

Messe in Es  
Reginae S<sup>ti</sup> Rosarii, op. 155

Chorpartitur

Kyrie

Josef Gabriel Rheinberger  
1839–1901

Con moto — Organo *p dolce*

Soprano I  
Soprano II  
Alto

5  
10  
15  
20  
25

lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei -  
son, e - lei - son, Ky - - -  
son, Ky - - - ri - e e - lei  
son, Ky - - - ri - e e - lei  
son, e - lei - - -  
son, e - lei - - -  
son, Chri - ste, Chri - - ste, Chri - ste,  
Chri - ste, Chri - - ste, Chri - ste,  
son. Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - -  
e - lei - - son, e - lei -  
ste e - lei - - - - son, e - lei -

PROBEKOPPIERT  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

30

son, e - - - lei - - - son, e - lei - - - son. *dolce*

son, e - lei - - - son, e lei - - - son. Ky - -

son, e - lei - - - son, e - - - lei - - - son.

35

*p* Ky - - - ri - e *mf* e - lei - - - son,

- - ri - e *mf* e - lei - - son, Ky - - - ri -

Ky - - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

40

*rit.* Ky - - - ri - e, *a tempo* Ky -

e e - lei - - - son, Ky - - - ri -

son, e - lei - - - son, e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - e e -

45

- - - lei - - - son, Ky - - - e - - - lei - -

e e - lei - - son, e -

lei - - - son, ri - e e - lei - -

50

son, e - lei - - son,

lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

son, e - lei - - son, e - - lei - -

55

*rit.* e - lei - - - son.

e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

# Gloria

Moderato

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-

di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-

ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am. ai. us rex coe-

les-tis, Do-mi-ne De-o-va-ter-ni-ge-ni-te. Je-su tens, Je-su

Do-mi-ne fi-li-us pa-tris, qui tol-lis pec-ca-ta Chri-sti fi-li-us pa-tris, qui tol-lis pec-ca-ta Chri-gnus De-i.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, an su-sci-pe de-pre-ca-ti-ai-se-re-re no-bis, su-sci-pe de-pre-ca-ti-





21

stan - ti - a - - lem pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

stan - ti - a - - lem pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

stan - ti - a - - lem pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

Für den Fall, daß die abgekürzte Textform nicht beliebt wird, sind statt des letzten Taktes vor dem „Et incarnatus“ folgende fünf Takte einzuschalten:

(J.G.Rheinberger)

sunt. Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - - - lis.

sunt. Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - - - li

sunt. Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

25 Adagio

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu a vir - gi - ne

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu Mari - a vir - gi - ne

Et in - car - na - tus est ex Mari - a vir - gi - ne

31

et ho - mo - fa - st. - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

et ho - mo - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

et ho - cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

36

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

- - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

42 Tempo I

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et a-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

47

scen-dit in coe-lo et i-te-rum ven-tu-rus est  
 et i-te-rum ven-tu-rus est in  
 se-det ad dex-te-ram pa-tris, et i-te-rum ven

51

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-  
 ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit in  
 est, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus e-rit in

56

spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et vi-vi-  
 spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et  
 spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-  
 tem, qui ex pa-tre fi-li-

61

qui cum pa-tre et et con-glo-  
 ce-dit, qui li-o et con-glo-ri-fi-  
 o-que pr si-mul a-do-ra-tur

65

tur per pro-phe-tas, Et u-nam  
 qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas, Et u-nam  
 qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas, Et, et u-nam

69

san - - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.  
 sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am.  
 sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-fi-te-or

74

Et ex - pe - cto  
 Et ex - pe - cto re - - - - - cti -  
 u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - rum,

79

re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum,  
 o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum, mor - tu - o - - - - - tam  
 re - su - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - vi - - - - - tam

84

ven - - tu - ri sae - - - - - cu -  
 ven - - tu - ri sae - - - - -  
 ven - - tu - ri sae - - - - - A - - - - -  
 A - - - - - men, a -  
 A - - - - - men, a -

89

men, vi -  
 - - - - - ri ste - cu - - - - - li, a -  
 - - - - - men, a - - - - - men, a -  
 men, - - - - - men, a - - - - -

94

*rit.*  
 a - - - - - men.  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.



# Benedictus

Canon

Andante

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in  
Be - ne - di - ctus qui ve - -  
Be - ne -

no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus qui ve-nit in  
- - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus  
di - ctus qui ve - - nit

13 in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus  
no - mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni. E qui ve-nit in  
in no - mi Do - mi -

19 Do - mi - ni. o - san-na in ex - cel -  
no - mi-ne Do - mi-ni. - san - na, o - san-na  
ni. ar - san - na in ex - cel - sis, o - san-na

25 sis, in - na, o - san - na,  
in - san-na, o - san - na, o - san -  
o - san-na, o - san-na, o - san - na in ex - cel - sis,

- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
- na, o - san-na in ex - cel - sis.  
o - san - na in ex - cel - sis.



35 **Con moto**

Do - na no - bis pa - -  
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis,  
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, no - bis

42

- - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na  
 no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa -  
 pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, do

49

no - bis pa - - cem,  
 do - na pa - cem, do - na no  
 pa - cem, do - na pa - - na pa - -

56

do - na pa - cem, do na, na, do - -  
 do - na pa - - cem, na, do - na pa - cem,  
 cem, do - - - bis pa - cem, do - na,

62

na no . pa - - - cem, do - na no - bis  
 do - pa - - - cem,  
 pa - cem, no - bis pa - - cem, do - na

69

cem, do - na no - bis pa - - - cem.  
 na no - bis pa - - - cem, no - - bis pa - - cem.  
 - bis, no - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - - cem.

On Carus-CD with *Elektra*, Vancouver, dir. by M. Edmundson/D. Loomer (CV 83.145).