

Johann Michael  
**HAYDN**

---

**Velum templi scissum est**

Nr. 2 aus: Responsorialien in Parasceve MH 277

Responsorium Nr. 2 der 1. Matutin-Nokturn am Karfreitag  
für Chor (SATB), Orgel und Violine  
herausgegeben von Armin Kircher  
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Responsory No. 2 for the 1st Matins nocturn on Good Friday  
for choir (SATB), organ and violone  
edited by Armin Kircher  
basso continuo realization by Paul Horn

Johann Michael Haydn · Ausgewählte Werke  
Urtext



---

Carus 54.277/20

# Velum templi scissum est

Responsorium Nr. 2

der ersten Matutin-Nokturn am Karfreitag  
aus: Responsoria in Parasceve MH 277,2

Mt 27, 51; Lk 23, 40.42. V.: Mt 27, 51.52

Velum templi scissum est,

\* Et omnis terra tremuit: latro de cruce clamabat, dicens:  
Memento mei, Domine, dum veneris in regnum tuum.

V.: Petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt, et  
multa corpora sanctorum, qui dormierant, surrexerunt.

Der Vorhang des Tempels zerriss, \* und es erbehte die  
ganze Erde. Vom Kreuz herab rief der Schächer: Gedenke  
meiner, Herr, wenn du in dein Reich kommst!

V.: Die Felsen spalteten sich, und die Gräber taten sich  
auf. Und die Leiber vieler Heiliger, die entschlafen waren,  
wurden auferweckt.

Johann Michael Haydn  
1737–1806

## Moderato

Soprano  
Ve - lum tem - pli scis - sum est, et o - mnis ter - ra tre - m''

Alto  
Ve - lum tem - pli scis - sum est, et o - mnis ter - r'

Tenore  
Ve - lum tem - pli scis - sum est, et o - mnis mu

Basso  
Ve - lum tem - pli scis - sum est, et ter a - it:

Organo

Violone

6 b<sub>4</sub> 6 #

## Largo *p*

la - tro de cru bat, di - cens: Me - men - to

la - tro de cla - ma - bat, di - cens: Me - men - to

la - cla - ma - bat, di - cens: Me - men - to

- ce cla - ma - bat, di - cens: to

# 6 6 9 b

Moderato

12

me - i, Do - mi - ne, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

me - i, Do - mi - ne, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

me - i, Do - mi - ne, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

me - i, Do - mi - ne, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

b6 5 4+ = = 6 5

18

Pe - trae scis - sae sunt, et mo - nu - ta

Pe - trae scis - sae sunt, et mo - ni - per - ta

Pe - trae scis - sae sunt, et a - per - ta

Pe - trae scis - sae sunt, nen - ta a - per - ta

# b 5 6 5

24

sunt, cor - po - ra san - cto - rum, qui dor - mi - e -

sunt, cor - po - ra san - cto - rum, qui dor - mi - e -

et mul - ta cor - po - ra san - cto - rum, qui dor - mi - e -

et mul - ta cor - po - ra san - cto - run

6 b5 9 b4 3 6 5

29

*f*

rant, sur - re - xe - runt. Et o - mnis ter - ra tre - mu - it:

rant, sur - re - xe - runt. Et o - mnis ter - ra tre - mu - it:

rant, sur - re - xe - runt. Et o - mnis ter - ra tre - mu - it:

rant, sur - re - xe - runt. Et o - mnis ter - ra tre - mu - it:

— b7 4 3 6 6

35

*Lar*

la - tro de cru - ce cla - ma - - bat, di - cens: to

la - tro de cru - ce cla - ma - bat, di men - to

la - tro de cru - ce cla - ma - ba' cens: Me - men - to

la - tro de cru - ce cla Me - men - to

# — 6 9 4 b b

41

*f*

me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

mi - ne, dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

Do - mi - ne, dum ve - ne - ris in

b6 5 4# 2 — — 6 6 4 # #