

Józef Świder

Vier geistliche Gesänge

für hohe Solostimme
(Sopran oder Tenor)
und Pianoforte

- | | |
|----------------|----|
| 1. Miserere | 2 |
| 2. Laudus | 5 |
| 3. Ave Maria | 10 |
| 4. Tantum ergo | 12 |

1. Miserere

Józef Świder (*1930), 1996

Text: Ps 50,1

Maestoso *poco stringendo*

Soprano o Tenore

Pianoforte

p legato *sfz* *mf*

6 *rall.*

Pianoforte

f *p*

12 **Tempo I**

re - re, mi-se-re - ne, mi-se-re - re,

Pianoforte

p *p*

17

me-i Do-mi-ne, se-cun-dum ma - gnam mi-se-ri-

Pianoforte

f *mf* *p*

22

avvivando

(8) cor - di - am, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di -

27

più vivo

agitato

ff

(8) am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am

32

f

(8) am, mi - se - re - re me - i Do -

37

avvivando

42 *rall.* *più lento espress.* *p*

(8) mi - se - re - re me - i,

47 *rall.* *mf* *molto* *Lento espressivo*

(8) mi - se - re - re me - i Do - mi - ne,

52 *pp* *p*

(8) se - cun - dum ma - gn - di - am tu -

56 *ra* *am.* *pp*

(8) am.

5:40 min.

2. Lauda Sion

Józef Świder (*1930), 1999

Adagio sostenuto ♩ = 55-48

Text: lateinische Sequenz,
Thomas von Aquin, um 1623

The first system of the musical score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) and then a pianissimo (*pp*) section. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Lau - da, lau - da Si -". The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The tempo markings "più agitato" and "più calmo" are placed above the vocal line. A watermark "PROBEKOPPIERT" is visible across the page.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Sal - va - to - rem, - - - - - cem". The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. A watermark "PROBEKOPPIERT" is visible across the page.

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- rem, in hy - mnis et". The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. A watermark "PROBEKOPPIERT" is visible across the page.

14 *mf* *poco rall.*

(8) can - ti - cis, et can - ti - cis.

17 **a tempo (poco più mosso)**

(8) *p* Quan - tum pot - es, tan - tum au - de: qui - a

20 *mf*

(8) jor o - mni lau ni lau - de,

23 **più agitato** *f*

- - re, nec lau - da - - re, nec lau - da -

26 *mf* *calmando*

(8) - re, lau - da - re suf - fi - cis, lau - da - re.

(8) *p* *mf*

30 *poco rall.* *a tempo (poco più mosso)* *mf*

(8) Lau - dis the - ma

tr *p legato*

34 *poco avvivando* *f*

(8) - ci - a - lis, pa - nis vi s - et vi -

f

37 *f* *ri* *molto* *Andante*

(8) ta - lis ho - ar.

ff *p* *tr*

e crescendo *ritenuto*

Tempo I

45 *f*

(8) Lau - - da Si - on Sal - - va -

48 *poco accelerando* *con passione* *ff*

(8) to - rem, lau - da Si - on Sal - va .

52 *rall.* *f* *Tempo I* *p*

(8) quem in

55 *mf* *più agitato* *più calmo*

crae men - sa coe - - nae, tur - bae fra - -

58 *mf* *p*

(8) trum du - o - de - - nae da - tum non am -

61 *mf* *f*

(8) bi - gi - tur, da - - - tum non am - bi - gi - tur

64 *calmando* *Lento cantabile*

(8) - da Si - on, lau - da, lau - da,

69 *mf* *p* *rall.*

(8) Sal - va - to - rem.

5:00 min.

3. Ave Maria

Józef Świder (*1930), 1993

Text: Lk 1,28

Andante *poco accel.* *poco rall.*

p *ff* *p*

9 *Andante espressivo*
pp

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - c'

16 *mf*

di - cta tu in mu - li - e - ri - be - ne - di - ctus fru - ctus

23 *rall.*
p

- i, Je - sus.

31 *poco accel.* **poco più mosso**

mf

(8) San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

38 **f** *più grave* **ff** **Grave**

(8) no - bis pec - ca - to - ri - bus, — o - ra pro no - bis nunc

43 **p** **Andante**

(8) mor - tis no - strae. a, gra - ti - a ple - na,

50 *rall.* **p**

(8) bis, Ma - ri - a.

3:10 min.

4. Te Deum – Sanctus

Józef Świder (*1930), 1993

Text: 1. altkirchlicher Hymnus

2. Liturgie

Andante $\text{♩} = 72-75$

29 *con passione* *rall.* *più lento*

34 *p* *mf*

(8) Te De - um lau - da - mus:

39 *mf* *poco* *mf* *f*

(8) Do - mi - num con - fi - te - m' Te ae - ter - num

44 *mf* *sempre crescendo*

(8) o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

e accelerando

48

f Te De - um lau - da - mus, *ff* lau - da - - - - mus.

54

rall.

fff

58

più lento

p Ti - - - - - ge -

64

p li, ti - - - - - Cae - - - - - *f* - - - - - sae Pot - - - - - e - sta -

70

mf Pot - - - - - e - sta - - - - -

f

74 *ritenuto* **poco più mosso**

(8) tes: Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim, et

80 *mf*

(8) Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce,

85 **semp.**

(8) sa - bi - li vo - ce, - sa - bi -

89 *me* *ritenuto*

(8) - ce pro - cla - - - mant:

94

rall.

Lento

p

(8) San -

99

mf

ancora più lent~

mf

(8) ctus, San - ctus,

103

(8) ctus Do - mi - nus De - u - us Sa - ba - oth.

108

(8)

6:00 min.