

Johann Michael
HAYDN

Missa in honorem Sancti Dom

Messa delle Benedicenza in C

MH 419

per Soli e Coro SATP
2 Clarini, Timpani, 2
2 Violini e Basso c

Erstausgabe
herausgegeben
Josef Fr

Klavierauszug / Vocal score

Paul Horn



Carus 91.008/03

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Kyrie (Solo S, Coro)	3
Gloria (Soli SATB, Coro)	7
Credo (Soli SATB, Coro)	17
Sanctus (Soli SATB, Coro)	29
Benedictus (Soli SATB, Coro)	32
Agnus Dei (Soli SATB, Coro)	37

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 91.008), Klavierauszug (Carus 91.008/03),
Chorpartitur (Carus 91.008/05), Violino I (Carus 91.008/11),
Violino II (Carus 91.008/12), Bassi (Carus 91.008/13),
Oboe I/II (Carus 91.008/21), Trombone I/II (Carus 91.008/31),
Timpani (Carus 91.008/41).

Missa in honorem Sancti Dominici

MH 419

Kyrie

Johann Michael Haydn

1737–1806

Klavierauszug: Paul Horn

Adagietto *Tutti p*

Soprano
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Alto
Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenore
Ky - ri - e e - le - i -

Basso
Ky - ri - e e - le - sc - ri -

Ob, VI

2 Clarini
Timpani
2 Oboi
2 Violini
Basso continuo



4

e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son,

e e - le ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son.

e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

rei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

+Cl



Soprano solo

Chri - - ste_ e - lei - son, Chri - - ste_ e - lei - son,

Chri - - ste, Chri - ste e - le - - i - son,

f Tutti

Chri - - ste, Chri - ste e -
 Chri - - ste, Chri - ste son, e - lei - son,
 Chri - - ste, Chri - ste i - son, e - lei - son,
 Chri - - ste, Chri - - - son, e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - le - i -
 e - lei-son. Ky - ri - e e - le - i -
 lei - son, e - lei-son. Ky - ri - e e - le - i -
 e - lei - son, e - lei-son. Ky - ri - e e - le - i -

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e

21

lei - son, e - lei - son. Solo

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son,

lei - son,

ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

25

Tutti *p*

lei - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e

Tutti *p*

e - lei - - son, Ky - - - ri - e

Tutti *p*

e - le - i - son, Ky - - - ri - e

Tutti *p*

e - lei - - son, Ky - - - ri

f *p* *f*

28

Ky - - - ri - e e - , e - le - i -

Ky - - ri - e e - i - son, e - le - i -

Ky - - ri - e e - i - son, e - le - i -

Ky - - ri - e i - son, e - le - i -

30

Ky - ri - e e - le - - i - son.

- - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

p

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Ordinarium VIII (De angelis)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Ordinarium III

Allegro

Tutti *f*
Et in ter - - - ra pax ho - mi - -
Et in ter - - - ra pax ho - mi
Et in ter - - - ra pax
Et in ter - - - ra pax ni - ni - bus

Tutti *f*

bo - lun - ta - - - - tis.
- - - lun - ta - - - - tis.
- - - nae vo - - - lun - ta - - - - tis.
- - - nae vo - - - lun - ta - - - - tis.

Soprano solo

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us

Alto solo

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us

Piano accompaniment for measures 26-31, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand at measure 27.

Pa - ter o - mni - pot - ens.

Pa - ter o - mni - pot - ens.

Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li

Piano accompaniment for measures 32-37. It includes a grand staff with piano and a solo vocal line for the Soprano. Dynamic markings include *p* (piano) and *fz* (forzando).

ni - te, Je - su - Chri - ste.

ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste.

Piano accompaniment for measures 38-43, featuring a grand staff with piano and a solo vocal line for the Soprano. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

- - li - us Pa - - tris. tol - lis pec -

Fi - li - us Pa - - tris. tol - lis pec -

- - li - us Pa - - tris. tol - lis pec -

Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec -

an - di, mi - se - re - - re

mun - di, mi - se - re - - re

ta - mun - di, mi - se - re - - re

a - ta - mun - di, mi - se - re - - re

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

no - - bis. Qui tol - lis pec -

no - - bis. Qui tol - lis pec -

no - - bis. Qui tol - lis pec -

no - - bis. Qui to' -

68

ca - ta mun - di, sus de - pre -

ca - ta mun - di, ci - pe

ca - ta mun - di, sus ci - pe

ca - ta mun - di, sus ci - pe

Solo

74

- - - - - nem no - - - - - stram.

- - - - - ti - o - nem no - - - - - stram.

- - - - - ca - ti - o - nem no - - - - - stram.

- - - - - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram.

80 Tutti

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris,

Qui se - des ad de - - xte - ram Pa - - tris,

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris,

Qui se - des ad de - - xte - ram Pa - - tris,

85

mi - - - se - re - re - - bis.

mi - se - re - - bis.

mi - se - re no - - bis.

mi - re no - bis.

Tutti

91

Tutti

ni - am - tu, tu so - - lus San - ctus.

Tutti

Quo - ni - am - tu, tu so - - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni - am - tu, tu so - - lus San - ctus.

Solo

Quo - ni - am tu, tu so - - lus San - ctus.

96 Solo Tutti Solo

Quo - ni - am tu, tu so - - lus Do - mi - nus, tu so - lus

Quo - ni - am tu, tu so - - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu, tu so - - lus Do - mi - nus,

Quo - ni - am tu, tu so - - lus Do - mi - nus,

p *f*

101

San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. tus Al -

107

tis - - si - mu. Chri - ste.

f

113 Tutti

- ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu,

- - - ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu,

Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu,

Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu,

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118

in glo - ri - a De - - i Pa - - - tris. A - men, a - men,
 in glo - ri - a De - - i Pa - - - tris. A - men, a - men,
 in glo - ri - a De - - i Pa - - - tris. A - men, a - men,
 in glo - ri - a De - - i Pa - - - tris. A - men,

123

a - men, a - men, a - - m a - men,
 a - men, a - men, a - - m a - men,
 a - men, a - men, a - - m a - men,
 a - men, a - - m a - men, a - men,

129

- men, a - men, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 a - men, a - men, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 men, a - men, a - men, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 a - men, a - men, a - men, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Tutti

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Spi-ri-tu, tu so-lus Al-tis-si-mus, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Spi-ri-tu, tu so-lus Al-tis-si-mus, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Spi-ri-tu, tu so-lus Al-tis-si-mus, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Spi-ri-tu, tu so-lus Al-tis-si-mus, in glo-ri-a De-i Pa-

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, men, - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, tu so - lus Al -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, tu so - lus Al -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, tu so - lus Al -

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, tu so - lus Al -

Tutti

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

152

tis - si - mus, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

tis - si - mus, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

tis - si - mus, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

tis - si - mus, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

158

a - men, a - men, a - men, a - - -

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

164

.en, a - - - men, a - - - men.

- men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

Credo

Credo III

Cre - do in u - num De - um.

Allegro

f Tutti
Pa - trem o-mni - pot - en - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - m - ni - um in -

f Tutti
Pa - trem o-mni - pot - en - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - m - ni - um in -

f Tutti
Pa - trem o-mni - pot - en - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - m - ni - um in -

f Tutti
Pa - trem o-mni - pot - en - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - m - ni - um, et in -

Tutti

4

vi - si - bi - li - um, Do - mi - num, Je - sum Chri -

vi - si - bi - li - um, Do - mi - num, Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num, Fi - li - um De - i

Solo
- um. Et in u - num Do - mi - num, Fi - li - um De - i

p *f*

7

stum, Je - sum

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

10

Chri -

De - um de De - o, lu - e - um ve - rum de

De - um de De - o, De - um ve - rum de

De - um de De - o, - mi - ne, De - um ve - rum de

13

Chri -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

e - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

e - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

16

stum. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

19

scen - dit de coe - lis.
 scen - dit de coe - lis.
 scen - dit de coe - lis.
 scen - dit de

22

Et in - car - na - tus est. Ob
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

ho - mo fa - ctus est. — Solo Cru - - - ci - fi - - - xus

Cru - Solo - - - ci - fi - xus

Solo Cru - - - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - - - xus et

34

et - i - am pro no - bis: sub P^{t.} - - - to

et - i - am pro no - bis: - - - la - to

et - i - am pro no - bis: o Pi - la - to

am - - - pro no - ti - o Pi - la - to

38

pas et se - pul - - - tus —

pas - - - sus,

pas - - - sus,

pas - - - sus,

pas - - - sus, VI

* Zwei überlieferte Möglichkeiten der Stimmführung (siehe Vorwort der Partitur) /
Two possibilities for voice leading which have survived (see foreword of the full score)

42

dolce

est, et se - pul - - -

dolce

et se - pul *dolce*

dolce

et

et se - pul - - tus est, et

+Ob

pp

46

- - - tus est.

- - - tus est.

pul - - - tus est.

pul - - - tus est.

Cl

50 **Allegro**

Tutti

- ti-a di - e, se-cun - dum Scri - ptu-ras. Et a - scen - dit in

- xit ter - ti-a di - e, se-cun - dum Scri - ptu-ras. Et a - scen - dit in

sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu-ras. Et a - scen - dit in

re - sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu-ras. Et a - scen - dit in

62

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

tem: Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

tem: Qui cum Pa - tre et F'

65

Tutti si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tus est

Tutti si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi lo - cu - tus est

Tutti si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo qui lo - cu - tus est

Tutti si - mul ad - o - ra - tur, et qui lo - cu - tus est

68

f u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Solo Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

tas. et a - po - sto - li - cam Ec -

ro - phe - tas. et a - po - sto - li - cam Ec -

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

Con - - - fi - te-or u - num ba - ptis - - - ma

Con - - - fi - te-or u - num ba - ptis - - - ma

cle - si-am. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

cle - si-am. In re - mis - si - o - nem pec - ca -

74 Tutti

Et ex - - - spe - - - cto

Tutti Et

Tutti rum. Et

Tutti rum. spe - - - cto

+Ob

77

re - sur - re - cti - o - nem mor - - tu - -

o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - - tu - -

re - sur - re - cti - o - - - nem mor - - tu - -

e - sur - re - cti - o - - - nem mor - - tu - -

Tutti

Allegro spiritoso

80

o - - rum. Et ex - spe - - -

o - - rum. Et ex - spe - - -

o - - rum. Et ex - spe - - -

o - - rum. Et ex - spr

84

cto, ex - spe - cto vi - - tam, - - - ri

cto, ex - spe - cto vi - - tu - - ri

cto, ex - spe - cto vi - - m ven - tu - - ri

cto, ex - spe - ctr vi - tam ven - tu - - ri

89

A - men, a - men, a - men, a - men,

- li. A - men, a - men, a - men, a - men,

cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

- - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109

A - men, a - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - men, a - men,

114

men, a - - men. Et x - spe - cto

men, a - - men. p cto, ex - spe - cto

men, a - - men. cto, ex - spe - cto

men, a - - men. - spe - cto, ex - spe - cto

119

tam ex - spe - cto ven - tu - ri sae - cu-li.

vi - tam ex - spe - cto ven - tu - ri sae - cu-li.

vi - tam ex - spe - cto ven - tu - ri sae - cu-li.

tam, vi - tam ex - spe - cto ven - tu - ri sae - cu-li.

124

A - men, a - men, a - men, a - men, a - -
A - men, a - men, a - men, a - men, a - -
A - men, a - men, a - men, a - men, a - -
A - men, a - men, a - men, a - men, a - -

129

men, a - - men, a - -
men, a - - men,
men, a - - men,
men, a - - men,

134

- men, a - - men.
a - - men, a - - men.
a - - men, a - - men.
en, a - - men, a - - men.

Sanctus

Allegretto

Tutti *p*

San - - - - - ctus,

Tutti *p*

San - - - - - ctus,

Tutti *p*

San - - - - - ctus,

Tutti *p*

San - - - - - ctus,

VI

tr

San - - - - - ctus,

+Ob

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

11 Solo Tutti

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe-li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe-li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe-li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple et

15

ter - ra glo - ri - a, g'

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

19

et - sis, in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

23

p o - san - - - na in ex -

p o - san - na in ex - cel - sis,

p o - san - na in ex - cel - sis,

p o - san - na in ex - cel - sis,

tr

27

cel - - - sis, o-san-na in ex - cel -

o-san-na in ex in ex - cel - -

o-san-na in ex - cel - -

o - sis, in ex - cel - -

31

sis.

cel - - - sis.

ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

Benedictus

Allegro moderato

VI *f* *tr* Tutti

4 *p* VI *tr*

7 di ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
as qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

10

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - - ne - di - ctus qui ve - nit in
 be - - ne - di - ctus qui ve

13

no - mi - ne Do - - mi - ni,
 no - mi - ne Do - - mi - ni,
 ct qui
 e qui
 s qui
 ctus qui
 ne - di - ctus tr qui

16

ve - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 - - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Tutti

f

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

19

Solo

sis. Be - - ne - - - di - ctus qui ve - nit in

Solo

sis. Be - - ne - - - di - ctus qui ve - nit in

sis.

sis. Tutti *tr*

22

no - mi - ne Do - mi - ni, di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, .e - di - ctus qui

Solo

Be Solo

di - - - - ctus qui

di - - - - ctus qui

25

mi - ne Do - mi - ni, be - - ne - di - ctus, be - ne -

- mi - ne Do - mi - ni, be - - ne - di - ctus, be - ne -

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - - ctus, be - ne -

e - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

28

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Bc VI Tutti tr

31

di - ctus qui ve - mi - ne

di - ctus qui n. io - - mi - ne

di - ctus in no - - mi - ne

di - ctus nit in no - - mi - ne

tr simile

33

Dr an - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Tutti ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Tutti - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

p

sis, o - - san - - na

sis, o - - san - na in ex -

sis, o - - san - na in ex -

sis, o - - san - na

p

tr

37

f

in ex - cel - - sis, o - san in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - si e - sis, in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - - cel - sis, in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

tr

40

sis.

cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio non troppo

Tutti *f*
A - - gnus De - - - i:
A - - gnus De - - - i:
A - - gnus De - - - i:
A - - gnus De - - - i, qui

The first system of the musical score for 'Agnus Dei' includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'Tutti' and 'f' (forte). The lyrics are 'A - - gnus De - - - i:'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

5 *f*
mi re,
re,
re - re,
re - re,
mun - di: re - re,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts with a measure rest for 5 measures, followed by the lyrics 'mi re,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked 'f'.

8 Tutti
re - re no - - bis, mi - se -
re - re no - - bis, mi - se -
se - re - re no - - bis, mi - se -
mi - se - re - - re no - - - bis, mi - se -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts with a measure rest for 8 measures, followed by the lyrics 're - re no - - bis, mi - se -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, marked 'p' (piano) and 'f'.

12

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

16

A - - - mus

A - - - gnus De - - -

De - - - gnus De - - -

19

mi - se -

mi - se -

mi - se -

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Solo

re - re, mi - se - re - re no - - -

re - re, mi - se - re - re no - - -

re - re, mi - se - re - re no - - -

re - re, mi - se - re - re no

27

Tutti

bis, mi - se - re - re ois.

bis, mi - se - re - re bis.

bis, mi - se - re - re bis.

bis, mi - se - re - re bis.

31

A - - - gnus

A - - - gnus

A - - - gnus

A - - - gnus

34

De - - - - i,

De - - - - i,

De - - - - i,

De - - - - i, qui tol - li - ta

p

37

qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - li -

mun - di,

p

41

col - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

cresc.

PROBENPARTIUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

57 Tutti

do - - - na, do - na no - bis pa - - - cem,

Tutti

do - na, do - na no - bis pa - - - cem,

Tutti

do - na, do - na no - bis pa - - - cem, A - gnus

Tutti

do - - - na, do - na no - bis pa - - -

61

p A - gnus De - i: do - na, do - na,

p A - gnus De - i: pa - cem, do - na,

De - i: do - na, do - na,

De - i: em, do - na,

65

bis pa - - - cem, do - na no - - - bis

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

a no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis

na no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis

Solo

Solo

Solo

Solo

69 *Tutti*
 pa - - - - - cem, do - na no - - bis pa - - - - -
Tutti
 pa - - - - - cem, do - na no - - bis pa - - - - -
Tutti
 pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - - -
Tutti
 pa - - - - - cem, do - na no - - bis pa - - - - -

73
 cem.
 cem.
 cem.
 cem.
 A - gnus
 A - gnus

77 *p*
 do - na no - bis pa - cem,
 e - i: do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

