

Responsoria de venerabili Sacramento

Chorpartitur

Hob. XXIIIc:4

Joseph Haydn

1732–1809

I. Lauda Sion

Andante

Soprano
Lau-da, lau-da, lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-

Alto
Lau-da, lau-da, lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-

Tenore
Lau-da, lau-da, lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-

Basso
Lau-da, lau-da, lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-

10
sto-rem, in hy-mnis et can-ti-cis, lau-da, lau-da, in hy-mnis et can-ti-cis.
sto-rem, in hy-mnis et can-ti-cis, lau-da, lau-da, in hy-mnis et can-ti-cis.
sto-rem, in hy-mnis et can-ti-cis, lau-da, lau-da, in l n- can-ti-cis.
sto-rem, in hy-mnis et can-ti-cis, lau-da, lau-da, lau-da, lau-da, in hy-mnis et can-ti-cis, et can-ti-cis.

20
4
Quan-tum pot-es, tan-tum au-de: qui-a ma-jor
Quan-tum pot-es, tan-tum au-de: qui-a ma-jor
Quan-tum pot-es, tan-tum au-de: qui-a ma-jor
Quan-tum pot-es, tan-tum au-de: qui-a ma-jor
Quan-tum pot-es, tan-tum au-de: qui-a ma-jor

32
- da-re suf-fi-cis, nec lau-da-re, lau-da-re suf-fi-cis.
- da-re suf-fi-cis, nec lau-da-re, lau-da-re suf-fi-cis.
- da-re suf-fi-cis, nec lau-da-re, lau-da-re suf-fi-cis.
o-mni lau-de, nec lau-da-re suf-fi-cis, nec lau-da-re, suf-fi-cis.

Lau-da, lau-da, lau - da Si-on Sal - va - to-rem, lau-da Si-on, lau-da du-cem:
 Lau-da, lau-da, lau - da Si-on Sal - va - to-rem, lau-da Si-on, lau-da du-cem:
 Lau-da, lau-da, lau - da Si-on Sal - va - to-rem, Sal-va - to-rem et pa-
 Lau-da, lau-da, lau - da Si-on Sal - va - to-rem, Sal-va - to-rem et pa-

qui - a ma - jor o - mni lau-de, nec lau - da - re, lau - da-re s
 qui - a ma - jor o - mni lau-de, nec lau - da - re, lau
 sto-rem: qui - a ma - jor o - mni lau-de, nec lau - da su - cis,
 sto-rem: qui - a ma - jor o - mni lau-de, nec - - fi - cis,

nec lau - da-re, nec lau - da - re, da i - cis, suf - fi - cis.
 nec lau - da-re, nec lau - cis, suf - fi - cis, suf - fi - cis.
 nec lau - da-re, nec lau - lar- suf - fi - cis, suf - fi - cis, suf - fi - cis.
 nec lau - da-re, d- lau - da-re suf - fi - cis, suf - fi - cis, suf - fi - cis.

II. Laudis them

Largo

spe - ci - a - lis, spe - ci - a - - lis, pa - nis
 the - ma spe - ci - a - lis, spe - ci - a - - lis, pa - nis
 - dis the - ma lau-dis the-ma spe-ci - a - - lis, pa - nis
 Lau - dis the - ma the-ma spe - ci - a - lis, pa - nis

13

vi - vus et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e, ho - di -

vi - vus et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e, ho - di -

vi - vus et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e, ho - di -

vi - vus et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e, ho - di -

24

e pro - po - ni - tur. Quem in sa - crae men - sa coe - nae,

e pro - po - ni - tur. Quem in sa - crae men - sa coe - r

e pro - po - ni - tur. Quem in sa - crae men

e pro - po - ni - tur. Quem in sa - crae men - tur - ba e

36

fra - trum du - o - de - nae da - tum, amb - i - gi - tur, non,

fra - trum du - o - de - nae da - tum non amb - i - gi - tur, non amb - i - gi - tur, non,

fra - trum du - o - de - nae non amb - i - gi - tur, non,

fra - trum du - o - de - nae non amb - i - gi - tur, non,

46

amb - i - gi - tur, da - tum non amb - i - gi - tur.

am non amb - i - gi - tur, da - tum non amb - i - gi - tur.

non amb - i - gi - tur, da - tum non amb - i - gi - tur.

non, non amb - i - gi - tur, da - tum non, non amb - i - gi - tur.

III. Sit laus plena

Andante

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra

Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra

men-tis ju - bi - la - ti - o, ju - bi - la -

men-tis ju - bi - la - ti - o, ju - bi - la -

men-tis ju - bi - la - ti - o, ju - bi - la -

men-tis ju - bi - la - ti - o, ju - bi - la -

- - - ti-o, sit ju - men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

- - - ti-o, sit ju - rit ju - rit co - ra men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

- - - at de - co - ra men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

- - - cun - da, sit de - co - ra men - tis, men - tis ju - bi - la - ti -

In hac men - sa no - vi Re - gis, no - vum Pa - scha no - vae

In hac men - sa no - vi Re - gis, no - vum Pa - scha no - vae

In hac men - sa no - vi Re - gis, no - vum Pa - scha no - vae

In hac men - sa no - vi Re - gis, no - vum Pa - scha no - vae

37

le-gis, no-vum Pa-scha no-vae le-gis, pha-se ve-tus ter-mi-nat, pha-se ve-tus ter-mi-

le-gis, no-vum Pa-scha no-vae le-gis, pha-se ve-tus ter-mi-nat, pha-se ve-tus ter-mi-

le-gis, no-vum Pa-scha no-vae le-gis, pha-se ve-tus ter-mi-nat, pha-se ve-tus ter-mi-

le-gis, no-vum Pa-scha no-vae le-gis, pha-se ve-tus ter-mi-nat, pha-se ve-tus ter-mi-

47

nat. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit ju-cun-da, nat. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit ju-

nat. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit ju-n-co-ra nat. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, ci sit de-co-ra

nat. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, ci sit de-co-ra

nat. Sit laus ple-na, sit so-no-ra, ci sit de-co-ra

59

men-tis ju-bi-la-ti-o. In hac men-tis ju-bi-la-ti-o. In ha-... m Pa-scha no-vae le-gis, pha-se

men-tis ju-bi-la-ti-o. In ha-... is, no-vum Pa-scha no-vae le-gis, pha-se

men-tis ju-bi-la-ti-oen-vi Re-gis, no-vum Pa-scha no-vae le-gis, pha-se

men-tis ju-bi-an-sa no-vi Re-gis, no-vum Pa-scha no-vae le-gis, pha-se

69

mi-nat, pha-se ve-tus, pha-se ve-tus ter-mi-nat. tus ter-mi-nat, pha-se ve-tus, pha-se ve-tus ter-mi-nat.

ha-se ve-tus ter-mi-nat, pha-se ve-tus, pha-se ve-tus ter-mi-nat.

ve-tus, pha-se ve-tus ter-mi-nat, pha-se ve-tus, pha-se ve-tus ter-mi-nat.

IV. Quod in coena

Largo

Quod, quod, quod in coe - na Chri - stus ges - sit, fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit in
 Quod, quod, quod in coe - na Chri - stus ges - sit, fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit in
 Quod, quod, quod in coe - na Chri - stus ges - sit, fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit in
 Quod, quod, quod in coe - na Chri - stus ges - sit, fa - ci - en - dum hoc ex - pre in

10
 su - i me - mo - ri - am, in su - i me - mo - ri - am, hoc ex - pres - sit,
 su - i me - mo - ri - am, in su - i me - mo - ri - am, hoc ex - pre ve - na in
 su - i me - mo - ri - am, in su - i me - mo - ri - am, es ges - sit, in
 su - i me - mo - ri - am, in su - i me - mo ex - t n coe - na ges - sit, in

16
 su - i me - mo - ri - am, me - , me - mo - ri - am,
 su - i me - mo - ri - am, me - ri - am, me - mo - ri - am,
 su - i me - mo - ri - am, me - mo - ri - am,
 su - i me - mo - ri - am, me - mo - ri - am,

24
 Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,
 Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,
 Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,
 Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem,

34

vi-num in sa-lu-tis con-se-cra-mus, con-se-cra-mus ho-sti-am. Do-cti

vi-num in sa-lu-tis con-se-cra-mus, con-se-cra-mus ho-sti-am. Do-cti

vi-num in sa-lu-tis con-se-cra-mus, con-se-cra-mus ho-sti-am. Do-cti

vi-num in sa-lu-tis con-se-cra-mus, con-se-cra-mus ho-sti-am. Do-cti

40

sa-cris in-sti-tu-tis, sa-cris, pa-nem, vi-num con-se-cra

sa-cris in-sti-tu-tis, sa-cris, pa-nem, vi-num con

sa-cris in-sti-tu-tis, sa-cris, pa-nem, vi-num mus

sa-cris in-sti-tu-tis, sa-cris, pa-nem, ra-mus

48

ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

56

am, ho-sti-am, ho-sti-am, ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

sti-am, ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

ho-sti-am, ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

am, ho-sti-am, ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am, con-se-cra-mus ho-sti-am

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapellr</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schrey <i>L'arpa festante, R. Voskuiler</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra I'	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethle' <i>Chor des Bayerische Symphonie-Orch'</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Mis' Hymne op. 2 Fünf Hym <i>F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Rom' Collr <i>ntio.</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV v. <i>nsngesang op. 46, Drei geistl. F op. 117, Osterhymne op. 134 gers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– Frauenchöre „h“ op. 35, Drei lateinische Hymnen ymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>ouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, it-Motetten op. 176 <i>nsensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Jephtha HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– noch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>		– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	8	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
Homilius: Musik an der Frauenkirche		Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdne</i>	83.261	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Passionskantate · Kantater <i>Basler Madrigalisten, Neu.</i>	83.262	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-V</i>	83.170	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<i>Dresdner Instrum</i>	83.210	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
– Motetten / Karr	83.210		
– Weihnachtsora <i>Sächsisch</i>	83.235		
<i>ne, L. Güttler</i>	83.235		
Keiser, P <i>Rac</i>	83.417		
Kne <i>ische Oper in 4 Akten Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<i>he Ospedali / Vocal Concert</i>	83.264		
<i>ntal-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
in. <i>nielm</i>	83.205		
<i>ch</i>	83.205		
– esanges. Lieder <i>h.</i>	83.430		
<i>mel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mende. Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör ... in Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		