

Tristis est anima mea

Responsorien für die Karwoche (1611)
Matutin des Gründonnerstag
Erste Nokturn, Responsorium 2

Meine Seele ist betrübt bis zum Tod.
Bleibet hier und wachet mit mir!
Bald seht ihr die Rotte, die mich umstellen wird.
Ihr werdet die Flucht ergreifen,
ich aber gehe hin,
um für euch geopfert zu werden.
Versus: Sehet, die Stunde naht,
da der Menschensohn
in die Hände der Sünder überliefert wird.
Matthäus 26, 38.56. *Versus:* 41

Carlo Gesualdo di Venosa
um 1561–1613

Soprano
Mezzosoprano
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso

4
8

7

Tri - - stis est a - ni - ma me - a,
que
Tri - - stis est,
a me -
me - -
est, tri -
a - ni - ma me -
us - que ad mor - - tem,
ad mor - tem, a - n.
- a us - que ad mor - -
me - - a us - que
me - - a us - que ad mor - tem, a - ni -
- ni - ma me - - a us - que, us - que ad mor -
stis est a - ni - ma me - - a

Dieses mit dem Jugendchor Osnabrück unter der Leitung von Johannes Rahe auf CD (CV 83.109) eingespielt.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1986 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.487/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:
Günter Graulich

12 15

us - que ad mor - tem, ad mor - tem: sus-ti-

tem, ad mor - tem, us - que ad mor - tem: sus-ti-

ad mor - tem, ad mor - tem: sus-ti-

ma me - - a us - que ad mor - - tem: sus-ti-

tem, us - que ad mor - tem: sus-ti-

us - que ad mor - - - - -

18 20

ne - te hic, sus-ti - ne - te hic, - de - bi - tis

ne - te hic, sus-ti - ne - te hic, et vi - gi - la - m: nunc vi - de - bi - tis

ne - te hic, sus-ti - ne - te hic, te - cum: nunc vi - de - bi - tis

ne - te hic, sus-ti - ne - te hic, nunc vi - de - bi - tis

ne - te hic, sus-ti - ne - te nunc vi - de - bi - tis

ne - te hic, sus-ti - ne te nunc vi - de - bi - tis

23 26

tur - bam, quae, quae cir - - cum - da - bit me:

tur - ba quae cir - - cum - da - bit me:

quae cir - cum - da - bit, quae cir - - cum - da - bit me:

quae cir - - cum - da - bit, quae cir - - cum - da - bit me:

am, quae cir - - cum - da - bit me, quae cir - - cum - da - bit me:

tur - bam, quae cir - - cum - da - bit me:

29 *Repetenda* 31

Vos fu - - gam, vos fu - - gam ca-pi-e - tis, et

Vos fu - - gam, vos fu - - gam ca-pi-e - tis,

Vos fu - - gam ca - pi-e - tis, ca-pi-e - tis,

8 Vos fu - - gam, vos fu - - gam ca-pi-e - tis, et

8 Vos fu - - gam, fu - - gam ca-pi - e

Vos fu - - gam ca - pi

33 35

e - go va - dam, et e - go va - - dar m - pro vo - -

e - go va - dam, et e - go va - mo - la - ri pro vo -

8 e - go va - dam, et e - im - mo - la - ri pro vo -

e - go va - dam, et - dam im - mo - la - ri pro vo -

38

et et e - go va - dam im - mo - la - ri pro

bis, va - dam, et e - go va - - dam im - mo - la - ri

e - go va - dam, et e - go va - - dam im - mo - la - ri

8 et e - go va - dam, et e - go va - - dam im - mo - la - ri

bis,

43 45 *Fine*

vo - - - bis, pro vo - - bis.

pro vo - - - bis.

pro vo - bis, pro vo - - - bis.

pro vo - bis, pro vo - - - bis.

pro vo - bis, pro vo - - - bis.

pro vo - - - bis, pro

48 *Versus* 51

Alto Ec - ce ap - pro - pin - - quat ho - us ho - mi -

Tenore Ec - ce ap - pro - pin - - qual Fi - li - us ho - mi -

8 Ec - ce ap - pro - pin - - et Fi - li - us ho - mi -

Ec - ce ap - pro - pin - - ra, et Fi - li - us ho - mi -

54 57

nis tra - de in ma - nus pec - ca - to - - rum.

r. in ma - nus pec - ca - to - - rum.

ur in ma - nus pec - ca - to - - rum.

e - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum.

Quelle: Gualdo di Venosa, *Responsoria*, Neapel 1611.

Repetenda Takte 29 - 47