

Johannes
BRAHMS

Marienlieder op. 22
für Chor (SATB) a cappella

1. Der englische Gruß
2. Marias Kirchengang
3. Marias Wallfahrt
4. Der Jäger
5. Ruf zur Maria
6. Magdalena
7. Marias Lob

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Partitur / Full score



Carus 40.209/10

Marienlieder

für gemischten Chor, op. 22

1. Der englische Gruß

Johannes Brahms

1833–1897

Con moto *f*

Soprano

1. Ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! *f* Ge -
2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! *f* Ma -

Alto

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge - grü - ßet, ge -
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Ma - ri - a, Ma -

Tenore

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den!
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - ge

Basso

1. Ma - ri - a, du Mut - ter der
2. Du sollst ei - nen Sohn er

7

grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! En - gel der
ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen die Him - mel und

grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der sen die En - gel der
ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - tun Him - mel und

grü - ßet Ma - ri - a, du Mu+ so san - gen die En - gel der
ri - a, du sollst ei - nen Dar - nach tun Him - mel und

Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So san - gen die En - gel der
Du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen! Dar - nach tun Him - mel und

13

Jung - frau rem Ge - be - te, dar - in - nen, dar - in - nen sie rang.
Er - de du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

gen, in ih - rem Ge - be - te, dar - in - nen, dar - in - nen sie rang.
daß du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

ri - a in ih - rem Ge - be - te, dar - in - nen sie rang.
er - lan - gen, daß du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge - be - te, dar - in - nen sie rang.
Er - de ver - lan - gen, daß du die Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein.

Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 16 min.

© 1983 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.209/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Günter Graulich

20 *f*

3. O En - gel, wie mag — ich das — er - le - ben, o
 4. Wie Tau — kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie
 5. Ma - ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma -

3. O En - gel, o En - gel, — wie mag — ich das — er - le - ben, o En - gel, o
 4. Wie Tau, — wie Tau kommt — ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau, — wie
 5. Ma - ri - a, Ma - ri - a, — die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma -

3. O En - gel, o En - gel, — wie mag — ich das — er - le - ben, o En - gel, o
 4. Wie Tau, — wie Tau kommt — ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau, — wie
 5. Ma - ri - a, Ma - ri - a, — die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma -

3. ... wie mag — ich das — er - le - ben,
 4. ... kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten,
 5. ... die hö - ret sol - ches ger - ne,

26 *f*

En - gel, wie mag — ich das — er - le - ben? Ich ha -
 Tau — kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll
 ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne; sie sprach: ei - ne

En - gel, — wie mag — ich das — er - le - ben? — noch kei - nem
 Tau — kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten hei - li - ge
 ri - a, — die hö - ret sol - ches ger - ne ir - ei - - ne

En - gel, — wie mag — ich das — er - le - be mich noch kei - nem
 Tau — kommt ü - ber die Blu - me' - dich der hei - li - ge
 ri - a, — die hö - ret sol - c' - ch: ich bin ei - - ne

wie mag — ich Ich ha - be mich noch kei - nem
 kommt ü - ber die Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge
 die hö - - ret sol - ches ger - ne; sie sprach: ich bin ei - - ne

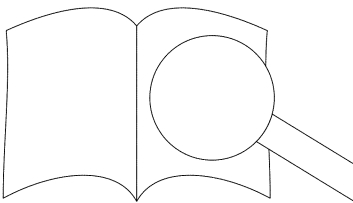
32 *f*

Man - ne er - die - ser wei - ten und brei - ten Welt.
 Geist ü - ber - der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.
 Magd — des nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

Man - ne — so die - ser, in die - ser wei - ten und brei - ten Welt.
 Gei - st — nach soll — der Hei - land, der Hei - land ge - bo - ren sein.
 der Hei - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

ge - ben in die - ser, in die - ser wei - ten
 schat - ten, so soll — der Hei - land, der Hei - land
 Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he,

Man - ne er - ge - ben in die - ser, in die - ser wei - te
 Geist ü - ber - schat - ten, so soll — der Hei - land, der Hei - la.
 Magd — des Her - ren, nach dei - nem Wor - te ge - sche - he, - sche - ne



Poco meno Allegro

pp 39

6. Die En - gel nun san - ken auf ih - re Knie, sie san - gen al - le Ma -
 6. Die En - gel san - gen al - le, sie san - gen al - le Ma -
 6. Die En - gel san - gen, sie san - gen al - le Ma -
 6. Die En - gel san - gen al Ma -

45 *f*
 ri - a, Ma - ri - - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri -
 ri - a, Ma - ri - - a, sie san - gen Ma - ri - a, de. ge - sang!
 ri - - - a, sie san - gen Ma Ma n Lob - ge - sang!
 ri - a, Ma - ri - - a, sie san - ri - a den Lob - ge - sang!

2. Marias Kirchengang

Andante

Soprano
 a 2
 wollt zur Kir - che gehn, da kam sie an den tie - fen See.
 an den See hin - kam, der Schiff - mann jung stand fer - tig da.

Alto
 a wollt zur Kir - che gehn, da kam sie an den tie - fen See.
 wohl an den See hin - kam, der Schiff - mann jung stand fer - tig da.

Bass
 1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da kam sie
 2. Als sie wohl an den See hin - kam, der Schiff - mann j

See.



* Dieses Werk wurde mit dem Schütz Choir of London unter der Leitung von Roger Norrington auf CD eingespielt (CV 83.117).

5 *pp*

3. Ach Schiffmann schiff mich ü - ber das Meer, ich geb dir, was dein Herz be - gehrt.
 4. Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau sein.
 5. Soll ich erst dei - ne Haus - frau sein, viel lie - ber schwimm ich ü - ber das Meer.

p

3. Ach Schiffmann, schiff mich ü - ber das Meer, ich ge - be dir, was dein Herz be - gehrt.
 4. Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - frau sein.
 5. Soll ich erst dei - ne Haus - frau sein, viel lie - ber schwimm ich ü - ber das Meer.

p

3. Ach Schiffmann, schiff mich ü - ber das Meer, ich ge - be dir, was dein Herz be
 4. Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus - fr
 5. Soll ich erst dei - ne Haus - frau sein, viel lie - ber schwimm ich ü -

9 *f*

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen al - le in
 6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin - gen
 6. Als sie wohl in die Mit - te
 6. Als sie wohl in die

in
 u läu - ten an. Sie
 Glöck - lein zu läu - ten an. Sie
 al - le Glöck - lein zu läu - ten an. Sie

13 *dim.*

läu - ten groß, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.
 klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.
 sie läu - ten klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.
 läu - ten groß, sie läu - ten klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.



sempre riten. *pp* *pp* *riten.*

a2 19

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

p *sempre riten.* *riten.*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

p *sempre riten.* *riten.*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

Text: Zuccalmaglio II, "ne".

3. Marias Wallfahrt

Con moto

Soprano

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern ins frem - de Land, so
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

Alto

1. Ma - ri - a ging aus wan - de - ren, so fern ins frem - de Land, so
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

Tenore

1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern ins frem - de Land, so
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

Basso

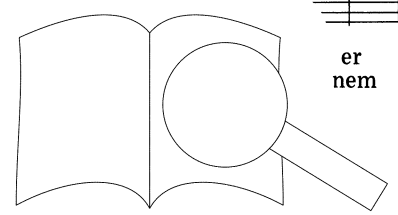
1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern ins frem - de Land, so
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des Haus, wohl

5

fern ins frem - de Land, bis sie Gott den Her - ren fand. 3. Das Kreuz, das muß er
vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus. 4. Was trug er auf sei - nem

ernem

fern ins frem - de Land, bis sie Gott den Her - ren fand.
vor des He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.



10

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
 Haup - te? Ein' - - - - - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - - - - - schar - fe Dor - nen -

tra - - - - - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
 Haup - - - - - te? Ein' - - - - - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - - - - - schar - fe Dor - nen -

tra - - - - - gen nach Je - ru - sa - lem vor - - - - - die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
 Haup - - - - - te? Ein' - - - - - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - - - - - schar - fe Dor - nen -

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem
 Haup - te? Ein' - schar - fe Dor - nen - kron, ein' - schar - f

14 (♩=♩)

Stadt, wo er - - - - - ge - mar - tert ward. 5. Dar - an soll
 kron; das Kreuz, - - - - - das trägt er schon. den - ken,

Stadt, wo er - - - - - ge - mar - tert ward. 5. Dar - an soll
 kron; das Kreuz, - - - - - das trägt er schon. man be - den - ken,

Stadt, wo er - - - - - ge - mar - tert ward. - an soll man be - den - ken,
 kron; das Kreuz, - - - - - das trägt er schon.

19

ein je - der, jur daß das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

ein je - der, daß das Him - mel - reich lei - det Ge - walt!

or - - - - - alt, - - - - - daß das Him - mel - reich lei - de

ein je - der, jung or - - - - - alt, - - - - - daß das Him - mel - reich lei - de.

Text: Zuccalmaglio II, Nr. 14 „Aus der Zeit der Geißeler, am Niederrhein erhalten“.

4. Der Jäger

Allegro, ma non troppo

Soprano
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt; er

Alto
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt, er

Tenore
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt, er

Basso
 1. Es wollt gut Jä - ger ja - gen, wollt ja - gen von Him - mels - höhn; was be -
 2. Der Jä - ger, den ich mei - ne, der ist uns wohl - be - kannt, er

5 *p dolce*
 gegn't ihm auf der Hei - den? Ma - ri - a, Ma - ri - a, die Jung - frau schön. 3
 jagt mit ei - nem En - gel, Ga - bri - el, Ga - bri - el ist er ge - nannt.

Dei s sein

na.

frau

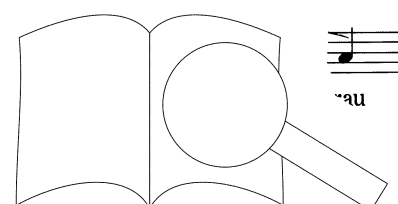
11
 Hörn - lein, das laut' sich al - so seist - du, Ma - ri - a, du
 Hörn - lein, das laut' sich al - so ge - grüßt seist - du, Ma - ri - a, du
 ge - grüßt, ge - grüßt, ge -
 3. Ge - grüßt, ge - grüßt

p dolce

16 *mf*
 bis +
 voll!
 du, Ma - ri - a! 4. Ge - grüßt seist du, Ma - ri
 seist du, Ma - ri - a! 4. Ge - grüßt seist du, Ma - ri

mf dolce

mf dolce



21 *p* *mf* *f*

4. Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt seist du, Ma - ri - a! 5. Dein

4. Ge - grüßt, ge - grüßt seist du, Ma - ri - a! 5. Dein

8 fein! Dein Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein. 5. Dein

fein! Dein Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein. 5. Dein

26 *p*

Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und auch Er

Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - mel und a

8 Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, das Him - me' Er einst -

Schoß soll he - gen und tra - gen ein Kind - lein zart und klein, d^r u. - den einst -

32 *mf* *f*

mals wird neh - men ein. 6. Ma - ri - a, nie - der auf ih - re

7. Dein Will, dr an son - der Pein und

mals wird neh - men ein. 6. Ma - ne, fiel nie - der auf ih - re

7. Dein e - hen ohn son - der Pein und

8 mals wird neh - men ein. Ma - el - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re

ge - sche - hen ohn son - der Pein und

mals wird neh - men a, die viel - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re

der soll ge - sche - hen ohn son - der Pein und

37

Knie, s, im Him - mel, sein Wil - le, sein Will ge - sche - hen soll.

Schmerz. sum Chri - stum in ihr, in ihr jung - frau - lich Herz.

at Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein Will ge - sche - hen soll.

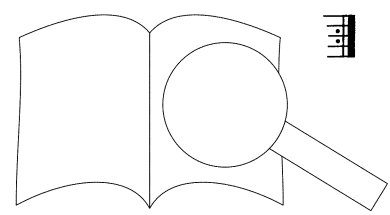
sie Je - sum Chri - stum in ihr, in ihr

sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein V

emp - fing sie Je - sum Chri - stum in ihr, in ih

Knie, dann sie bat Gott vom Him - mel, sein Wil - le, sein V

Schmerz. Da emp - fing sie Je - sum Chri - stum in ihr, in ih.



Text: Corners Gesangbuch, Nürnberg 1631²

5. Ruf zur Maria

Poco Adagio

pespr.

Soprano
 1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, — } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng - sten
 2. Daß wir voll - kommen wer - den gar, — } Leib, Ehr und Gut auf

Alto
 1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, — } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng - sten
 2. Daß wir vollkom - men wer - den gar, — } Leib, Ehr und Gut auf

Tenore
 1. Dich, Mut - ter Got - tes ruf' wir an, — } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng - sten
 2. Daß wir voll - kommen wer - den gar, — } Leib, Ehr und Gut auf

Basso
 1. Dich, Mut - ter Got - tes ruf' wir an, } bitt für uns, Ma - ri - a! { Tu uns in Äng - sten
 2. Daß wir voll - kommen wer - den gar, } Leib, Ehr und Gut auf

6 *cresc.*

nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not - er - mahnt, die er um men - schlich Ge - schlecht wollt han - deln,
 Erd - be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not - er - mahnt, die er um men - schlich Ge - schlecht wollt han - deln,
 Erd - be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not - er - mahnt, die er um men - schlich Ge - schlecht wollt han - deln,
 Erd - be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not - er - mahnt, die er um men - schlich Ge - schlecht wollt han - deln,
 Erd - be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort le - ben

11 *p*

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht, —

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht, —

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht, —

3. Du bist der Brunn, der nicht ver - seicht, —

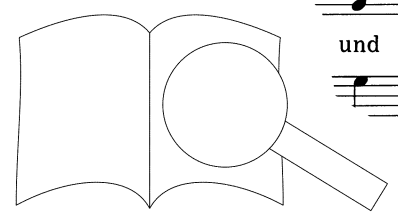
16 *p*

a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und

bitt für uns, Ma - ri - a, daß uns der hei - lig Geist er - leucht zu wah - rer Reu und



21

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

gan - zer Beicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver - zeicht, bitt für uns, Ma - ri - a!

Text: Öglins Liederbuch, Augsburg 1512

6. Magdalena

Poco lento
sempre p

Soprano

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le - na ging z'
2. En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet das viel - se
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie ih - ren T

Alto

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag - da - le
2. En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da su - chet
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie

Tenore

1. An dem ö - ster - li - chen Tag Ma - ri - a Mag
2. En - gel grüßt sie in der Zeit: „Den da
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant, da - er - kennt sie

Basso

1. An dem ö - ster - li - chen T
2. En - gel grüßt sie in der Ze,
3. ri - a!“ ruft er ihr zu hant,

was fand sie
er ist er -
sie sah in
dem Grab;
weib - ge
land,
sie
na ging zu dem Grab; was
das viel - se - li - ge Weib, er
ih - ren Hei - ge land, sie

6

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der
stan - den von dem... ben woll - ge - test. 3. „Ma
al - ler der Ge... ner wä - re."

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der
stan - den von dem... ben woll - ge - test. 3. „Ma
al - ler der Ge... ner wä - re."

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der
stan - den von dem... ben woll - ge - test. 3. „Ma
al - ler der Ge... ner wä - re."

in dem Gra - be st... gel wohl - ge - tan. 2. Der
stan - den von dem... ben woll - ge - test. 3. „Ma
al - ler der Ge... ner wä - re."

Text: Nürnberg, 15. Jahrhundert, handschriftlich.

7. Marias Lob

Allegro

Die 5. Strophe *p* - - - - - *cresc.*

Soprano

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud, der Welt Er - götz - lich - keit! Wer
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein, so
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir. Es

Alto

4. Des Him - mels Ster - nen - an - ge - sicht und al - ler Son - nen Licht samt
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist mir ver - leidt, ich

Tenore

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud, der Welt Er - götz - lich - keit! Wer
 2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze - lein, so
 3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit dir. Es

Basso

4. Des Him - mels Ster - nen - an - ge - sicht und al - ler S
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist

5 - - - - - *cresc.* - - - - - *f*

wollt dich nicht lie - ben? Du stehst mir ge - schrie - ben, - - - - - bèn mit
 geht es mir e - ben, mein Seel und mein Le - ben sic. ren - nen und
 dür - fen die Blu - men ihr Schönheit nicht rüh - m' schä - men, du

E - del - ge - stei - nen, sie dür - fen nicht die a, Ko - ral - len, Gold,
 su - che zu ster - ben, du woll'st mir er - tes Gna - den auf

wollt dich nicht lie - ben? Du stehst mi. or bist mir ge - gra - ben mit
 geht es mir e - ben, mein Seel und Lieb sich zer - tren - nen und
 dür - fen die Blu - men ihr Sch' e müs - sen sich schä - men, du

die Per - len, Ko - ral - len, Gold,
 nur Got - tes Gna - den auf

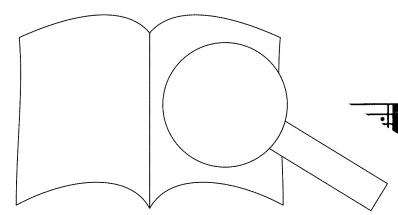
11

tie - fen Buch nem Her - ze - lein! _____
 in sich ve. nem Nen - nen! _____
 tu - est re Zier - lich - keit. _____

or dir in Fin - ster - nis, in Fin - ster - nis. _____
 so scheid ich fröh - lich da - hin, fröh - lich da - hin. _____

sta - ben in mei - nem Her - ze - lein, mei - ne
 - bren - nen bei dei - nem Nen - nen, bei dei - n
 ti - neh - men all ih - re Zier - lich - keit, ih -

- ber, sie fal - len vor dir in Fin - ster - nis. _____
 ö - he - ren Pfa - den, so scheid ich fröh - lich hin. _____



Text: