

Jan Dismas Zelenka
Sub tuum praesidium
Mariantiphon

Carus-Verlag 40.469/20



2. Sub tuum praesidium in c

Chorpartitur

Unter deinen Schutz fliehen wir, heilige Gottesgebäerin.
Wende dich nicht ab von unseren Fürbitten in der Bedrängnis,
sondern befreie uns auf immer von allen Gefahren,
ruhmreiche und gebenedeite Jungfrau.
Du, unsere Herrin, unsere Mittlerin, unsere Fürsprecherin,
Empfiehl uns, versöhn uns und führ uns zu deinem Sohne.

Jan Dismas Zelenka
1679—1745

Soprano *Tutti* 2 Sub tu - - um prae - si - di-um con-

Alto *Tutti* Sub tu - um prae - si - di-um con-fu - gi-mus, san-cta De - i ge - - -

Tenore

Basso

5 fu - gi-mus, san-cta De-i ge - - - ni - cta De - i

trix, san - cta De - i, De -

Tutti Sub tu - - um prae -

am prae - si - di-um con-fu-gi-mus, san-cta De-i ge -

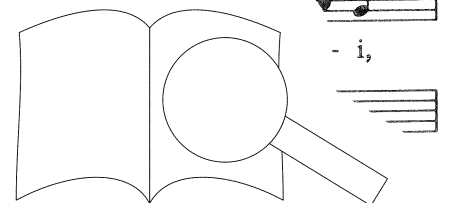
10 ge

12 De-i ge - ni - trix, sub tu - um prae - si-di-um con-

ni-trix, san - cta De - i ge - - - ni - trix, sub -

on-fu-gi-mus, san-cta De-i ge -

- i,



15

fu - gi-mus, san-cta De-i ge -

17

tu - - um prae - si - di-um con - fu-gi- mus, san-cta De - i ge -

8

san-cta De - i ge - - ni - trix, sub

sub

19

21

- ni - trix, san-cta De - i ge - ni - trix, san - cta

- ni - trix, san-cta De - i

8

tu - um prae - si - di-um con-fu - gi-mus, san-cta De - i ge -

tu - um prae - si - di-um con-fu - gi-mus, san-cta De - i

23

- cta De - i ge - - ni-trix,

- ni-trix, sub tu an si - di-um con - fu - gi-mus, san -

8

trix, sub tu - - um - gi-mus, san-cta De - i ge -

- ni-trix, su' prae - - si - di-um con-fu - gi-mus,

27

29 Adagio*

sa - trix, san - cta De - i ge - ni - trix

- ni - trix, san - cta De - i ge -

- ni - trix, san - cta De - i ge -

8

san-cta De - i ge - ni - trix, san - cta De - i ge - ni - trix:



* in der Bedeutung von „ritardando“

31 Solo 33 Tutti 36 Solo

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes, no - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - as,

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes, no - stras de - pre - ca - ti - o - nes

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes

39 Tutti Solo 41 Tutti 44

ne, ne de - spi - ci - as, ne in ne - ces - si - ta -

ne, ne in ne - ces - si - ta -

ne, ne in ne - ces - si -

ne, ne in ta - ti - bus no -

ne, ne in ta - ti - bus no -

47 stris: 49 Solo 52 Tutti

stris: li - be - ra,

stris: li - be - ra,

stris: li - be - ra,

stris: a - lis, a per - i - cu - lis cun - ctis li - be - ra,

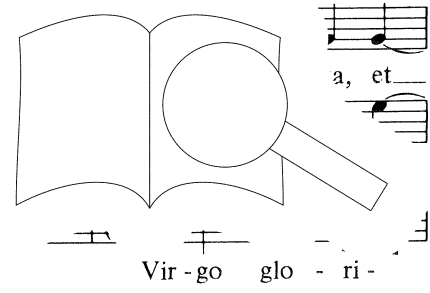
55 58 61

em - per, Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne -

li - be - ra nos sem - per, Vir - go glo - ri - o -

li - be - ra nos sem - per,

Vir - go glo - ri -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63 65 67

di - cta, et be - ne - di - cta.

be - ne - di - cta, be - ne - di - cta. Solo Do - mi - na, Do - mi - na, Do - mi - na

be - ne - di - cta, be - ne - di - cta.

o - sa et be - ne - di - cta.

70 72 74 76

Tutti Do - mi - na, Do - mi - na no - stra, Me - di - a -

no - stra, Tutti Do - mi - na no - stra, Solo Me - di - a - trix, Tutti Me -

Tutti Do - mi - na, Do - mi - na no - stra, Tutti

Tutti Do - mi - na, Do - mi - na no - stra, Me trix no -

77 79 81 83

stra, Solo ca - ta no - - stra:

stra, Ad - vo - ca - ta, Ad - vo - ca - ta no - - stra:

stra, tutti Ad - vo - ca - ta no - - stra:

stra, Ad - vo - ca - ta no - - stra:

stra, Ad - vo - ca - ta no - - stra:

Adagio

84 Vivac 87

Tu - o

Tu - o Fi - li - o nos re - com - men - da, nos re - prae - sen -



89

91

Tu - o Fi - li - o nos re - com -
 re - con - ci - li - a, nos re - prae - sen - ta, nos re - prae - sen -
 - ta, nos re - prae - sen -

93

95

Tu - o Fi - li - o nos re - com - men -
 men - da, nos re - prae - sen - ta, re -
 - ta, nos re - com - men - da, nos re - con - ci - li - a, re -
 - ta, nos re - com -

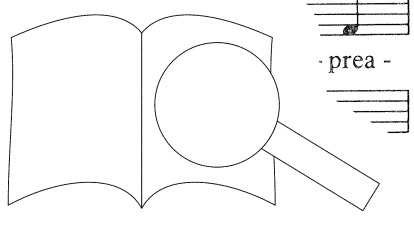
97

sen - ta, re -
 nos re - prae - sen - ta, nos re - con -
 men - da, re - prae - sen - ta, tu -

101

103

- ta, re - prae - sen - ta, nos re - prae - sen -
 a, nos re - prae - sen - ta, re - prae - sen - ta,
 - ta, nos
 o Fi - li - o nos re - com - men -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106

108

- ta, nos re-prae-sen - - ta, re -
 sen - - ta, nos re-com-men - - da, nos re - prae-sen - ta, re -
 - ta, nos re-com-men - - da,
 - da, nos re-com- men - - da, nos re-prae -

110

112 *pp* *f*

prae - sen - - ta, nos, nos re-prae - sen -
 - prae - sen - - ta, nos, nos re-prae
 re - prae-sen - - ta, re - prae-sen - ta, nos,
 sen - - ta, nos re-prae-sen -

115

117

ta, nos re-prae-sen - - ta, re - prae-sen-ta, nos re-prae-
 ta, nos re-prae-sen - - ta, om- - da, nos re - prae-sen -
 ta, tu - o re - com - men - - da, nos re-prae-
 - ta, Fi - li - o nos re-prae - sen - - ta,

120

122 *p* *f* **Vivace** **ff** **Adagio** *pp*

- ta, nos, nos re - prae-sen - ta.
 sen - - ta, nos, nos re - p
 - ta, nos, nos re - p
 re - prae-sen - - ta, nos, nos re - prae-sen - ta.

