

Die tote Braut op. 81

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Text: Robert Reinick

Molto moderato ♩ = 60

Mezzosoprano solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Molto moderato ♩ = 60

Ein Mägd-lein an dem Brun-nen saß, — von
Ein Mägd-lein an dem Brun-nen Herz von
Ein Mägd-lein an dem B das Herz von
Ein Mägd-lein an das Herz von

Gram um - von Trä - nen ih - re Au - gen nass, — und bleich
Gram von Trä - nen ih - re Au - gen nass, — und bleich
Gr - en; von Trä - nen ih - re Au - gen nass,
- gen; von Trä - nen ih - re Au - gen nass, —

pp

mf

sf

Einzelausgabe aus Band 16 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.216).

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.081

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten/ All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Sebastian Hammelsbeck

19

dim. *p*

die jun - gen Wan - dim - gen. So saß sie da den gan - zen

die jun - gen Wan - dim - gen. So saß sie da den gan - zen

und bleich die Wan - - - gen. So saß sie da den gan - zen

und bleich die Wan - - - gen. So saß sie da den gan - zen

dim. *pp* *cresc.*

25

mf *f*

Tag und sehn - te sich dem Liebs - ten der

Tag und sehn - te sich dem Liebs - t der

Tag und sehn - te sich dem Lieb na der

Tag und sehn - te sich dem ch, der

mf *cresc.* *dim.*

31

erst vor we-nig Ta Gra - be war ge - tra - gen.

erst vor we zu Gra - be war ge - tra - gen.

erst vor zu Gra - be war ge - tra - gen.

gen zu Gra - be war ge - tra - gen.

cresc. *dim.*

38 Mezzosoprano solo

p

Da wollt' ich Was-ser ho - len gehn, die Ro - sen zu be -

dolce

45

mf

gie - ßen, die im-mer noch so voll und schön in mei - nem Gar - ten.

mf

dim.

51

ßen. Was nützt mir nun der Ro - sen Lust,

pp Was nüt - zet Lust, *f* der

pp Was nüt - sen Lust, *f* der

pp W - der - Ro - sen - Lust, *f* der

nun der Ro - sen Lust, *f* der

En - de, ... werd sie auch nicht mehr se - hen;

sie mö - gen wel - ken im - mer - hin, sie mö - gen wel - ken

sie mö - gen wel - ken im - mer - hin, sie mö - gen wel - ken

sie mö - gen wel - ken im - mer - hin, sie mö - gen wel - ken

sie mö - gen wel - ken im - mer - hin, sie

es ist mir wun - der - bar zu Sinn, - - - hen.

im - mer - hin, ... bald zum Liebs -

im - mer - hin, ... bald zum

im - ... bald zum

... zum Liebs -

p
 Doch Blüm-lein, die ihr um mich steht, mir trau-rig ins Au-ge seht, — ihr
 - ten ge - hen.
 Liebs-ten gehn.
 Liebs-ten gehn.
 - ten gehn.

dür-fet nicht ver - der - ben, wenn ich ... - ben! Das Was - ser, das ich
p ... ihr dür - f nicht
p ... ver - der - ben.
 at ver - der - - - - ben.
p> ... nicht — ver - der - ben.
fp dolce

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schöp - fen wollt', die Ro - sen zu er - qui - cken, ihr, lie - ben Blu - men, ha - ben sollt,

... ihr, lie - ben Blu - men, ha - ben

... ihr, lie - ben Blu - men, ha - ben

... ihr, lie - ben Blu - men, ha - ben

... ihr, lie - ber

die to - - te - - - eken!

sollt, die

sollt, die

sollt, die

die

die

die

112

dim. rit. a tempo

to - - te Braut zu schmü - - cken! Sie

to - - te Braut zu schmü - - cken! Sie

to - - te Braut zu schmü - - cken! Sie

to - - te Braut zu schmü - - cken! Sie

3 3 3 3 3 3 rit. a tempo

ff dim. p pp

118

goss es auf die Blu - men dort, wie blüh so

goss es auf die Blu - men dort, wie blüh so

goss es auf die Blu - men dort, wie blüh so

goss es auf die Blu - men dort, wie blüh so

blü. die so

ten die so

f

123

freund - lich for ward nach we - nig Stun - den das Mägd -

freund da ward nach we - nig Stun - den das Mägd -

da ward nach we - nig Stun - den

da ward nach we - nig Stun - den

mf sf

128

dim. *p*

- lein tot ge - fun - dim. - den. All Her - ze - leid war nun ent -

- lein tot ge - fun - dim. - den. All Her - ze - leid war nun ent -

- das Mägd - lein tot ge - fun - den. All Her - ze - leid war nun ent -

- das Mägd - lein tot ge - fun - den. All Her - ze - leid war nun ent -

dim. *p* *pp* *cresc.*

134

f *ff*

rückt, all Her - - ze - leid war nun er

rückt, all Her - ze - leid war nr

rückt, all Her - ze - leid war rückt

rückt, all Her - ze - leid rückt

mf *cresc.*

139

p *f*

aus ih - ren hol - den Zü - gen.

aus ih - ren hol - den Zü - gen.

aus ih - ren hol - den Zü - gen.

aus ih - ren hol - den Zü - gen.

f

166 *ff*

Schmer - zen an ih - - - rem - - - treu - - - en

Schmer - zen an ih - - - rem - - - treu - - - en

Schmer - zen an ih - - - rem - - - treu - - - en

Schmer - zen an ih - - - rem - - - treu - - - en

ff

3 3 3 3 3 3 3 3

171 *smorz.*

Her - - - smorz. - - - zen,

Her - - - smorz. - - - zen,

Her - - - smorz. - - - zen,

Her - - - smorz. - - - zen,

Her - - - zen,

an *pp*

an *pp*

an

smorz. *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

177

ih - rem tr

ih - rer

Her - - - zen.

Her - - - zen.

en Her - - - zen.

morendo

morendo

morendo

morendo

ten.

ppp

Gesamtausgabe. Bislang sind folgende Bände mit Vokalmusik erschienen:

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbballaden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbballaden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorbballaden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorbballaden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	
Fünf Lieder (Mörke) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	50.107/20
– Salvete flores martyrum	50.107/30
– Salve Regina	50.107/40
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107/50
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
– Tribulationes	● 50.140/10
– Dexter Domini	● 50.140/20
– Eripe me	● 50.140/30
– Ave Regina	● 50.140/40
– Angelis suis	● 50.140/50
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhöhet der Herr	● 50.140/60
– Warum toben die Heiden	● 50.140/10
– Der Herr erhöhe dich	● 50.140/20
– Es spricht der Tor	● 50.140/30
– Frohlocket, ihr Gerechten	● 50.140/40
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATB	
– Benedictus Dominus	● 50.163/10
– In Deo speravit cor meum	● 50.163/20
– Sederunt principes	● 50.163/30
– Confitebor tibi Domine	● 50.163/40
– Benedicta es tu	● 50.163/50
Geistliche Chormusik	50.265
In Sturm und Friede	
Acht Lieder	● 50.170
Jahreszeit	50.186

Laudate Dominum in excelsis, TB	50.252/40
Lied des Himmels, TB	● 50.080
Lied des Himmels, TB	● 50.025
Abendlieds" op. 69,3)	50.069/30
in der Nacht, Org	50.197
in der Nacht, Coro SATB	50.083
in der Nacht, Coro SATB	● 50.117
in der Nacht, Org	● 50.159
in der Nacht, Org	50.192
Missa in C op. 109 / Coro SATB/SATB	● 50.109
Missa in C op. 151 / Coro SATB	● 50.151
Neun Advent-Motetten op. 176 / Coro SATB	● 50.176
– 1. Advent (Ad te levavi + Universi)	50.176/10
– 2. Advent (Ex Sion + Deus tu convertens)	50.176/20
– 3. Advent (Qui sedes + Benedixisti)	50.176/30
– 4. Advent (Rorate coeli)	50.176/40
– 4. Advent (Prope est Dominus + Ave Maria)	50.176/50

Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphanias)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	50.133/10
– Meditabor	● 50.133/20
– Laudate Dominum	● 50.133/30
– Angelus Domini	● 50.133/40
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.124
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / S'	
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	
(Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,5)	

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / C	
– Regina coeli	● 50.096/10
– Adoramus te + Ave vivens	● 50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SATB	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SATB	● 50.155
Missa in f op. 62 / Coro SATB	50.062
Missa in g op. 151 / Coro SATB	50.187
Sechs Hymnen	
– Salve Regina	● 50.118/10
– Memoria	● 50.118/20
– Qui tollis	● 50.118/30
– Qui sedes	● 50.118/40
– Qui tollis	● 50.118/50
– Qui tollis	● 50.118/60
Sechs Hymnen op. 131 + WoO 63	
– Ave Maria op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.262
– Ave Maria op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.035

Männerchor

Lied des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	50.251/10
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott / A oder B, Org	50.128/10
– Heilige Nacht; Osterlied / S oder T, Org	50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153	
– Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg	50.153
Der arme Heinrich op. 37	
– Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg	50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt