

Sicut ovis

Responsorien für die Karwoche (1611)
Matutin des Karsamstag
Erste Nokturn, Responsorium 1/19

Wie ein Lamm ward er zum Schlachten geführt,
und als er mißhandelt wurde,
öffnete er seinen Mund nicht.
Preisgegeben ward er dem Tode,
um seinem Volk das Leben zu schenken.
Versus: Sein Leben gab er hin in den Tod,
und unter die Übeltäter ward er gezählt.
Jesaja 53,7. *Versus:* 12

Carlo Gesualdo di Venosa
um 1561–1613

Soprano I

Soprano II

Alto Tenore

Tenore I

Tenore II

Basso

Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum

- ctus est, a - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um, non

Sic -

a - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os

- - vis ad oc - ci - si - o - nem du

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4,5 min.

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.489/10

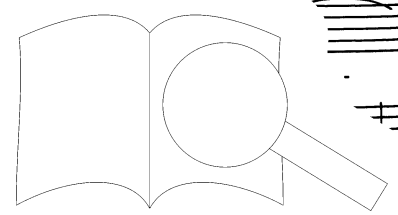
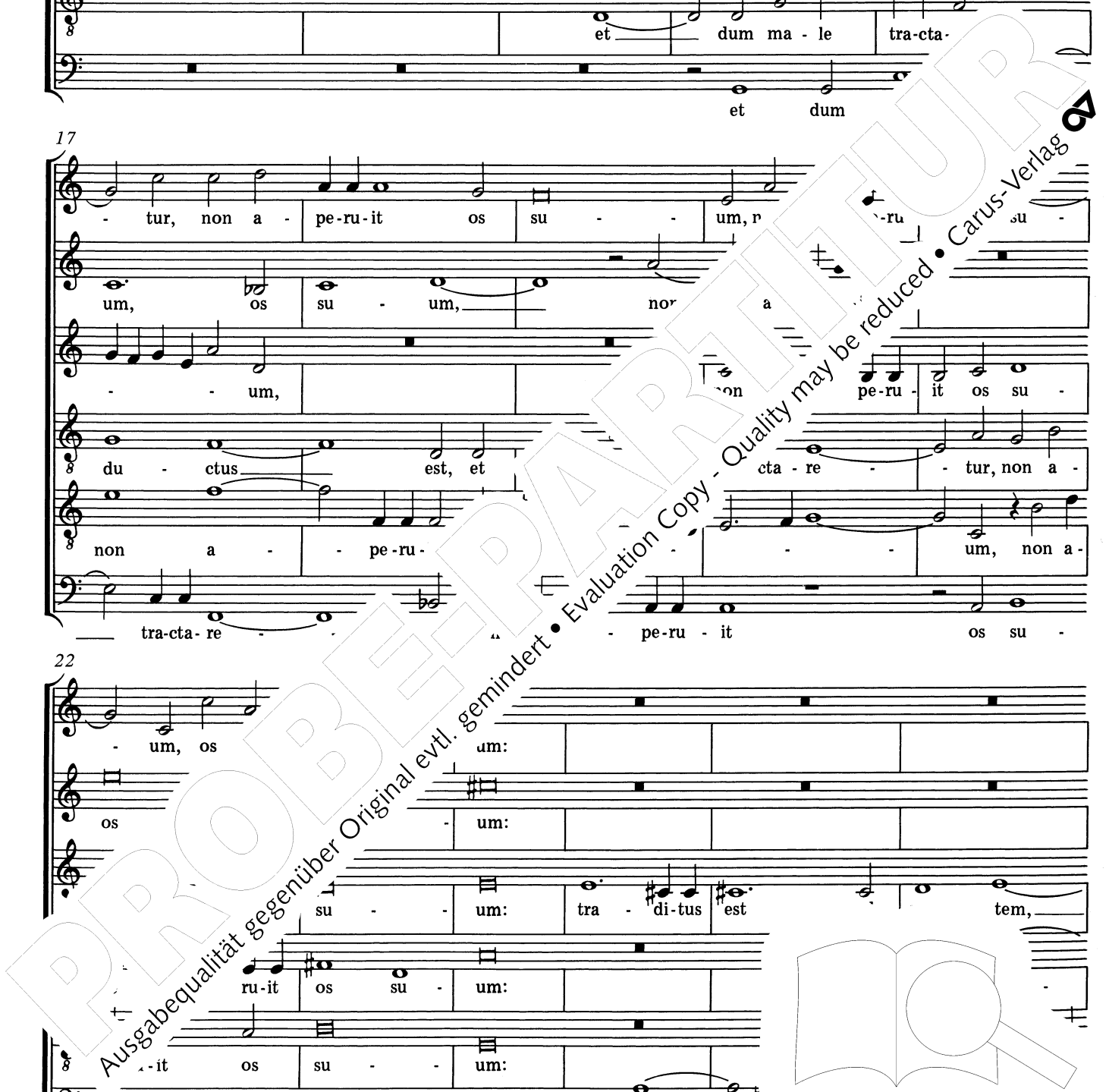
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -
 ma - le tra-cta-re - tur, non a - pe - ru - it os su -
 a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su -
 ut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,
 et dum ma - le tra-cta-
 et dum

- tur, non a - pe - ru - it os su - um, r - ru - su -
 um, os su - um, non a -
 um, non pe - ru - it os su -
 du - ctus est, et cta - re - tur, non a -
 non a - pe - ru - um, non a -
 tra-cta-re - pe - ru - it os su -

um, os um:
 os um:
 su - um: tra - di - tus est tem,
 ru - it os su - um:
 - it os su - um:
 um, os su - um: tra - di - tus est ad mor - tem,



tra - di-tus est ad mor - tem,

tra - - di-tus est ad mor - tem,

tra - di-tus est ad

- di-tus est ad mor - tem, tra - di-tus est ad mor - tem,

est ad mor - - tem, ad mor

ad mor

Repetenda

ad mor - tem:

ad mor - tem, ad mor - tem:

mor - tem, ad mor - tem:

ad mor - tem:

ad mor - tem, ad mor - tem:

ad mor - t

U - - - - - i - fi -

pu-lum su -

- vi - fi - ca - ret

Ut vi - vi - fi - ca -

ca - - - - - u - lum su - - - - - um,

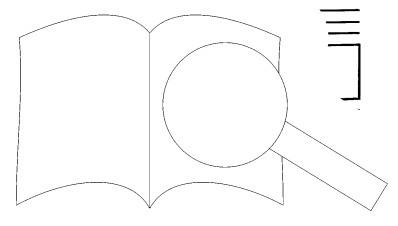
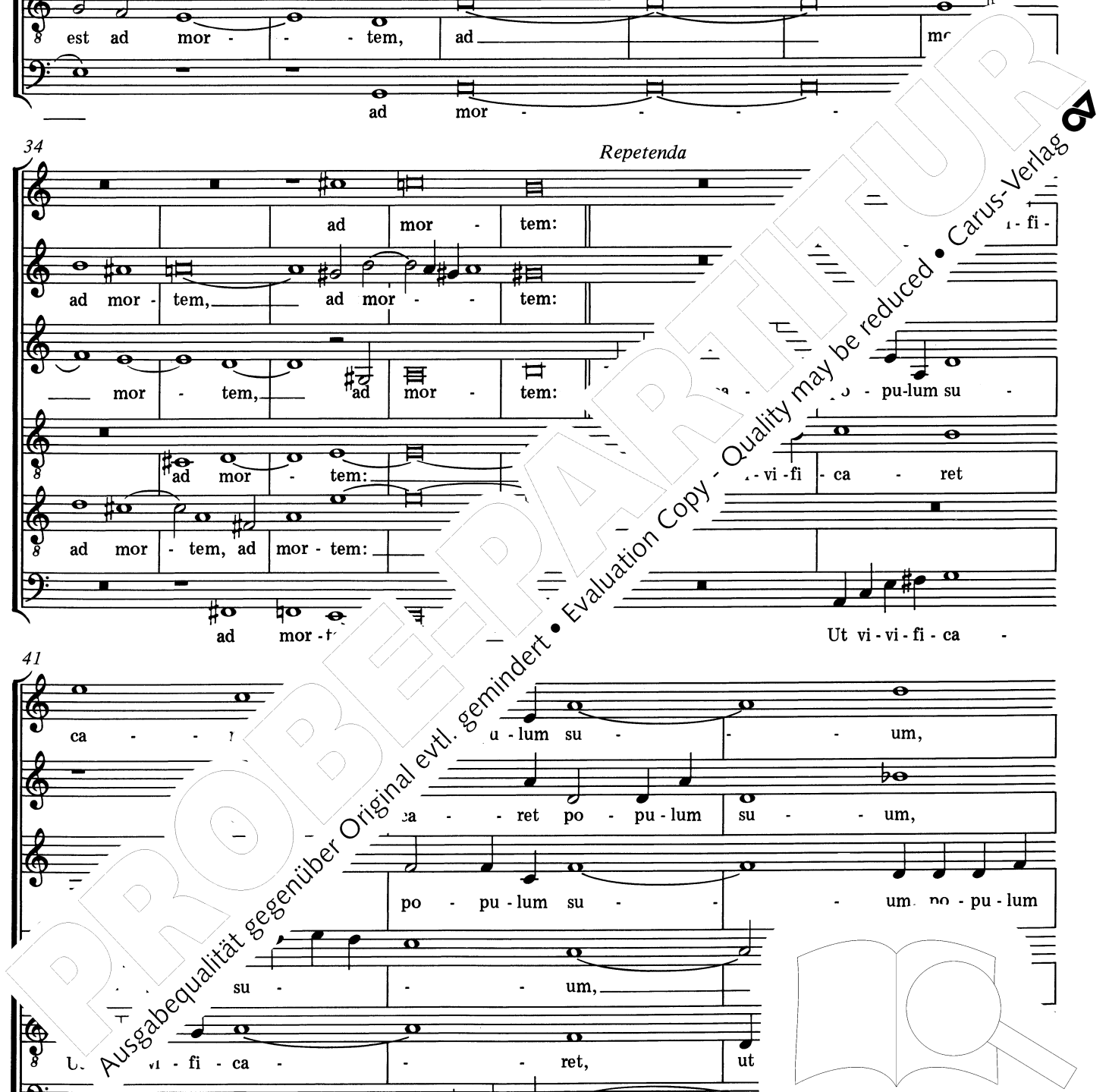
ca - - - - - ret po - pu - lum su - - - - - um,

po - pu - lum su - - - - - um. no - pu - lum

su - - - - - um,

U. vi - fi - ca - - - - - ret, ut

ret, ut vi - vi - fi - ca - - - - - ret po -



ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
 ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
 su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um.
 ret po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
 po - pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.
 pu - lum su - um, po - pu - lum su - um.

49 *Versus* [Soprano II et Tenore I tacent]

Tra - di - dit in mor - tem. am su - am, a -
 Tra - di - dit in mor - tem, in mor - ni - mam su - am, a -
 Tra - di - dit in - cem a - ni - mam su - am, a -
 Tra - di - dit i a - ni - mam su - am, a -

56

- ni - in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.
 am, et in - ter in - i - quos re - pu -
 ni - mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu -
 ni - mam su - am, et in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.