

O vos omnes

Responsorium Nr. 2

der zweiten Matutin-Nokturn am Karsamstag
aus: Responsoria in Sabbato Sancto MH 278,5

Klgl 1, 12. V.: 18

O vos omnes, qui transitis per viam, attendite, et videte

* Si est dolor similis sicut dolor meus.

V.: Attendite, universi populi, et videte dolorem meum.

O ihr alle, die ihr des Weges zieht, blickt her und schau-
et, * ob ein Schmerz sei ähnlich dem meinen.

V.: Merkt auf, ihr Völker alle, und schaut meinen
Schmerz.

Johann Michael Haydn
1737–1806

Moderato assai

Soprano
Alto
Tenore
Basso

O vos o - mnes, qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi -

Organo
Violone

8

Largo

e - te do - lor si - mi - lis sic - ut do - - - lor
Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - - - lor
de - te Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - - - lor
de - te Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - - - lor

9 4 b 4 5 4 5 6 6 5 4 3

Moderato assai

17

me - - - - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li,

me - - - - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li,

me - - - - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li,

me - - - - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li,

6 4 5 #7 # 4 b 4 6 6 5

24

et vi - de - te do - lo - - - - rem me - - - - est do -

et vi - de - te do - lo - - - - rem me - - - - um. Si est do -

et vi - de - te do - lo - - - - rem me - - - - um. Si est do -

et vi - de - te do - lo - - - - rem me - - - - um. Si est do -

6 7 6 9 4 b 5 4 5 4

32

mi - lis sic - ut do - - - - lor - me - - - - us.

lor si - mi - lis sic - ut do - - - - lor me - - - - us.

lor si - mi - lis sic - ut do - - - - lor me - - - - us.

lor si - mi - lis sic - ut do - - - - lor me - - - - us.

5 6 6 6 5 4 3 4 5 #7 # 4

Astiterunt reges terrae

Responsorium Nr. 1

der dritten Matutin-Nokturn am Karsamstag

aus: Responsoria in Sabbato Sancto MH 278,7

Ps 2, 2. V.: 1

Astiterunt reges terrae, et principes convenerunt in unum.

* Adversus Dominum, et adversus Christum eius.

V.: Quare fremuerunt gentes, et populi meditati sunt inania?

Die Könige der Erde erhoben sich, und die Fürsten verschworen sich * wider den Herrn und seinen Gesalbten.

V.: Warum toben die Heiden, was planen die Völker so vergeblich?

Johann Michael Haydn

1737–1806

Moderato

Soprano
Alto
Tenore
Basso

A - sti - te - runt re - ges ter - rae, et prin - ci - pes con - ve -

Organo
Violone

- runt - - - num, Ad - ver - sus Do - mi-num, et ad -

ne - runt in u - - - num, Ad - ver - sus Do - mi-num, et ad -

ne - runt in u - num, Ad - ver - sus Do - mi-num, et ad -

ne - runt in u - num, Ad - ver - sus Do - mi-num, et ad -

12

ver - sus Chri - stum e - - - ius. Qua - re fre - mu - e - runt

ver - sus Chri - stum e - - - ius. Qua - re fre - mu - e - runt

ver - sus Chri - stum e - ius. Qua - re fre - mu - e - runt

ver - sus Chri - stum e - - - ius. Qua - re fre - mu - e - runt

6 6 4 3

17

gen - tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - ni - a. Ad -

gen - tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in a - a? Ad -

gen - tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt - ni - a? Ad -

gen - tes, - li me - di - ta - ti in - a - ni - a? Ad -

4 5 4 6 5 3

2 3 4 5 3

22

Do - mi-num, et ad - ver - sus Chri - stum e - - - ius.

ver - sus Do - mi-num, et ad - ver - sus Chri - stum e - - - ius.

ver - sus Do - mi-num, et ad - ver - sus Chri - stum e - ius.

ver - sus Do - mi-num, et ad - ver - sus Chri - stum e - - - ius.

6 9 3 4 6 6 6 4 3

5 4 2

