

# Max REGER

---

Freu dich sehr, o meine Seele!  
Choralphantasie op. 30

herausgegeben von / edited by  
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,  
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from  
Reger-Werkausgabe  
Abteilung I: Orgelwerke  
Band 1: Choralphantasien

Editionsleitung / Editorial Directors:  
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den  
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.  
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume  
from the Werkausgabe and the respective DVD.  
The DVD is also available separately.

Seinem lieben Freunde Karl Straube

# Phantasie

für Orgel über den Choral

»Freu dich sehr, o meine Seele!«

Opus 30 (1898)

Max Reger  
1873–1916

**Introduzione**  
**Vivacissimo**

Manuale I. Man **ff**

(I. Man)

Pedal

3

5

8

**Vivacissimo**

I. Man **ff**

III. Man

*poco a poco dim*

10 II. Man  
*ff*  
I. Man  
*ff*

12  
Adagio  
Org Pl  
*fff*

14  
*trm*

17  
Andante

20 (III. Man)

24 -4' (8')

*ppp*

27 II. Man 8', 4' (etwas hervortretend)

*fff*

Org Pi

*diminuendo* *fff*

31 poco rit. . . . a te

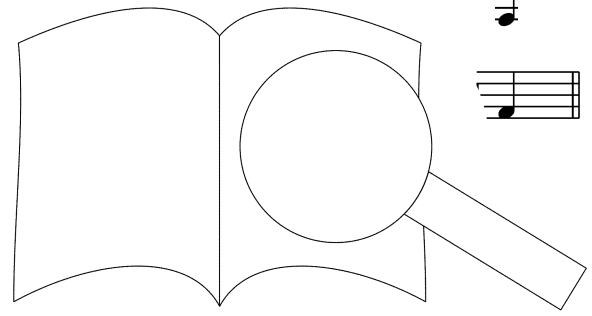
*sempre diminuendo*

*ritardando*

*pp*

31. right hand is the left hand parallel to the right; vgl. Kritischer Bericht  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

„Anmerkung Regers: »Wenn kein 16' vorhanden im II. M., so 8' + 4', aber eine Oktave tiefer.«“



Moderato (un poco allegro)

34 (III. Man 8', 4')

*f* *tr*

(II. Man 8', 16')

*f*

1. Freu dich sehr, o meine Seele, und ver-

8', 16'

*f*

(36)

*tr*

giß all' Not und Qual, weil

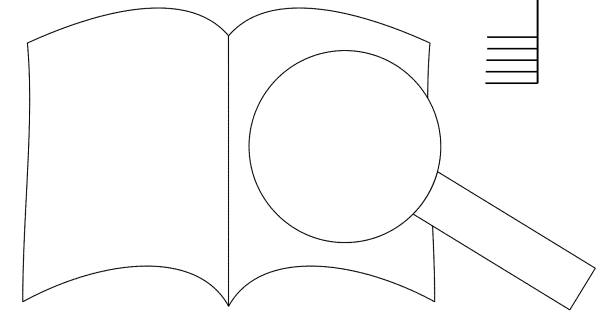
39

*tr*

stus, dein Her- aus die- sem

41

thal. Aus



43

*crescendo* **ff** **ff**

gro - ßem Leid sollst du fah - ren in die Freud,

*crescendo* **ff**

46

*poco* *a* *poco* *di - - - mi -*

die kein Ohr je hat ge -

*poco* *a* *poco* *di* *b.* - - nu -

48

*en*

ret, und wig - keit auch

*en* - - - do

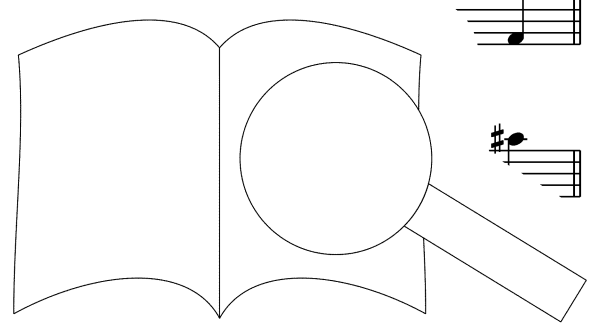
50

*p* *pp* *sempre diminuendo*

*ret.*

*pp*

Markung Reger's: »Die eingeklammerten Noten womöglich auf I. M.« / Reger's



**Poco adagio (ma non troppo)**

(Dunkle Registrierung, nur Melodie im II. Man etwas schärfer)

II. Man 8' + 4' \*

53

*pp con espressione*

2. Tag und Nacht hab ich ge - ru - - fen

III. Man

8', 16'

*pp*

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a lower bass line in the lower bass clef. The vocal line has lyrics '2. Tag und Nacht hab ich ge - ru - - fen'. The piano accompaniment includes a 'III. Man' section. The lower bass line is marked '8', 16'' and 'pp'. The key signature has one flat (B-flat).

55

*un poco meno p*

*crescendo*

+ 8'

zu dem Her - ren, mei - nem Gott,

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a lower bass line in the lower bass clef. The vocal line has lyrics 'zu dem Her - ren, mei - nem Gott,'. The piano accompaniment includes a 'III. Man' section. The lower bass line is marked '+ 8''. The key signature has one flat (B-flat).

57

*p*

weil mich stets viel trof - fen,

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a lower bass line in the lower bass clef. The vocal line has lyrics 'weil mich stets viel trof - fen,'. The piano accompaniment includes a 'III. Man' section. The key signature has one flat (B-flat).

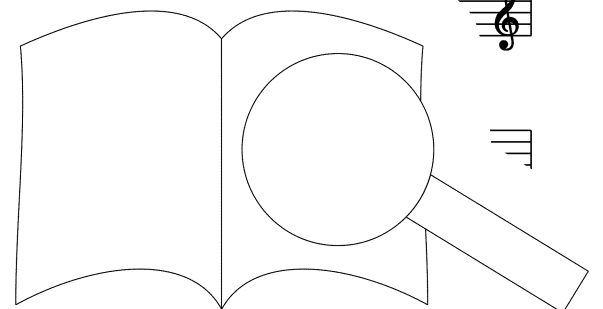
59

*meno p e sempre crescer*

daß .alf aus der Not.

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a lower bass line in the lower bass clef. The vocal line has lyrics 'daß .alf aus der Not.'. The piano accompaniment includes a 'III. Man' section. The key signature has one flat (B-flat).

nm s: »Die <> beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousiesch  
was ritard. (Tempo rubato) [spielen]. « / Reger's remark: "The  
on. in string. and at > retard a bit (tempo rubato)."



61 *mf* (II. Man) *più f*

Wie sich sehnt ein Wan - ders - mann, daß sein

(III. Man)

*un poco marcato*

(63) *cre - - - - - scen - - - - -*

Weg ein End mög han: so hab

66 *sempre poco a poco* *a* *strin - - gen - - do*

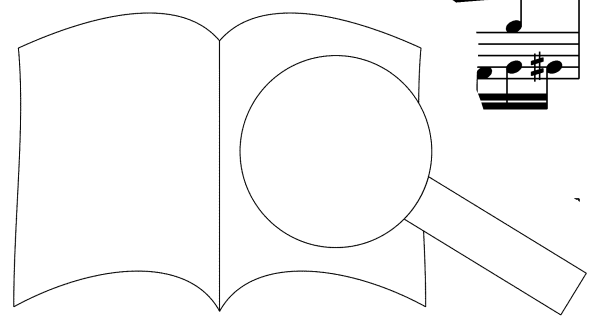
wün - schet e - - - - - t ich en - den

*marcato il*

(68) *e sen.* **Più allegro** II. Man *f*

mög ei - - - - - ben.

PROBE PART FÜR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





71

*più f*

*sempre crescendo (hervortretend) sempre stringendo*

74

*marcato il basso*

76

**Allegro vivace**

I. Man *sempre crescendo*

*f*

78

*ff* (II. Man)  
+ C III

*ff* (I. Mar)

Teu - fel, Sünd

80

un - - - ser ei - - - gen

Musical score for measures 80-81. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'un - - - ser ei - - - gen'.

81

Fleisch und Blut pla - - - tets

Musical score for measures 81-82. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Fleisch und Blut pla - - - tets'.

83

uns - re See - - - sen uns bei

Musical score for measures 82-83. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'uns - re See - - - sen uns bei'.

85

Wir sin - - - ler

Musical score for measures 84-85. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Wir sin - - - ler'. Performance markings include 'sempre fff (II. Man)', '+ C II, III', 'Mut.', and 'sempre fff'.

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

Angst und Plag,

88

lau - - - ter Kreuz sind uns - re Tag:

90

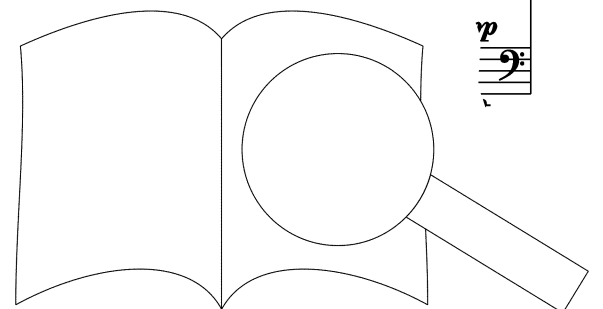
*Meno mosso*  
*un poco meno f*

*un poco meno f*  
wann - C II, III wir nur ge - wer - - - poco

92

*poco* ri - - - tar - - - dan - - - do

di - - - nu - - - en - - - do  
g'nug findet sich auf



95

**Andante**  
*etwas hervortretend (II. Man)*

*pp*  
III. Man

*poco crescendo* *diminuendo*

98

*poco* *crescendo* *e* *stringendo*

100

**Più andante**  
*(II. Man)*

*meno p 8''* *poco* *cre*

*meno p 8', 16', 4''*  
(III. Man)

*un poco marcato il basso*

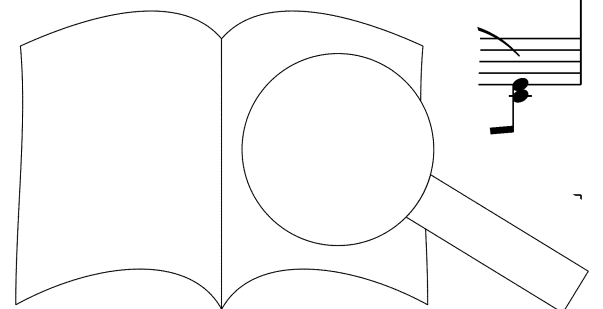
4. Wenn die

her - leuch - tet, und der

(102)

*sc* *cre*

sich von uns wendt,



PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

105

scen - - - do

*mf poco a poco strin - -*

da - - her strei - chet, Müh sich findt an

107

gen - do

*poco agitato f*

al - - lem End; uns - - - n

109

*sempre poco a l*

gen - - - do e

sind das so wir es - - - sen

111

*stringendo*

do

und spat; wenn

113 *ritardando* *al* *tempo primo*

*ff* *più pp* *sempre* di - mi -

auf zu schei - - - - - nen, hört nicht auf das bitt - re

116

nu - en - do *pp* 8', 4'

nur 8'

Wei - - - - - nen.

**Adagio con espressione**

119 II. Man *ppp* 8'

5. Drum, Herr Christ, du .n - ster - ne,

III. Man *ppp* 8', 4'

8', 16'

*ppp*

121 *meno p*

e - - wig - lich

*tr*

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123 *pp*

sei du jetzt von mir nicht fer - ne,

125 *meno p*

weil mich dein Blut hat er - - löst;

127

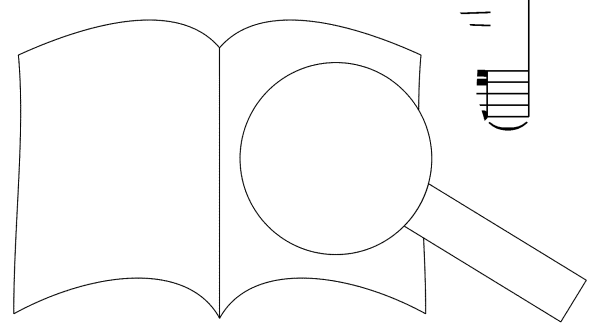
hilf, daß ich mit Freud  
*mp sempre* *poco* *a* re - - - - scen - - - - do

129

mög - - - - - nen fah - - - - ren  
e - - - - - gen - - - - - do

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



131 *un poco dim. e ri - tar - dan - do*

Ach, sei du mein Licht und Stra - - -

*quasi f*

133 *cre - - scen - - do e strin - - gen - - do di mi -*

ße, mich mit Bei - - stand ni -

135 *nu - en - do e ri - tar - dan - do*

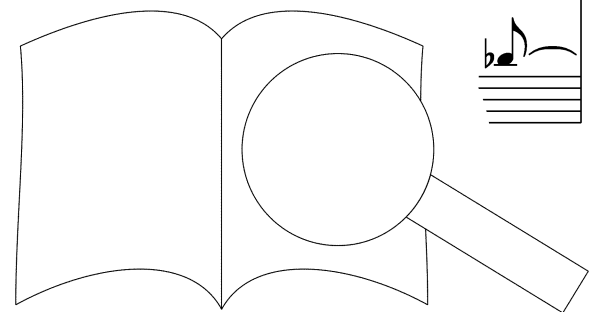
- las - - - se. - - - *co a poco*

137 *cre do nach und nach*

*mf*

(III. Man)

6. Ob





139 *alle* *schärferen* *Register* *abstoßen*

*poco* *a* *poco* *di - - - mi - - - nu - - - en - -*

Au - gen bre - chen, ob mir das Ge - hör ver - schwindt,

142 *pp* *ppp* *sempre* *di - mi -*

mei - ne Zung nichts mehr kann spre - in und sich

nur 32' [- 8', 16'] \*\*

*pp*

145 *ri - - - tar - - - dan*

nur 8' *si'* *meno p* *poco* *a*

(III. Man, ma *p*) 8', 4', 16'

bist du doch mein

nicht Lieblich gedackt 8')

(nur 32')

- 32'  
+ 16', 8'

*meno p*

In der ... (und in der Fassung für Klavier) ist der Balken nicht unterbrochen; ... ; not interrupted; see the Critical Report.

\*\*s. ... erkung Regers in der Zweitschrift: »falls ein ganz schwach intonierter [32'] very weak-sounding [32'] is not available, then 16' alone.)"

147

*poco cre - - - scen - - - do e strin - - - gen -*

Licht, mein Hort, bist mein Le - ben, Weg und Pfort,

150

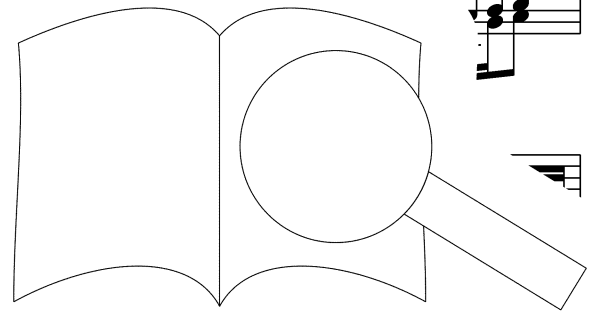
*do sempre cre' cendo*

du wirst se - lig mich re - gie and die

III. Man alle Register

153

Bahn füh - - ren. *sempre crescendo e*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

156

II. Man alle Register

*stringendo*

*tr*

159

**Allegro maestoso**

I. Man

7. Freu dich sehr, o mei

*ff*

II. Man alle Register

nu

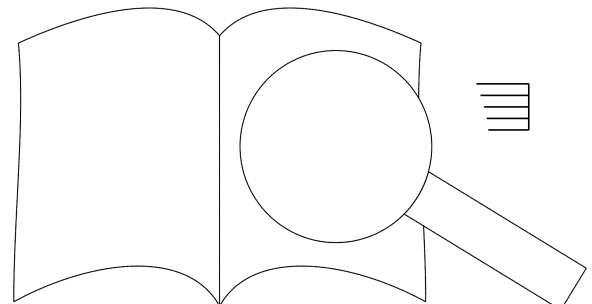
162

(I. Man, ohne C II, III)

und ver - und Qual, weil dich nun Chri -

*più ff*

\* 1. Rep. ...tschrift mit dem Zusatz: »(ohne Coppel)«; vgl. Kritischer Bericht. / In the s



165

stus, dein Her - re, führt aus die - sem Jam - mer - thal;

+ C III (II. Man)

168

sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollst du sehn in E - nit, En - geln

I. Man alle Register (ohne C II, III)

Org Pl *fff* (sämtliche K...

Org Pl *am*

173

ju - bi - wig - keit tri - um - phie - ren.