

Jerusalem, erhebe dich, tu ab die
 Kleider der Freude, bestreue dein Haupt
 mit Asche und hülle dich ins Bußgewand;
 * denn in dir ward der Erlöser Israels erschlagen.
 V.: Laß Tränen aus deinen Augen fließen
 bei Tag und Nacht gleich einem Sturzbach
 und gönne deinen Augen keine Ruhe!
 Kgl 2, 18

2. Jerusalem, surge

Jan Dismas Zelenka
 1679–1745

Vivace

Tutti f

Soprano* Je - ru - sa - lem, sur - ge, Je - ru - sa - lem,

Alto* Je - ru - sa - lem, sur - ge, sur - ge,

Tenore* Je - ru - sa - lem, sur - ge, Je - ru - sa - lem,

Basso* Je - ru - sa - lem, sur - ge,

Vivace

f

Organo* Cb. Vc. Cb.

5 4 3

6

sur - ge, et ex - u - e

ru - sa - lem, sur - ge, et ex - u - e

sur - ge, et ex - u - e

ru - sa - lem, sur - ge, et ex - u - e

3 6 6

6 4 2

* Zu de. -Instrumenten (Violinen und Posaunen) und zur Besetzung des Generalbasses vgl. Teil II des Kritischen Berichts der Gesamtausgabe.
 c. Tr. = ccornbone, s. Tr. = senza Trombone

Aufführungsdauer/Duration: ca. 4 min.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.468/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe/First edition
 Herausgeber: Wolfgang Horn
 und Thomas Kohlhasse

11

p

te ve - sti - bus ju - cun - di - ta - - - - tis,

p

te ve - sti - bus ju - cun - di - ta - - - - tis,

te,

te, ex - u - e te,

5 3 6 4 7^b 6 4 6

16

f

sur - ge, et ex - u - e te:

f

sur - ge, et ex - u - e te

f

sur - ge, et ex - u - e te

f

sur - ge, et ex - u - e te,

p

ve - di -

p

cun - di -

6 5 # 6 # 5 6 4 7 #

21

Grave

in - du - e - re ci - ne - re,

ta - tis: in - du - e - re ci - ne - re,

tis: in - du - e - re ci - ne - re,

te: in - du - e - re ci - ne - re,

Grave

4 = 6 4 # 6 7^b = 5 5 3

25

Non tanto grave

ci - ne-re et ci - li - ci - o, qui - a in te oc - ci - sus est, oc -
 ci - ne-re et ci - li - ci - o, qui - a in te oc -
 ci - ne-re et ci - li - ci - o,
 ci - ne-re et ci - li - ci - o,

Non tanto grave

5 5 - 6 4 # 4 2 #

30

ci - sus est Sal - va - tor Is - ra - el,
 ci - sus est, oc - ci - sus est Sal - va - ra -
 qui - a in - st, oc -
 a in te oc -
 Cb.
 5 6

35

a in te oc - ci - - sus
 el, qui - - ci - - sus est Sal - va - -
 ci a - - tor Is - - ra - el, Sal - - va -
 oc - ci - sus est Sal - va -
 4 - 6 5 # 7 6 5 5 6 4 6 7 # 6 6 -

39

est Sal-va - tor Is - - - ra - el, qui - a in te oc - ci - sus est Sal -
 - - - tor, qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - -
 - - - tor Is - ra - el, qui - a in te,
 - - - tor Is - ra - el, qui - a in te oc - ci - sus est Sal -

3 2 6 7 6 5 # 6 5 3 6 4 5 6

44

va - - - - - tor Is - - - - - ra - el, oc -
 - - - - - tor Is - - - - - ra - el, oc - sus est,
 qui - a in te oc - ci - - - - - sus est, qui -
 va - tor Is - ra - el, qui - a in est, oc - ci - sus -

4 4 9 8 7 6 # 7 6 5 6 #

49

ci - sus est al - va - tor Is - - - - - ra - el.
 qui - est Sal - va - tor Is - - - - - ra - el.
 oc - ci - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.
 te oc - ci - sus est Sal - va - tor Is - - - - - ra - el.

6 3 5 5 6 5 6 4 6 5 6 7 6 5 # 4 4 #

[Versus]

Vivace

54

De - duc qua - si tor-ren -

s.Tr.

De - duc qua - si tor-ren -

s.Tr.

De - duc qua - si tor-ren -

Vivace

Vc.

58

tem la - - - cri - mas per di - em et no -

tem la - cri - mas per di - em et

tem la - cri - mas per di - - - em et

61

ctem, an ta - ce - at pu - pil - la o - cu - li

ctem, ce - at pu - pil - la, et non ta - ce - at pu -

ctem - pil - la, et non ta - ce - at pu - pil - la

64

tu - - - i, et non ta - ce - at pu -
 pil - la o - cu - li tu - - i, et non
 o - cu - li tu - - i, et non ta - ce - at pu - pil - la,

5 6 4 5 # 5 3 5

67

pil - la, et non ta - ce - at pu - pil - la,
 ta - ce - at pu - pil - la, et non ta - ce - at
 et non ta - ce - at pu - pil - la, pu -
 ce - at pu -

5 5 5 5 5 6b 5

70

pil - la o tu - - i.
 pil - la tu - - i.
 o - tu - - i.
 c. Tr.
 Qui - a in te oc - ci - sus

[Repetenda]
Grave ma non troppo

Grave ma non troppo
 Cb.
 # 6 5 6 4 7 # 4 # 1 1 1 1 1 1 1

74

c.Tr.

Qui - a in te oc - ci - sus est,

est, oc - ci - sus est,

Vc.

78

Qui - a in te oc - ci - sus est

ci - sus est, oc - ci - sus, oc -

oc - ci - sus est Sal - va

qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

Sal - va - tor

Cb.

82

- tor Is

a

Is

va - tor Is - ra - el, Is - ra - el.

sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

va - tor Is - ra - el, Is - ra - el.

I. Messe, Te Deum, Psalmen und Magnificat

Missa Gratias agimus tibi D-Dur (1730) ZWV 13 +
Soli SSAATB (SATB), Coro SATB (SSAATB), Tr I/II, [Tr III/IV],
Timp, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 30 min 40.644

Christe eleison e-Moll ZWV 29 +
A solo, 2 VI, Va, Bc / 8 min 40.761

Sanctus und Agnus Dei G-Dur ZWV 202 +
Coro SATB, [Bc] / 7 min 40.462

Te Deum D-Dur ZWV 145 +
Soli SSATB, Coro SSATB, 2 Ob, Timp, 2 Tr,
2 VI, Va, Bc / 35 min 40.471

Te Deum a due cori D-Dur (1731) ZWV 146 + ●
Soli SSATB, Coro SATB/SATB, 4 Tr, Timp,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Bc / 28 min (in Vorb.) 27.197

Psalmi vespertini de domenica +
Die fünf Psalmen 109–113 (110–115) und das Magnificat der Sonntags-
vesper. Eine Auswahl aus Zelenkas Psalmversionen in sechs Heften.

1: **Psalme 109 (110) Dixit Dominus** D-Dur (1726) ZWV 68 +
Soli SATB, Coro SATB, Ob, [2 Tr, Timp],
2 VI, 2 Va, Bc / 14 min 40.065

2: **Psalme 110 (111) Confitebor tibi Domine** c-Moll (1729) ZWV 71 +
B solo, 2 VI, Bc / 10 min 40.066

3: **Psalme 111 (112) Beatus vir** C-Dur (1726) ZWV 76 +
Soli STB, Coro SATB, [2 Ob], 2 VI, 2 Va, Bc / 9 min 40.067

4: **Psalme 112 (113) Laudate pueri Dominum** D-Dur ZWV 81 +
T solo, Tr, 2 VI, Va, Bc / 9 min 40.068

5: **Psalme 113 (114/115) In exitu Israel** g-Moll ZWV 84 +
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 7 min 40.069

6: **Magnificat** C-Dur ZWV 107 +
S solo, Coro SATB, [2 Ob], 2 VI, Va, Bc / 12 min 40.470

Laudate pueri Dominum (Psalm 112 bzw. 113) F-Dur ZWV 82 +
Soli o Coro SSAB, 2 VI, [Va], Bc / 8 min 40.0

De profundis (Psalm 129 bzw. 130) d-Moll ZWV 50
Soli AT, Coro SATBBB, 2 Ob, 3 Trb,
2 VI, Va, Bc / 13 min

Magnificat D-Dur (1725) ZWV 108 ●
Soli SA, Coro SATB, 2 Ob, Fg, [2 Tr, Timp],
2 VI, 2 Va, Bc / 11 min

II. Kompositionen zur Karwoche

Drei Lamentationen für die erste Karwoche (1723)
ZWV 54 + / Soli A o T o B, Bc 40.763
(auch einzeln erhältlich)

Lamentationes pro Carwoche ZWV 5
Zwei Lamentationen für die erste Karwoche
Zwölf Lamentationen für die zweite Karwoche
Zwei Lamentationen für die dritte Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierte Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfte Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebente Karwoche
Zwei Lamentationen für die achte Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunte Karwoche
Zwei Lamentationen für die zehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die elfte Karwoche
Zwei Lamentationen für die zwölfte Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreizehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierzehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfzehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechzehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebzehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtzehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunzehnte Karwoche
Zwei Lamentationen für die zwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundzwanzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtunddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neununddreißigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundvierzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundfünfzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundsechzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundsiebzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundachtzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundneunzigste Karwoche
Zwei Lamentationen für die hundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundhundertste Karwoche
Zwei Lamentationen für die tausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die einundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zweiundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die dreiundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die vierundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die fünfundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die sechsundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die siebenundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die achtundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die neunundtausendste Karwoche
Zwei Lamentationen für die zehntausendste Karwoche

Responsoria pro hebdomada sancta/Responsorien für die Karwoche +
ZWV 55, 1–27 / Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb]

27 Responsorien der Matutin-Nokturnen zum Gründonnerstag,
Karfreitag und Karsamstag (1723) in einem Band und 27 Einzelheften.
Gesamtausgabe + 40.466
(auch einzeln erhältlich)

Gründonnerstag: 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima
mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus
(40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis
meis (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una
hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).

Karfreitag: 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi
scissum est (40.467/20), 3/12 Vinea mea electa (40.467/30), 4/13
Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Tu factus
sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60),
7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit
9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90).
(auch in einem Band erhältlich: 40.467)

Karsamstag: 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20 Plange quasi
virgineum gremium nostrum (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgineum
gremium nostrum (40.468/30), 4/22 Plange quasi virgineum
gremium nostrum (40.468/40), 5/23 Plange quasi virgineum
gremium nostrum (40.468/50), 6/24 Plange quasi virgineum
gremium nostrum (40.468/60), 7/25 Plange quasi virgineum
gremium nostrum (40.468/70), 8/26 Aestimamus te ovis
perditum (40.468/80), 9/27 Aestimamus te ovis perditum
(40.468/90).

III. Kleinere geistliche Werke

Benedictus D-Dur ZWV 206 +
Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb] 40.459

Haec est dies D-Dur ZWV 207 +
Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb] 40.460

Offertorium ZWV 207 +
Coro SATB, Bc, [Streicher, 3 Trb] 40.461

**Offertorium: Credo quod Redemptor meus
descendit a caelis** (1733)
Coro SATB, Bc / 12 min 40.463

Offertorium D-Dur ZWV 163,1 +
Coro SATB, Bc / 5 min 40.464

Agnus dei g-Moll (1737) ZWV 128,4 +
Coro SATB, Bc / 2 min 40.465

Drei Vertonungen der Marienantiphon „Sub tuum praesidium“
ZWV 157, 1–3 + / Coro SATB, Bc / 11 min 40.469
(auch einzeln erhältlich)

O magnum mysterium (Motetto pro Nativitate) E-Dur (1723/28) + ●
ZWV 171 / A solo, [2 Fl], 2 VI, Va, Bc 40.764

Proh, quos criminis (Motetto per il Natale) C-Dur (1723/ca. 1729) +
ZWV 172 / T solo, 2 Bfl, 2 Fl, 2 VI, Va, Bc 40.765

CD-Einspielungen:

Missa Dei Patris ZWV 19 / Kammerchor Stuttgart,
Stuttgarter Barockorchester / Leitung: Frieder Bernius CD 83.209

Te Deum a due cori ZWV 146 (+ Heinichen, Missa Nr. 9) / Dresdner Kam-
merchor, Dresdner Barockorchester / Leitung: Hans-Christoph Rademann CD 83.148

() = Alternativbesetzung, [] = ad libitum
+ = Erstausgabe ● = auf Tonträger