

Josef Gabriel
Rheinberger

Messe in f op. 159

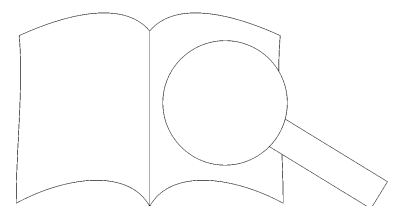
per Coro SATB ed Or

herausgegeben von
Wolfgang H

Einzelausgabe
der Ges
(Messe
Chor II)

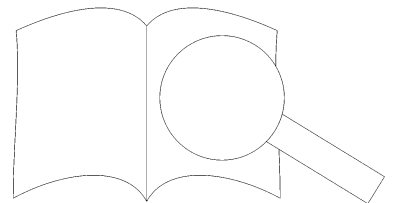
Chorpartitur / Choral score

Carus 50.1



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Messe in f

Chorpartitur

op.159

Kyrie

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Andante molto $\text{♩} = 52$

Soprano *p* Ky - ri - e e - lei - - - - son,

Alto *p* Ky - ri - e e - lei - - - - son,

Tenore *p* Ky - - - ri - e e -

Basso *pp* Ky - ri - e

7 *p* Ky - ri - e e - lei - -

p Ky - ri - e e - lei son,

p lei - - son, Ky - ri - e e

p - lei - son, Ky - ri - e lei son,

13 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - - ri -

Ky - ri - e, e, Ky -

lei - son, e - lei Ky - ri -

Ky - ri - ri - e e - lei - son, e -

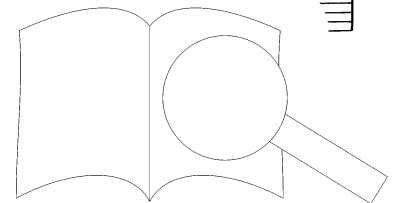
18 *dim.* e - lei - - - son. 2 Org.

dim. son, e - lei - - - son. 2

dim. son, e - lei - - - son.

dim. i - son, e - lei - - - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Available on Carus-CD with *Frankfurter Kantorei*, conducted by Wolfgang Schäfer (CV 83.140).

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 2003 – CV 50.159/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2005/ Printed in Germany / www.carus-verlag.com

25 *mf* Chri - ste, Chri - - - ste e - lei - - -
mf Chri - ste, Chri - ste e -
mf Chri - - - ste, Chri - ste e -
mf Chri - - - ste, Chri -

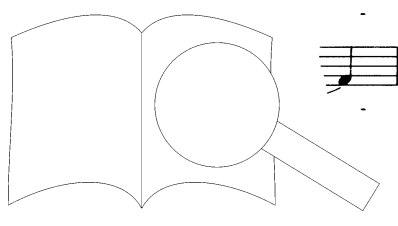
31 *f* son, e - lei - - - son, *p* e - lei - e -
f lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, *p* e - lei -
f lei - son, Chri - ste e - lei - son, *p* e -
f ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

37 *f* lei - - - son, Chri - - - ste, Chri - ste,
f lei - - - son, e - lei Chri -
f lei - - - son, son, Chri - ste,
f Chri - - - ste e -

43 Chri - ste e - lei - - - son. *p* Ky - ri -
ste e son. *p* Ky - ri -
Chri - - - son. *p*
- - - son.

51 *mf* son, e - lei - - -
mf lei - - - son, e - lei - - - son
mf Ky - ri - e e - lei - - - son
mf Ky - ri - e e - lei - - - son, e - - - lei -

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57 *f*
son, e - lei - son, e - lei - son, e -
son, e - lei - son, e - lei - son, e -
son, e - lei - son, e -
son, e - lei - son, e -

62 *p*
lei - son, e - lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei - son, e -
lei - son, e - lei - son, Ky ri -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei

67 *f*
son, e - lei - son, Ky ri - e -
son, e - lei - son, e -
lei - son, e - lei -
son, e - lei - son, Ky ri -

72 *p*
lei - son, *mf* e -
lei - son, *mf* e - lei -
son, *mf* e -
e - lei -

77 *f poco a poco rit.*
son, Ky ri - e - lei -
son, Ky ri - e - lei -
son, Ky ri - e -
son, Ky ri - e - lei - son.

Gloria

Moderato $\text{♩} = 76$

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

5 *cresc.* da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mr
cresc. da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -
cresc. da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri -
cresc. da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri -

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
mf Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - p - am tu - am.
p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - p - am tu - am.
p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - p - am tu - am.
p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - p - am glo - ri - am tu - am.

13 *f* Do - mi - ne De -
f Do - mi - ne
f Do - mi - ne
us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

18 *p* - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te -
p - ni Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
p - ot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Do - mi - ne

23

pp A - gnus De - i. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se -

De - us, *pp* Fi - li - us Pa - tris, *f* mi - se - re - re, mi - se -

De - us, *pp* Fi - li - us Pa - tris, *f* mi - se - re - re, mi - se -

De - us, *pp* Fi - li - us Pa - tris, *f* mi - se - re - re, mi - se -

28

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

32

p> sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *esc.* ad *cresc.*

p> sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *esc.* ad *cresc.*

p> sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *esc.* ad *cresc.*

p> sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *esc.* ad *cresc.*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

36

dex - te - ram, ad dex - te - rar - um Pa - tris, *f*

dex - te - ram, ad dex - te - rar - um Pa - tris, *f*

dex - te - ram, ad dex - te - rar - um Pa - tris, *f*

dex - te - ram, ad dex - te - rar - um Pa - tris, *f*

dex - te - ram, ad dex - te - rar - um Pa - tris, *f*

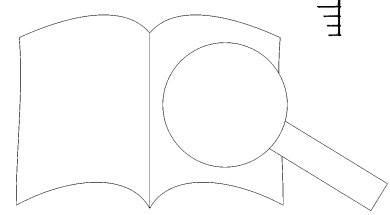
40

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, *f*

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, *f*

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, *f*

re - re, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, *f*



45

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

50

marc.

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

54

rit.

tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

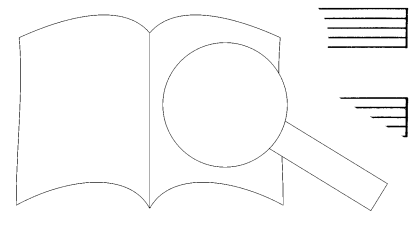
Credo

Molto moderato $\text{♩} = 60$

Pa - trem o - mni - po - t - e - n - t - i - s - s - i - m - u - m, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

5

mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Je - su Chri - stum, Fi - li - u - m o - mni - um. Et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.



9

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

13

sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

sae - cu - la. De - um de De - o, De - um ve

sae - cu - la. De - um de De - o, De - ur rum.

17

ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem P

ve - ro. Con - sub - stan - ti - a - lem t.

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum: per quem o - mni - a
per quem o - mni - a

21

Qui pro - nes, et pro - pter no - stram sa -

Qui ho - mi - nes,

fa - cta sunt. os ho - mi - nes,

fa - cta su or pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

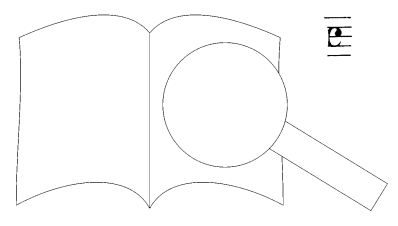
25

scen - dit, de - scen - dit de

de - scen - dit de

de - scen - dit, de - scen - dit de

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -



PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29 Adagio ♩=60 *pp dolce*

lis. Et in - car - na - tus est

lis. Et in - car - na - tus est

lis. de Spi - ri - tu San -

lis. de Spi - ri - tu San -

33 *pp* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. *mf* Cru - ci -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. *mf* Et ho -

cto *mf* Et ho -

cto Et mo - as

37 fi - xus et - i - am pro no - bis

est. Pon - ti - o Pi -

est. *m.* i - am pro no - bis:

est. Cru - ci - fi - xus

41 pas - sus,

la - to pas - sus,

- sus, pas - sus, *pp* pas - sus,

pas - sus,

45 *dolce* se - pul - tus est, se - pul -

sus et se - pul - tus est, se - pul -

- sus et se - pul - tus est, se - pul -

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.



PROBENKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

70 *cresc.* *f*

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et

74 *mf*

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur: qui lo -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

79

cu - tus est per Pro - phe - tas. et

cu - tus est per Pro - phe - tas. et

cu - tus est per Pro - phe - tas. et

per Pro - phe - tas. et

sanctam ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

84 *mf*

a - po - sto - li - cam Ec - ce - si - a - si - am. U - num ba - ptis - ma in re -

a - po - sto - li - cam Ec - ce - si - am. U - num ba - ptis - ma in re -

a - po - sto - li - cam Ec - ce - si - am. U - num ba - ptis - ma in re -

a - po - sto - li - cam Ec - ce - si - am. U - num ba - ptis - ma in re -

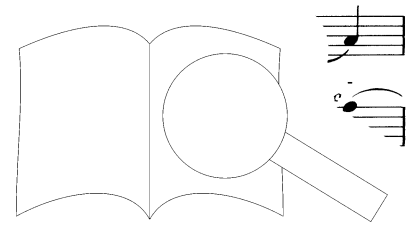
88 *f*

ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -



PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. *rit.* *ff* Et

o - nem mor - tu - o - rum. *ff* Et

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. *ff* Et

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

96 *Con moto*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

101

tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li. *f* men, a -

tu - ri sae - cu - li. A .nen, a -

107

men, a - men,

men, a - men, a -

men, a - me ., a - men, a -

men, a - men, et vi - tam ven -

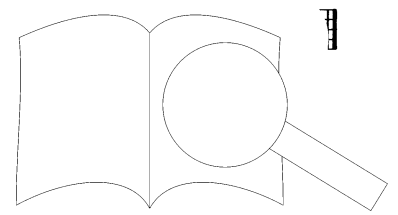
113 *rit.*

men, a -

men, a

- men, a - men,

tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.



Sanctus
Adagio ♩ = 69

pp
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

mp
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

mp
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

mp
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

7
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe et
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe -
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt ra

13
ter - ra glo - ri - a tu - a, tu - a,
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a tu -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

19
glo - ri - a tu a na, o - san - na in ex -
a, glo - ri - a an - na, o - san - na, o - san - na in ex -
tu - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
ri - O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

24
san - na in ex - cel - sis.
san - na in
sis, o - san - na in
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.



Benedictus

Andantino $\text{♩} = 76$

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *mf*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -
5 *mf*
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit
ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
9
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
13
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
17 *p*
ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

12 *cresc.* *f* 2

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

18 *mf*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De i, A -

qui tol

A - gnus De - i, ui

23 *f*

di: mi - se - re - re no - bis, re

De - i, qui tol - lis, or - ca - ta

ca - ta mun - di, pec - ca - ta

lis pec - ca - ta lis pec - ca - ta

28 *dim.*

no - bis, re - re, mi - se -

dim. mun - di: se - re - re, mi - se -

dim. mun mi - se - re re

dim. mun se - re - re, mi - se -

33 *dim.* 1

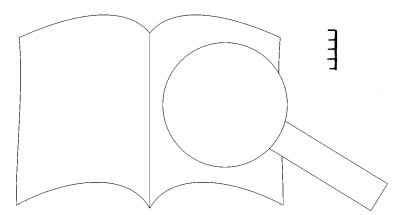
no *dim.*

no *dim.*

no *dim.*

re - re no - bis.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38 *p dolce*
p dolce
p dolce
p dolce
 A - gnus De - i, A - gnus
 A - gnus De - i, A - gnus
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

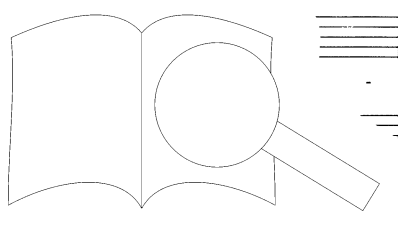
43 *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

48 *dim.*
dim.
dim.
dim.
 tol - lis pec - ca - ta mu - na
 tol - lis pec - ca - ta
 di, pec - ca - ta
 ca - ta mun - di: do - na

53 *p*
p
p
p
 no - bis do - na no - bis
 no - bis cem, do - na
 no - bis cem, do -
 no - bis cem,

58 *mf*
mf
mf
mf
 do - na no - bis
 do - na no - bis
 na no - bis pa - cem, do
 do - na, do - na no - bis pa

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

p

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

69

no - bis pa - - - cem, do - na no -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - - - cem,

do - - - na

75

- bis, do - na no - - bis pa

cem, do - na no - - pa

do - na no - bis

pa - - - cem, do - - bis pa - -

80

cem, - - - cem, do - na

cem, - - - cem, do - na

cem, *pp*

cem, *smorz.*

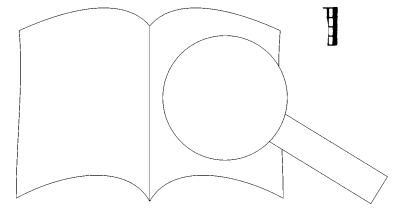
86

cem.

cem, *dolce* do - na no - bis

cem, do - na no - bis

pp do - - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.



PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worte <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegma</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Be</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatsk</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. Vo</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica – I: Der Stern von <i>Chor des Baye</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantur <i>Hymne</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Kir. <i>imb.</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Jesänge op. 157; Requiem <i>antorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Passionsgesang op. 46, Drei geistl. <i>issa in F op. 117, Osterhymne op. 134</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: ymni · Frauenchöre <i>ie lieblich" op. 35, Drei lateinische Hymnen</i>	83.145
– Jephtha HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer <i>Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		Rosengart, A.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>		Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Dr <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– Messe in As / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche – Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdne</i>	83.261	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Passionskantate · Kantater <i>Basler Madrigalisten, Ne</i>	83.262	Schütz, H.: Geistliche Chor-M <i>Dresdner Kammerchor, F</i>	83.232
– Weihnachten an der Dresu <i>Körnerscher Sing-V</i>	83.170	Telemann: Ein feste Burg. <i>Vocalensemble Rastatt, l</i>	83.166
– Motetten / Kan <i>Dresdner Instrum</i>	83.210	– Perpetuum mobile. Cant <i>Balthasar-Neumann-Ens</i>	83.165
– Weihnachtsora <i>Sächsische</i>	83.235	– Göttlichs Kind. Advents- <i>solistenensemble Stimm</i>	83.165
Keiser, P <i>Rac</i>	83.417	Weihnachten am Dresdne <i>Körnerscher Sing-Verein</i>	83.209
Kne <i>ische Oper in 4 Akten Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
– ne Ospedali / Vocal Concert <i>atal-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
– achtstrom <i>nielm</i>	83.205		
– esanges. Lieder <i>mel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Menu. <i>kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)</i>			
– I: Hö. <i>in Bitten</i> / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

