

# Ich liebe, weil erhöret der Herr

Motette nach dem 116. Psalm

aus: Fünf Motetten für gemischten Chor op. 40, Nr. 1

Josef Gabriel Rheinberger  
1839 – 1901

Moderato ♩=72

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

*p* Ich lie - be, weil er - hö - ret der Herr die Stim - me mei - nes  
*p* Ich lie - be, weil er - hö - ret der Herr die Stim - me mei - nes  
*p* Ich lie - be, weil er - hö - ret der Herr die Stim - me mei - nes  
*p* Ich lie - be, weil er - hö - ret der Herr die Stim - me

5  
*f* Fle - hens, weil er ge - neigt sein Ohr, weil er ge  
*f* Fle - hens, weil er ge - neigt sein Ohr, weil  
*f* Fle - hens, weil er ge - neigt, weil er ge - neigt  
*f* Fle - hens, weil er ge - neigt, weil er ge - neigt sein

10  
zu mir. den lang ihn an - ru - fen.  
zu mir, zu mir. für ein Le - ben lang ihn an - ru - fen.  
Ohr zu mir, ar. will ich mein Le - ben lang ihn an - ru - fen.  
Ohr zu - Da - für will ich mein Le - ben lang ihn an - ru - fen. Um -

15  
Um - ringt hat - ten mich To - des -  
Um - ringt hat - ten mich To - des - schmer - zen, des  
Um - ringt hat - ten mich To - des - schmer - zen, To - des - schmer - zen, des  
*marc.* Um - ringt hat - ten mich To - des - schmer - zen, des To - ten - reichs Ge - fah - ren mich be -

Dieses Werk ist mit den Vancouver Cantata Singers unter James Fankhauser auf CD eingespielt (CV 83.146).

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.040/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

19 *ff*

schmer-zen, des To-ten-reichs Ge-fahr mich be-trof-fen, Be-dräng-nis fand ich und—

To-ten-reichs Ge-fah-ren mich be-trof-fen, Be-dräng-nis fand ich und—

To-ten-reichs Ge-fah-ren mich be-trof-fen, Be-dräng-nis fand ich und—

trof-fen, des To-ten-reichs Ge-fahr mich be-trof-fen, Be-dräng-nis fand ich und—

23 *ff* *p*

Schmerz. Den Na-men des Herrn rief ich dann an: O Herr, o—

Schmerz. Den Na-men des Herrn rief ich dann an: O Herr,

Schmerz. Den Na-men des Herrn rief ich dann an: O Herr, er-

Schmerz. Den Na-men des Herrn rief ich dann an: O Herr,

28. *pp* *p dolce*

lö-se mei-ne See-le, er-sehe mei-ne See-le! Barm-her-zig—

lö-se mei-ne See-le, er-sehe mei-ne See-le! Barm-her-zig—

lö-se mei-ne See-le, er-sehe mei-ne See-le! Barm-her-zig—

er-löse mei-ne See-le! Barm-her-zig—

33

ist der Herr und ge-recht, und un-ser Gott er-bar-met sich, er schützt die

ge-recht, und un-ser Gott er-bar-met sich, er schützt die

Herr und ge-recht, und un-ser Gott er-bar-met sich, er schützt die

ist der Herr und ge-recht, und un-ser Gott er-bar-met sich, er schützt die

Klei - nen all', er schütz die Klei - nen all'. Ich war er - nie - dri - get,  
 Klei - nen all', er schütz die Klei - nen all'. Ich war er - nie - dri - get,  
 Klei - nen, schütz die Klei - nen all'. Ich war er - nie - dri - get, ich war er -  
 Klei - nen, schütz die Klei - nen all'. Ich war er - nie - dri - get, ich war er -

43 *ff* ich war er - nie - dri - get, *dolce dim.* da half er mir. *p* Keh - re wie - dr  
 ich war er - nie - dri - get, *dim.* da half er mir. *p* Keh - re  
 nie - dri - get, *ff* da half er mir. *dim.* . ei - ne  
 nie - dri - get, *ff* da half er mir. *dim.* K. - der, *pp* mei - ne

48 See - le, zu dei - - ner Ru - he. .c dir der Herr ge - tan  
 See - le, zu dei - - ner .u - tes hat dir der Herr ge - tan  
 See - le, zu dei - denn Gu - tes hat dir der Herr ge - tan  
 See - le, zu - he, denn Gu - tes hat dir der Herr ge - tan

53 im Le - ben - - - di - gen.  
 der Le - ben - - - di - gen.  
 a - de der Le - ben - - - di - gen.  
 im Lan - de der Le - ben - - - di - gen.

Quelle: Erstausgabe Leipzig und Weimar 1872 (Robert Seitz, Plattennummer R.S.219).

<b>Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen</b> Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186		
<b>Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +</b> Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302		
– <b>Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)</b>	83.211		
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig</b> Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212		
<b>Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs</b>			
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117		
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107		
– <b>III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)</b> op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118		
– <b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201		
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200		
<b>Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann</b>	83.151		
<b>Buxtehude: Kantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich	83.134		
– <b>Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.</b> Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192		
– <b>Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.</b> Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193		
– <b>Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor</b> Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234		
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130		
<b>Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)</b> Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106		
<b>Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:</b> Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182		
– <b>Transkriptionen:</b> Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181		
<b>Gounod, Charles: Musica sacra:</b> Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161		
<b>Hasse, J. A.: Missa ultima in g</b> Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240		
– <b>Requiem · Miserere</b> Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.		
<b>Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838</b> Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün			
– <b>Deutsche Messe</b> und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz			
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b> – <b>Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester /			
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre</b> – <b>Johannespassion (2 CDs)</b> Solisten / Dresdner Kreuzchor + Ba Roderich Kreile	83.		
– <b>Passionskantate · Kantaten II</b> „Ein Lämmlein geht und tr Solisten / Basler Madrigal, Fritz Näf (2 SACDs)	83.262		
– <b>Weihnachten an</b> Auf, auf, ihr Her Solisten / Körne Dresdner Instru	83.170		
– <b>Motette</b> Bernius	83.210		
<b>Lux aet</b> Kar Bernius	83.208		
<b>Frar</b> Aar Bernius / Meyer	83.178		
– <b>Wie liegt die</b> chor / Matthias Jung	83.116		
– <b>straum</b> op. 21 / op. 61 mit ge- ockorchester Stuttgart; Frauen- chors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205		
– <b>werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs</b> n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76, Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
– <b>II: Vo., Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
– <b>III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		
– <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206		
<b>Mozart: Requiem (Beyer)</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207		
<b>Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs</b> Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401		
<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du,</b> op. 138 und 110	83.155		
– <b>Es sungen drei Engel,</b> op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	154		
– <b>Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III</b> Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema			
<b>Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs</b>			
– <b>I: Der Stern von Bethlehem op. 164</b> Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks. Symphonie-Orchester Graunke	83.111		
– <b>II: Cantus Missae op. 109;</b> Hymne op. 35; Stabat Ma Fünf Hymnen op. 140 / V	83.113		
– <b>III: Romantische Kir</b> Collegium vocale I	83.125		
– <b>IV: Missae et C</b> Messe in f op Klaus Mert Frankfurt.	83.140		
– <b>V: Ab</b> Für Missa op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134 Fankhauser	83.146		
– <b>Hy.</b> Drei lateinische Hymnen 118, Messe in Es op. 155 Edmundsen, D. Loomer	83.145		
– <b>est / Missae in A op. 126 und G op. 151,</b> op. 176 astatt / Holger Speck	83.158		
– <b>die Nachtigall / Secular choral music</b> ble Rastatt / Holger Speck	83.157		
– <b>denen Horn</b> n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177		
– <b>gung Schäfer</b> co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191		
<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites</b> Vokalensemble Rastatt / Speck	83.352		
<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153		
<b>Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen</b> Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189		
<b>Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden</b>	83.173		
<b>Skandinavische Chormusik</b> Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147		
<b>Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music</b> Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166		
– <b>Perpetuum mobile · Cantatas &amp; Chamber Music</b> Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165		
– <b>Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik</b> solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen	83.180		
<b>Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat</b>	83.403		
<b>Vivaldi II: Salmi a due cori</b>	83.404		
Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste			
<b>Weihnachten am Dresdner Hof</b> Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169		
<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209		

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07