

Süddeutsche Kirchenmusik des Barock

Band XXV

ERNEST FRAUENBERGER
(1769–1840)

Missa à 3 Vo

anno 1791

für Sopran, Alt, Baß, 2 Violinen

Chor

HEP

WOLFGANG FÜRLINGER

us.

& Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.039/05

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Missa à 3 Voci, 2 Violini ed Organo

anno 1791

Kyrie

Ernest Frauenberger (1769-1840)

herausgegeben von W. Furlinger

Adagio

Canto primo
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Canto secondo (Alto)
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Basso
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - lei - son,

4

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Allegro

(1.)

Ky - ri - e e -
Do - na no - bis

Ky - ri - e
Do - na no - ,

Ky - ri - e
Do - na no - ,

12

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

16

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, -
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, na ..

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, son, e -
 cem, da

20

lei - son, e - lei - son.
 pa - cem, da pa - cem.

lei - son, e - lei - son.
 pa - cem, da pa - cem.

lei - son, e
 pa - cem,

25

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
 Pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa - cem,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
 Do - na no - bis, no - bis, no - bis, no - bis,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
 do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, n, n.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, lei - son.
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, n, pa - cem.

[T.] Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri -
 Do - na no - bis pa - cem, bis pa - cem, do - na

[T.] Ky - ri-e, Ky - ri-e Ky - ri-e e - lei - son,
 Do - na no - , do - na no - bis pa - cem,

[T.] Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei -
 Do - na no - pa - cem, do - na no - bis pa -

e Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
 - em, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
 o - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
 cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem,

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

Gloria

Un poco Allegro

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in ter - ra pax ho - mi
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in ter - ra pax ho - mi
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o et in ter - ra pax ho - mi

4

ta - tis. Lau-da - mus te. Ad - o - ra - mus
ta - tis. Lau-da - mus te. Ad - o - ra - mus
Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus

7

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus,
fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus,
te. - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus,

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus
 glo - ri - fi - ca - mus te.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi
 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
 Do - mi - ne De - us Rex coe - lorum et ter - re - us

u - ni - ge - ni - te, Je - su
 De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.
 Pa - ter, De - us si - mi - lis Pa - tris, con - sors Pa - tris, con -
 sors (1. Viol.)

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.
 su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.
 no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi
 Qui se - des ad de - xte - ram Pa - re
 Qui se - des ad de - xte - ram vi - re - re

mi - se - re - re no - mi - se - re - re no - mi - se - re - re

(1. Viol.)

Allegro te

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -
 li - us San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -
 li - us San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - r - - men.

Credo

Allegro ma non più

Cre - do in u - num

Cre - do - - um Pa - trem o - mni - po -

Cre - do De - um fa - cto - - rem

Chri - stum, Fi - li - um De - i,

n - - mni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um

- li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

9

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 et in - vi - si - bi - li - um. De - um de
 et in - vi - si - bi - li - um. Et ex Pa - tre na - tum

13

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um ve - rum de De -
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um ve

17

ro. Ge - ni - tum non ti pro - pter nos
 ro. per quem o - mni - a
 ro. Pa - tri, qui pro - pter nos

21

ho et pro - pter no - stram, no - stram sa -
 et pro - pter no - stram, no - stram sa -
 es et pro - pter no - stram sa - lu - tem



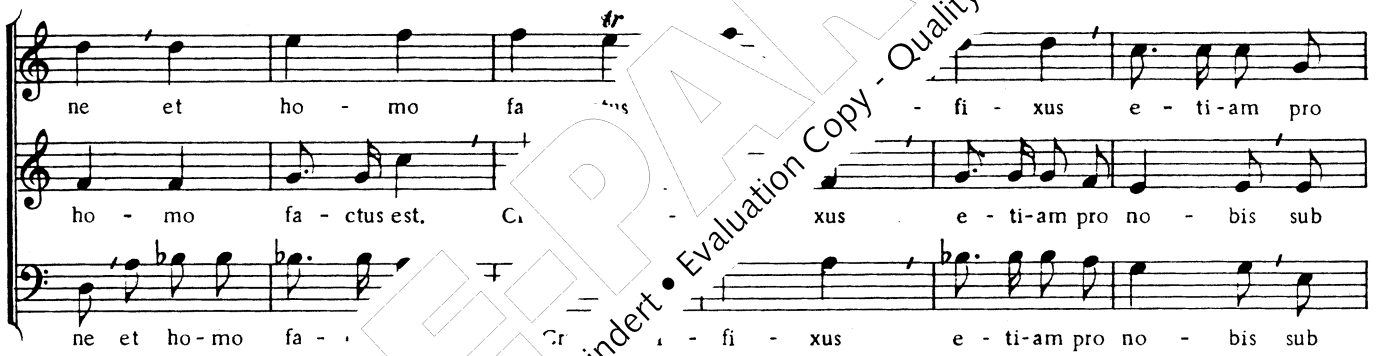
lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.
 lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

30 **Adagio**



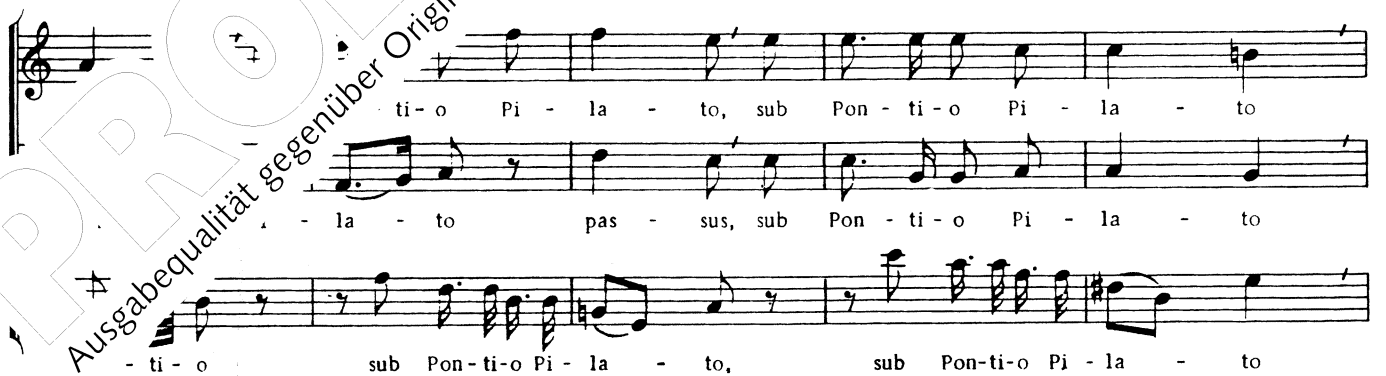
Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

36



ne et ho - mo factus est, Cae - les - tius e - ti - am pro no - bis sub
 ho - mo factus est, Cae - les - tius e - ti - am pro no - bis sub
 ne et ho - mo factus est, Cae - les - tius e - ti - am pro no - bis sub

42



ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ti - o sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

47

Allegro tempo di Credo

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

pas - sus et se - pul - tus est. Et as -

pas - sus et se - pul - tus est. Et

52

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras

cen - dit in coe - lum se - det ad de - xte - ram

i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a - vos,

56

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

61

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

nis. Qui cum

65

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem. Qui ex Pa - - tre
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem. Qui lo - cu - - tus
Pa - - tre et Fi - li - - o si - mul ad - - o - -

69

Fi - li - o - que pro - ce - dit,
est per Pro - phe - - - tas,
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tr

73

fi - te - or u - num ba - - - a in re - mis - si -
Et ex - spe - cto, cto re - sur - re - cti -
san - ctam ca - - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et

77

pec - ca - to - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
- tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, ven - tu - - - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, ven - tu

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, ven

sae - cu - li. A - - - men, a - - - men.

sae - cu - li. A - - - men, a - - - men.

sae - cu - li. A - - - men, a - - - men.

Sanctus

Adagio

San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

us, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

4

Allegro

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et
 Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et
 Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

7

ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a Ho -

10

san - na in ex - cel
 san - na in ex - ce.
 san - na in
 san - na in ex - cel - sis, in ex -
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

13

Adagio

cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 an - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante

(1. Viol.)

6

Be - ne -

11

di - ctus, qui ve - nit, be - ne -
di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

15

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

[S.]

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus,
no - mi - ne Do - mi - ni, ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in
qui ve - nit in no - mi - ne, in

no - - mi - ne... Do - - mi - ni. Ho-san - na in - ex -
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
no - - mi - ne Do - - mi - ni,

cel - sis, ho-san - na in - ex - cel - sis, ho - sa -
be - ne - di - ctus, be - ne - d'
be - ne - di - ctus, be

cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel
san - na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -
san - na in ex - cel - sis, in sis.

gnus Dei

Adagio

[T.]

Je - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

3

ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: - mi - - se -
 ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: mi - - se -
 ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: mi - - se -

5

re - re no - - bis. (1. Viol.)
 re - re no - - bis.
 re - re no - - bis.

7

A - - gnus De - i. q pec - ca - ta
 A - - gnus De - lis pec - ca - ta
 A - - gnu. i tol - lis pec - ca - ta

9

mi - - se - re - re no - - tr
 di: mi - - se - re - re no - - tr
 di: mi - - se - re - re no - -

bis. (f. Viol.) A - - gnus De - i, qui
 bis. A - - gnus De - i, qui
 bis. A - - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta di:

Dona nobis ut Kyrie Allegro (Seite 2 Takt 8)

1791 Wien

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
– Weihnachten an der
Körnerscher Sing- 83.170
Dresdner Instrur 83.210
– Motetten / Kan 83.210
– Weihnachtsora
Sächsisc' 83.235
- Keiser, P**
Ra 83.417
- Knechtel, P**
sische Oper in 4 Akten 83.220
Stuttgart, F. Bernius
the Ospedali / Vocal Concert
ntal-Concert, P. Kopp 83.264
- Kneller, P**
nn: 83.205
pielr 83.205
rt, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
– Gesanges. Lieder 83.430
h. 83.430
mel, Arthur Schoonderwoerd
- Mende**
Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreiv
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethl
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch 83.111
– II: Rom
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym 83.113
– III: Rom
Coll 83.125
– IV
ntio. 83.140
– V
re, 83.140
ei, W. Schäfer
- V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134 83.146
ungers, J. Fankhauser
– Frauenchöre
ch“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
enoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209