Heinrich von Herzogenberg

Die Passion

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgel

Carus 40.197/49

Heinrich von Herzogenberg

Die Passion op. 93

Kirchenoratorium
für Gründonnerstag
und Karfreitag

für Solo SATT[illegible]B
2 Violinen [illegible]ello
Kontrab[illegible]
Harm[illegible]n [illegible]rgelpositiv
Orge[illegible]

[illegible]Erstausgabe
[illegible]396

Orgel

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 40.197/49

DIE PASSION.

Kirchen-Oratorium.

I. Theil, Gründonnerstag.

Nº 1. Chor.
„Lasset uns aufsehn auf Jesum“. 5

„ 2. Orgelvorspiel und Choral (Gemeinde).
„Halt im Gedächtniss Jesum Christ“. 7

„ 3. Recitativ (Tenor).
„Vor dem Feste der Ostern“. 9

„ 4. Chor.
„Siehe, wie Jesus geliebt hatte die Seinen“. 10

„ 5. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass).
„Da kam er zu Simon Petrus“. 11

„ 6. Chor.
„Erforsche mich, Gott“. 14

„ 7. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton).
„Es war aber einer unter seinen Jüngern“. 18

Nº 8. Chor.
„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. 20

„ 9. Orgel-Vor-, Zwischen- und Nachspiel und Choral (Gemeinde).
„Schmücke dich, o liebe Seele“. 30

„ 10. Recitativ (Tenor, Baryton).
„Da sie aber assen“. 33

„ 11. Arie (Baryton).
„Bleibet in mir“. . . . .

„ 12. Chor.
„Wir danken dir, unser Vate

„ 13. Recitativ (Tenor, Baryton) u
„Solches redete Jesu . . 45

„ 14. Orgel-Vorspiel und
„Mein Lebetag 53

II. Theil, Charfreita

Nº 15. Chor.
„Stehet auf“. 55

„ 16. Choral (Gemeinde).
„Mir nach, spricht Christus unser Held“. 65

„ 17. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor (Männerstimmen).
„Da Jesus solches geredet hatte“. 6

„ 18. Chor.
„Der Herr ist mein Licht und mein Heil“. . . . .

„ 19. Recitativ (Tenor, Baryton).
„Da hatte Simon Petrus ein Schwert“. . . . .

„ 20. Chor.
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“. . . . .

„ 21. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton).
„Die Schaar aber und der Oberh

„ 22. Arioso (Alt).
„Christus hat uns ein Vorbil

„ 23. Recitativ (Tenor, Baryton.
„Da führten sie Je . . 83

„ 24. Solostimmen (Sopra
„Herr, wohin 87

Nº 25. Or d
. em 94

„ 2 (Ten und Chor.
Pila inaus zu den Juden“. 95

„ lieb' ohn' alle Massen“. 103

aryton).
en aber Jesum und führeten ihn hin“. . . . 110

n (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor (Alt).
e, die mit starkem Herzen“. 112

tativ (Tenor, Baryton).
„Danach, als Jesus wusste“. 119

. Chor.
„Weine nicht!“. 120

„ 32. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor.
„Du hast mich ja erlöset“. 129

„ 33. Choral (Gemeinde).
„Hilf, dass ich ja nicht wanke“. 132

„ 34. Orgel-Nachspiel. 133

. 138

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Passion.

Kirchen-Oratorium

für

Gründonnerstag u. Charfreita[illegible]

Für Solostimmen, Chor, Streichorche[illegible],

Gemeindegesang [illegible]

compo[illegible]

v[illegible]

Heinrich vo[illegible]enberg.

I. THEIL.

Gründon[illegible]st[illegible]

Partitur	[illegible]	[illegible]	
Clavierauszug	[illegible]	[illegible]	—
Chorstimmen	[illegible]	[illegible]	+0 Pf
Sopr[illegible]	[illegible]	—	60 Pf.
Orchesters[illegible]	[illegible]	[illegible] M	25 Pf.
[illegible]	[illegible]	— —	75 Pf.
Har[illegible]	[illegible]etto	3 M	50 Pf.
Or[illegible]	netto	3 M	— —
[illegible]	netto	— —	10 Pf

II. THEIL.

Charfreitag.

Partitur	netto	15 M	— —
Clavierauszug	netto	4 M	50 Pf.
Chorstimmen complet	netto	4 M	— —
Sopran, Alt, Tenor, Baſs je	netto	1 M	— —
Orchesterstimmen complet	netto	15 M	25 Pf.
Viol. 1., 2., Br., Vc., Cbaſs je	netto	1 M	25 Pf.
Harmoniumstimme	netto	5 M	— —
Orgelstimme	netto	4 M	— —
Textbuch	netto	— —	10 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäſs geschützt.

2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096.

1896.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

DIE PASSION.

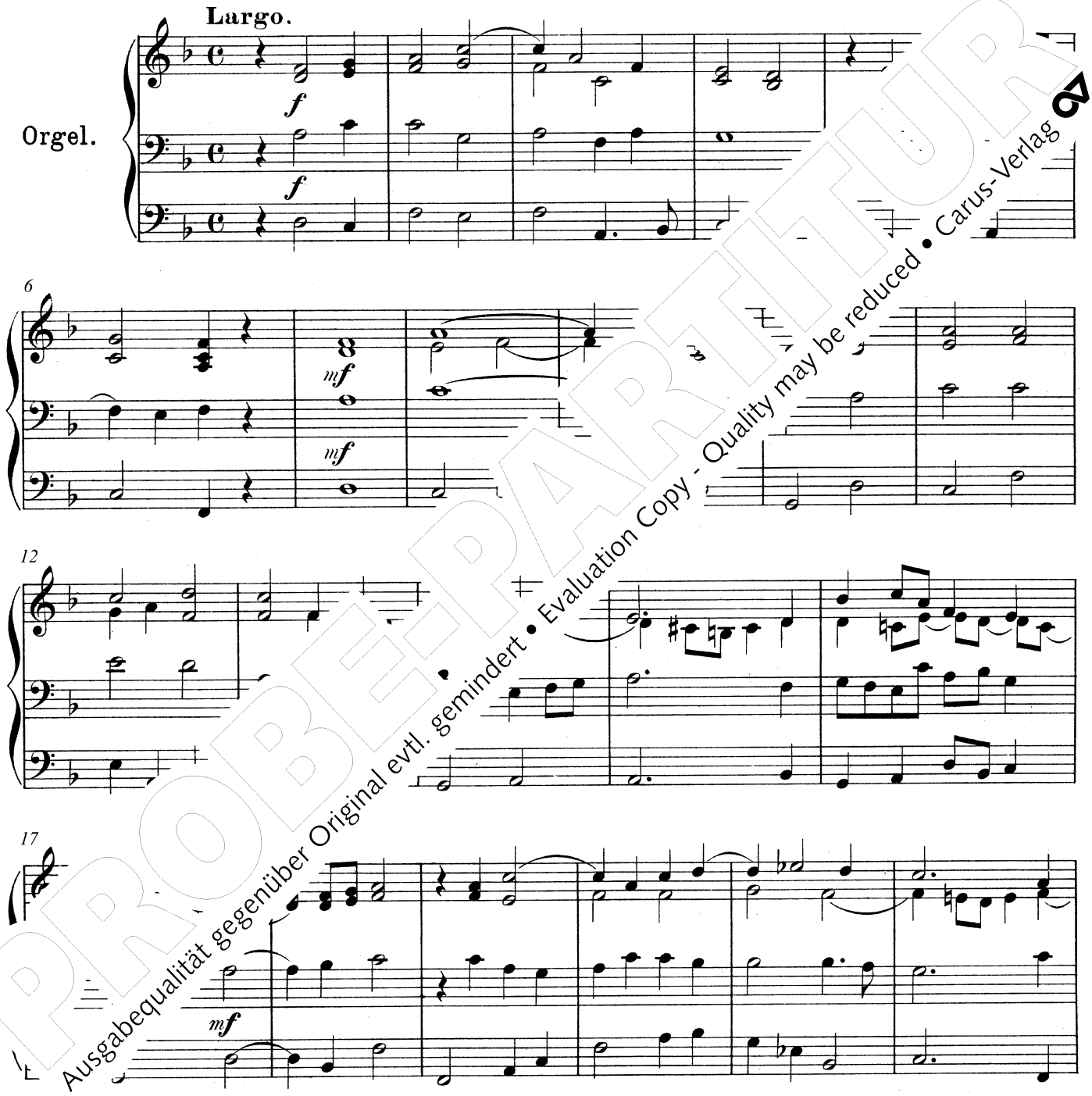
Kirchen-Oratorium.

I. THEIL.

Gründonnerstag.

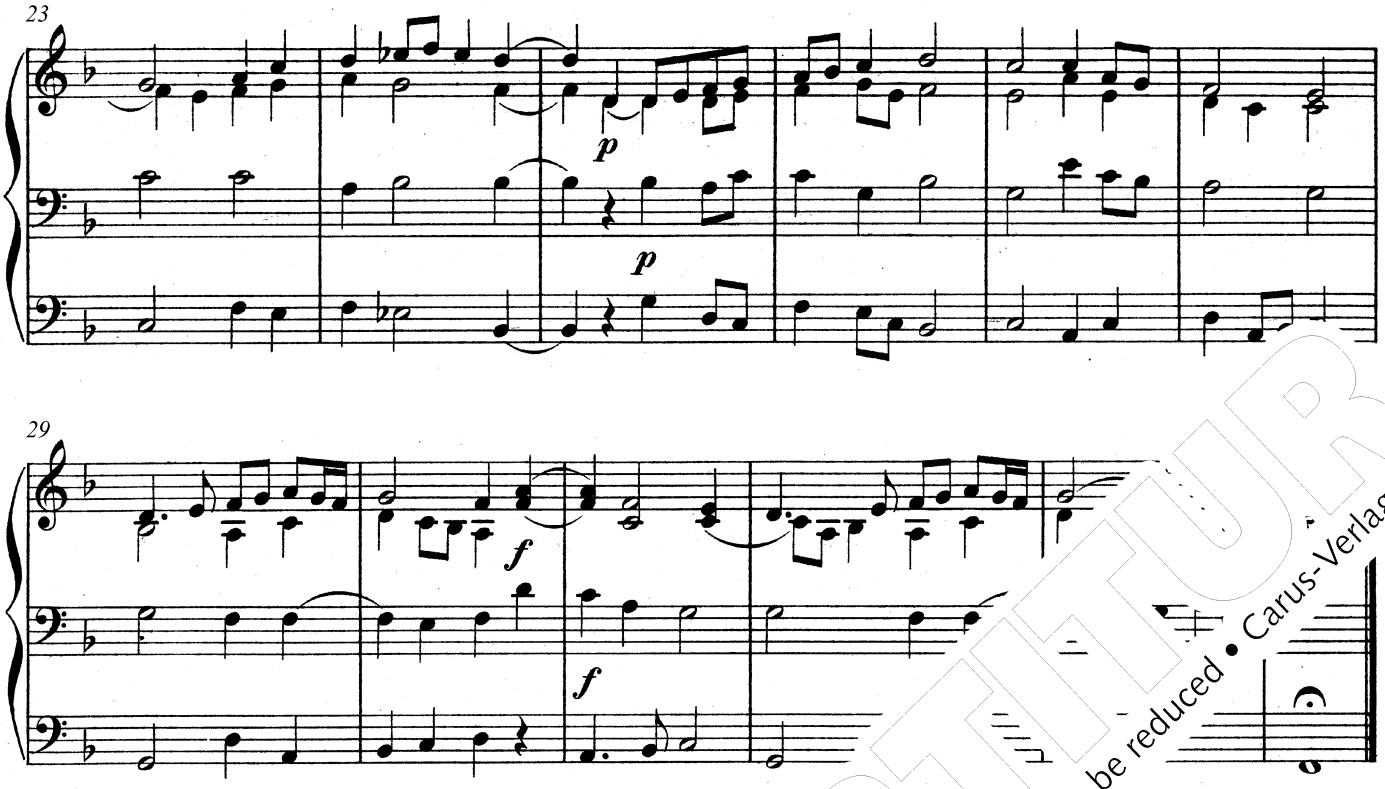
Nº 1. Chor.

Heinr. von Herzogenberg Op. 93.

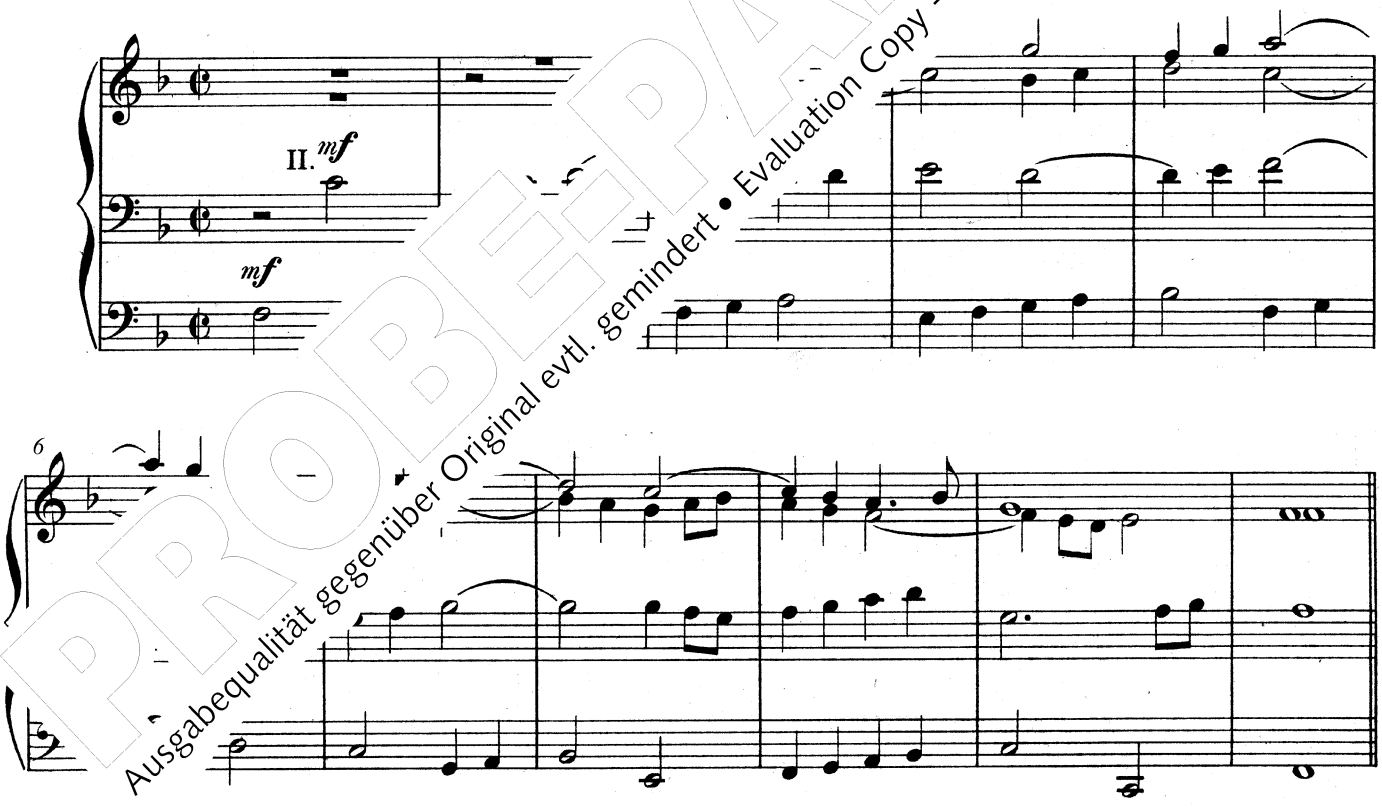


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

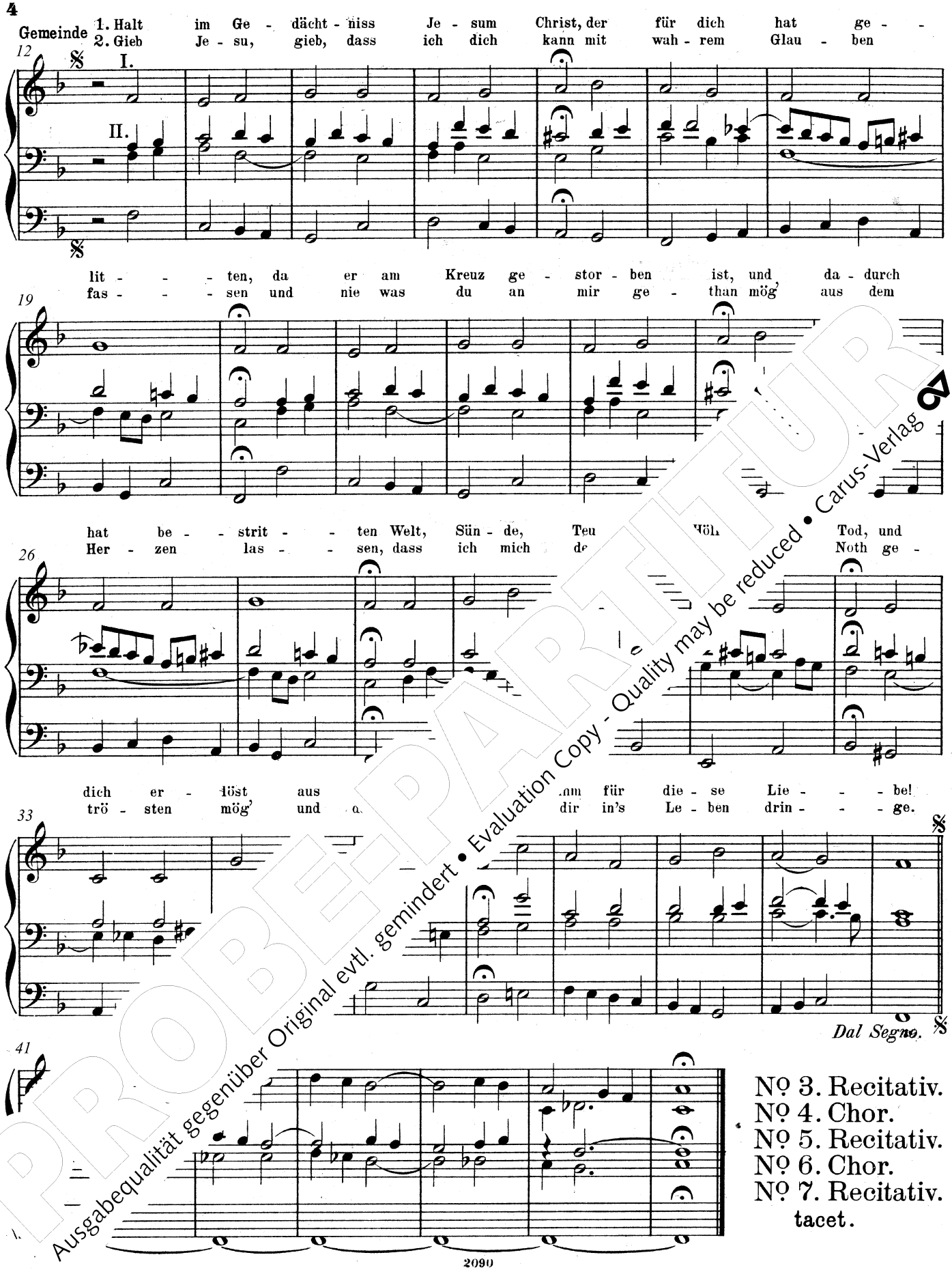
© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.197/49
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Nº 2. Gem[illegible]



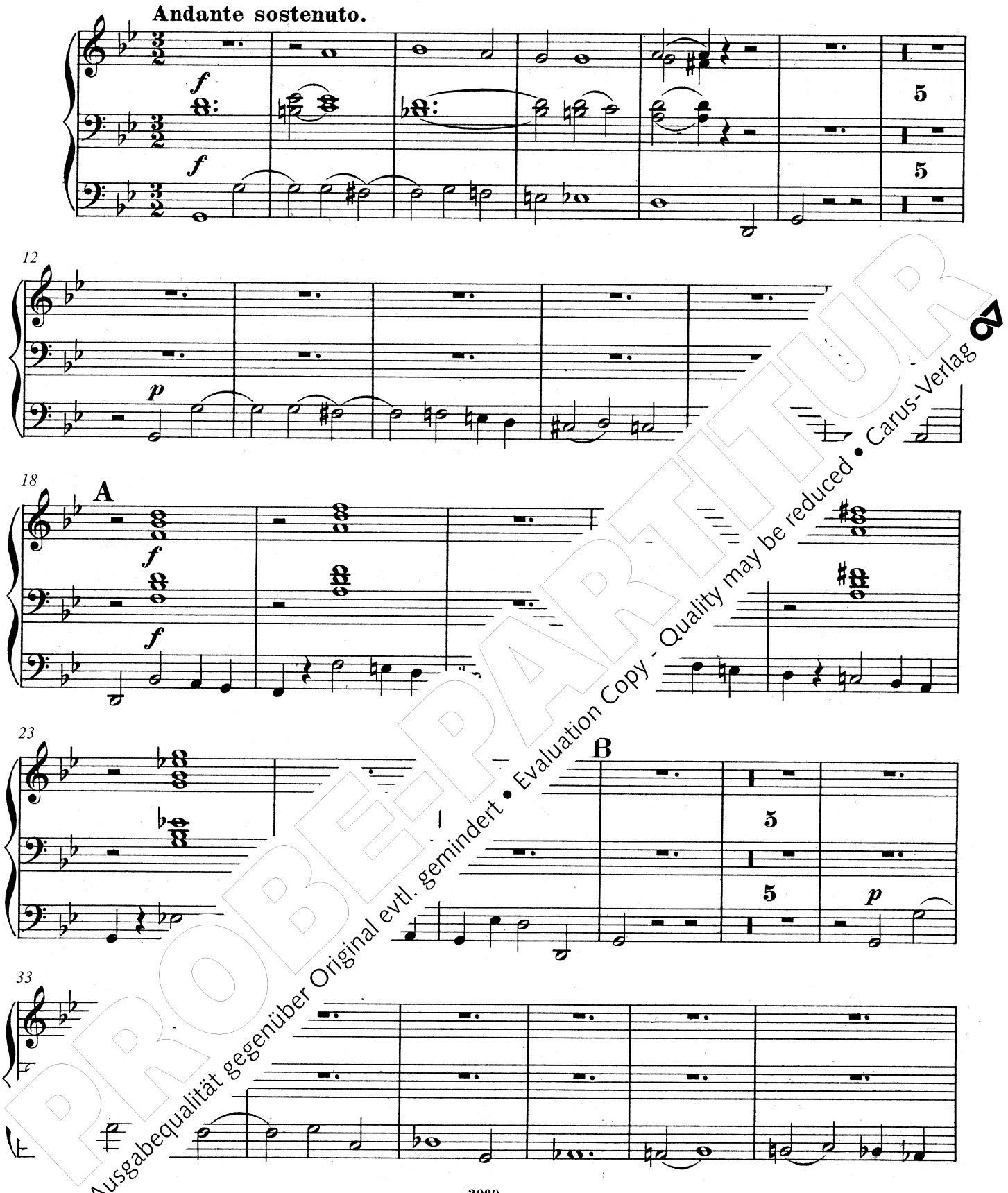
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



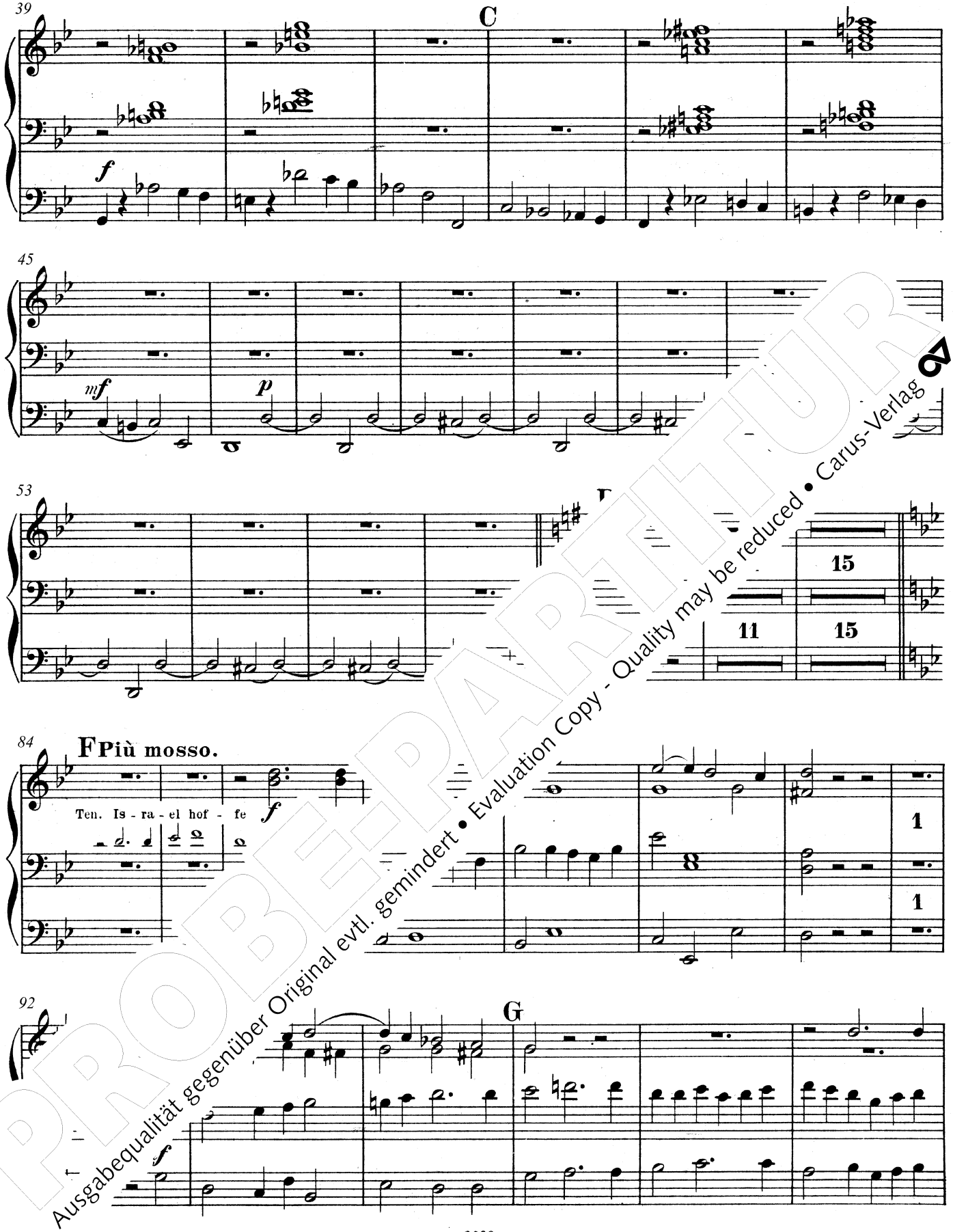
No. 3. Recitativ.
No. 4. Chor.
No. 5. Recitativ.
No. 6. Chor.
No. 7. Recitativ.
tacet.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

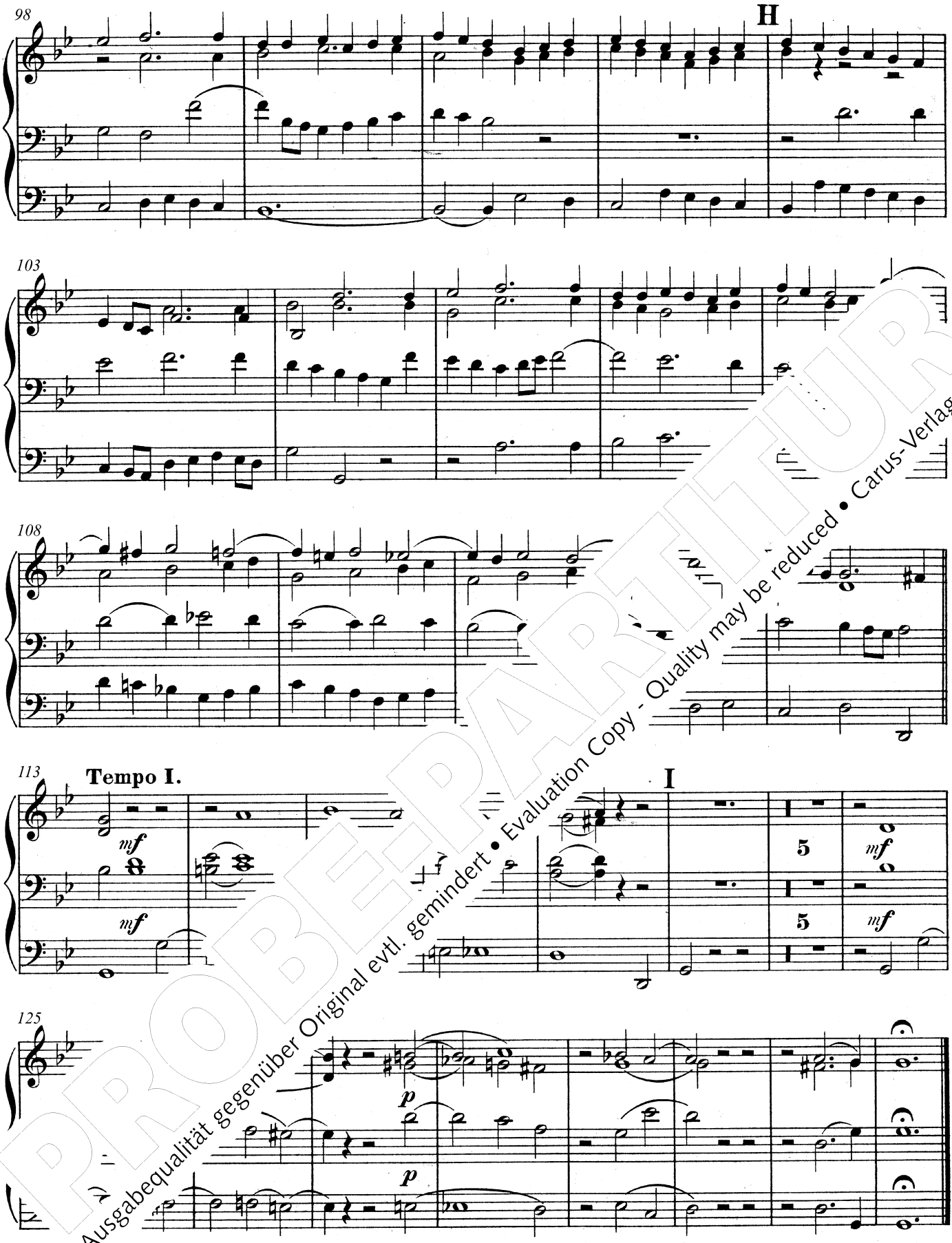
Nº 8. Chor.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

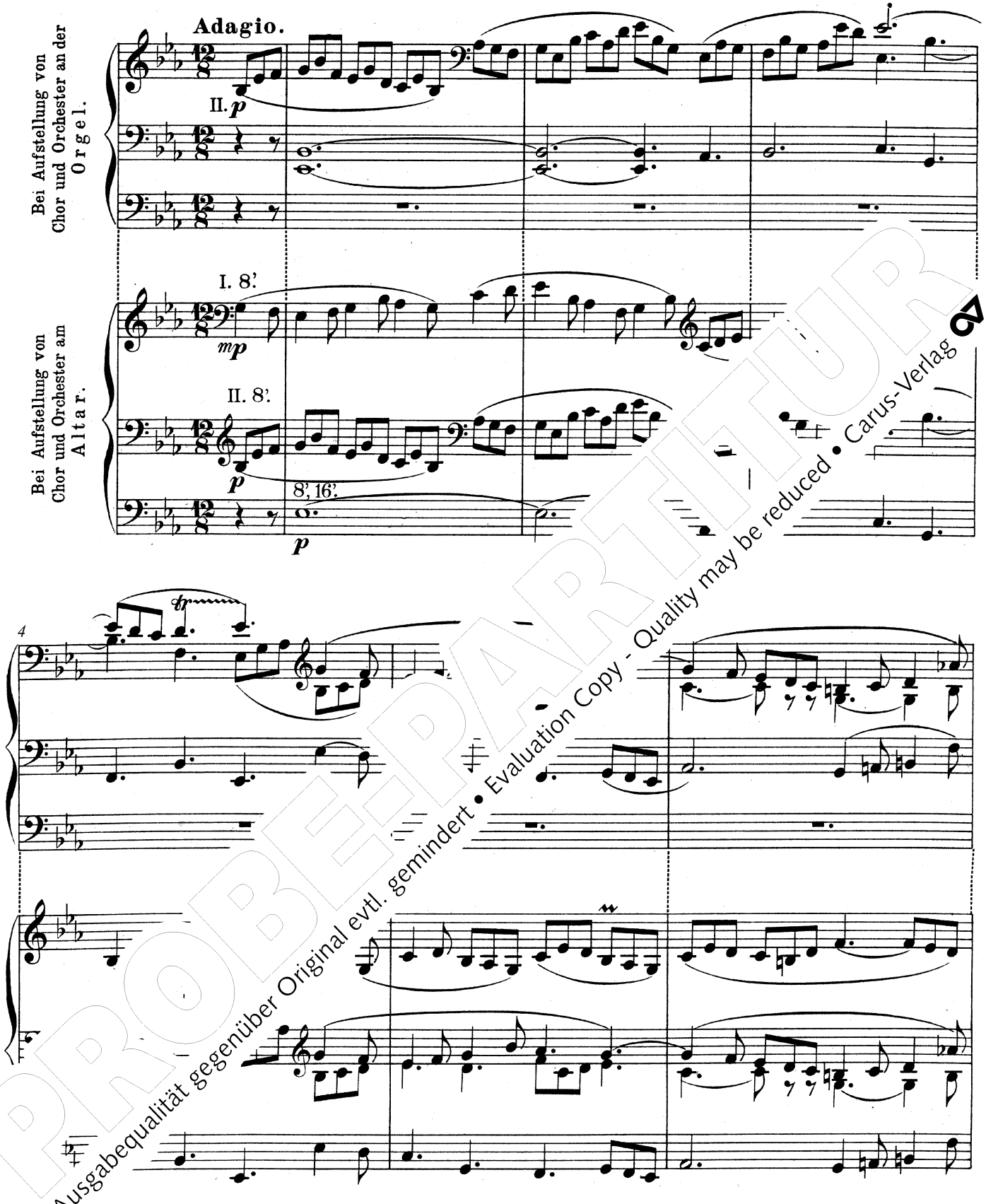


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

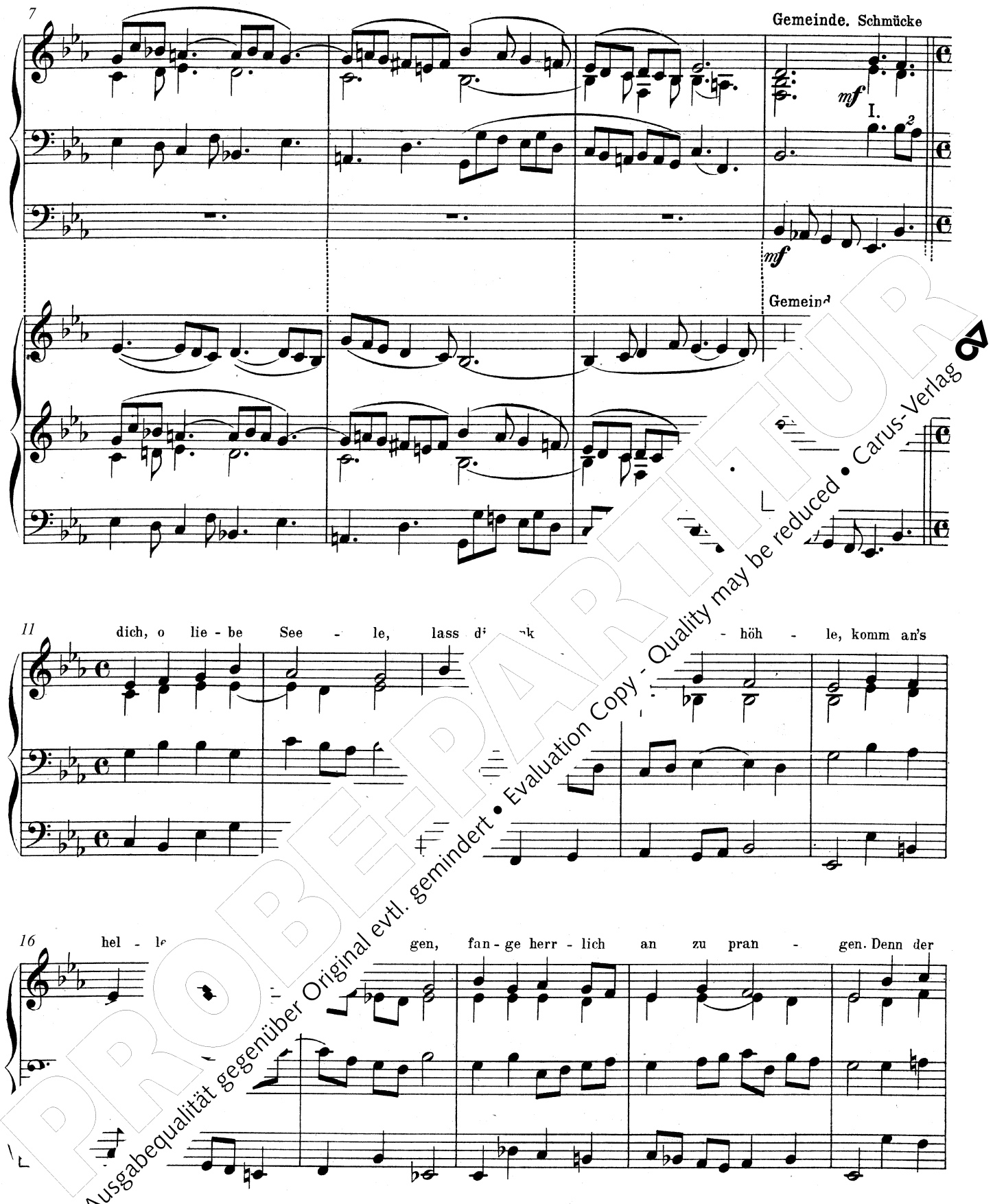


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

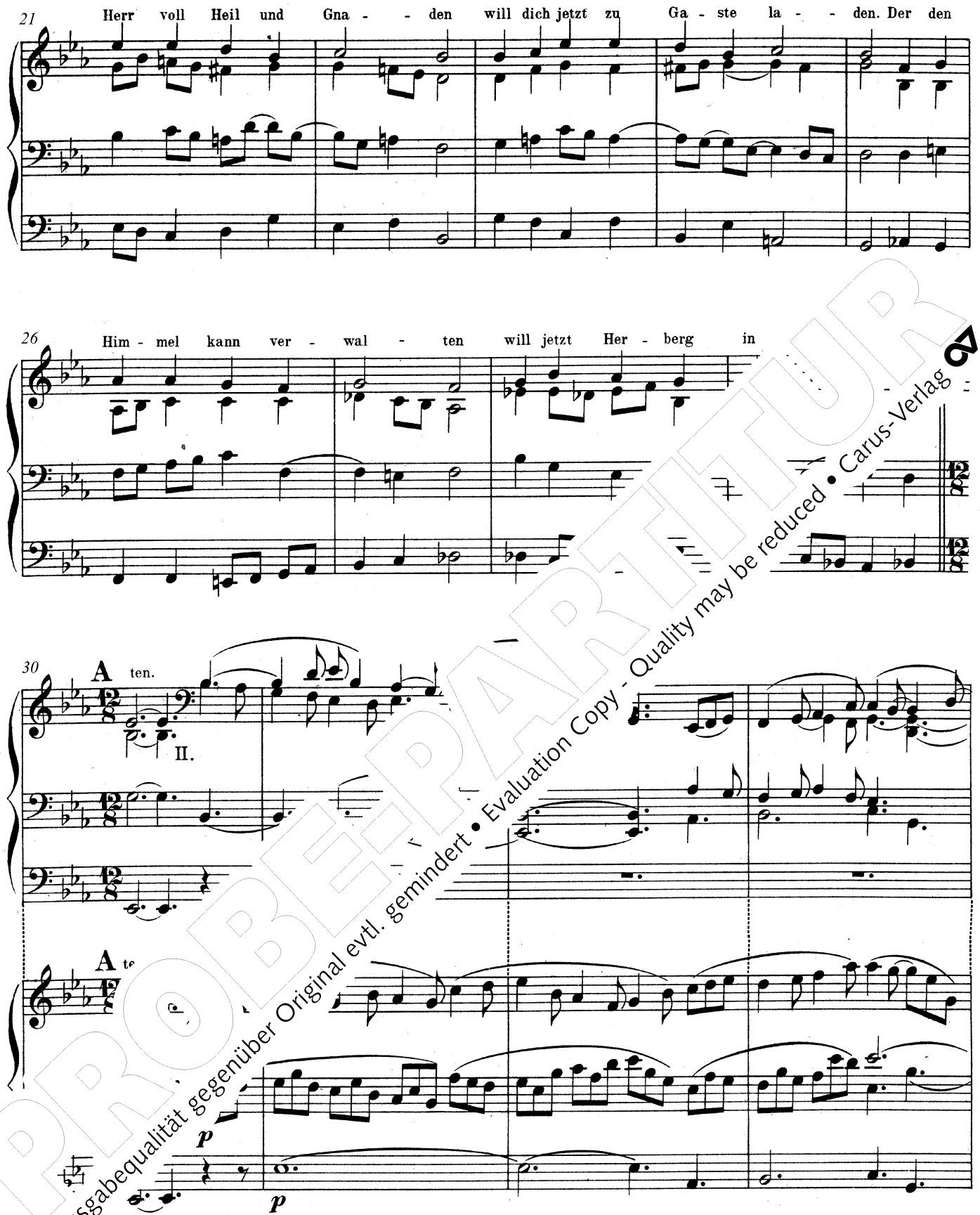
Nº 9. Gemeindechoral.



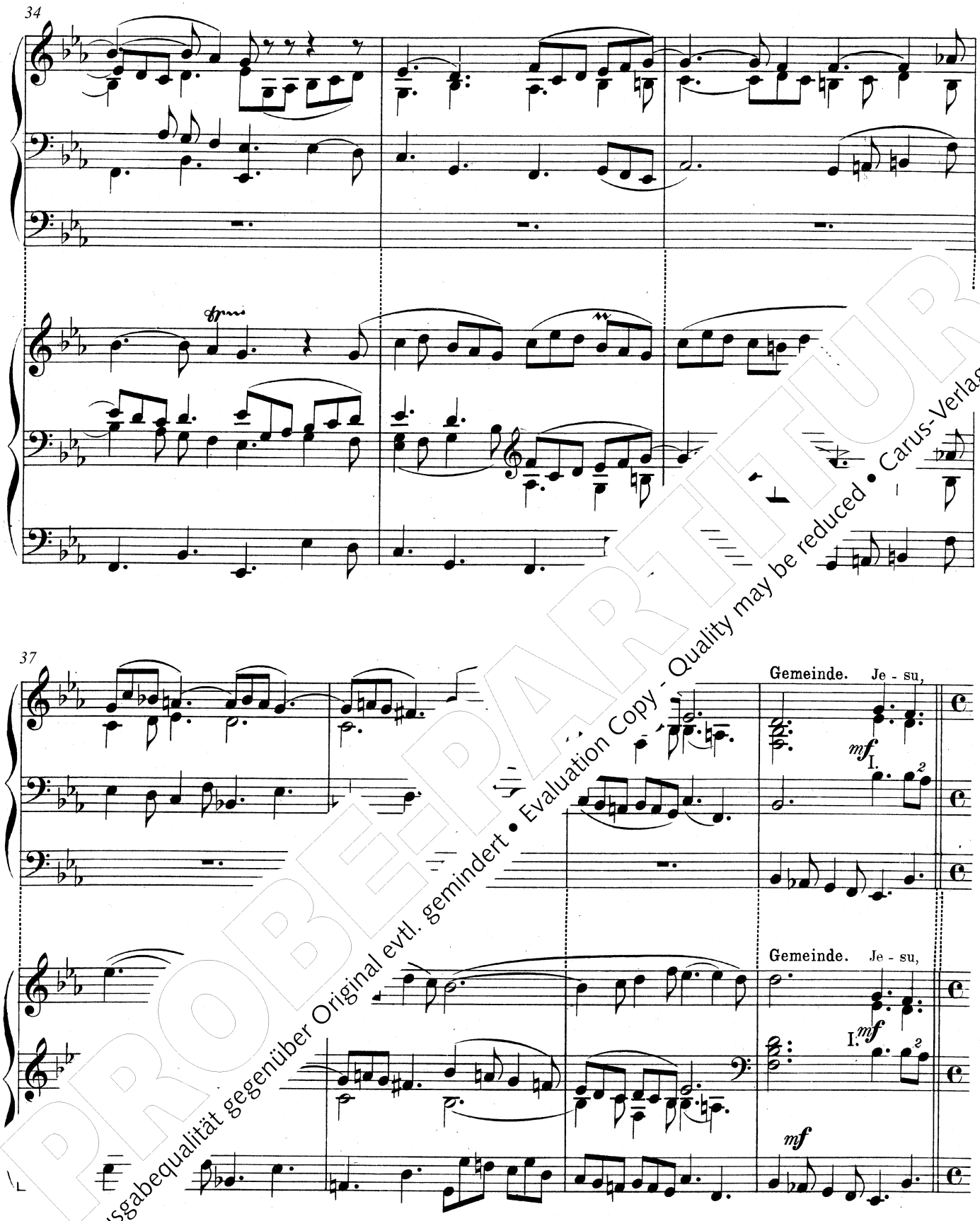
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



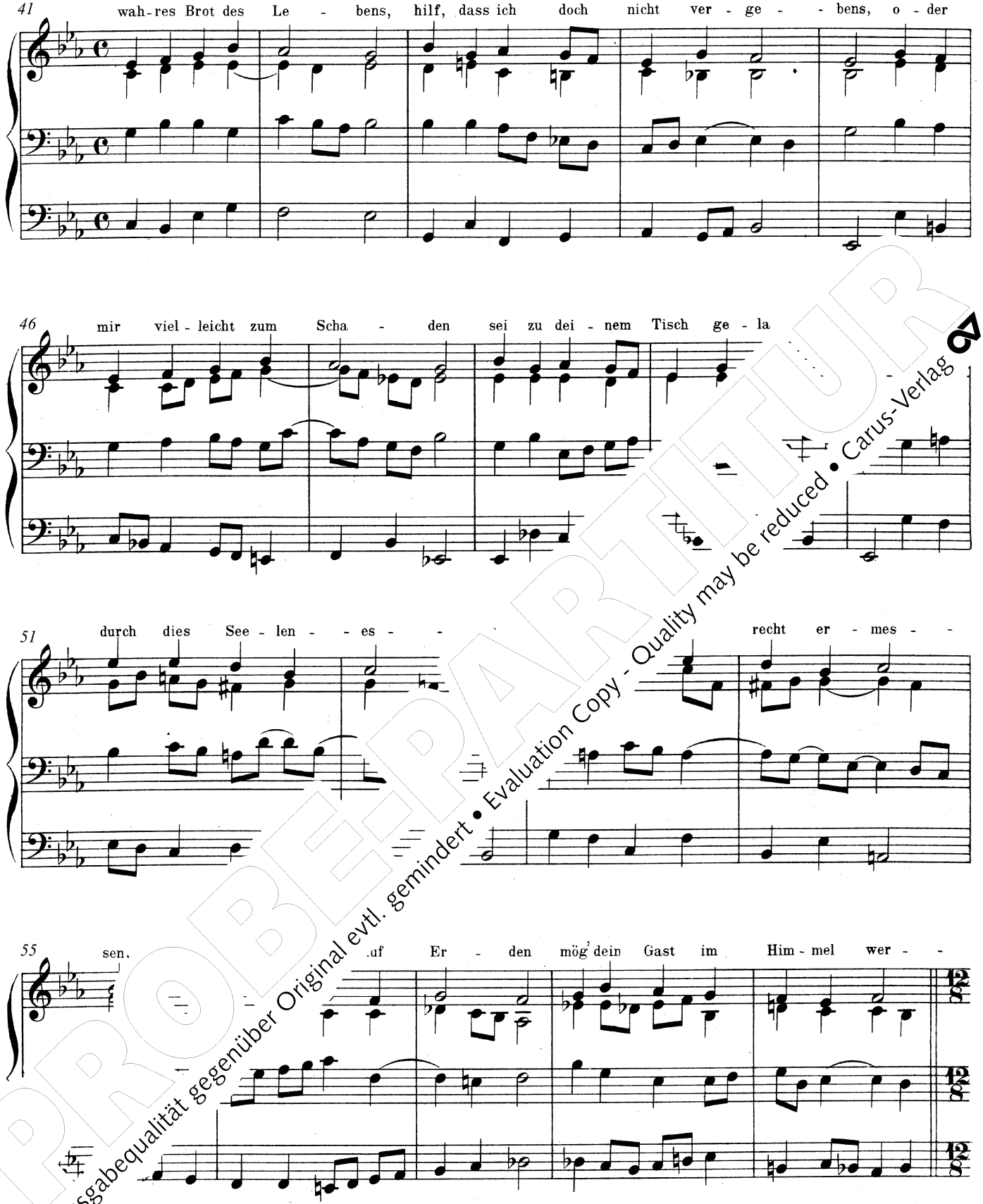
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



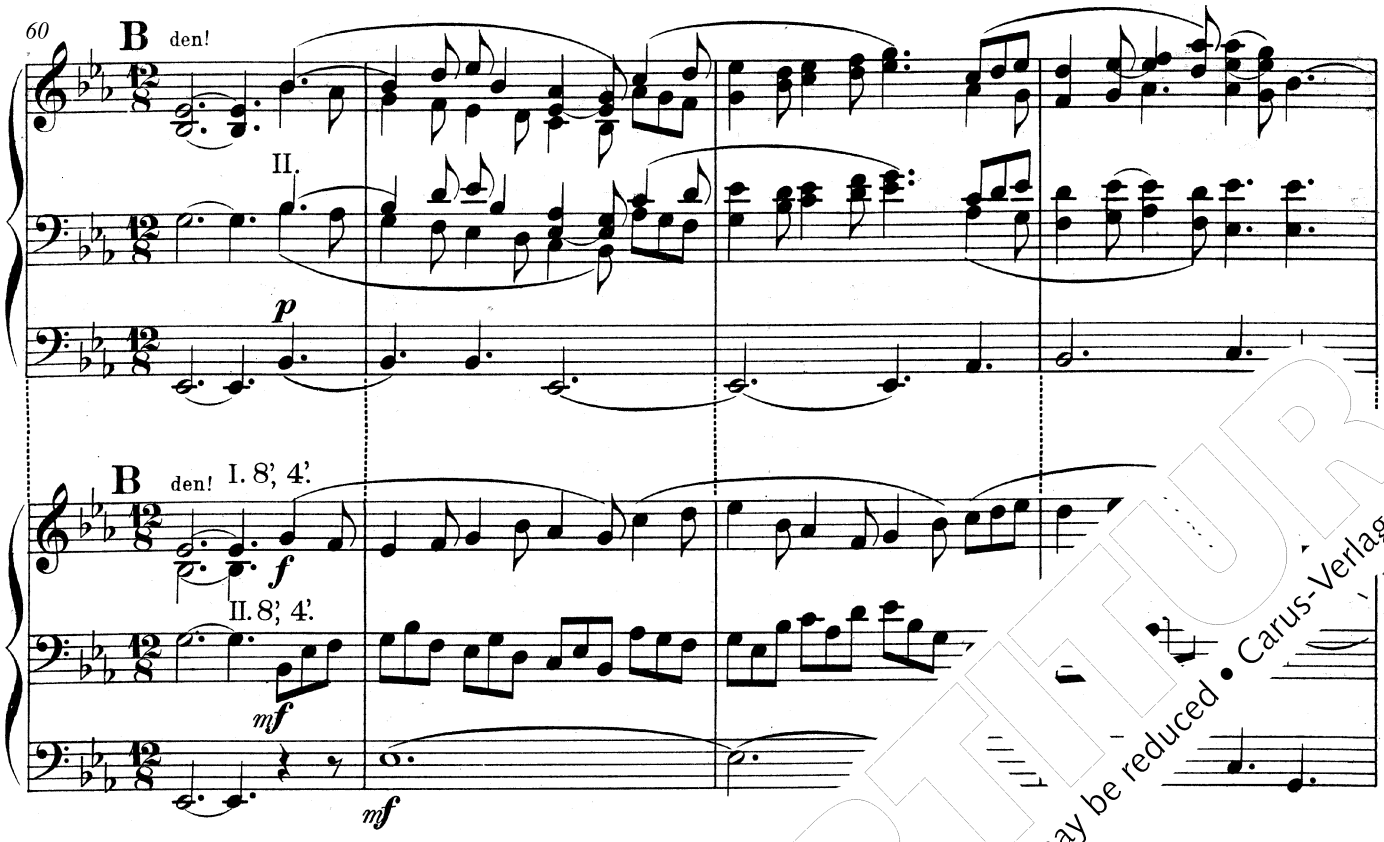
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

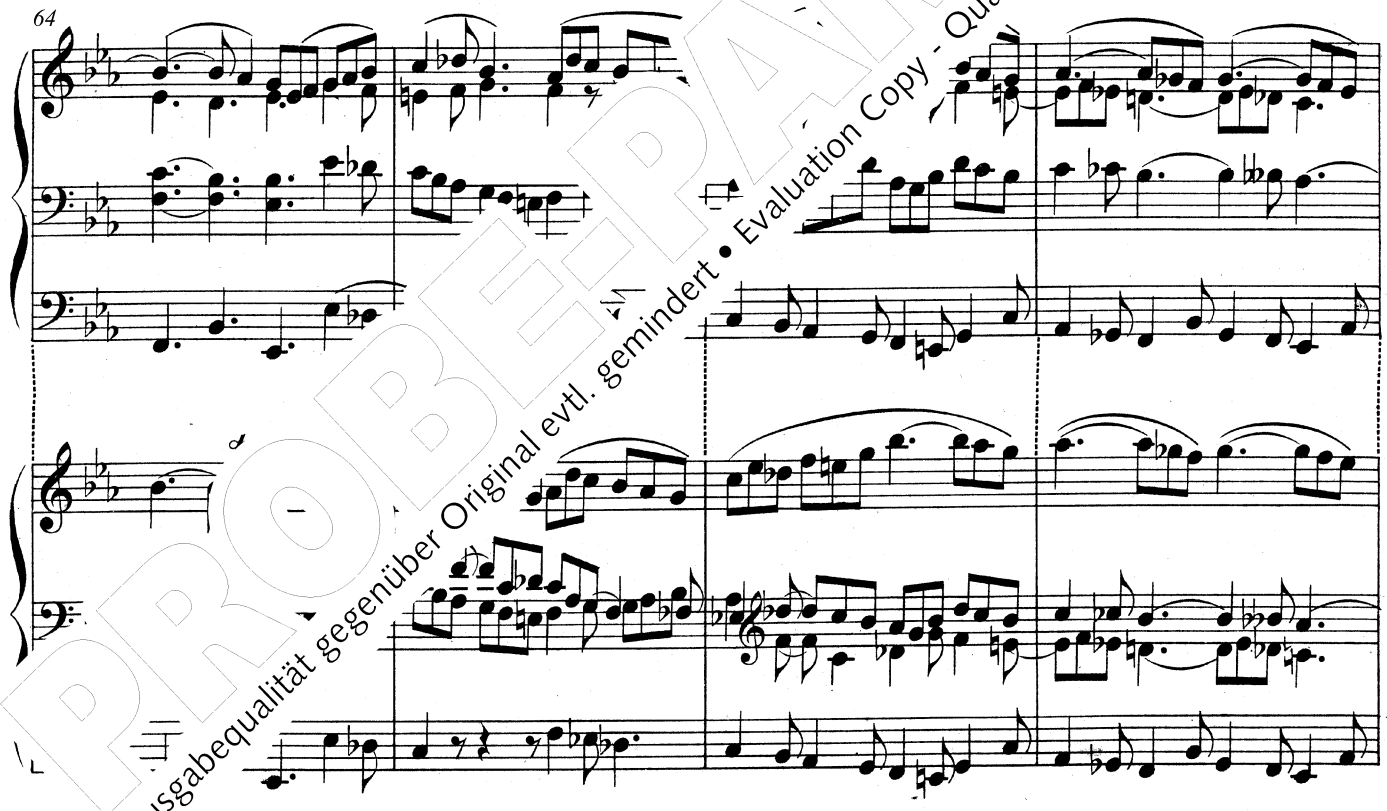


PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

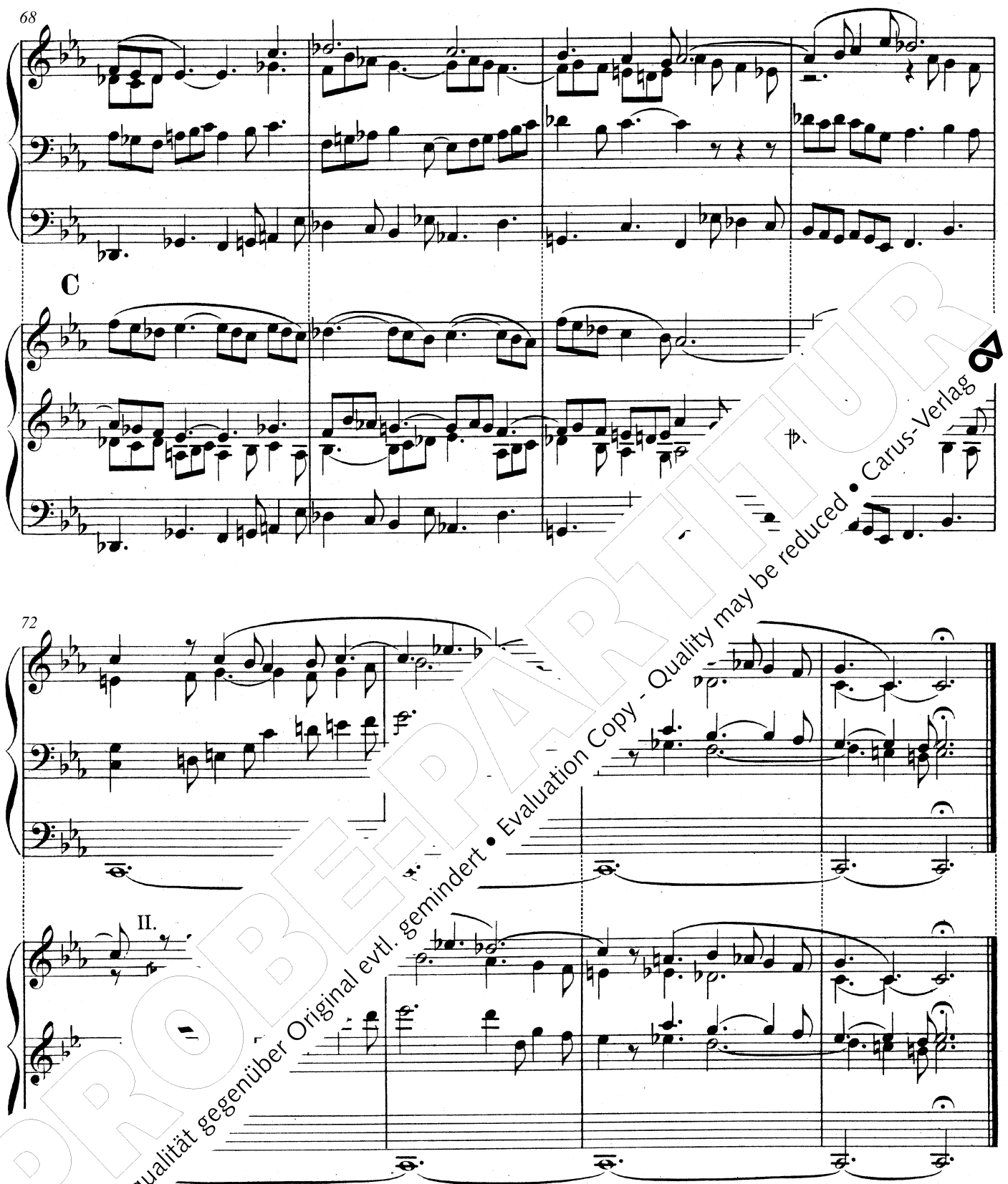


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

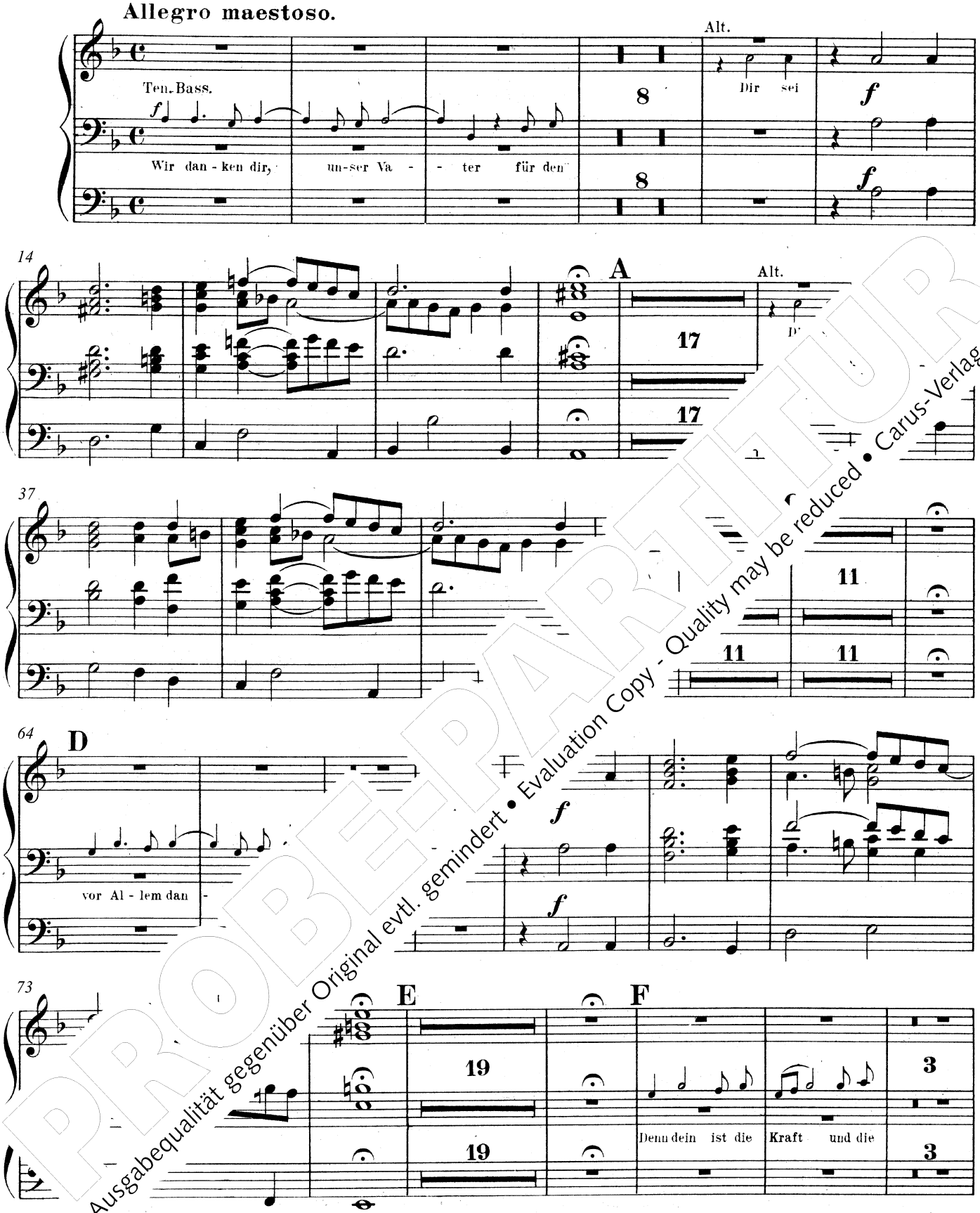


Nº 10. Recitativ.
Nº 11. Arie.
tacet.

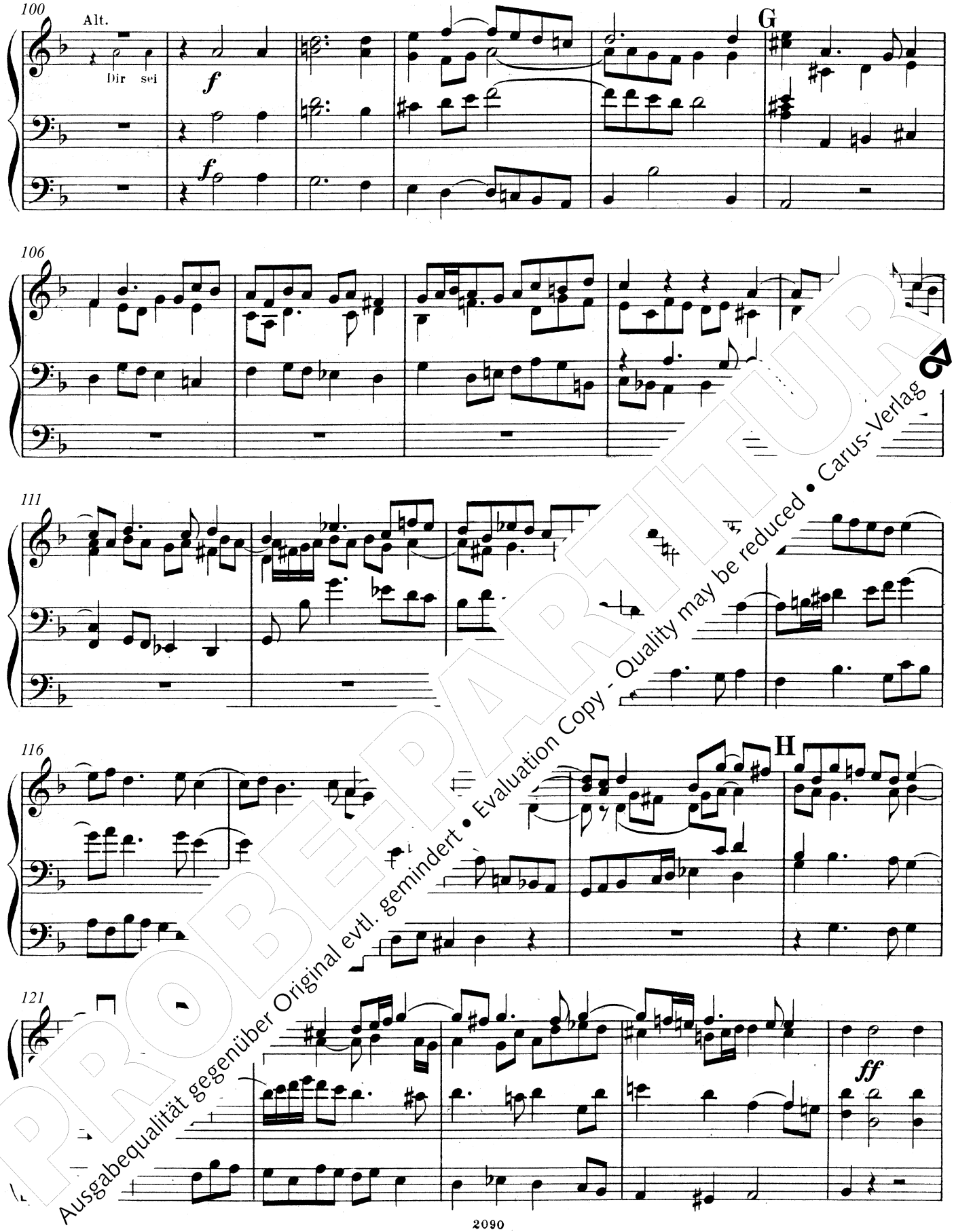
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nº 12. Chor.

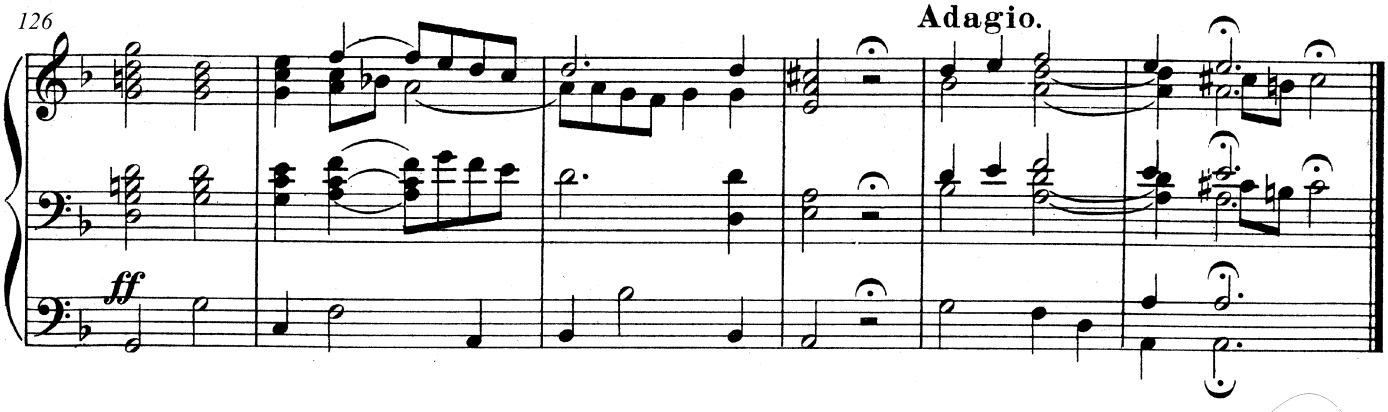
Allegro maestoso.



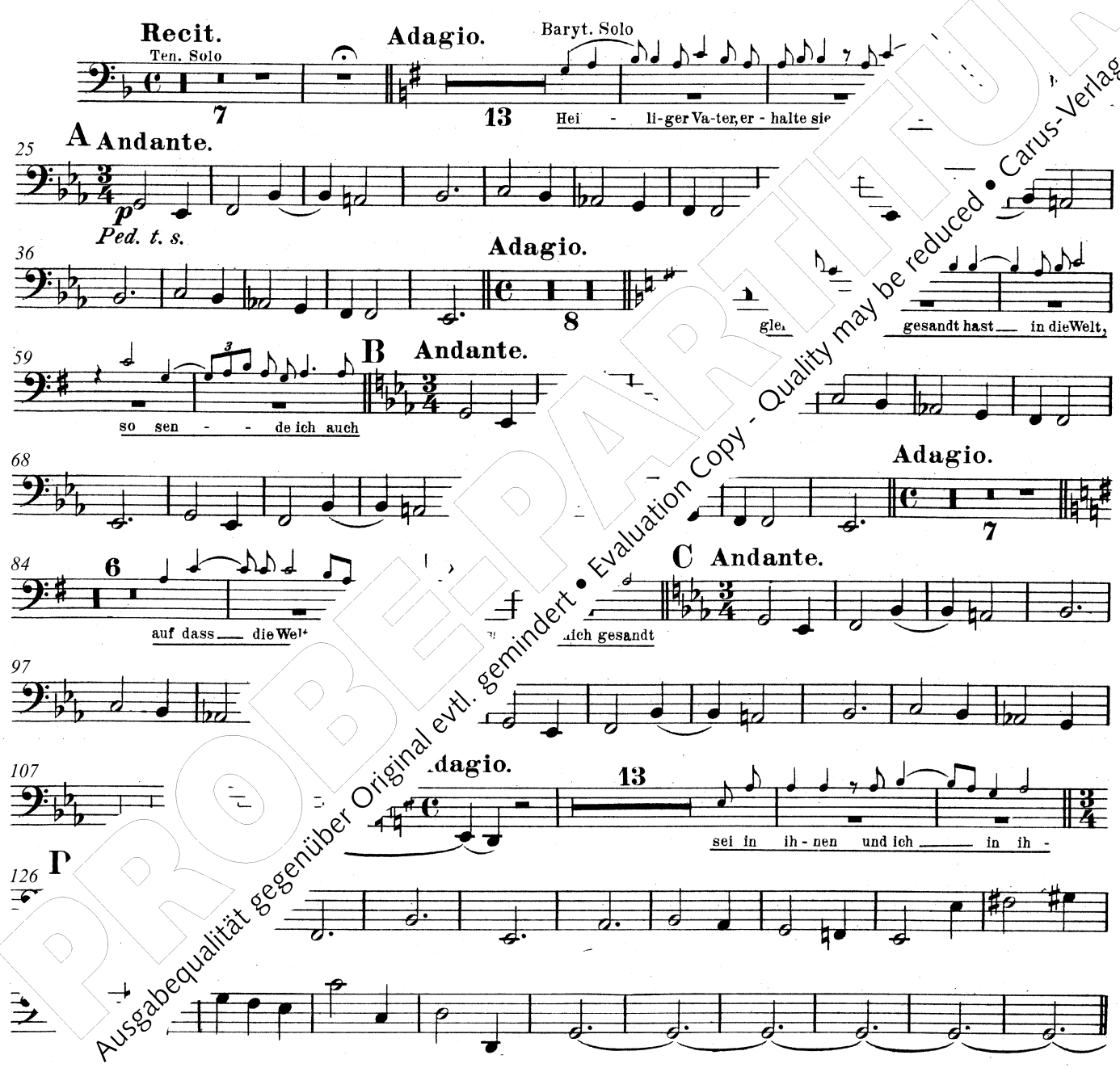
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

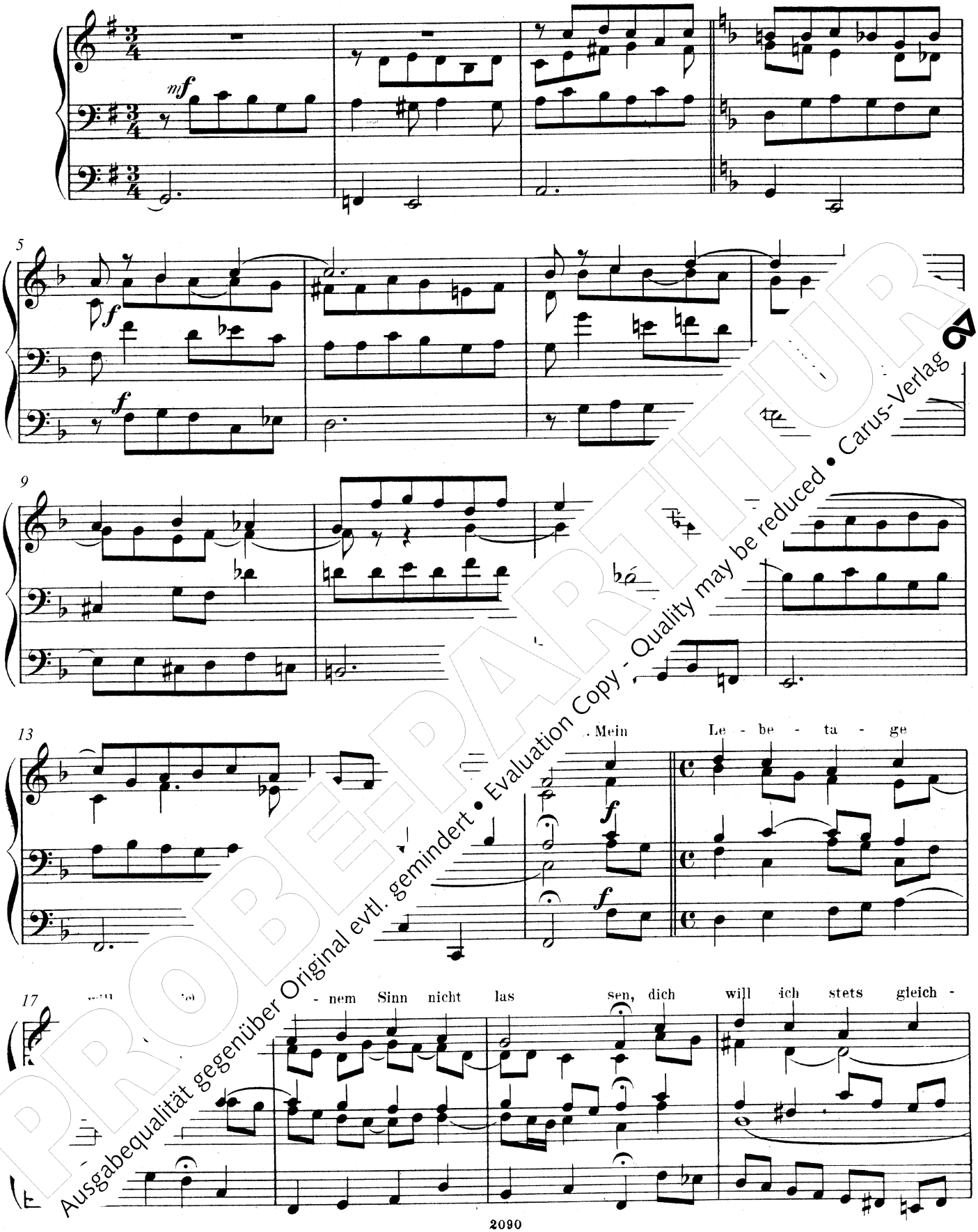


No 13. Recitativ und Chor.

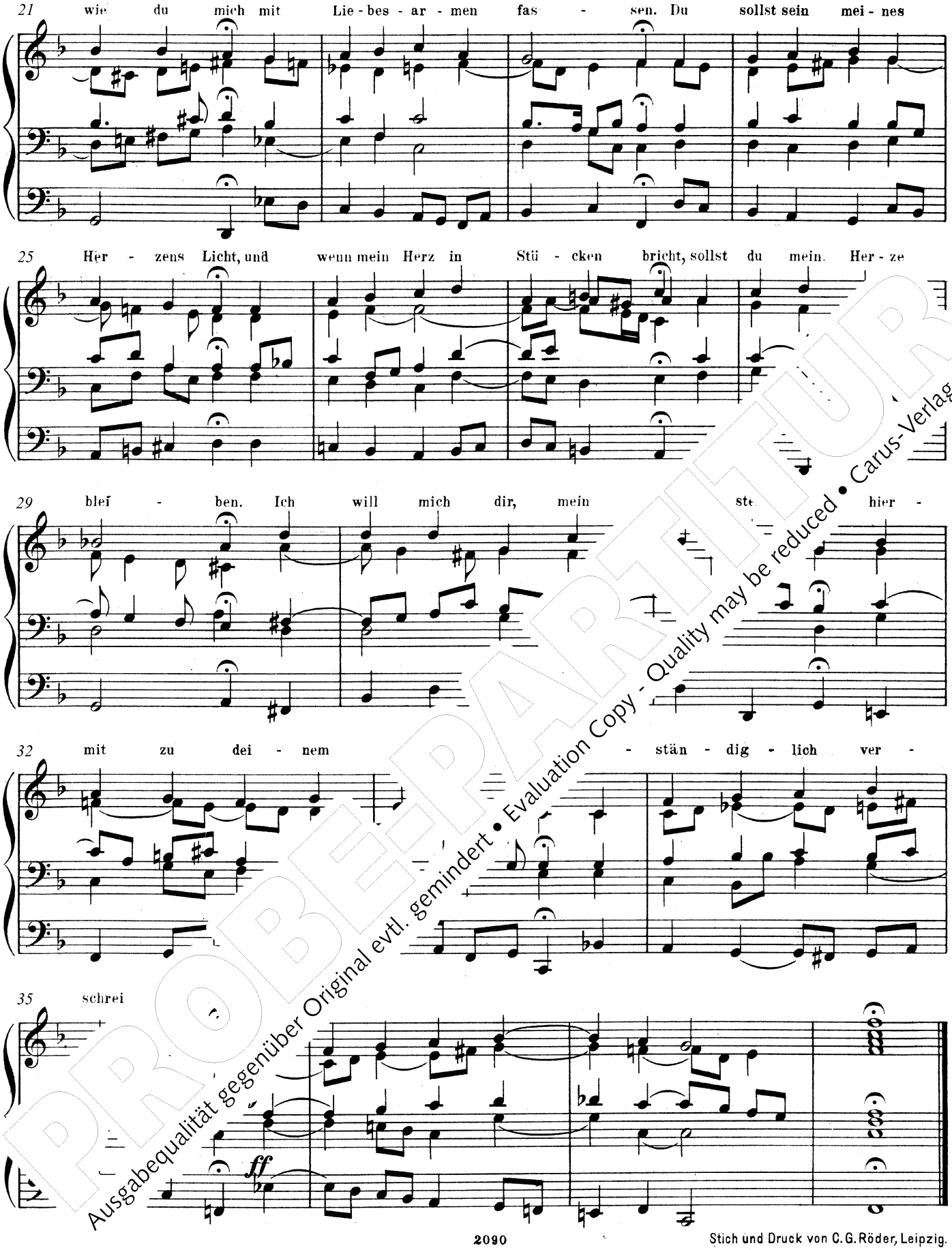


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 40.090

Nº 14. Gemeindechoral.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

DIE PASSION.

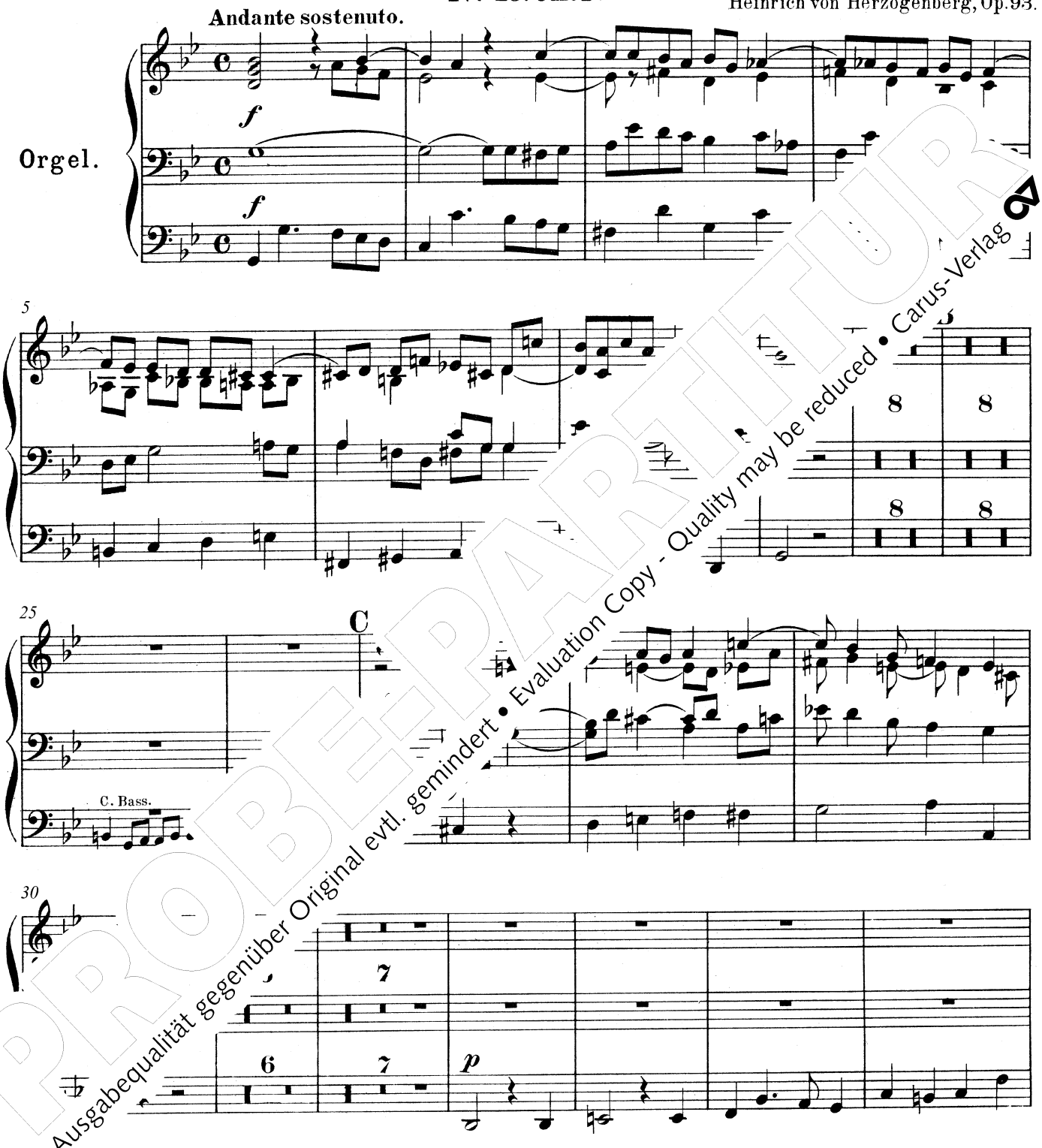
Kirchen-Oratorium.

II. THEIL.

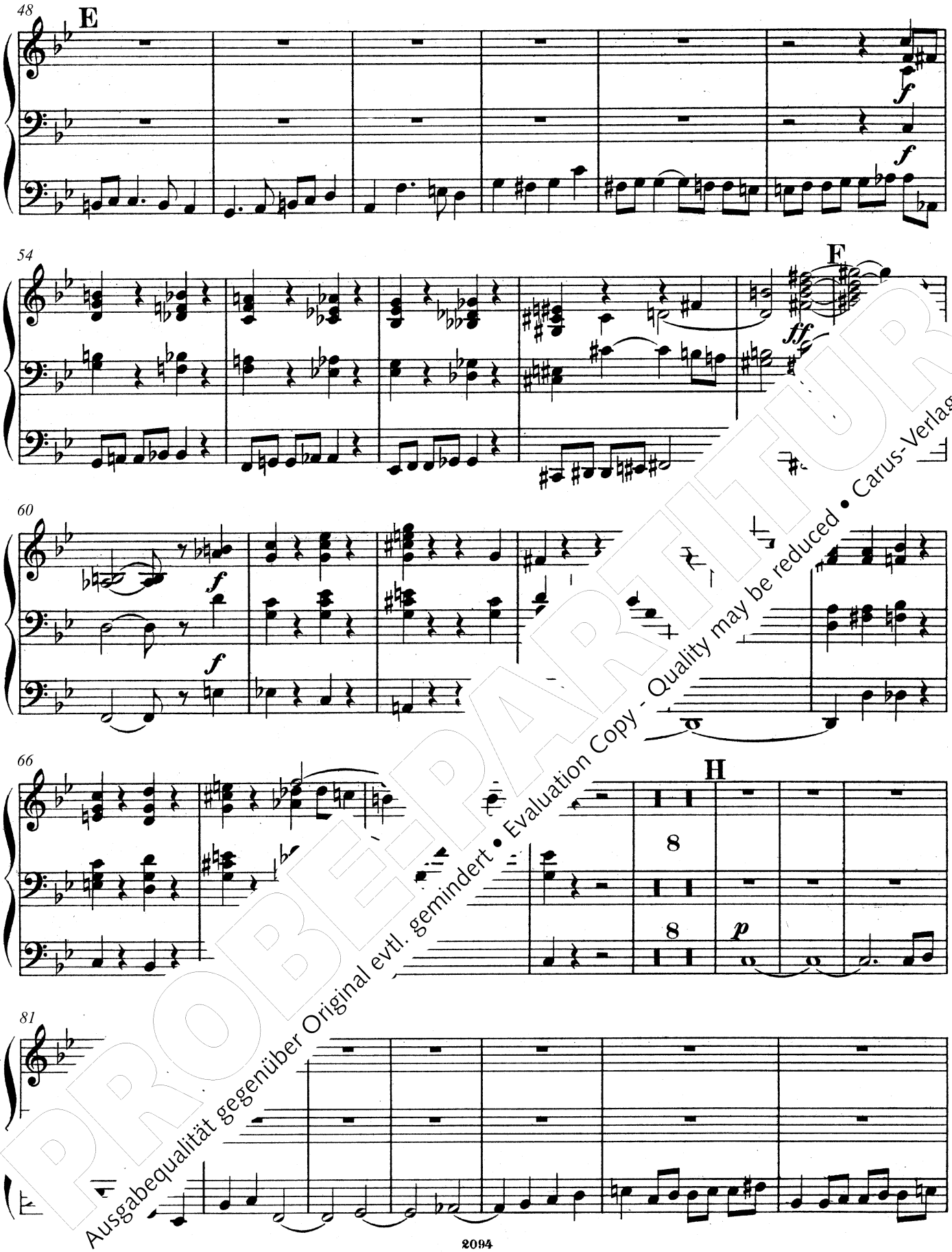
Charfreitag.

No. 15. Chor.

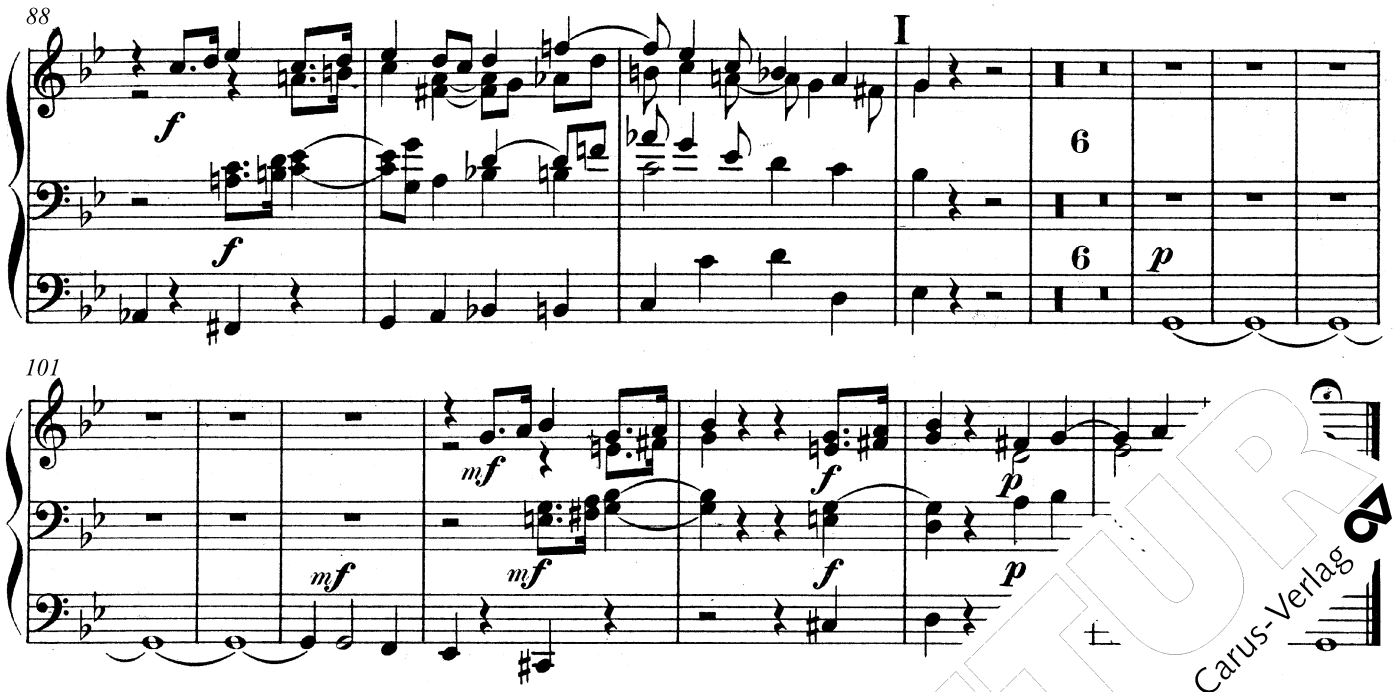
Heinrich von Herzogenberg, Op. 93.



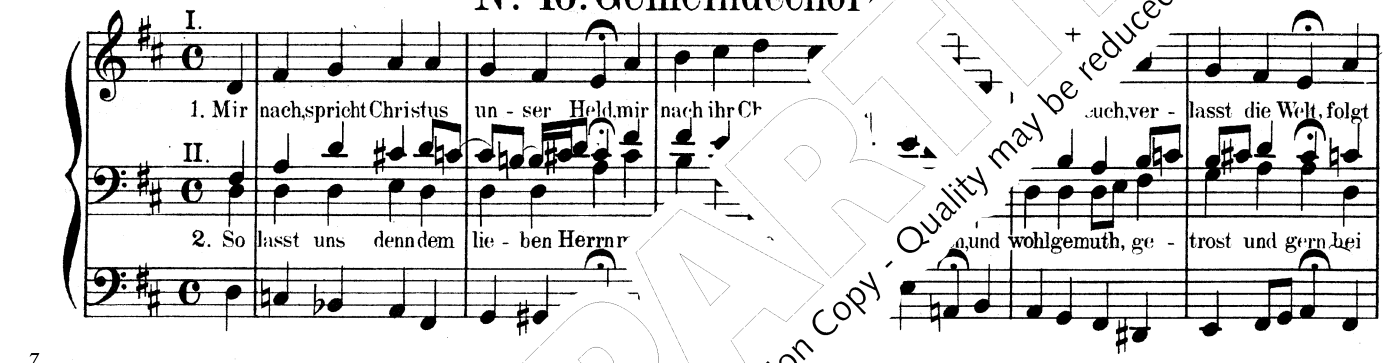
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

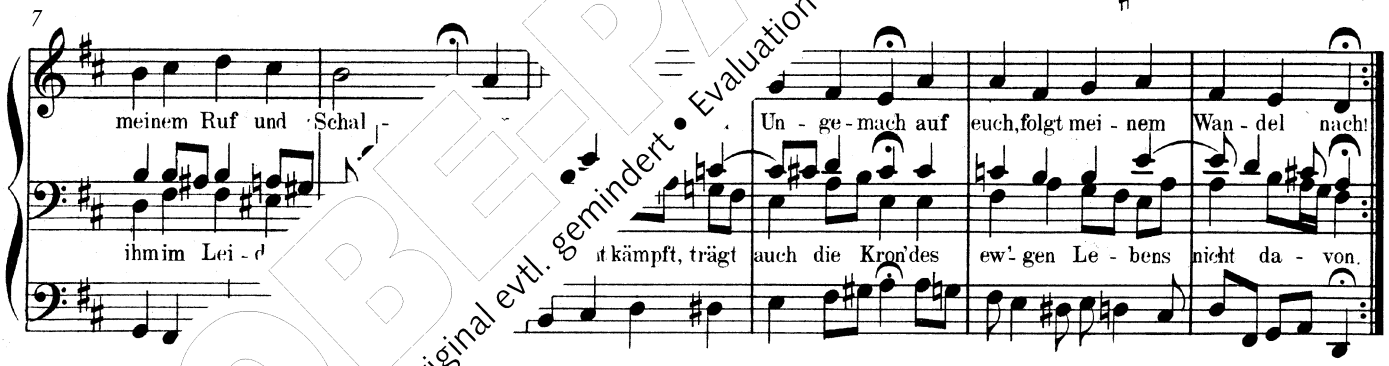


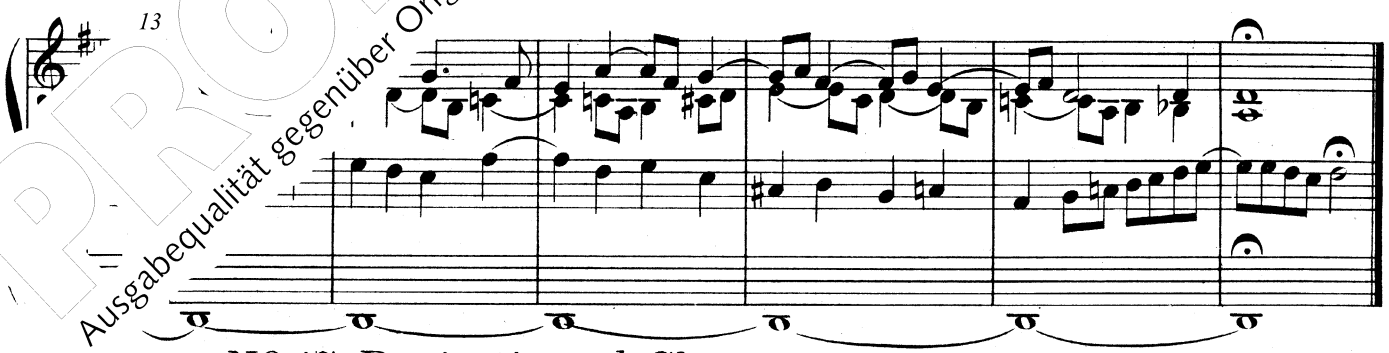
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



No. 16. Gemeindechor



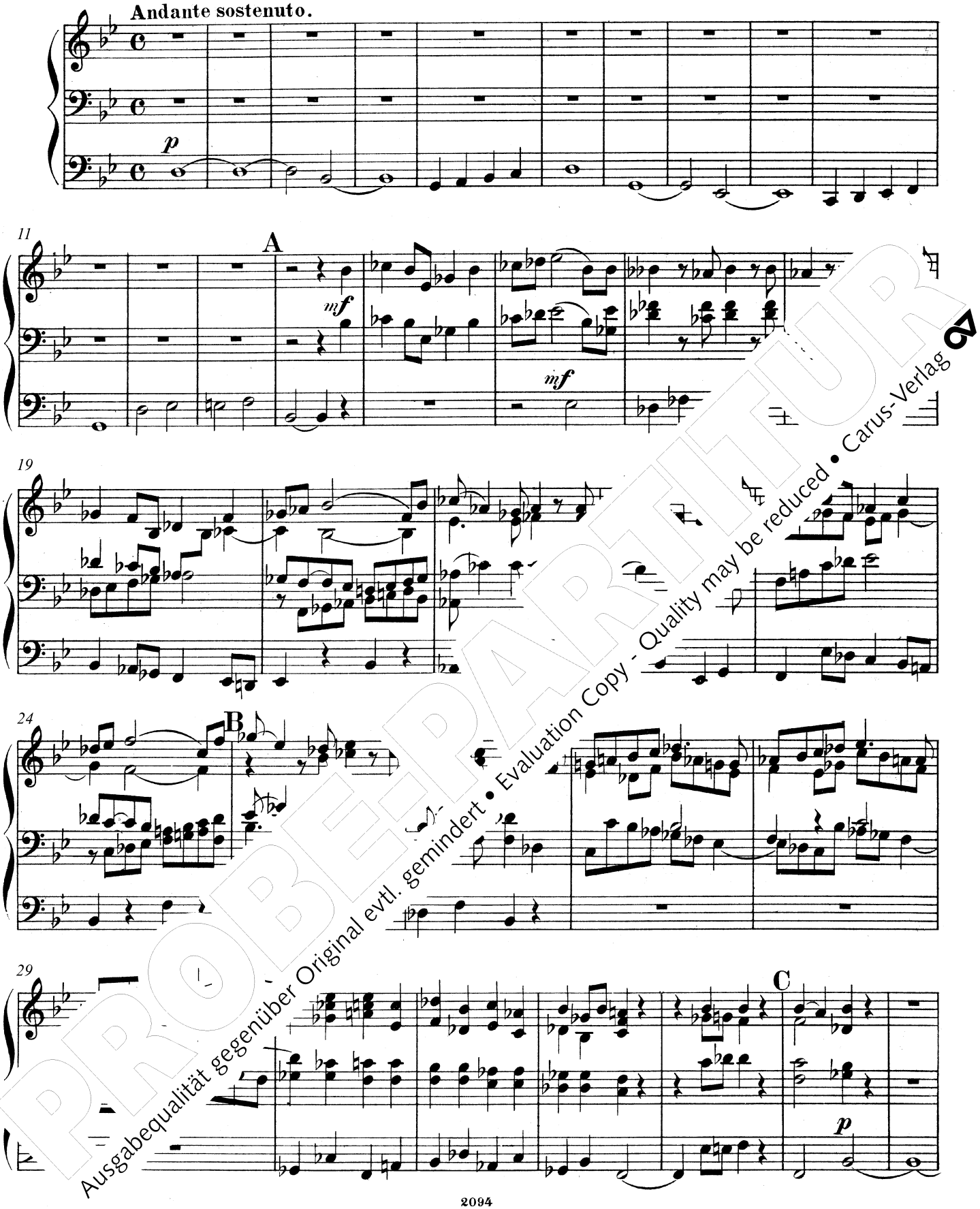




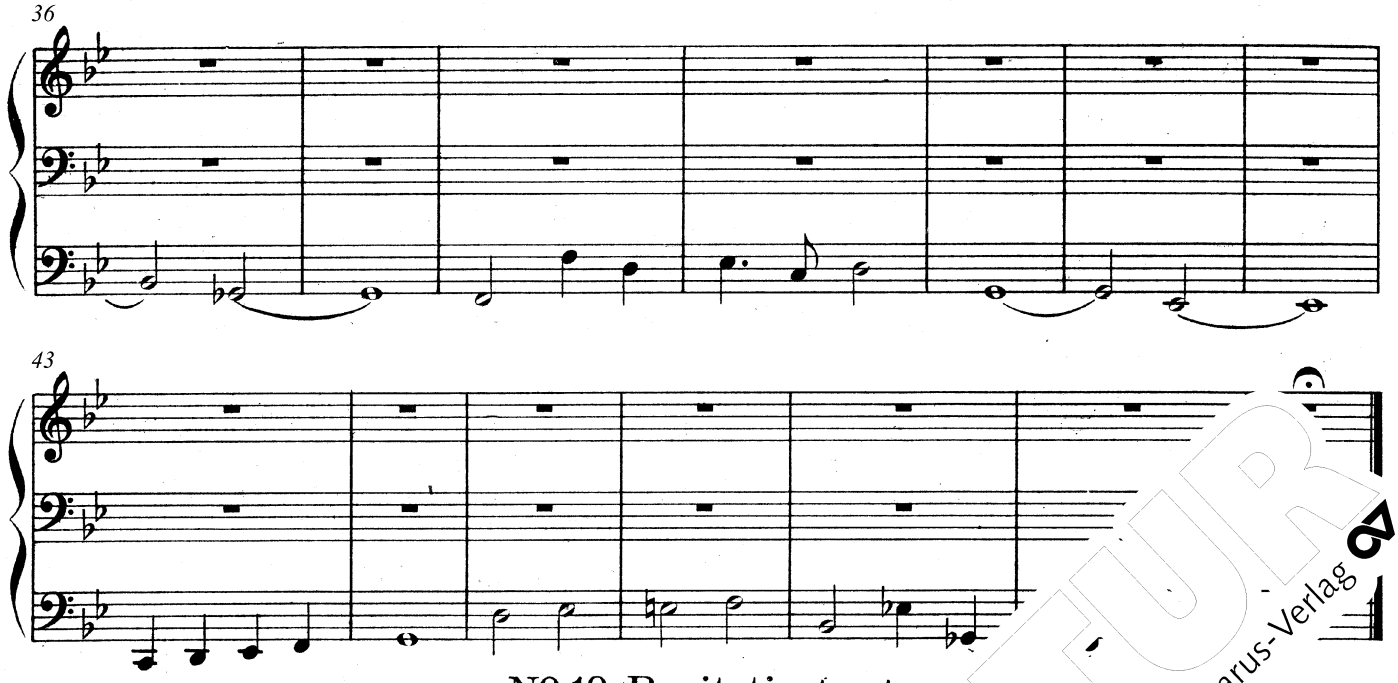
No. 17. Recitativ und Chor. tacet. (Jesus: so lasset diese gehen.)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nº 18. Chor

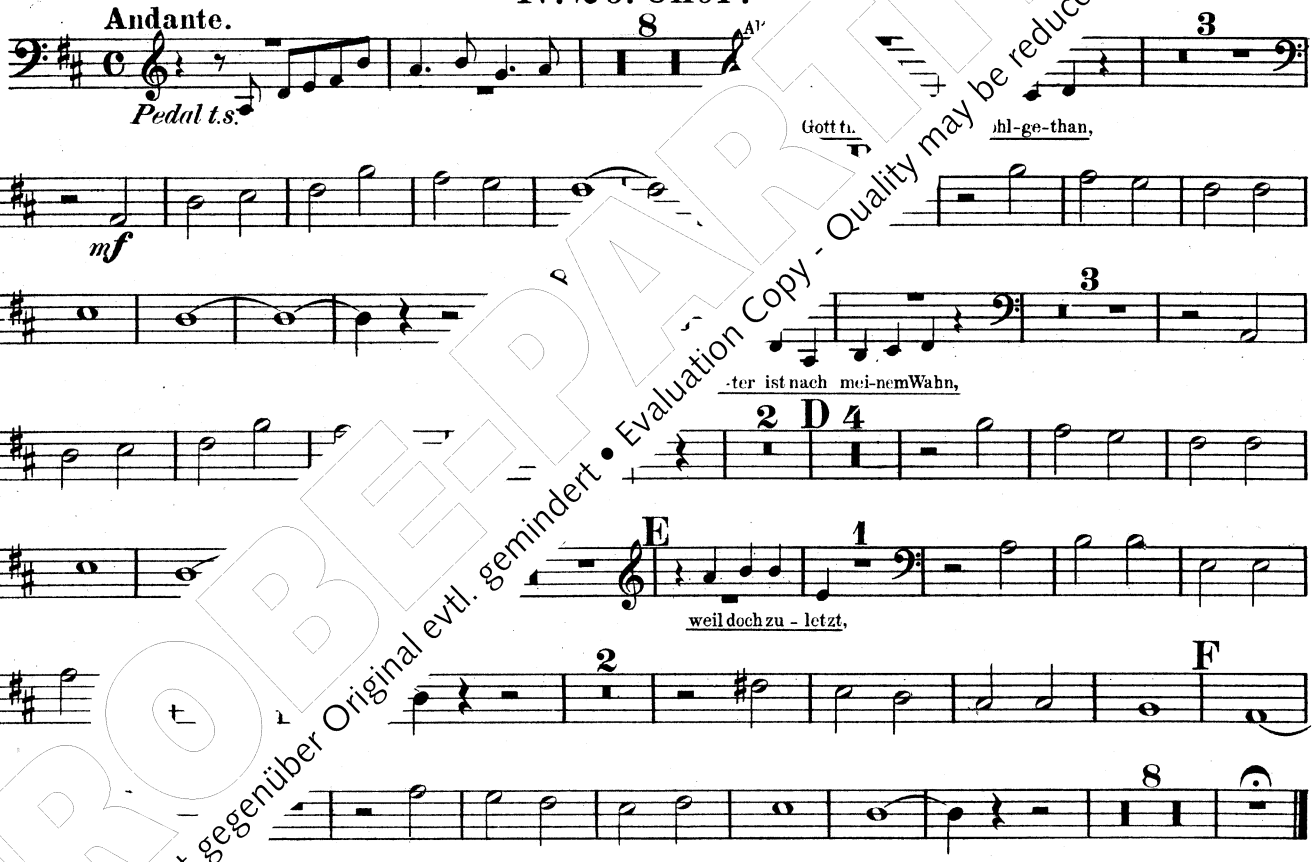


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

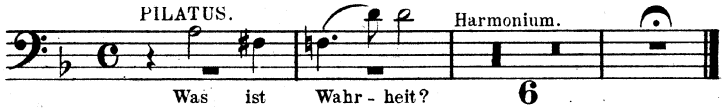


Nº 19. Recitativ. tacet.

Nº 20. Chor.

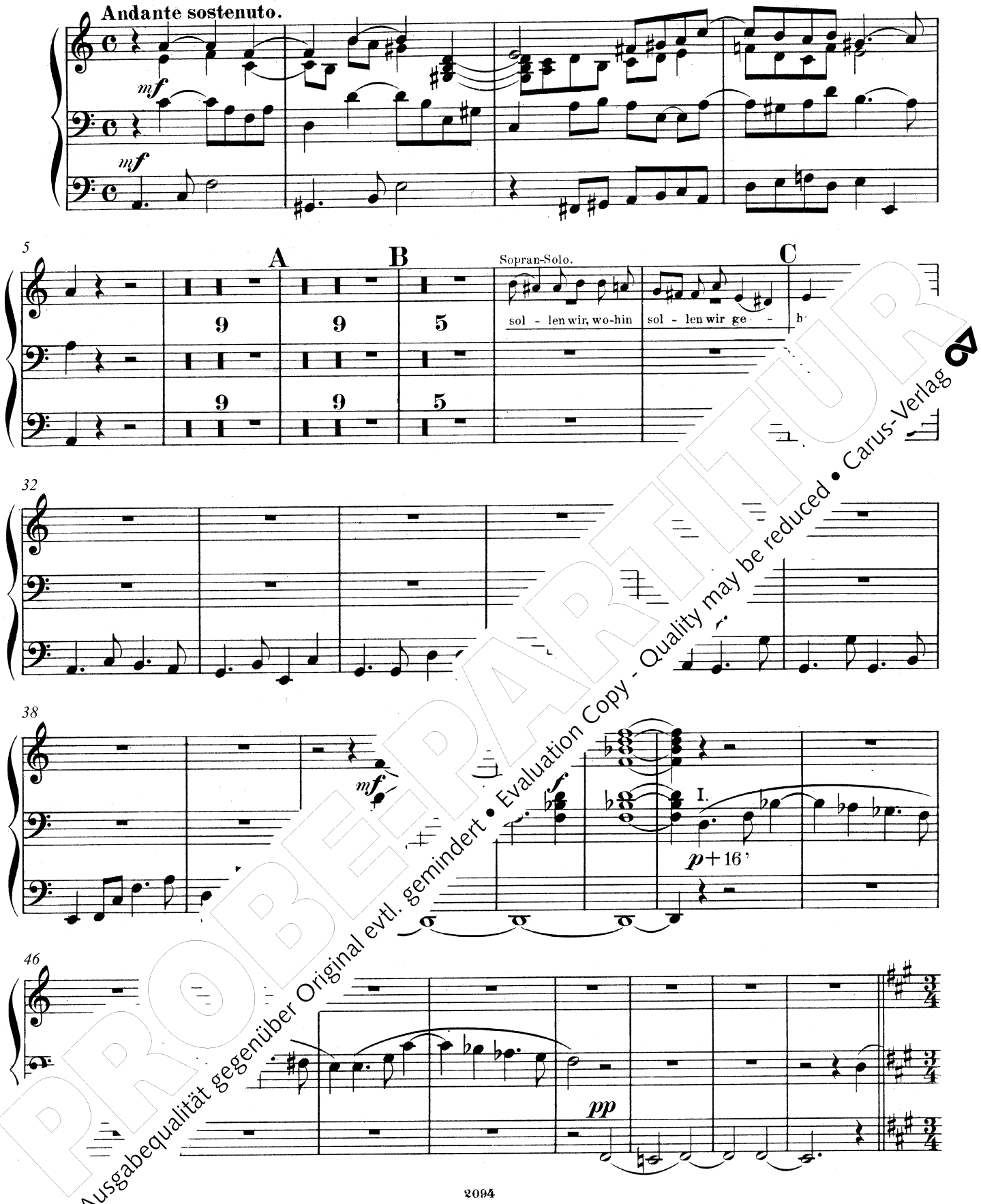


Recitativ. Nº 22. Arioso. Nº 23. Recitativ und Chor. tacet.

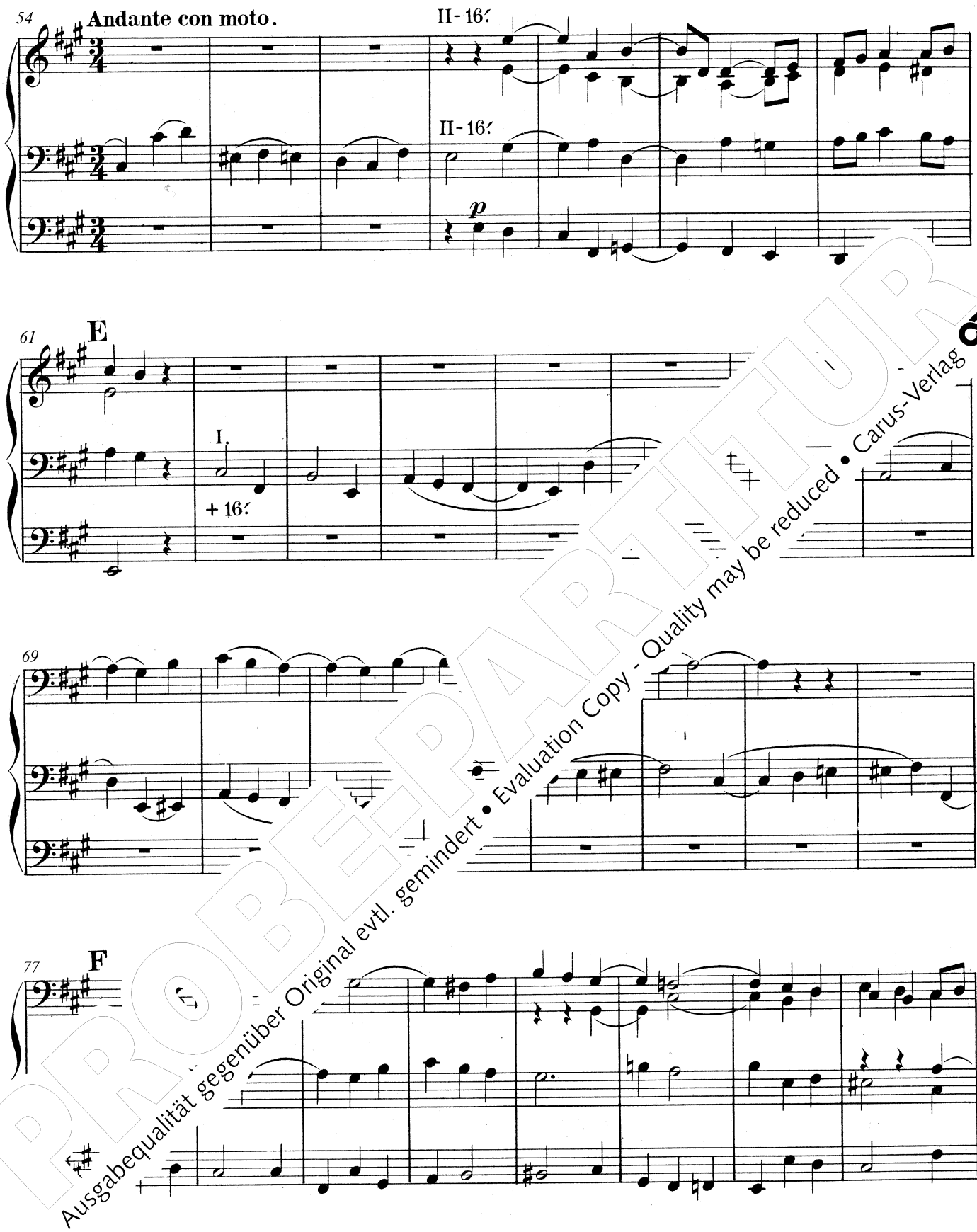


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

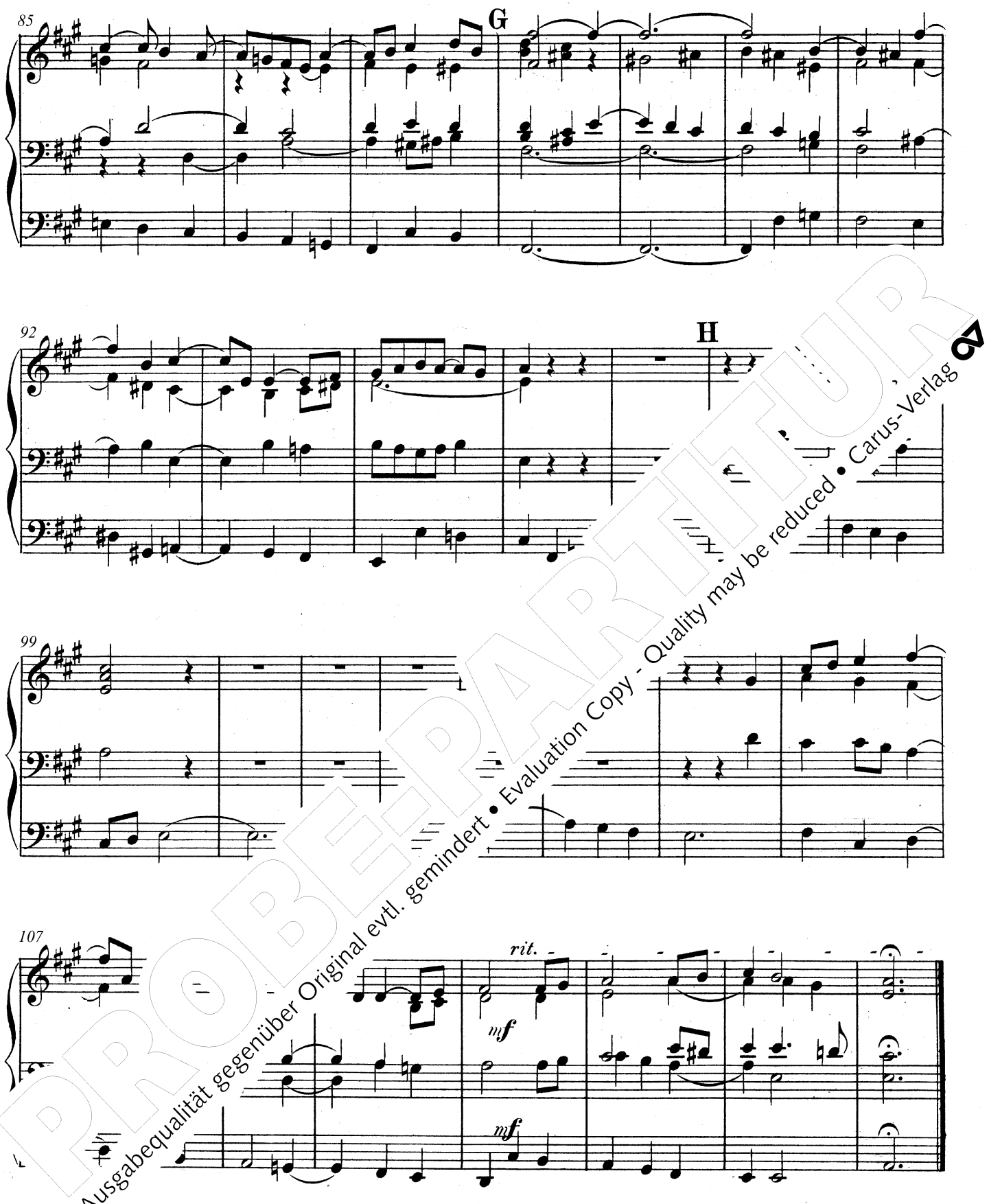
Nº 24. Solostimmen und Chor.



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



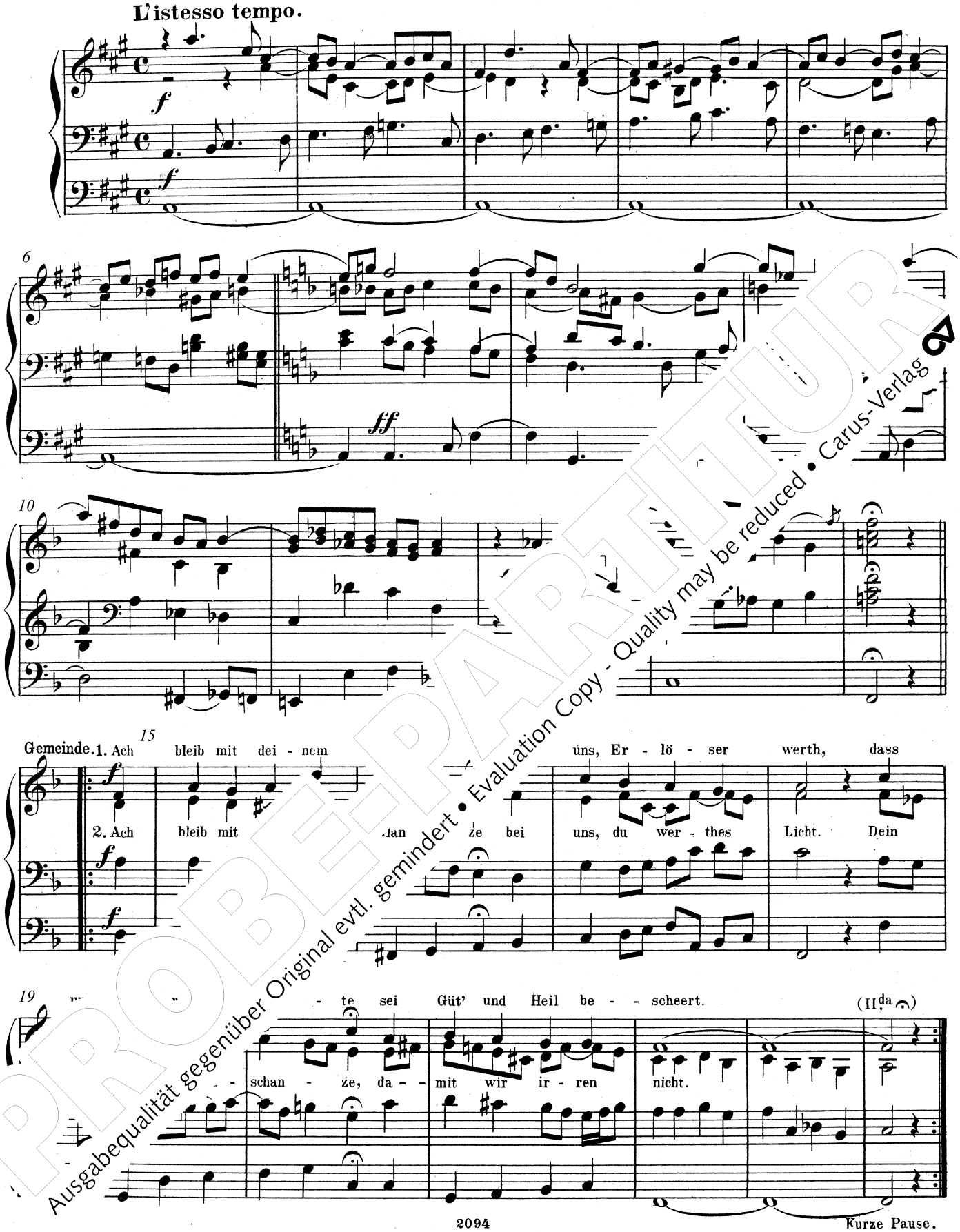
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nº 25. Vorspiel und Gemeindechoral.

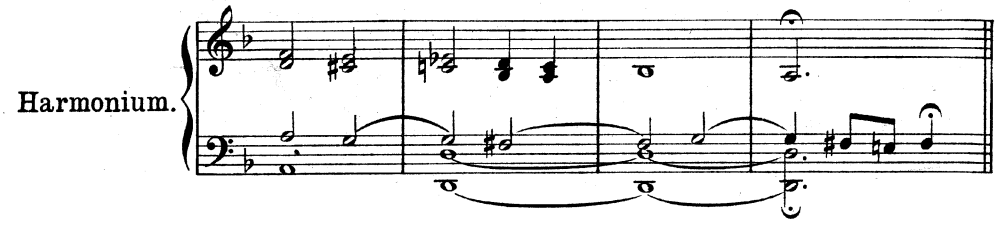
L'istesso tempo.



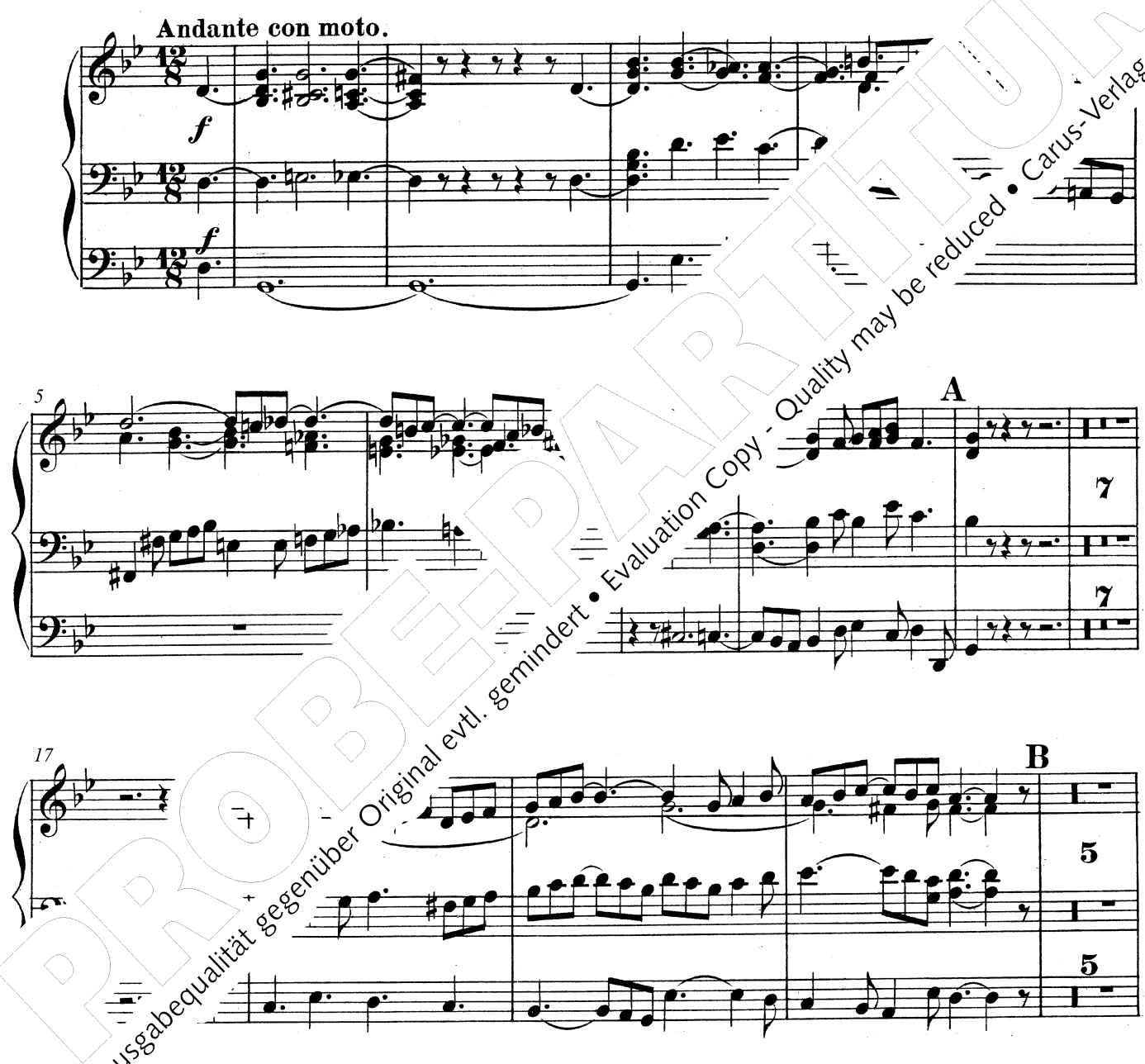
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nº 26. Recitativ und Chor. tacet.

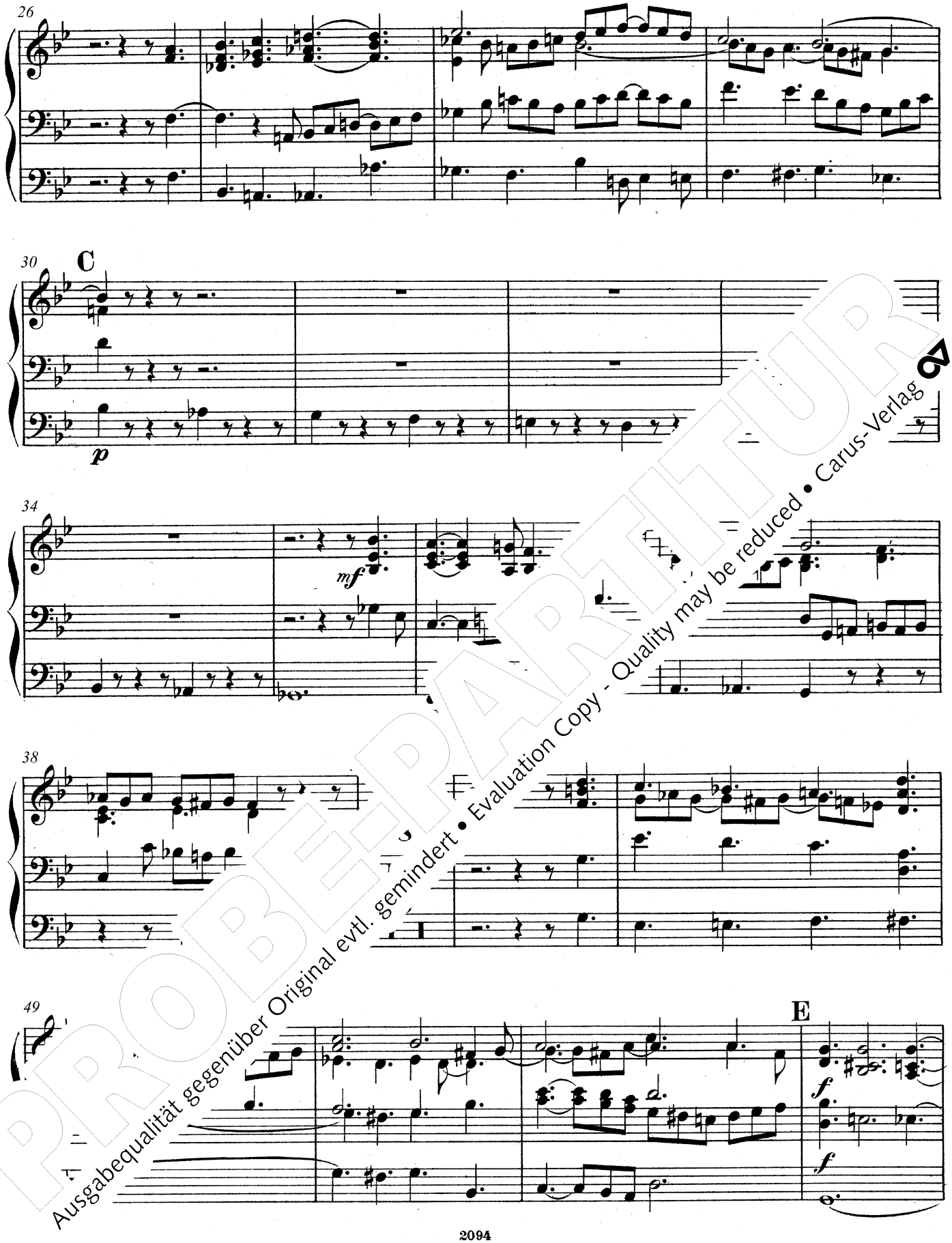
Evangelist: Da überantwortete er Jesum, dass er gekreuziget würde.



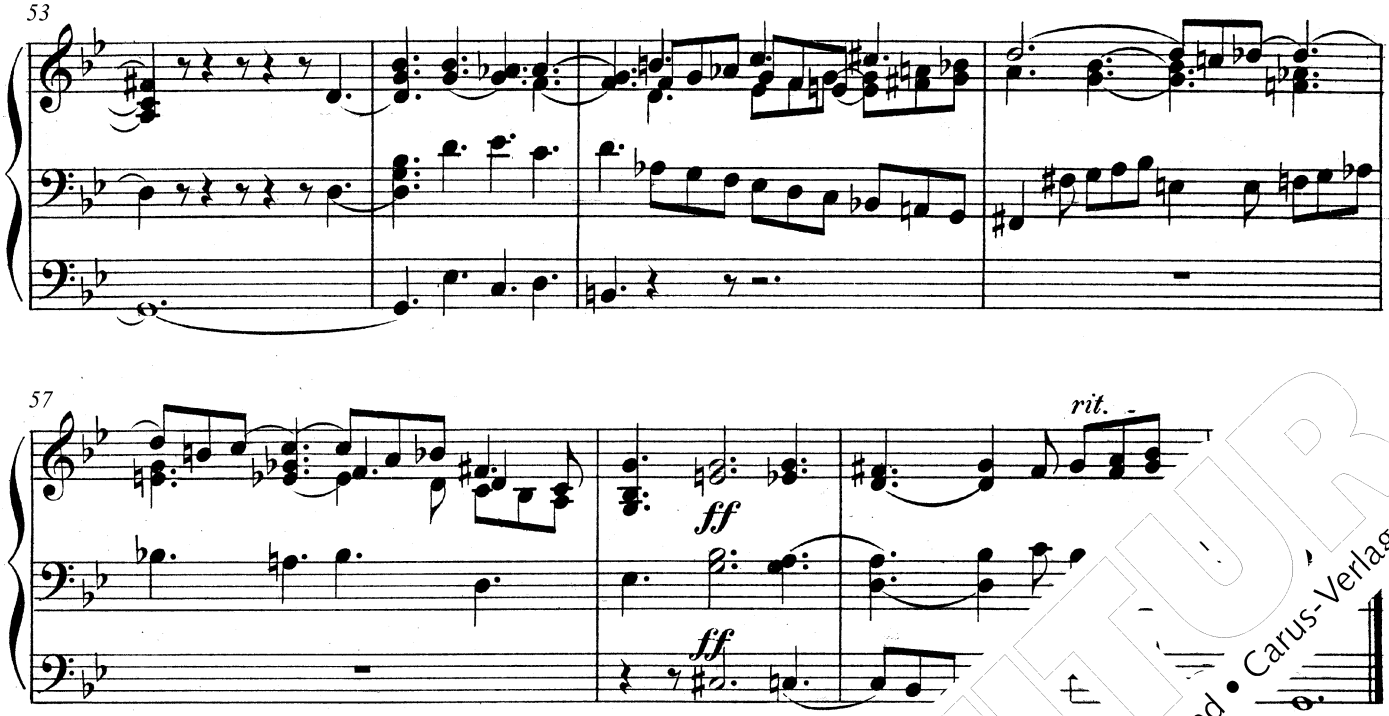
Nº 27. Chor.



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



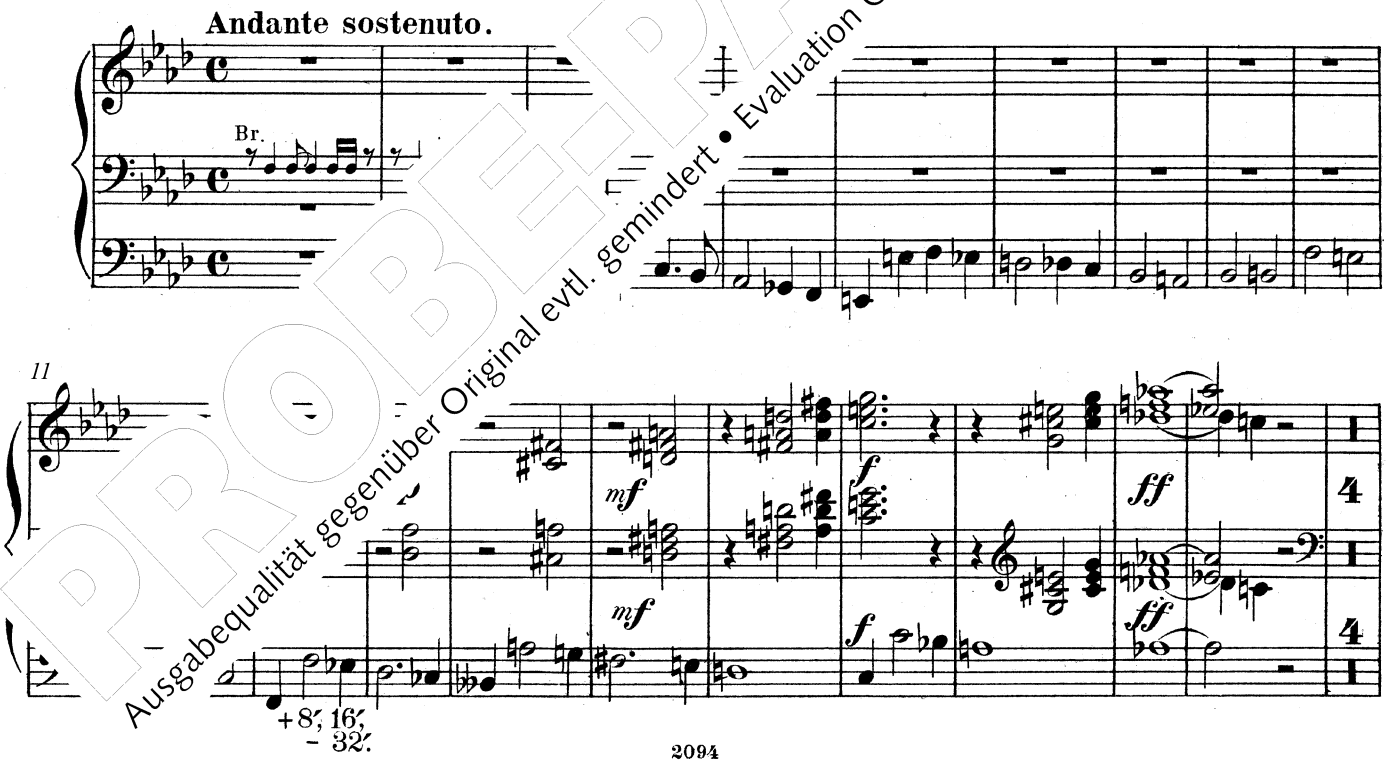
No. 28. Recitat:

No. 29. Solostimmen

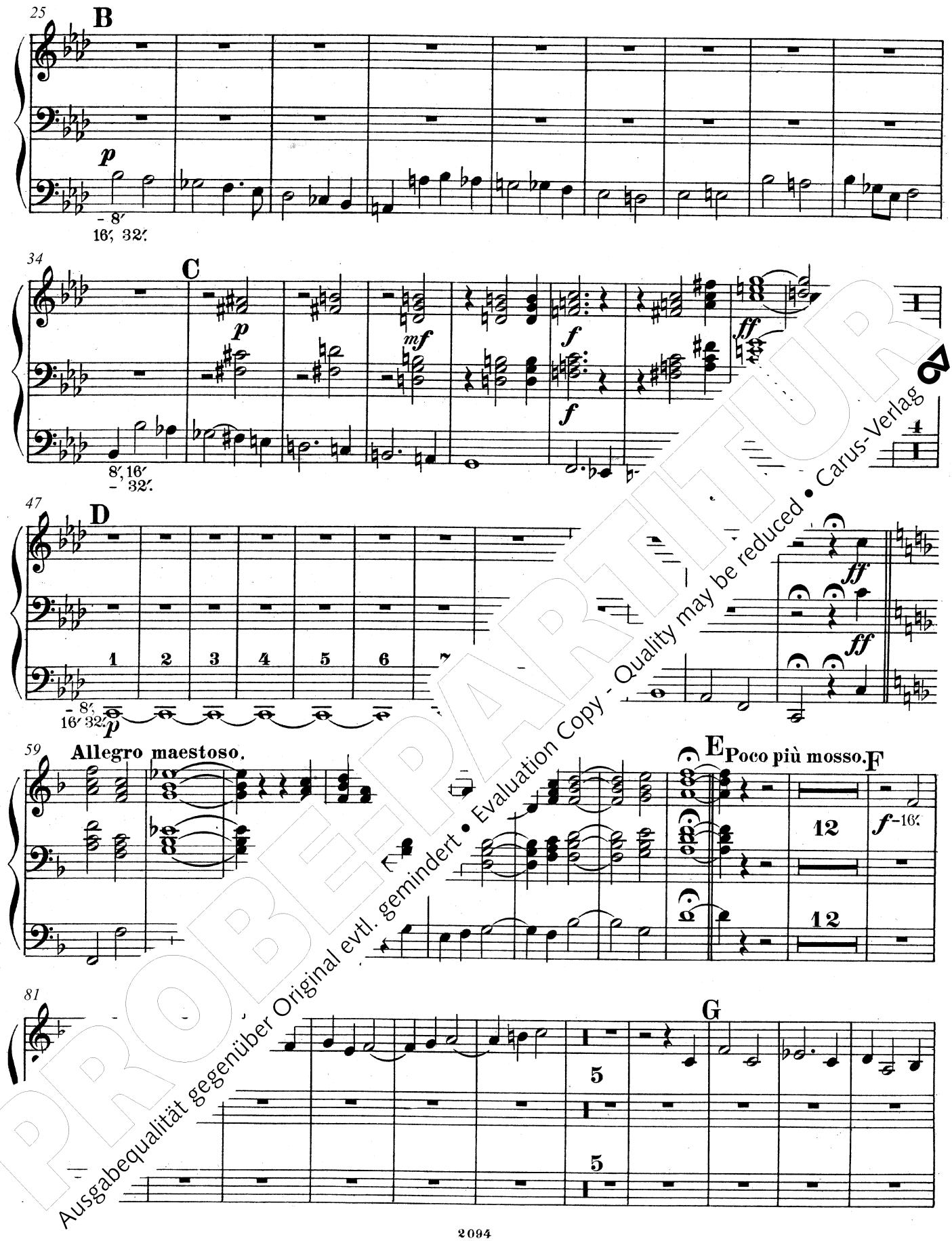
No. 30. P

Evangelist: Und neig

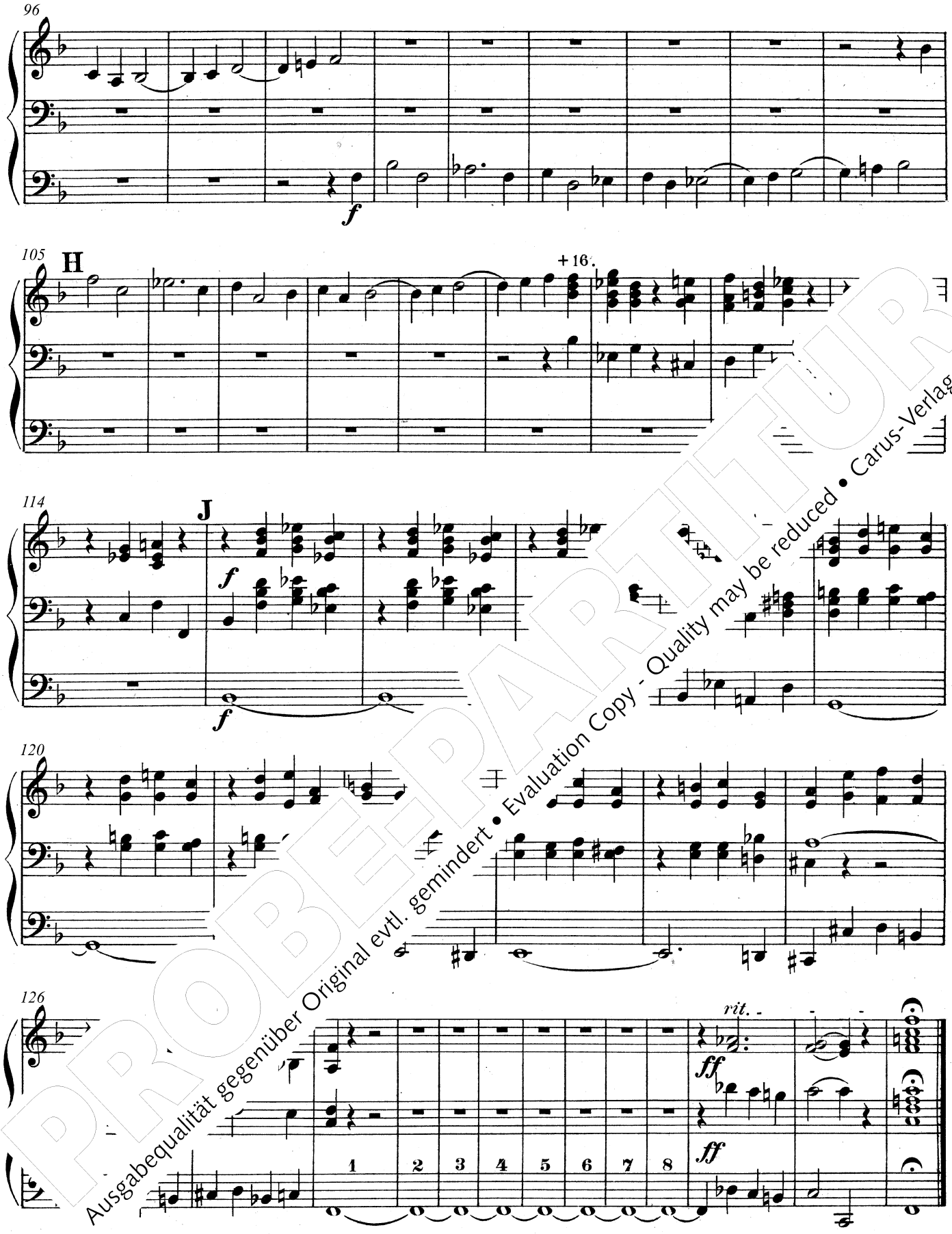
N



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



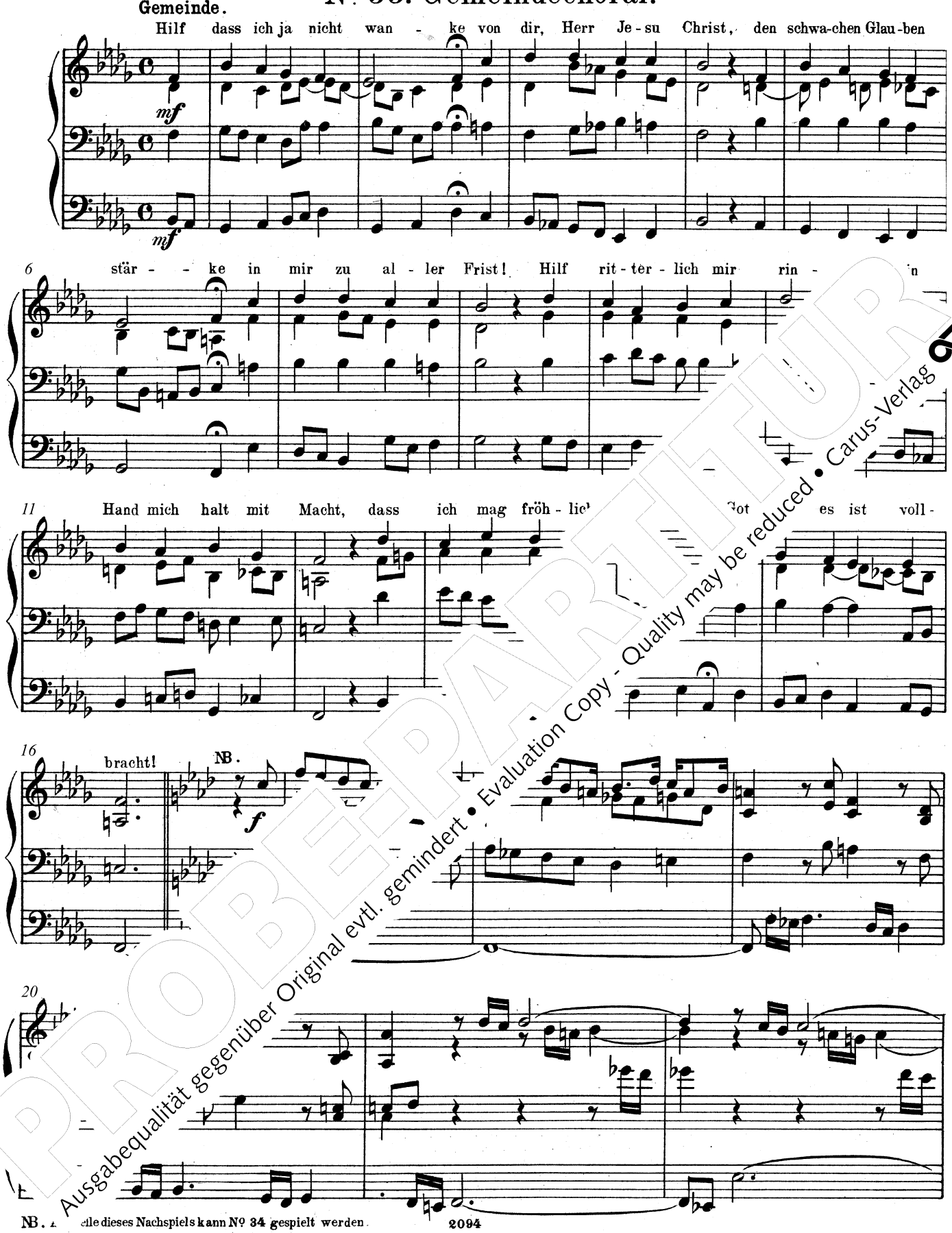
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

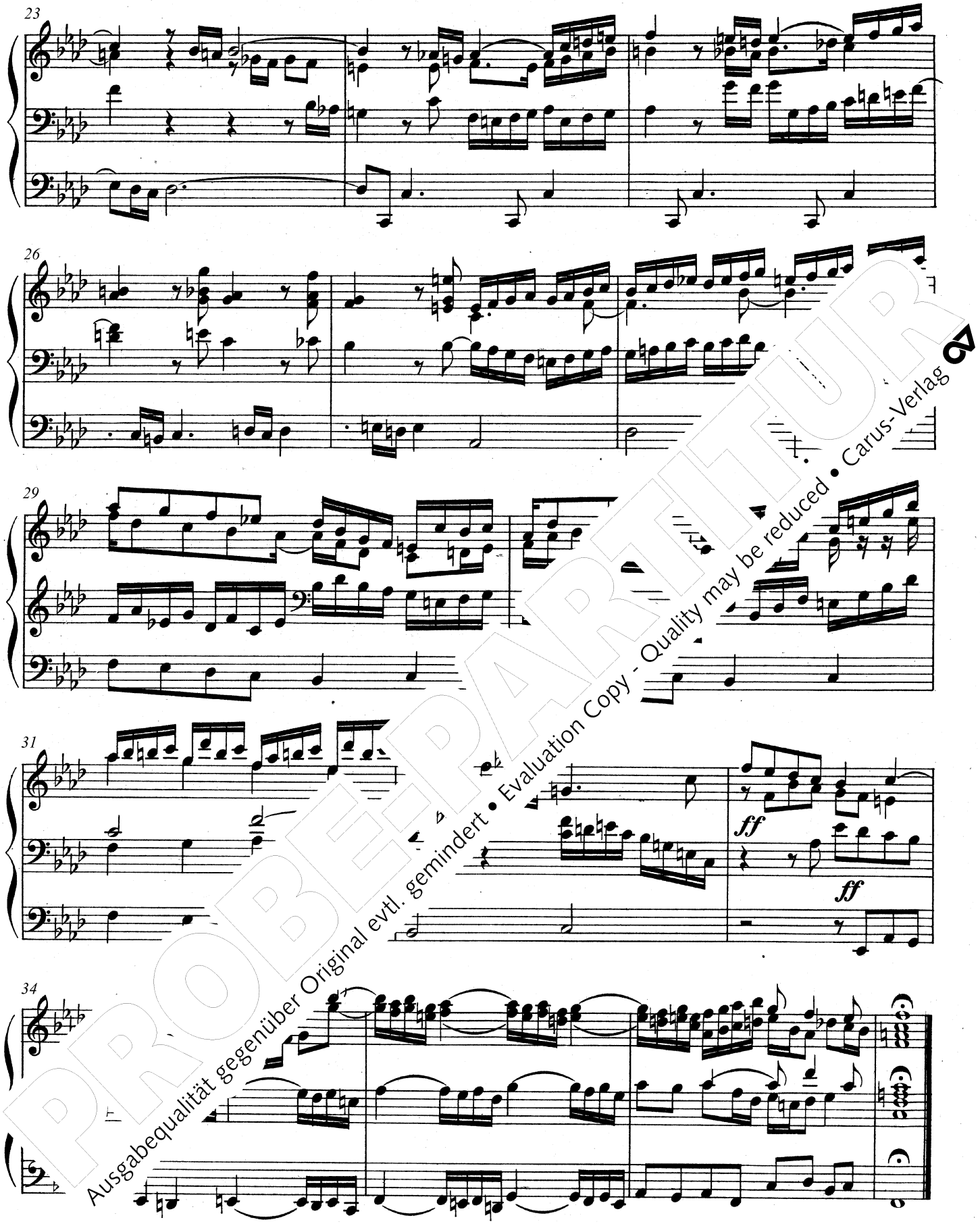
Nº 32. Solostimmen und Chor tacet.

Nº 33. Gemeindechoral.



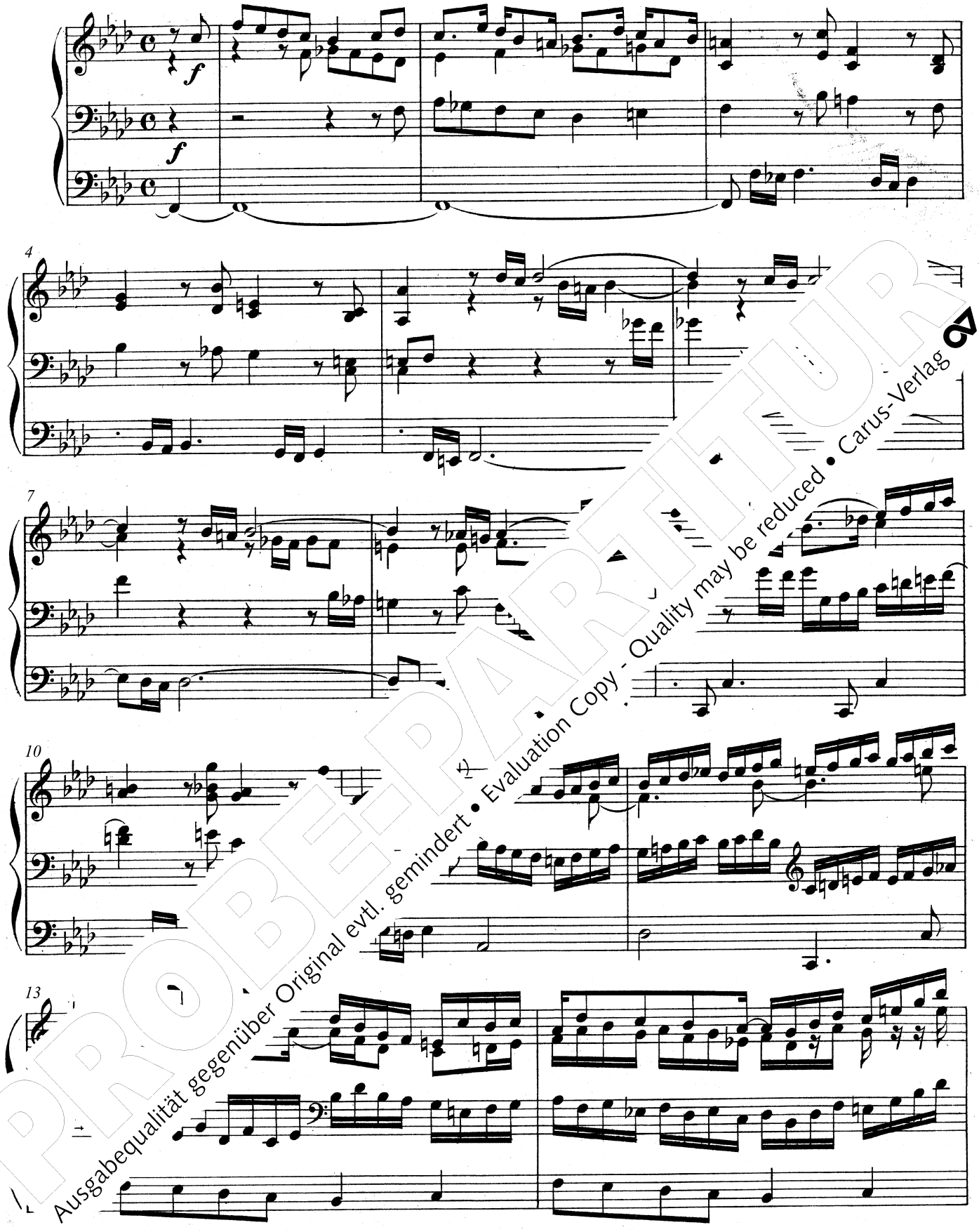
NB. Alle dieses Nachspiels kann Nº 34 gespielt werden.

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

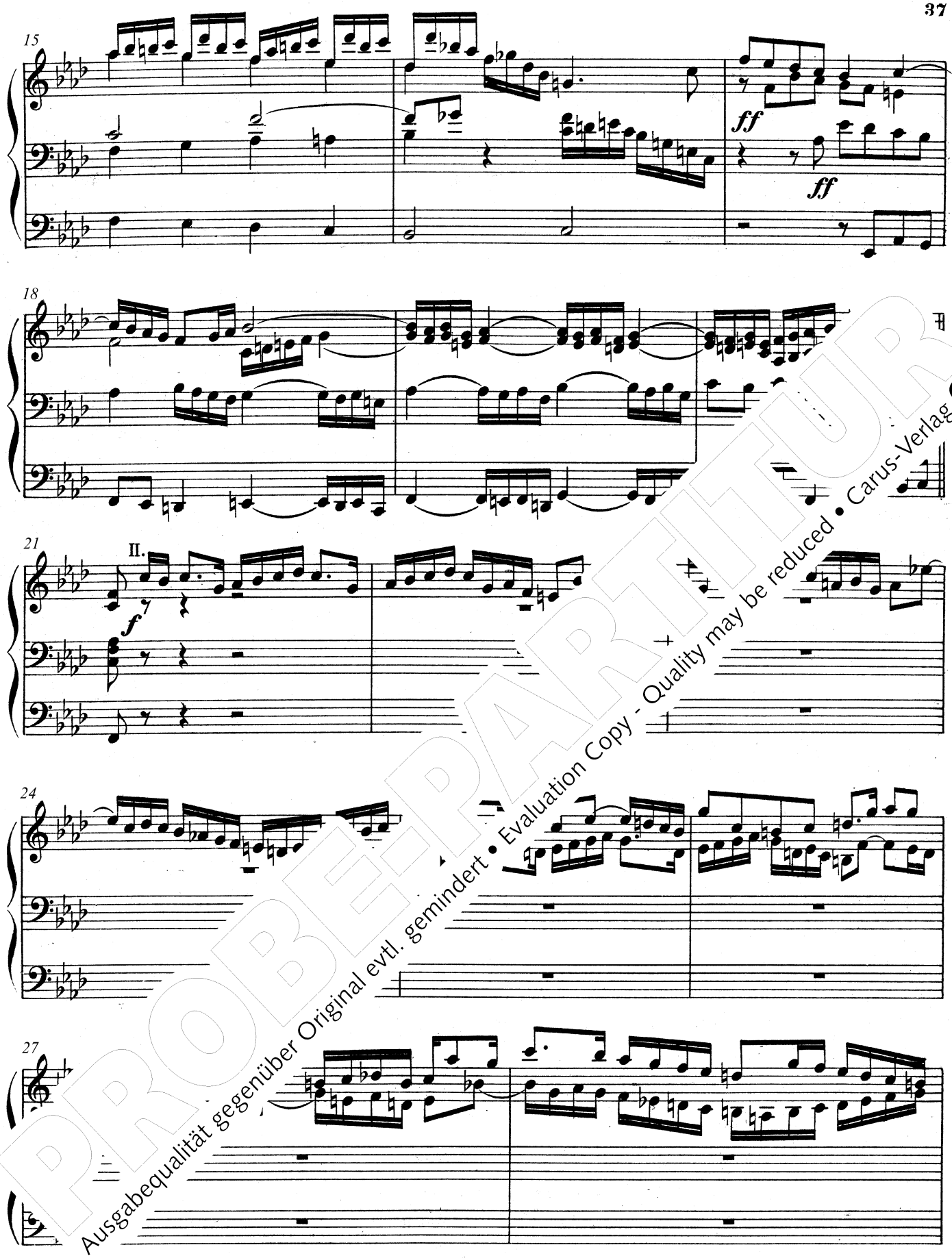


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

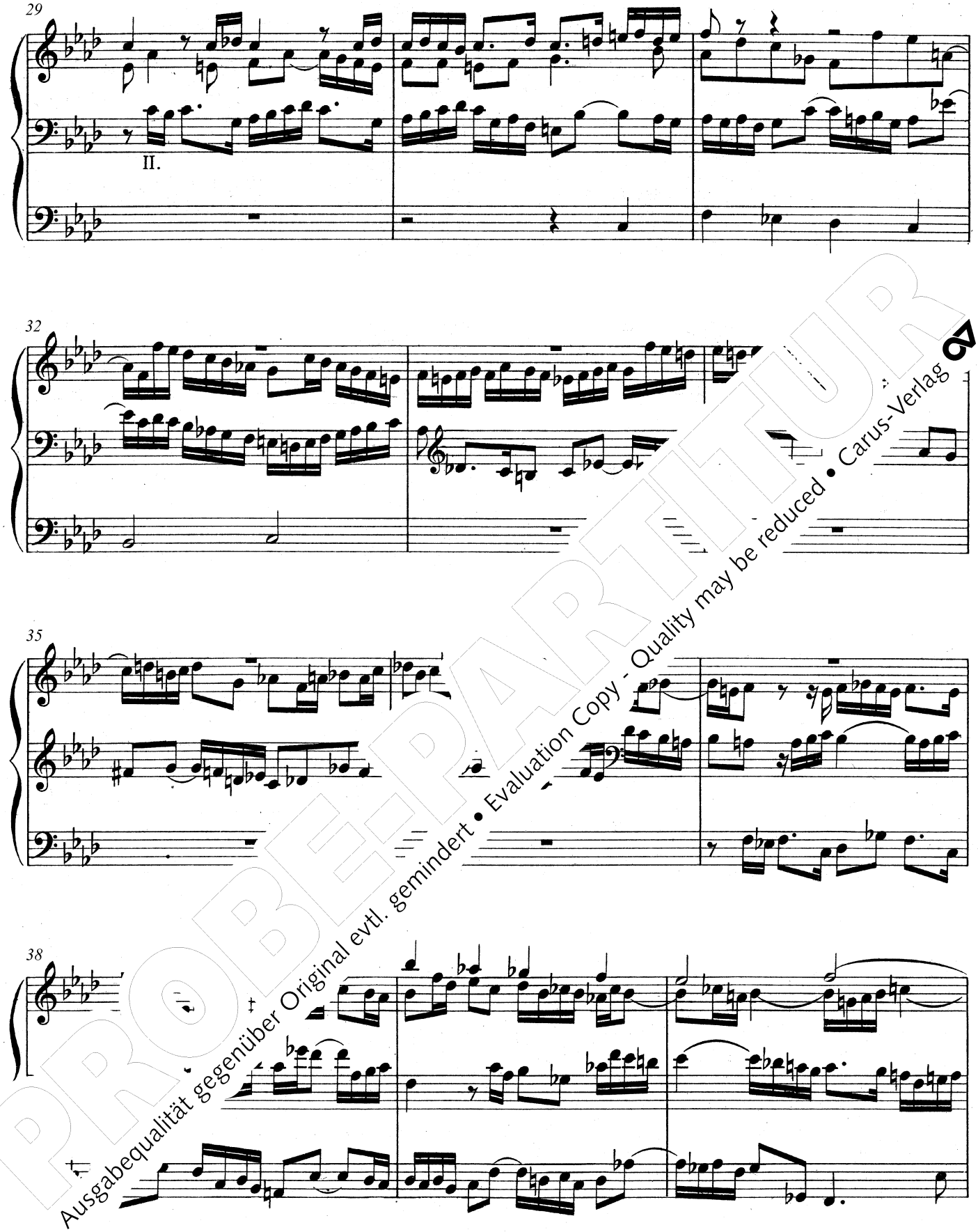
Nº 34. Nachspiel.



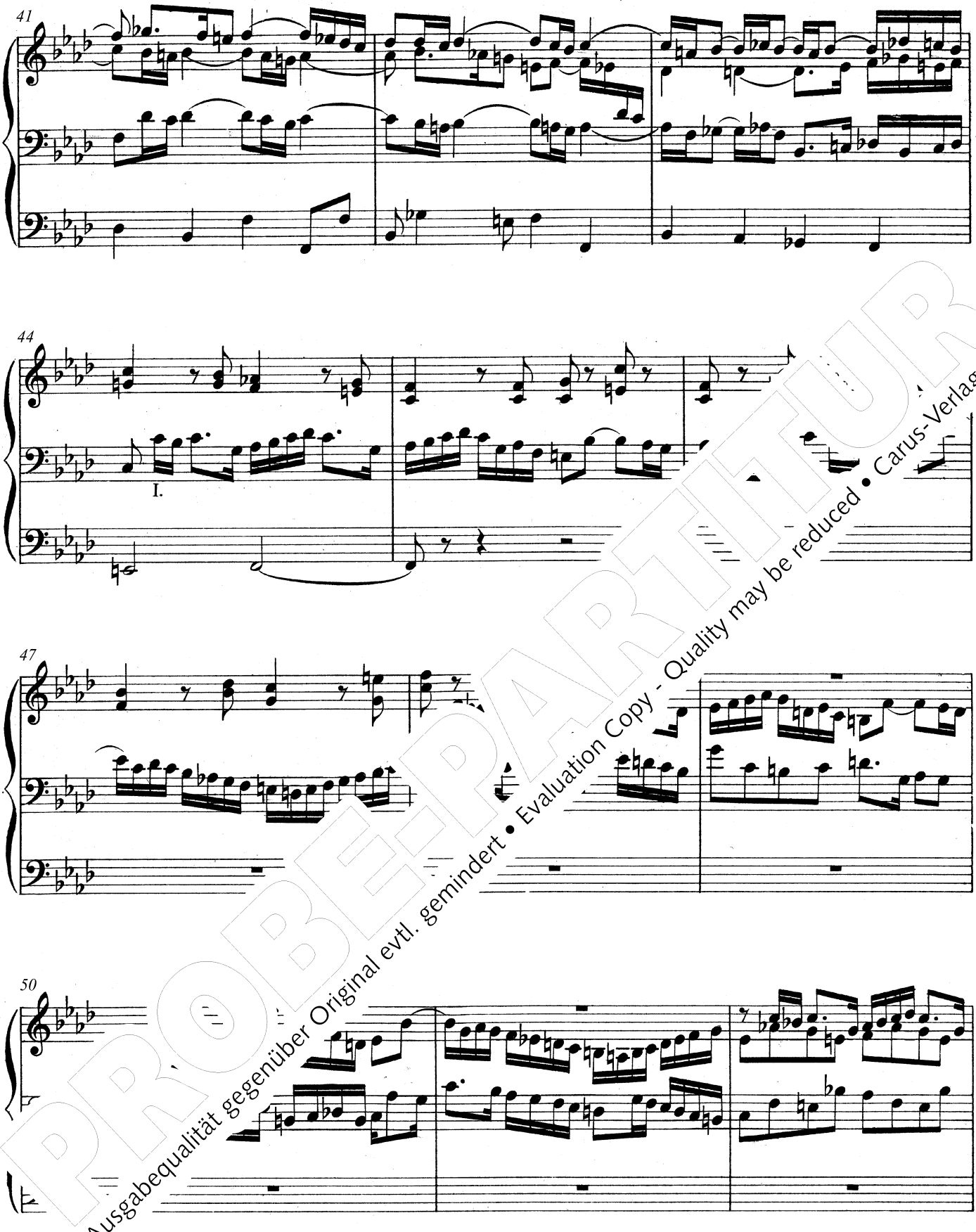
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



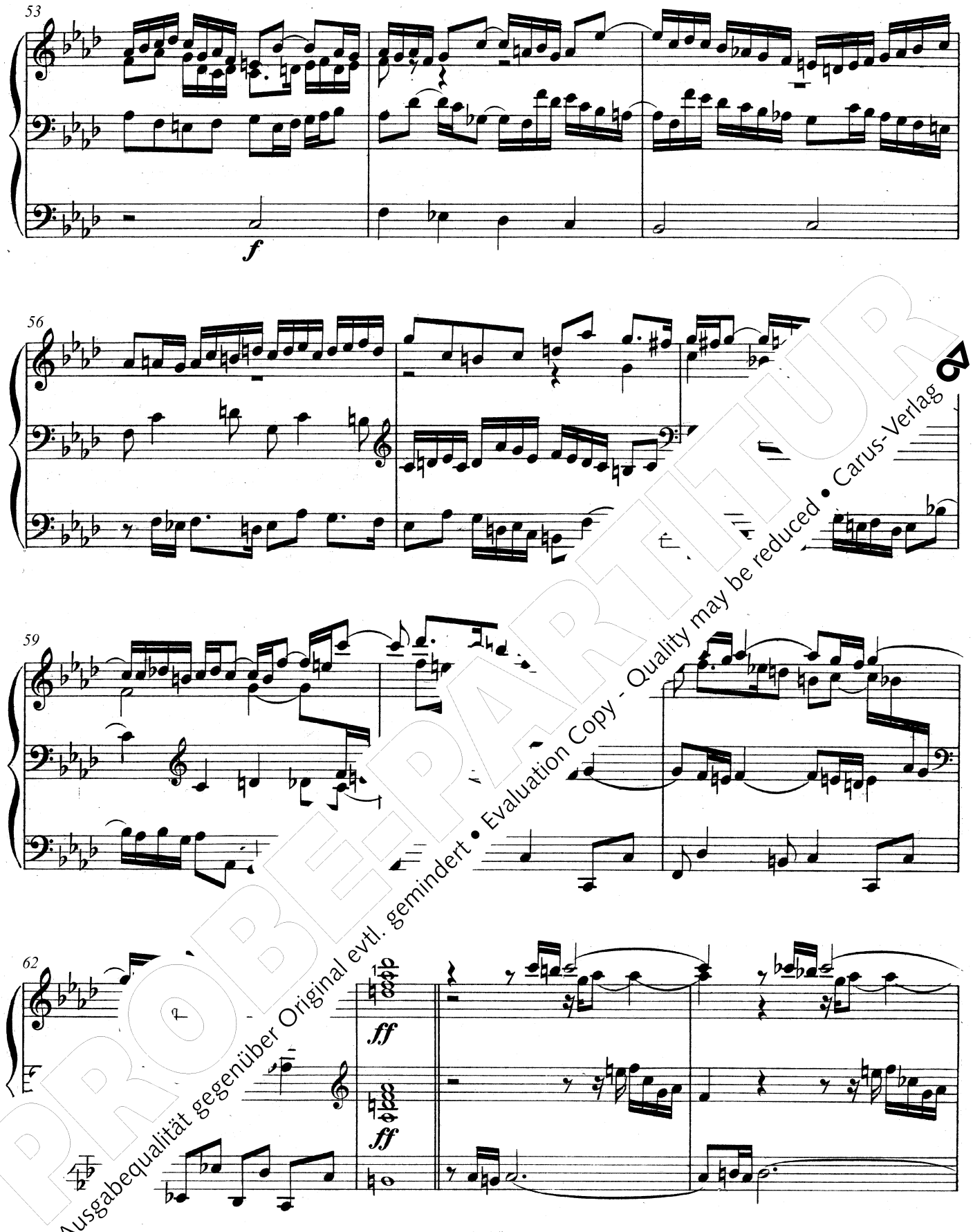
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



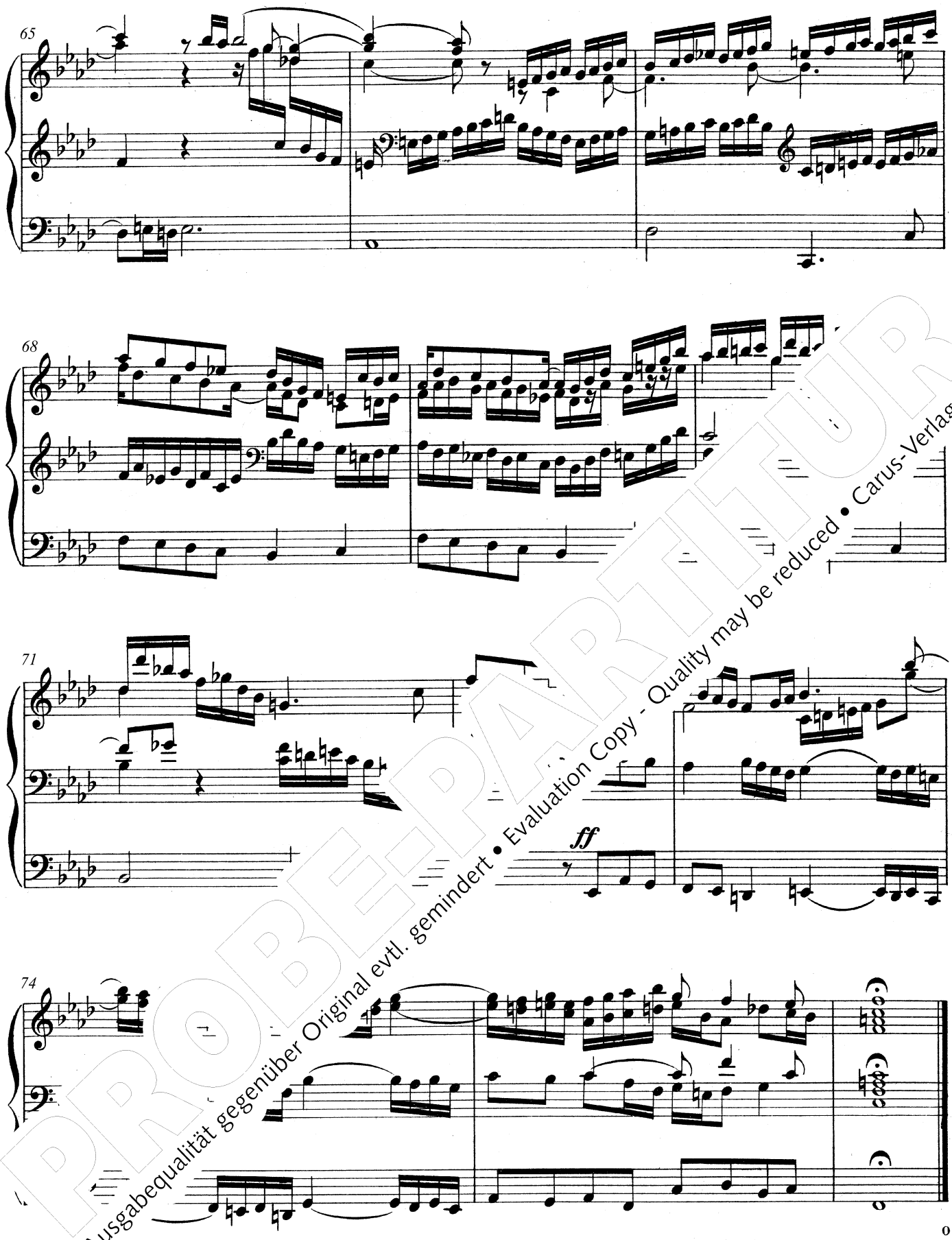
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltrios	18.001
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.2
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	
Schnizer: Sechs Sonaten	
Schroeder: Pezzi piccoli	
Schubert: Fantasie in f D 940 (arr. Bornefeld)	
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	8
Spätromantische Orgelmusik	9
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 F	
Vogler: 32 Préludes pour l'Org	/72

Vorspiele und Begleitsätze
Preludes and hymn setti

Aphorismen, Intona	18.115
Bach, J. M.: Sämtl	30.650
Bach: Sechs Orge	18.021
- Sechs Cho	18.047
- 18 Cho	18.111
Borne	29.064 – 29.071
- Cl	29.029 + 29.030
F	18.102
s des jungen Bach	18.114
	91.226
piel ndertwende (19./20. Jh)	91.227
Org onationen, Vorspiele	
n EG (3 Bde)	18.052
Fre uch	18.075
Freib norenbuch	19.075
Gerok: ne Choralvorspiele	18.117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995)	18.108
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F	137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. B	
- Acht Choralbearbeitungen (arr. B	
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. F	93
Bornefeld: Bebuka (Marimba	122
- Choralsonate „Auf, auf,	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var ü. d. C 17 d) (Vl)	29.189
Homilius: Sämt für d	
1–2 obliga tru Ob u. Bc	37.106
Kauffmann hor gen (Ob)	13.013
Krebs: sie	13.056
- Fr me	13.024
- (B	13.055
Kr ette und Orgel	16.033
Moza nach KV 402 (Vl)	
	29.195
ig (Ob)	13.023
mpete und Orgel	26.301
c)	16.004
ndante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
ke für Violine und Orgel	50.150
c für Violine und Orgel	50.166/10
ntische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
: Drei Choralbearbeitungen (Ob)	13.022
elemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weiß: 2 Sonaten für Oboe und Basso continuo	16.035
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Blfl c^2, 2 Blfl f^1)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

09/08

PROBE-PARTITUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag