

Ave Maria

Charles Gounod
1818–1893

Text: Grundgebet im „Rosenkranz“ (vgl. Lk 1,28)

Lento

Soprano *pp*
A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

Alto *pp*
A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

Tenore *pp*
A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

Basso *pp*
A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

10 *cresc.*
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tu - ri sae - cu - li, Je - sus.

19 *pp*
San - cta, san - cta Ma - ri - a, De - i, o - ra pro no - bis,
San - cta, san - cta Ma - ri - a De - i, o - ra pro no - bis,
San - cta, san - cta Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,
San - cta, san - cta Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,

28 *cresc.*
pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

p *rit.*

Salve Regina

Charles Gounod
1818–1893

Text: Marianische Antiphon

Andante

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul -
ce - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla -
ma - mus,
ex - su - les fi - li - i E - vae. Ad te su - spi -
ra - mus, ad te su - spi -
ra - mus, ad te su - spi -
ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

22

p
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

p
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

p
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

p
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

28

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be -

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. ai - ctum

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Je - ne - di - ctum

34

pp
fru - ctum ven - tris tu - i, no - bi -

pp
fru - ctum ven - tris tu - i, ex - si - li - um o - sten - de.

fru - ctum ven - tris tu - post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

fru - ctum ven - tris tu - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

40

p
pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

p
o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

p
cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

p
O cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Ave verum corpus

Charles Gounod
1818–1893
Text: 14. Jh.

Adagio

Soprano I
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas -

Soprano II
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas -

Alto
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas -

Tenore
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: as -

Basso
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir

8
sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne in - cru - ce pro ho - mi -

sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne in - cru - ce pro ho - mi -

sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne in - cru - ce pro ho - mi -

sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

15
ne: — ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne: E - sto no -

— tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne: E - sto no -

— jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne: E - sto no -

— Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne: E - sto no -

ne: — Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne: E - sto no -

23

- bis prae-gu - sta - tum mor - tis in - ex - a - mi-ne. O Je - su dul - cis,

- bis prae-gu - sta - tum mor - tis in - ex - a - mi-ne. O Je - su dul - cis,

- bis prae-gu - sta - tum mor - tis in - ex - a - mi-ne. O Je - su dul - cis,

- bis prae-gu - sta - tum mor - tis in - ex - a - mi-ne. O Je - su dul - cis,

- bis prae-gu - sta - tum mor - tis in - ex - a - mi-ne. O Je - su

30

o Je - su pi - e, o Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, tu no - bis mi - se - re - re,

o Je - su pi - e, o Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, tu no - bis mi - se - re - re,

o Je - su pi - e, o Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, tu no - bis mi - se - re - re,

o Je - su pi - e, o Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, tu no - bis mi - se - re - re,

o Je - su pi - e, o Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, tu no - bis mi - se - re - re,

o Je - su pi - e, o Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, tu no - bis mi - se - re - re,

38

re - re. A - men, a - men, a - men, a - men.

re - re. A - men, a - men, a - men, a - men.

re - re. A - men, a - men, a - men, a - men.

re - re. A - men, a - men, a - men, a - men.

re - re. A - men, a - men, a - men, a - men.

re - re. A - men, a - men, a - men, a - men.

Sicut cervus

Charles Gounod

1818–1893

Text: Ps 42,1

Adagio *p*

Soprano
Sic - - ut cer - vus de - si - - de - rat, de - si -

Alto
p
Sic - ut cer - - - vus de - si - de - rat, de - si - -

Tenore
p
Sic - ut cer - vus de - si - de - rat, de - si le -

Basso
p
Sic - ut cer - vus

6 *p* de - rat - - - tes,

p de - rat ad fon - tes a - - - rum, ad

p rat ad fon - - - rum, ad

p rat ad qua - - - rum, ad

dim.

cresc.

10 *p* *cresc.* ac - - - a - - qua - - rum: i - - ta de -

dim. *p* > *cresc.*
ion - tes a - qua - rum: i - ta de -

dim. *p* > *cresc.*
tes, ad fon - tes a - qua - - - rum: i - ta de -

cresc. *dim.* *p* > *cresc.*
fon - tes, a - - - qua - - - rum: i - ta de -

15

f *p*

si - - de - rat a - ni - ma me - - - a,

si - - - de - rat a - ni - ma me - a ad te, De - - - us, i - ta de -

si - - de - rat a - ni - ma me - a ad te, De - - - us, i - ta de -

- si - - de - rat a - ni - ma me - a ad te, De - us, i - ta de -

cresc.

20

cresc. *f* *p*

i - ta de - si - de - rat a - - ni - ma me - - a

si - de - rat, de - si - de - rat a - - ni - ma me -

si - de - rat, a - ni - ma, a - - ni - ma

si - de - rat a - ni - ma, a - ni - ma a ad te,

25

dim. *f*

ad te, De - - - us, i - ta de - si - de - rat a -

ad te, De - - - us, i - ta de - si - de - rat a -

ad te, De - - - us, i - ta de - si - de - rat a -

ad te, De - - - us, i - ta de - si - de - rat a -

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

ad te, De - - - us, i - ta de - si - de - rat a -

29

dim. *pp*

ni a ad te, De - - - us.

- - - a ad te, De - - - us.

me - - - a, me - - - a ad te, De - - - us.

ni - ma me - a, a - ni - ma me - a ad te, De - - - us.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa*, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante*, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, *Freiburger Barockorchester* 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble *stimmkunst*, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, *Dresdner Philharmonie*, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, *FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, *Collegium Cartusianum*, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, *L'arpa festante*, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, *Capella Principale*, J. Arnold 83.424
– Samson HWV 57
NDR Chor, *FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, *Dresdner* 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, *Neu* 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-
Dresdner Instrur 83.170
– Motetten / Kan 83.210
– Weihnachtsora
Sächsisch 83.235
- Keiser, F**
Ra 83.417
- Kne**
sche Oper in 4 Akten
Stuttgart, F. Bernius 83.220
the Ospedali / Vocal Concert
ntal-Concert, P. Kopp 83.264
- nn.** Nachtstraum
nielr / 61 / Frauenstimmen des
ch ert, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
h. imel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör ...in Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, *Württembergisches Kammerorchester*
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, *Staatskapell*
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethlehem
Chor des Bayerische
Symphonie-Orch 83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym 83.113
– III: Rom
Coll 83.125
– IV
ntio. 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenchöre
ch“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
enoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, *Ars Antiqua Austria*, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, *Staatskapelle Dresden*, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, *Instr.-Concert Dresden*, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.209