

Gott, der Weltschöpfer

Drei Chöre für vier Singstimmen und Klavier, opus 112 Nr. 2 (D 986)

Franz Schubert

1797-1828

Maestoso

Soprano
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Alto
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Tenore
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Basso
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Pianoforte

5
jauchz' ihm, weit-schallen-der Ge-sang, dem E-wigen! Er hieß das al-te ge-

7
jauchz' ihm, weit-schallen-der Ge-sang, dem E-wigen! Er hieß das al-te Nichts ge-

9
jauchz' ihm, weit-schallen-der Ge-sang, dem E-wigen! Er hieß das al-te Nichts ge-

10
bä - - - ren; und sein all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,

12
bä - - - ren; und sein all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,

14
bä - - - ren; und sein all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,

bä - - - ren; und sein all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,

On CD with *Kölner Kammerchor*, dir. by Peter Neumann (CV 83.138).

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3+1 min.

© 1978 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.292

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Günter Graulich

16 18 20 22

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

23 25 27

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, im Him - mel und auf Er - den Lob sei - ner wei - sen

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, im Him - mel und auf Er - den Lob sei - ner wei - sen

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, im Him - mel und auf Er - den Lob sei - ner wei - sen

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, im Him - mel und auf Er - den Lob sei - ner wei - sen

31 33

er - den Lob sei - ner wei - sen Macht; zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

Macht, Lob sei - ner wei - sen Macht; zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

Macht, Lob sei - ner wei - sen Macht; zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

Macht, Lob sei - ner wei - sen Macht; zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

35 37 39

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

41 43 45

auf, mein schal - len - der Ge - sang, flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der

auf, mein schal - len - der Ge - sang, flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der Ge -

auf, mein schal - len - der Ge - sang, flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der Ge -

auf, mein schal - len - der Ge - sang, flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der Ge -

47 51 53

sang, auf zu mein schal - len - der Ge - sang!

sang, flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der Ge - sang!

sang, flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der Ge - sang!

sang, flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der Ge - sang!

Textdichter: Johann Peter Uz

Hymne an den Unendlichen

Drei Chöre für vier Singstimmen und Klavier, opus 112 Nr. 3 (D 232)

Franz Schubert

1797–1828

Mit Majestät, sehr langsam

3

Soprano

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, - wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Alto

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, - wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Tenore

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, - wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Basso

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, - wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Mit Majestät, sehr langsam

Pianoforte

4
Sturms trägt mich ein Zak - ken - fels; Wol - ken tür - men un - - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen - toch - ter! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - men aus, hin - ge - schrie - ben mit dem Grif - fel des

Sturms trägt mich ein Zak - ken - fels; Wol - ken tür - men un - - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen - toch - ter! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - men aus, hin - ge - schrie - ben mit dem Grif - fel des

Sturms trägt mich ein Zak - ken - fels; Wol - ken tür - men un - - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen - toch - ter! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - men aus, hin - ge - schrie - ben mit dem Grif - fel des

Sturms trägt mich ein Zak - ken - fels; Wol - ken tür - men un - - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen - toch - ter! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - men aus, hin - ge - schrie - ben mit dem Grif - fel des

6 *8p*

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - delnd Sei - - nen Kre - - a - tu - - ren, gau - kelt der Gott, dem ver - er -

p

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - delnd Sei - - nen Kre - - a - tu - - ren, gau - kelt der Blick um - her, dem ver - nünfft' - - gen Wurm, er - kennt ihr mich?

p

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - delnd Sei - - nen Kre - - a - tu - - ren, gau - kelt der Blick um - her, dem ver - nünfft' - - gen Wurm, er - kennt ihr mich?

p

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - delnd Sei - - nen Kre - - a - tu - - ren, gau - kelt der Blick um - her, dem ver - nünfft' - - gen Wurm, er - kennt ihr mich?

p *ff* *fp*

9 *pp*

Blick um - her, Wurm, kennt? und org - Scho - ne, ich den - ke dich, le präch - tig, Herr! Wir er -

pp

Blick um - her, Wurm, kennt? und org - Scho - ne, ich den - ke dich, le präch - tig, Herr! Wir er -

pp

her, Wurm, mich? und org - Scho - ne, ich den - ke dich, le präch - tig, Herr! Wir er -

pp

und ich den - ke dich, E - wi - ger, und ich den - ke dich, org - le präch - tig; Ge - wits - ter - sturm, org - le präch - tig, Scho - ne, Herr! Wir er - ken - nen dich, scho - ne, Herr! Wir er -

pp


11

E - - wi - ger, und ich den - - ke dich,
 wit - - ter - sturm, org - - le präch - - tig, Ge -
 ken - - nen dich! Scho - - ne, Herr! Wir er -

E - - wi - - ger, und ich den - - ke dich,
 wit - - ter - - sturm, org - - le präch - - tig, Ge -
 ken - - nen dich! Scho - - ne, Herr! Wir er -

E - - - wi - ger, und ich den - - ke dich,
 wit - - - ter - sturm, org - - le präch - - tig, Ge -
 ken - - - nen dich! Scho - - ne, Herr! Wir er -

E - - - wi - ger, E - wi - ger, und ich den - - ke dich,
 wit - - - ter - sturm, org - - le, org - - le präch - - tig, Ge -
 ken - - - nen dich! Scho - ne, Herr! Scho - - ne, Herr! Wir er -




13

E - - - - - wi - ger!
 - - - - - tersturm!
 - - - - - nen dich!

E - - - - - wi - ger!
 wit - - - - - tersturm!
 ken - - - - - nen dich!

E - - - - - wi - ger!
 wit - - - - - tersturm!
 ken - - - - - nen dich!

E - - - - - wi - ger!
 wit - - - - - tersturm!
 ken - - - - - nen dich!



Stuttgart Schubert Editions / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Urtext · Musicology meets performance · Wissenschaft für die Praxis
 Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung
 The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musicological research

Die sechs lateinischen Messen

Messe in F D 105. Soli SSATTB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org (mit Aufführungsmaterial zur 2. Fassung des „Dona nobis pacem“)	40.656
Messe in G D 167 (2 Ausgaben)	
– Erstaussgabe nach den Klosterneuburger Stimmen: Soli STB, Coro SATB, [2 Tr, Timp], 4 Str, Org	● ◇ 40.675
– mit der Bläserergänzung durch Ferdinand Schubert: Soli STB, Coro SATB + 2 Ob (2 Clt), 2 Fg [2 Tr, Timp] 4 Str, Org	40.643
Messe in B D 324. Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, [2 Cor], 2 Tr, [3 Trb], Timp, 4 Str, Org	40.657
Messe in C D 452. Soli SATB, Coro SATB, Orch	
Version 1: 3 Str, Org	
Version 2: 2 Ob (Clt), 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	40.658
Messe in As D 678, 2. Fassung mit der Fuge „Cum Sancto Spiritu“ der 1. Fassung und einer Variante des „Osanna“ Soli SATB, Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 5 Str, Org	40.659
Messe in Es D 950 / Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str	40.660

Liturgische Gesänge

Auguste iam coelestium (Duett) D 488 Soli ST, 2 Ob, 2 Fg, 4 Str	70.058
Der 23. Psalm D 706 / SSAA, Pfte arr.: Coro SATB, Org	● 40.149 40.149/10
Deutsche Messe D 872 (2 Versionen) Coro SATB, Org	● 70.060/03 70.060
Deutsches Salve Regina in F D 379 Coro SATB, Org	● 40.149/30
Fünf kleinere Kirchenwerke a cappella D 45, D 379, D 386, D 696, D 811 Coro SATB (bzw. TTBB)	40.149/40
Graduale in C „Benedictus es, Domine“ D 184 Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.042
Kyrie für eine Messe in d D 31 Soli ST, Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, Timp, 4 Str, Org	70.040
Kyrie in B D 45. Coro SATB	40.149/50
Kyrie für eine Messe in d D 49. Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, Timp, 4 Str [3 Trb, Org]	23.009
Kyrie in F D 66 Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, Timp, 4 Str, Org	70.041
Magnificat in C D 486 Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, Timp, 4 Str, Org	● 70.053
Offertorium in C „Totus in corde langueo“ D 136 S (T), Clt (VI) conc., 2 Fl, 2 Cor, 3 Str, Org	70.045
Offertorium in a „Tres sunt“ D 181 Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 3 Trb, Str, Org	70.044
Offertorium „Intende voci“ Tenor-Arie mit Chor D 963. Solo T, Coro SATB, Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 3 Trb, 5 Str	70.046
Salve Regina in F D 27 Solo S, 2 Clt (2 Ob), 2 Cor, 4 Str, Org	70.054
Salve Regina in B D 106 Solo T, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 4 Str, [Org]	70.055
Salve Regina in F D 223 Solo S, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 3 Str, Org	70.056
Salve Regina in B D 386. Coro SATB	● 40.149/20
Salve Regina in A D 676. Solo S, 4 Str	70.057
Salve Regina in C D 811. Coro TTBB	40.801/20

Sechs Antiphonen zum Palmsonntag D 696 Coro SATB	40.149/60
Stabat Mater in g D 175 Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 3 Trb, 4 Str, Org	70.043
Tantum ergo in C D 460. Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	70.047
Tantum ergo in C D 461. Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	70.048
Tantum ergo in B D 730 / Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 5 Str, Org	70.049
Tantum ergo in C D 739 Coro SATB + 2 Ob, 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	70.050
Tantum ergo in D D 750 / Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, 2 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.051
Tantum ergo in Es D 962 / Soli SATB, Coro SATB 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str	70.052

Geistliche und weltliche Gesänge

An die Sonne D 439. Solo (Coro) SATB, Pfte	● 40.286
Chor der Engel „Christ ist erstanden“ D 440. SATB	40.294
Coronach D 836 (G). Coro SSA, Pfte	● 40.297
Fassung in englischer Sprache	40.297/10
Gebet „Du Urquell aller Güte“ D 815. SATB, Pfte	● 40.293
Gondelfahrer D 809. TTBB, Pfte	40.290
Gott, der Weltschöpfer D 986. SATB, Pfte	● in 40.292
Gott im Ungewitter D 985. SATB, Pfte	● 40.291
Gott in der Natur D 757. SSAA, Pfte	40.295
Hymne an den Unendlichen D 232. SATB, Pfte	● in 40.292
Hymnus an den Heiligen Geist D 948 / Soli TTBB, Coro TTBB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb	70.059
Im Abendrot (arr.) D 799. Coro SATB	6.903
Lied im Freien „Wie schön ist's im Freien“ D 572 Coro TTBB	9.602
Mirjams Siegesgesang D 942 Solo S, Coro SATB, Pfte	● 40.287
Nachhelle D 892. Solo T, Coro TTBB, Pfte	40.289
Ständchen D 920 (2 Versionen) 1. Version: Solo A (Bar), Coro TTBB, Pfte	40.288
2. Version: Solo A (Bar), Coro SSAA, Pfte	● 40.296

Brahms, Mendelssohn, Schubert

Eine sehr beliebte Sammlung kürzerer Chorwerke aus Oratorien und Messen für gemischten Chor a cappella oder mit Orgel (96 Seiten)	2.081
---	-------

Musikwissenschaft

Eckle, Bertram: Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz. Das obligate Accompagnement in den Sinfonien	24.113
---	--------

Compact Discs

Messe in G D 167 · Magnificat D 486 u. a. / J. Prinz	83.139
An die Sonne D 439 u. a. / P. Neumann	83.138

Poster und Postkarten (mehrfarbig)

Poster 1 (Rieder)	40.379
Poster 2 (Anonymus)	40.384
Postkarte 1 (Rieder, 1825)	40.379/10
Postkarte 2 (Rieder), Ausschnitt	40.379/20
Postkarte 3 (Spaun, um 1868)	40.379/30

◇ = Erstaussgabe / ● = auf Carus-CD eingespielt

[] = Ad-Libitum-Besetzungen / () = Alternativbesetzungen

