

Die Schäferin vom Lande op. 17,2

Romanze im Volkston

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Text: Samuel Christian Pape

Allegretto ♩ = 69

Soprano *mf*
Es

Alto *mf.*
Es

Tenore *mf.*
Es

Basso

Pianoforte *f*

5

ritt ein Jun - ker schön und grü - nen Wald, und

ritt ein Jun - ker schö - nen grü - nen Wald, und

ritt ein Jun - surch ei - nen grü - nen Wald, und

ritt ein und fein durch ei - nen grü - nen Wald, und

Einzelausgabe aus Band 16 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.216).

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.017/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2007 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Sebastian Hammelsbeck

9

als es war um A - bend-schein und als er kam zum Kir - mes-reih'n,

als es war um A - bend-schein und als er kam zum Kir - mes-reih'n,

als es war um A - bend-schein und als er kam zum Kir - mes-reih'n,

als es war um A - bend-schein und als er kam zum Kir - mes-reih'n,

13

da tanz - te Jung und Alt, da tanz - te Jung und Alt, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

da tanz - te Jung und Alt, da tanz - te Jung und Alt, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

da tanz - te Jung und Alt, da tanz - te Jung und Alt, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

da tanz - te Jung und Alt, da tanz - te Jung und Alt, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

17

Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom Lan - de ge - fiel dem Jun - ker bald, die Schä - fe - rin vom

22 rit.

ge - fiel dem Jun - ker bald. „Küss

Lan - - de ge - fiel dem Jun - ker bald. „Küss

Lan - - de ge - fiel dem Jun - ker bald. „Küss

Lan - - de ge - fiel dem Jun - ker bald. „Küss

26

mich, du schö - ne Schä - fe - rin mit dei - nem Ro - sen - mund! *f* *p*

mich, du schö - ne Schä - fe - rin mit dei - nem Ro - sen - mund! *f* *p*

mich, du schö - ne Schä - fe - rin mit dei - nem Ro - sen - *f* *p*

mich, du schö - ne Schä - fe - rin mit dei - nem k *f* *p*

er ist so weh, so

so weh, so

er ist so weh, so

31

weh im Sinn, all *f* *rit.*

weh im *f* *rit.*

weh *f* *rit.*

mei - ne Ruh nahmst du da - hin, mach du mich nun ge - *f* *rit.*

Ruh nahmst du da - hin, mach du mich nun ge - *f* *rit.*

ne Ruh nahmst du da - hin, mach du mich nun ge - *f* *rit.*

sund, die Schä - fe-rin vom Lan - de lieb ich von Her-zens - grund,
 sund, die Schä - fe-rin vom Lan - de lieb ich von Her-zens - grund, die Schä - fe-rin vom
 sund, die Schä - fe-rin vom Lan - de lieb ich von Her-zens - grund, die Schä - fe - rin vom
 sund, die Schä - fe-rin vom Lan - de lieb ich von Her-zens - grund, die Schä - fe-rin vom

lieb ich von Her-zens - grund, lieb ich von
 Lan - de lieb ich von Her-zens - grund, lieb ich
 Lan - de lieb ich von Her-zens - grund, lieb
 Lan - de lieb ich von Her-zens - grund

rit. -
 „r-2
 „md.“
 „-zens - grund.“
 rit. -
 dim.

„Geh
 mf
 „Geh
 mf
 „Geh
 mf
 „Geh
 mf

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

du nur hin, du stol - zes Blut mit dei - nem Jä - ger - staat, dein

du nur hin, du stol - zes Blut mit dei - nem Jä - ger - staat, dein

du nur hin, du stol - zes Blut mit dei - nem Jä - ger - staat, dein

du nur hin, du stol - zes Blut mit dei - nem Jä - ger - staat, dein

54

Her - ze wird wohl wie - der gut, jagst du zu Ross mit

Her - ze wird wohl wie - der gut, jagst du zu Ross

Her - ze wird wohl wie - der gut, jagst du zu

Her - ze wird wohl wie - der gut, jagst du zu

lan - nes-mut

lan - nes-mut

cresc.

58

durch Korn ur ch Korn und Wei-zen-saat; die Schä - fe-rin vom

durch Korn v durch Korn und Wei-zen - saat; die Schä - fe-rin vom

durch zen - saat, Wei - zen - saat; die Schä - fe-rin vom

Wei - zen-saat, durch Korn und Wei - zen-saat; die Schä - fe-rin vom

63 rit. . .

Lan - de weiß kei - nen bes - sern Rat, weiß
 Lan - de weiß kei - nen bes - sern Rat, die Schä - fe - rin vom Lan - de weiß
 Lan - de weiß kei - nen bes - sern Rat, die Schä - fe - rin vom Lan - de weiß
 Lan - de weiß kei - nen bes - sern Rat, die Schä - fe - rin vom Lan - de weiß rit. . .

68

kei - nen bes - sern Rat.“ Und als die and
 kei - nen bes - sern Rat.“ Und al- h - an-brach und
 kei - nen bes - sern Rat.“ 'k Nacht an-brach und
 kei - nen bes - sern Rat.“ üh - le Nacht an-brach und

73

er zu Ros - se ad - chens Re - de nach, und was sie tat und was sie sprach,
 er zu des Mäd - chens Re - de nach, und was sie tat und was sie sprach,
 ann er des Mäd - chens Re - de nach, und was sie tat und was sie sprach,
 sann er des Mäd - chens Re - de nach, und was sie tat und was sie sprach,

79 *f* rit. - - - - -

macht' ihm sein Au - ge nass; die Schä - fe-rin vom Lan - de er nim-mer-mehr ver - gaß, - - -

macht' ihm sein Au - ge nass; - - die Schä - fe-rin vom Lan - de er nim-mer-mehr ver - gaß, - - die

macht' ihm sein Au - ge nass; die Schä - fe-rin vom Lan - de er nim-mer-mehr ver - gaß, die

macht' ihm sein Au - ge nass; die Schä - fe-rin vom Lan - de er nim-mer-mehr ver - gaß, die

rit. - - - - -

85 *ff* rit.

er nim-mer-mehr ver - gaß, - - - - -

Schä - fe-rin vom Lan - de er nim-mer-mehr ver -

Schä - fe - rin vom Lan - de er - nim-mer-*sf* - - - - -

Schä - fe-rin vom Lan - de er ni - - - - -

er nim-mer-mehr ver -

er nim-mer-mehr ver -

er nim-mer-mehr ver -

er nim-mer-mehr ver -

90

gaß.

gaß.

Gesamtausgabe. Bislang sind folgende Bände mit Vokalmusik erschienen:

- 1: Messen für gleiche Stimmen 50.201
- 2: Messen für gemischten Chor a cappella 50.202
- 3: Messen für gemischten Chor und Orgel 50.203
- 4: Requiem in b op. 60 50.204
- 5: Missa in C op. 169 50.205
- 6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung) 50.206
- 7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella) 50.207
- 8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140) 50.208
- 9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32 50.209
- 10: Der Stern von Bethlehem op. 164 ● 50.210
- 11: Die sieben Raben op. 20 50.211
- 13: Singspiele (op. 37, 153, 182) 50.213
- 15: Lieder für Singstimme und Klavier 50.215
- 16: Chorballeden I (gem. Stimmen und Klavier) 50.216
- 17: Chorballeden II (für Männerchor und Orch.) 50.217
- 18 a: Chorballeden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier) 50.218/10
- 18 b: Chorballeden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145) 50.218/20
- 19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB) 50.219
- 20: Weltliche Chormusik II (TTBB) 50.220
- 21: Weltliche Chormusik III (SATB) 50.221
- 22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung) 50.222

Soli, Chor und Orchester

- Der Stern von Bethlehem op. 164 ● 50.164
- Missa in C op. 169 50.169
- Montfort op. 145 50.218/20
- Requiem op. 60 50.060
- Stabat Mater op. 16 50.016
- Stabat Mater op. 138 ● 50.138

Gemischter Chor

- Anima nostra [op. 133, 1] / Coro SATB 50.252/20
- De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB 50.252/30
- Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB ● 50.170/50
- Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte ● 50.075/20
- Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte ● 50.056
- Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte ● 50.021
- Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB ● 50.069/10
- Morgenlied + Hymne ● 50.069/20
- Abendlied ● 50.069/20
- Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB 50.002
- Fünf Lieder (Mörke) op. 31 / Coro SATB 50.031
- Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB 50.107/10
- Pater Noster 50.107/20
- Jam sol recedit (Trinitatis) 50.107/20
- Salve flores martyrum 50.107/20
- Salve Regina 50.107/20
- Christus factus est (Gründonnerstag) ● 50.107/20
- Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org ● 50.140/10
- Tribulationes ● 50.140/10
- Dexter Domini ● 50.140/10
- Eripe me ● 50.140/10
- Ave Regina ● 50.140/10
- Angelis suis ● 50.140/10
- Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB ● 50.040/10
- Ich liebe, weil erhört der Herr ● 50.040/10
- Warum toben die Heiden ● 50.040/10
- Der Herr erhöhe dich ● 50.040/10
- Es spricht der Tor ● 50.040/10
- Frohlocket, ihr Gerechten ● 50.040/10
- Fünf Motetten op. 163 / Coro SATB ● 50.163/10
- Benedictus Dominus ● 50.163/20
- In Deo speravit cor meum ● 50.163/30
- Sederunt principes ● 50.163/40
- Confitebor tibi Domine ● 50.163/40
- Benedicta es tu ● 50.163/50
- Geistliche Chormusik op. 109 / Coro SATB, Org 50.265
- In Sturm und Friede op. 170 / Coro SATB ● 50.170
- Acht Lieder op. 171 / Coro SATB ● 50.186

- Jahreszeit op. 172 / Coro SATB ● 50.172
- Laude op. 173 / Coro SATB ● 50.173
- Lied op. 174 / Coro SATB ● 50.174
- Lied op. 175 / Coro SATB ● 50.175
- Lied op. 176 / Coro SATB ● 50.176
- Lied op. 177 / Coro SATB ● 50.177
- Lied op. 178 / Coro SATB ● 50.178
- Lied op. 179 / Coro SATB ● 50.179
- Lied op. 180 / Coro SATB ● 50.180
- Lied op. 181 / Coro SATB ● 50.181
- Lied op. 182 / Coro SATB ● 50.182
- Lied op. 183 / Coro SATB ● 50.183
- Lied op. 184 / Coro SATB ● 50.184
- Lied op. 185 / Coro SATB ● 50.185
- Lied op. 186 / Coro SATB ● 50.186
- Lied op. 187 / Coro SATB ● 50.187
- Lied op. 188 / Coro SATB ● 50.188
- Lied op. 189 / Coro SATB ● 50.189
- Lied op. 190 / Coro SATB ● 50.190
- Lied op. 191 / Coro SATB ● 50.191
- Lied op. 192 / Coro SATB ● 50.192
- Lied op. 193 / Coro SATB ● 50.193
- Lied op. 194 / Coro SATB ● 50.194
- Lied op. 195 / Coro SATB ● 50.195
- Lied op. 196 / Coro SATB ● 50.196
- Lied op. 197 / Coro SATB ● 50.197
- Lied op. 198 / Coro SATB ● 50.198
- Lied op. 199 / Coro SATB ● 50.199
- Lied op. 200 / Coro SATB ● 50.200

- Abendlieds" op. 69,3) 50.069/30
- in 50.197
- is in 50.083
- op. 50.117
- op. 50.159
- op. 50.192
- Missa op. 109 / Coro SATB/SATB ● 50.109
- Missa op. 151 / Coro SATB ● 50.151
- Neun Ave-Marien-Motetten op. 176 / Coro SATB ● 50.176
- 1. Advent (Ad te levavi + Universi) 50.176/10
- 2. Advent (Ex Sion + Deus tu convertens) 50.176/20
- 3. Advent (Qui sedes + Benedixisti) 50.176/30
- 4. Advent (Rorate coeli) 50.176/40
- 4. Advent (Prope est Dominus + Ave Maria) 50.176/50

- Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB ● 50.134
- Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org ● 50.046
- Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2 50.251/20
- Requiem in Es op. 84 / Coro SATB 50.084
- Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org ● 50.194
- Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB ● 50.108/10
- Der Strom ● 50.108/10
- Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue 50.108/20
- Zwei Liebchen 50.108/50
- Der Todesengel 50.108/60
- Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB ● 50.058/10
- 1. Omnes de Saba (Epiphanias)
- 2. Prope est Dominum (Advent)
- 3. Diffusa est (Heiligenfeste)
- 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)
- 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste) 50.058/20
- 5. Justus ut palma (Josefsfest) 50.058/30
- Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB 50.250/10
- Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB ● 50.133/10
- Anima nostra ● 50.133/20
- Meditabor ● 50.133/30
- Laudate Dominum ● 50.133/40
- Angelus Domini ● 50.133/50
- Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB 50.124/10
- Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken 50.263
- Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / S' 50.035
- Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA (Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,5) 50.131/10

Frauenchor/Kinderchor

- Drei lateinische Hymnen op. 96 / C ● 50.096/10
- Regina coeli ● 50.096/20
- Adoramus te + Ave vivens 1 ● 50.096/30
- Maitag op. 64 / Coro SSA ● 50.064
- Missa in A op. 126 / Coro SATB ● 50.126
- Missa in Es op. 155 / Coro SATB ● 50.155
- Missa in f op. 62 / Coro SATB ● 50.062
- Missa in g op. 156 / Coro SATB ● 50.187
- Sechs Hymnen op. 132 / Coro SATB ● 50.132/10
- Salve Regina ● 50.118/10
- Memoria ● 50.118/20
- Qui tollis ● 50.118/30
- Kyrie ● 50.118/40
- Gloria ● 50.118/50
- Credo ● 50.118/60
- Sanctus ● 50.118/70
- Benedictus ● 50.118/80
- Agnus Dei ● 50.118/90
- Sechs Hymnen op. 131 + WoO 63 ● 50.131/10
- Ave Maria op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org] ● 50.035

Männerchor

- Die Fal des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch 50.050/10
- Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich
- Urfassung / Coro TTBB 50.050/10
- Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB ● 50.172/10
- Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb 50.172
- Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org ● 50.172/03
- Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org ● 50.190
- Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB 50.086/10–30
- Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken 50.263

Sologesang

- Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org 50.251/10
- Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org 50.062
- Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org ● 50.157
- Vier elegische Gesänge op. 128 ● 50.128/10
- Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott / A oder B, Org 50.128/10
- Heilige Nacht; Osterlied / S oder T, Org 50.128/20
- Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte 50.054

Singspiele

- Das Zauberwort op. 153 ● 50.153
- Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg ● 50.153
- Der arme Heinrich op. 37 ● 50.037
- Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg ● 50.037
- Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte ● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt