

Sederunt principes

Nr. 3 der Fünf Motetten op. 163

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Con moto ♩ = 70

Soprano
Alto
Tenore I
o Alto
Tenore II
Basso

Se - de - runt prin - ci - pes, et ad - ver - sum me lo - que -
Für - sten be - ra - ten sich und sie spre - chen ab mir - das

6

ban - tur, se - de - runt prin - ci - pes, et ad - ver - sum me - ver - me
Le - ben; Für - sten be - ra - ten sich und sie spre - chen ab - ab

ban - tur, se - de - runt prin - ci - pes, et ad - ver - sum me
Le - ben; Für - sten be - ra - ten sich und sie spre - chen ab

ban - tur, se - de - runt prin - ci - pes, et ad - ver - sum me
Le - ben; Für - sten be - ra - ten sich und sie spre - chen ab

ban - tur, se - de - runt prin - ci - pes, et ad - ver - sum me
Le - ben; Für - sten be - ra - ten sich und sie spre - chen ab

ban - tur, se - de - runt prin - ci - pes, et ad - ver - sum me
Le - ben; Für - sten be - ra - ten sich und sie spre - chen ab

13

lo - que - ban - tur: et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me,
mir das Le - ben; gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach,

lo - que - ban - tur: et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me,
mir das Le - ben; gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach,

lo - que - ban - tur: et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me,
mir das Le - ben; gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach,

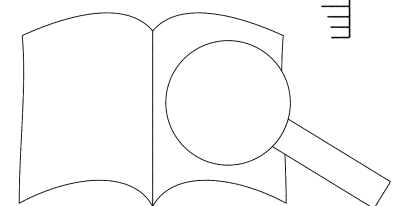
lo - que - ban - tur: et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me,
mir das Le - ben; gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach,

Vorabdruck aus Band 7 der Rheinberger-Gesamtausgabe

© 1996 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 50.163/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany



et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me. Ad - ju - va me,
 gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach. Eil du, zu er -

et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me. Ad - ju - va me,
 gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach. Eil du, zu er -

i - qui per - se - cu - ti sunt. Ad - ju - va me,
 sind sie und ver - fol - gen mich. Eil du, zu er -

et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me. Ad - ju - va me,
 gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach. Eil du, zu er -

et in - i - qui per - se - cu - ti sunt me. Ad - ju - va me,
 gott - los sind sie und sie stre - ben mir nach. Eil du, zu er -

Do - mi - ne De - us me - us: sal - vum me - ri -
 ret - ten mich, Gott, mein Hel - fer. Ob dei - ner ob Barm -

Do - mi - ne De - us me - us: sal - vum me - ri -
 ret - ten mich, Gott, mein Hel - fer. Ob dei - ner ob Barm -

Do - mi - ne De - us me - us: sal - vum me - ri -
 ret - ten mich, Gott, mein Hel - fer. Ob dei - ner ob Barm -

Do - mi - ne De - us me - us: sal - vum me - ri -
 ret - ten mich, Gott, mein Hel - fer. Ob dei - ner ob Barm -

Do - mi - ne De - us me - us: sal - vum me - ri -
 ret - ten mich, Gott, mein Hel - fer. Ob dei - ner ob Barm -

Do - mi - ne De - us me - us: sal - vum me - ri -
 ret - ten mich, Gott, mein Hel - fer. Ob dei - ner ob Barm -

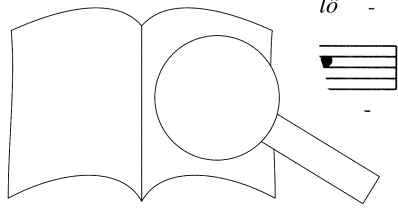
cor - di - ar pro - pter, pro - pter mi - se - ri -
 her - zig - ke, te mich, ob dei - ner er -

mi - ri - am tu - am, pro - pter mi - se - ri - cor -
 ri - keit ret - te te mich, ob dei - ner er - lö -

vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor -
 ret - te mich, te mich, ob der er - lö -

pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
 te, ob dei - ner Barm - her - zig - keit ret - te,

vum me fac pro - pter mi - se - ri - co -
 ret - te mich, te mich, ob der er - lö - sen - den tu - de,



PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

cor - di - am tu - am. Se - de - runt prin - ci - pes, se - de - runt
 lö - sen - den Gna - de. Für - sten be - ra - ten sich, Für - sten be -

- di - am tu - am. Se - de - runt prin - ci - pes,
 - sen - den Gna - de. Für - sten be - ra - ten sich

- di - am tu - am. Se - de - runt
 - sen - den Gna - de. Für - sten be -

cor - di - am tu - am. Se - de - runt prin - ci - pes,
 lö - sen - den Gna - de. Für - sten be - ra - ten sich

se - ri - cor - di - am tu - am. Se - de - runt prin -
 der er - lö - sen - den Gna - de. Für - sten be -

42

prin - ci - pes, et ad - ver - sum me lo - que - ban -
 ra - ten sich und sie spre - chen mir ab das Le -

et ad - ver - sum me lo - que - ban - tur: et in - i - qui -
 und sie spre - chen ab mir das Le - ben, und sie stre -

prin - ci - pes, et ad - ver - sum me lo - que - ban - tur: per - se -
 ra - ten sich und sie spre - chen mir ab mir ben - stre - ben

et ad - ver - sum ad - ver - sum me lo - que - ban - tur: per - se -
 und sie spre - chen ab mir ab mir Le - ben, tur: ben, stre - ben

et ad - ver - sum me lo - que - ban - tur: per - se -
 und sie spre - chen ab mir ab mir Le - ben, tur: ben, stre - ben

48

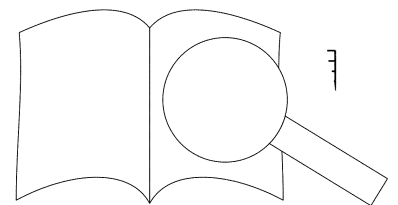
per gott - los. Al - le - lu -

per - me. } Al - le - lu - ja,
 nach. }

los mir nach. } Al - le - lu - ja,
 sunt me. }

oën gott - los mir nach. } Al - le - lu - ja, al -

cu gott - los ti sunt me. } Al -
 gott - los mir nach. }



55

ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - - le - lu - - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

62

ja, al - - - le - ja, - le - lu -

al - le - lu - ja, al - - - al - le - lu -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - al - le - lu - ja,

- le - - - lu - ja,

69

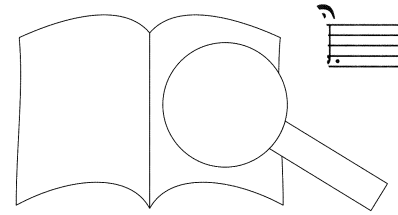
ja, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

ja, *mf* lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,



Quelle: Erstaussage der Fünf Motetten op. 163, Leipzig 1890 (O. Forberg-Verlag)