

Passionsgesang

Chorpartitur

op. 46 (1867)

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

1.

Andante molto $\text{♩} = 66$

Soprano *Org*
Alto
Tenore
Basso

Zum Kreu-zes-to-de füh-ren sie mei-nen Je-sus hin,
Zum Kreu-zes-to-de füh-ren sie mei-nen Je-sus hin, sein
Zum Kreu-zes-to-de füh-ren sie mei-nen Je-sus hin, sein
Zum Kreu-zes-to-de füh-ren sie mei-nen Je-sus

sein Schmerz kann sie nicht rüh-ren, nicht sein ge-laß'-ner
Schmerz kann sie nicht rüh-ren, nicht sein ge-laß'-ner Sinn,
Schmerz kann sie nicht rüh-ren, nicht sein ge-laß'-ner
Schmerz kann sie nicht rüh-ren, nicht sein ge-laß'-ner

nicht sein ge-laß'-ner
rüh-ren, nicht sein ge-laß'-ner
rüh-ren, nicht sein
rüh-ren, r

en sei-ne Wun-den mit
ha-ben sei-ne Wun-den mit
Sie ha-ben sei-ne Wun-den mit
Sinn. Sie ha-ben sei-ne Wun-den mit

Dor
Mit-ge-fühl emp-fun-den, ihn spot-tend noch ver-höhnt,
nt, kein Mit-ge-fühl emp-fun-den, ihn spot-
ge-krönt, kein Mit-ge-fühl emp-fun-den, ihn sp
nen noch ge-krönt, kein Mit-ge-fühl emp-fun-den, ihn sp

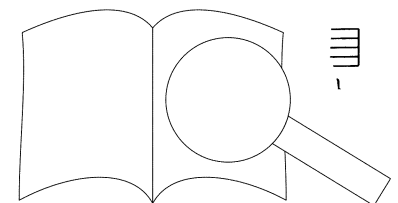
Available on CD with *Vancouver Cantata Singers*, conducted by Jim Fankhauser (CV 83.146).

© 1996 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.046/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Han Theill



30 *f* kein Mit-ge-fühl emp-fun - den, ihn spot - tend noch ver - höhnt!
dim.
f Mit - ge-fühl emp - fun - den, ihn spot - tend noch ver - höhnt!
dim.
f Mit - ge-fühl emp - fun - den, ihn spot - tend noch ver - höhnt!
dim.
f Mit - ge-fühl emp - fun - den, ihn spot - tend noch ver - höhnt!

2.

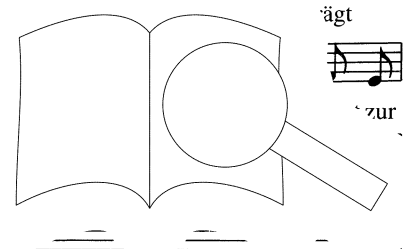
L'istesso tempo

36 *p* *espressivo* Kann nichts zu - rück ihn brin - gen, ret - ten aus schwe - rer Pein? Ach! er
p
p Kann nichts zu - rück ihn brin - gen, ret - ten aus schwe - rer Pein?
p
p Kann nichts zu - rück ihn brin - gen, ret - ten aus schwe - rer
p
p Kann nichts zu - rück ihn brin - gen, ret - ten aus schwe - soll er

43 *p* ster - bend rin - gen, kein En - gel ihn be - frei'n? ne Zäh - ren,
p
p ster - bend rin - gen, kein En - gel ihn be - nei - ne Zäh - ren,
p
p ster - bend rin - gen, kein En - gel ihn -e-Bet, mei - ne Zäh - ren,
p
p ster - bend rin - gen, kein En - gel So flie - Bet, mei - ne Zäh - ren,

51 so sei mein Schmerz ist will ich be - geh - ren, mein Herz sei
p
p so sei mein nicht Trost will ich be - geh - ren, mein Herz sei
p
p so sei nicht Trost will ich be - geh - ren, mein Herz sei
p
p - liebt, nicht Trost will ich be - geh - ren, mein Herz sei

58 *f* *ma espressivo* rübt. Ach! tief ge-beugt zur Er - de, trägt e ägt
f
f be - trübt.
f zur
f still be - trübt.



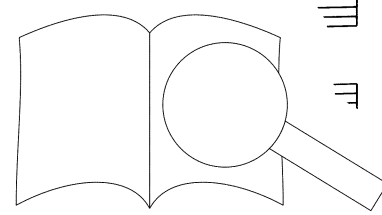
64
 blu - tend die Be - schwer-de und wan - delt, wan - delt in Ge -
 Er - de, trägt er der Mensch-heit Schuld, trägt blu - tend die Be -
 Ach! tief ge-beugt zur Er - de, trägt er der Menschheit
 Ach!

69
 duld, und wan - delt in Ge - duld. Ach! tief ge - beugt zur
 schwer - de und wan - delt in Ge - duld.
 Schuld, trägt blu - tend die Be - schwer - de und wan - delt in Ge - duld
 tief ge - beugt zur Er - de, trägt er der Mensch-

73
 Er - de, ach! tief ge-beugt zur Er - de, ach!
 Ach! tief ge-beugt zur Er - de,
 Ach! tief ge-beugt zur Er - de, ach!
 Ach! tief ge-beugt zur Er - de, ach! tief ge-beugt zur Er - de,

78
 tief ge - beugt zur Er - de. und die Be-schwer-de, trägt blu - tend
 trägt
 Er - de, mit Schuld, trägt blu - tend die Be-schwer-de,
 trägt er trägt blu - - tend die Be-schwer-

83
 wan - delt, wan - delt in Ge - duld, trägt
 und wan - delt, wan - delt in
 blu - tend die Be - schwer - de und wan - delt
 de und wan - delt, wan - delt in Ge - duld, trägt



88

pp blu - tend die Be - schwer - de und wan - delt in Ge - duld, trägt - blu - tend die Be - *cresc.*

pp blu - tend die Be - schwer - de und wan - delt in Ge - duld, trägt - blu - tend die Be - *cresc.*

pp blu - tend die Be - schwer - de und wan - delt in Ge - duld, trägt blu - tend die Be - *cresc.*

pp blu - tend die Be - schwer - de und wan - delt in Ge - duld, trägt - blu - tend die Be - *cresc.*

93

f schwer - de und wan - delt in Ge - duld! Der Ban - de kaum ent - bun - den, *p*

f schwer - de und wan - delt in Ge - duld! Der Ban - de kaum en *p*

f schwer - de und wan - delt in Ge - duld! Der Ban - de k *p*

f schwer - de und wan - delt in Ge - duld! Der Bar *p*

103

emp - fängt ihn Kreu - zes - qual; o Sch Wun - den,

emp - fängt ihn Kreu - zes - qual; erz , en Wun - den,

emp - fängt ihn Kreu - zes - qual; neu - en Wun - den,

emp - fängt ihn Kreu - zes - von neu - en Wun - den,

109

p o Lei - den oh - - - - - z von neu - en Wun - den, *ff* o Lei - den

p o Lei - den oh - - - - - Schmerz von neu - en Wun - den, *ff* o Lei - den

p o Lei - der. o Schmerz von neu - en Wun - den, *ff* o Lei - den

p o Lei - den oh - - - - - Zahl; o Schmerz von neu - en Wun - den, *ff* *cresc.* Lei - den

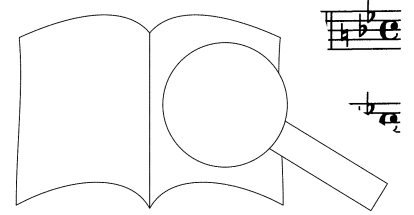
116

dim. *p* - ne Zahl, *dim.* *p* o Lei - den oh - - - - -

dim. *p* - ne Zahl, *dim.* *p* o Lei - den oh - - - - -

dim. *p* Lei - den oh - - - - - ne Zahl, *dim.* *p* Lei - den oh - - - - -

dim. *p* oh - - - - - ne Zahl, *dim.* *p* oh - - - - - Zahl!



3.

Adagio non troppo ♩ = 63

123

Er ruft, den Schmerz zu fassen, umdrängt von Schmach und

127

Spott: Wie hast du mich verlassen, o Herr, mein Gott!

132

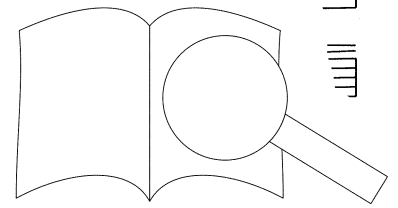
Er atmet wieder. Doch kurz sind seine Klagen, er

137

kann sie nun ertragen. Er kann sie nun ertragen, die

141

die auf ihm ruht; er kann sie nun ertragen, die Hand, die auf ihm ruht;



146 *dim. p dolce*

Hand, die auf ihm ruht. Und hat für sei - ne Freun - de noch Trost in sei - ner

Hand, die auf ihm ruht. Und hat für sei - ne Freun - de noch Trost in sei - ner

Hand, die auf ihm ruht. Und hat für sei - ne Freun - de noch Trost in sei - ner

Hand, die auf ihm ruht. Und hat für sei - ne Freun - de noch Trost in sei - ner

151

Brust; fleht Gna - de sei - nem Fein - de, sich kei - ner S

Brust; fleht Gna - de sei - nem Fein - de, sich kei

Brust; fleht Gna - de sei - nem Fein - de, sich

Brust; fleht Gna - de sei - nem Fein - de, ne

155

ußt. Dem Treu - sten sei - ner Brü - der, der nicht ent - floh'n, gibt

ußt. Dem Treu - sten sei - ner Brü - der, ge. - floh'n, gibt

ußt. Dem Treu - sten sei - ner Brü nicht ent - floh'n, gibt

ußt. Dem Treu - sten sei - ner gend nicht ent - floh'n, gibt

160 *p*

er die Mut - ter wie ih - ren Sohn, gibt er der Mut - ter

er die Mut - te Mut - ter ih - ren Sohn,

er die der Mut - ter ih - ren Sohn, der

er der, der Mut - ter ih - ren Sohn, der

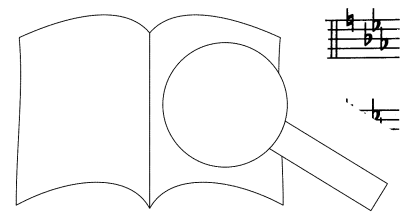
165 *rit. p*

ih - ren Sohn, der Mut - - ter

der Mut - ter ih - ren Sohn, der Mut

er ih - ren Sohn, der Mut

Mut - ter ih - ren Sohn, ih - ren Sohn, der Mut - ter ih - ren Sohn!



4. **Tempo primo Andante molto** ♩ = 66

170 *f* Blick auf, blick auf! Blick auf, ge-senk-ter Kum-mer, dein Je-sus hat voll-bracht; *p*

Blick auf, blick auf! Blick auf, ge-senk-ter Kum-mer, dein Je-sus hat voll-bracht; er *p*

Blick auf, blick auf! Blick auf, ge-senk-ter Kum-mer, dein Je-sus hat voll-bracht; er *p*

Blick auf, blick auf! Blick auf, ge-senk-ter Kum-mer, dein Je-sus hat voll-bracht; er *p*

176 *p* er neigt zum sanf-ten Schlummer sein Haupt in To-des-nacht, sein *p*

neigt zum sanften Schlum-mer sein Haupt in To-des-nacht; er neigt zum sanf-ten S *p*

neigt zum sanften Schlum-mer sein Haupt in To-des-nacht; er neigt zum sa *p*

neigt zum sanften Schlum-mer sein Haupt in To-des-nacht; er neigt sein *p*

182 *f* To-des-nacht. Die Fin-ster-nis-se dek-ker su. Land, und *f*

Haupt in To-des-nacht. Die Fin-ster-nis-se das vol-le Land, und *f*

Haupt in To-des-nacht. Die Fin-ster-nis-se an-den-vol-le Land, und *f*

Haupt in To-des-nacht. Die Fin-ster-nis-se das sün-den-vol-le Land, und *f*

188 *f* in der Nacht der Schrek-ken Got-tes Sohn er-kennt, und in der Nacht der Schrek-ken wird *f*

in der Nacht der Schrek-ken er-kennt, und in der Nacht der Schrek-ken wird *f*

in der Nacht der Schrek-ken Sohn er-kennt, und in der Nacht der Schrek-ken wird *f*

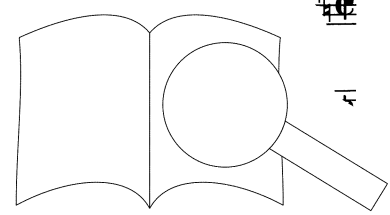
in der Nacht der Schrek-ken Got-tes Sohn er-kennt, und in der Nacht der Schrek-ken wird *f*

194 *pp* und in der Nacht der Schrek-ken wird Got-tes Sohn er-kennt! *pp*

-kennt, und in der Nacht der Schrek-ken wird Got-tes Sohn er-kennt! *pp*

ohn er-kennt, und in der Nacht der Schrek-ken wird Got-tes Sohn er-kennt! *pp*

Got-tes Sohn er-kennt, und in der Nacht der Schrek-ken wird Got-tes Sohn er-kennt! *pp*



5.

Grave $\text{♩} = 56$

200

Nun wal-let Klar-heit nie - - der; ich wen-de mei-nen Blick zu mei-nem Va-ter

Nun wal-let Klar-heit nie - - der; ich wen-de mei-nen Blick zu mei-nem Va-ter

Nun wal-let Klar-heit nie - - der; ich wen-de mei-nen Blick zu mei-nem Va-ter

Nun wal-let Klar-heit nie - - der; ich wen-de mei-nen Blick zu mei-nem Va-ter

207

wie-der mit Freu-dig-keit zu-rück, mit Freu-dig-keit zu-rück. Zu ihm hin-auf zu schau- en zu

wie-der mit Freu-dig-keit zu-rück, mit Freu-dig-keit zu-rück. Zu ihm hin-auf

wie-der mit Freu-dig-keit zu-rück, mit Freu-dig-keit zu-rück. Zu ihm hin-auf

wie-der mit Freu-dig-keit zu-rück, mit Freu-dig-keit zu-rück. Zu ihm hin-auf

214

ihm hin-auf zu schau-en, gabst Du, mein Hei-land, mir ein kind-li-ches Ver-

ihm hin-auf zu schau-en, gabst Du, mein Hei-land, mi ch. en, ein kind-li-ches Ver-

ihm hin-auf zu schau-en, gabst Du, mein Hei-la- den ein -trau-en, ein kind-li-ches Ver-

ihm hin-auf zu schau-en, gabst Du, mein Hei-land, mir ein -trau-en, ein kind-li-ches Ver-

221

trau-en gabst Du, mein Hei-land, mir. Auf e-wig, auf e-wig dank' ich Dir, auf

trau-en gabst Du, e-wig, auf e-wig dank' ich Dir, auf

trau-en gabs. Auf e-wig, auf e-wig dank' ich Dir, auf

trau-en gabs. mir. Auf e-wig, auf e-wig dank' ich Dir, auf

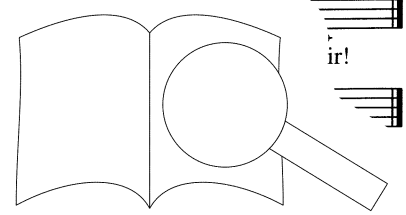
228

wig dank' ich Dir; auf e-wig dank' ich Dir, auf e-wig dank' ich Dir!

wig dank' ich Dir; auf e-wig dank' ich D. ir!

wig dank' ich Dir; auf e-wig dank' ich D. ir!

e-wig dank' ich Dir; auf e-wig dank' ich Dir, auf e-wig dank' ich Dir!



PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag