

Johann Michael  
**HAYDN**

---

**Sepulto Domino**

Nr. 9 aus: Responsorie in Sabbato Sancto MH 278

Responsorium Nr. 3 der 3. Matutin-Nocturn am Karsamstag  
für Chor (SATB), Orgel und Violone  
herausgegeben von Armin Kircher  
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Responsory No. 3 for the 3rd Matins nocturn on Holy Saturday  
for choir (SATB), organ and violone  
edited by Armin Kircher  
basso continuo realization by Paul Horn

Johann Michael Haydn · Ausgewählte Werke  
Urtext



---

Carus 54.278/60

# Sepulto Domino

Responsorium Nr. 3

der dritten Matutin-Nokturn am Karsamstag  
aus: Responsoria in Sabbato Sancto MH 278,9

Mt 27, 66. V.: 62.63.64

Sepulto Domino, signatum est monumentum, volventes lapidem ad ostium monumenti:

\* Ponentes milites, qui custodirent illum. (\* Sepulto ... monumenti.)

V.: Accedentes principes sacerdotum ad Pilatum, petierunt illum.

Nachdem der Herr bestattet war, wurde das Grab versiegelt: Vor seinen Eingang wälzten sie einen Stein und \* stellten Soldaten auf, die ihn bewachen sollten.

(\* Nachdem der Herr bestattet war ...)

V.: Die Hohenpriester gingen zu Pilatus und baten ihn darum.

Johann Michael Haydn  
1737–1806

**Largo** **Moderato**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo  
Violone

Se-pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men - tum, tes

Se-pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu -

Se-pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est m tum, ven-tes

Se-pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est, vol-ven-tes

8 7 6 6 6 4 3

la - pi-dem ad o nu - men - ti: Po - nen - tes mi - li-tes,

la - pi-dem ad - nu - men - ti: Po - nen - tes mi - li-tes,

la - pi-dem ad - nu - men - ti: Po - nen - tes mi - li-tes,

- sti-um mo - nu - men - ti: tes,

4 # 7 6 5 7 6 5 9 3

14

qui cu - sto - di - rent il - - - lum. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer -

qui cu - sto - di - rent il - lum. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer -

qui cu - sto - di - rent il - - - lum. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer -

qui cu - sto - di - rent il - - - lum. Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer -

2 — 6 9 3 4 3 # — 4

21

do - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e

do - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e

do - tum ad Pi - la - tum, e

do - tum ad Pi - la - tum, runt il - lum.

— 3 — 3 — 7

28

Po - nen - t cu - sto - di - - - rent il - - - lum.

Po - te qui cu - sto - di - rent il - lum.

- li - tes, qui cu - sto - di - rent il - - - lum.

es mi - li - tes, qui cu - sto - di - rent

2 2 6 6 2 — 6 9 3 4 3

Largo

Moderato

34 *p* Se - pul - to Do - mi - no, *f* si - gna - tum est mo - nu - men - tum,

Se - pul - to Do - mi - no, *f* si - gna - tum est mo - nu - men - tum,

Se - pul - to Do - mi - no, *f* si - gna - tum est mo - nu - men - tum,

Se - pul - to Do - mi - no, *f* si - gna - tum est mo - nu - men - tum,

8 7 2 6

40 vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti-um me - men - ti:

vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti-um men - ti:

vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti-um men - ti:

vol - ven - tes la - pi-dem ad o - sti-um nu - men - ti:

6 6 6 7 6 5 9 3

45 Po - nen - ti cu - sto - di - - rent il - lum.

Po te. qui cu - sto - di - rent il - lum.

- li - tes, qui cu - sto - di - rent il - lum.

- es mi - li - tes, qui cu - sto - di - rent

2 2 6 6 2 6 9 3 4 3

