

# Süddeutsche Kirchenmusik des Barock

ERNEST FRAUENBERGER  
(1769 – 1840)

## Missa pastorit

für vierstimmigen gemischte  
zwei Violinen, Kontrabaß  
(zwei Hörner ad lib.)

Cl. ur

H. N. WOLFGANG FÜRLINGER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus-Verlag 91.043/05

# Missa pastoritia

Chorpartitur

1804

Ernest Frauenberger O.S.B.

1769–1840

Andante

## Kyrie

The musical score is for the Kyrie section of a Mass. It is written for four vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The tempo is marked 'Andante' and the key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each with four staves. The lyrics are in Latin and are repeated across the systems. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page. A diagonal watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' is also present. A logo for 'Carus-Verlag' is visible in the bottom right corner of the score area.

Canto  
Ky - ri - e — e - lei - son, Ky - ri - e — e - lei - son,  
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Alto  
Ky - ri - e — e - lei - son, Ky - ri - e — e - lei - son,  
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tenore  
Ky - ri - e — e - lei - son, Ky - ri - e — e - lei  
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa

Basso  
Ky - ri - e — e - lei - son, Ky - ri - e —  
Do - na no - bis pa - cem, do - na no

5  
Ky - ri - e — e - lei - son, Ky - ri - e — e -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
Ky - ri - e — e - lei - son, Ky - ri -  
do - na no - bis pa - cem, do - na lei  
ei - son, e - lei  
pa - cem, da pa  
e - lei son, e - lei  
no - bis pa - cem, da pa

9  
son,  
cem,  
e - lei son, e -  
da pa - cem, da  
e - lei son, e -  
da pa - cem, da  
e - lei son, e -  
da pa - cem, da  
son,  
cem,  
e - lei son, e -  
da pa - cem, da

\* [p = Solisten, f = Chor]

13 *f* 16

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - e -  
 pa - cem, do - na no, - do - na no - bis

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - e -  
 pa - cem, do - na no, - do - na no - bis

8 lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - e -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no, - do - na no - bis

lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no, - do - na

17 *f*

lei - - - son, Chri - ste  
 pa - - - cem, pa - - - cem, da

lei - - - son, Chri - ste  
 pa - - - cem, pa - - - cem, da

8 lei - - - son, Chri - ste  
 pa - - - cem, pa - - - cem, da

lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,  
 pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, da

21 *p* 23 *p*

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

ste pa - son, Chri - ste e - lei - son,  
 pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 - - - cem, pa - cem, pa - cem, da pa - cem,

- ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 uo - na no - bis pa - cem, pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da

Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem, da

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 pa - cem, pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri -  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste  
 pa - cem, pa - cem, da pa - cem, pa - cem

ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -  
 pa - cem, pa - cem, da pa - cem, pa - cem

Chri - ste e - lei - son, e - lei - s  
 pa - cem, da pa - cem, da pa - ce e - lei - son,  
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - ste e - lei - son,  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e,  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e,  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e,  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e,  
 pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem,



37

*f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e — e - lei - son, *f* Ky - ri -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

*f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e — e - lei - son, *f* Ky - ri -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

*f* Ky - ri - e, *f* Ky - ri -  
 pa - cem, do - na

*f* Ky - ri - e,  
 pa - cem,

41

*p* e, Ky - ri - e — e - lei - - - son, e - lei  
 no, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem.

*p* e, Ky - ri - e — e - lei - - - son,  
 no, do - na no - bis pa - - - cem, cem.

*p* e, Ky - ri - e — e - lei - - - son.  
 no, do - na no - bis pa - - - cem, cem.

e, Ky - ri - e — e - lei - - - son.  
 no, do - na no - bis pa - - - da pa - - - cem.

**Allegro moderato**

*f* Glo - ri - a in — ex - cel - sis

*f* Glo - ri - a in — ex - cel - sis

glo - ri - a in — ex -

ri - a, glo - ri - a in — ex -

5

De - - - o et in ter - ra pax ho-

De - - - o et in ter - ra pax ho-

8 cel - sis De - o et in ter - ra pax ho-

cel - sis De - o et in ter - ra pax ho-

10

mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta tis.

mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta tis.

8 mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta tis.

mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta tis.

15

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

æ. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

a - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

20

*tr* *p*

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

*tr* *p*

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

*p*

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

*p*

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a

25

*tr*

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri

30

*f*

Do - mi - ne De - us, rex cœ - le - stis, Do - mi - ne

ni - ne De - us, rex cœ - le - stis. Do - mi - ne

mi - ne De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.  
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.  
 De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.  
 De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris

*f* Qui tol - lis, qui tol - ne - ta  
*f* Qui tol - lis, qui pec - ca - ta  
*f* Qui se - des ad dex - te - ram  
*f* Qui se - des ad dex - te - ram

mun - a - ta mun - di, mi - se -  
 su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -  
 ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -  
 a - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

PROBENPAPIER  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

re - re - no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu

ca - ti - o - nem no - stram. Quo - ni - am tu so - lus San -

re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -

55

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis -

ctus, tu so - lus Al - tis -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al

nus, tu so - lus Al -

si - tis - si - mus Je - su Chri -

ste, Je - su Chri -

60

ste.

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

str

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

65

Pa - tris. A - - - - men, a - men, a - men, a - men, —

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, —

8 Pa - tris. A - men,

Pa - tris. A - men,

70

a - men, a - - - - men, a - - - - m

a - men, a - - - - men, a - - - -

8 a - men, a - - - - men, a - - - -

a - men, a - - - - i. e - - - - men.

**Allegro molto-alla breve**

Cre - c - - - - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem fac - to - rem

- num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

o in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

6

cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in  
 cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -  
 cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -  
 cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et

10

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Je - sum  
 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Je - sum  
 vi - si - bi - li - um. Et Do - mi - num Je - sum,  
 vi - si - bi - li - um. u - num Do - mi - num Je - sum,

15

Chri - stum, Fi i u - ni - ge - ni - tum. De - um de  
 Chr - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Ge - ni - tum non  
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Ge - ni -

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o  
 Pa - tre na - tum, na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de  
 fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta  
 tum, non fa - ctum, non fa - ctum con - sub - stan -

ve - ro, de De - o ve - ro. nos  
 De - o, de De - o ve - ro pter nos  
 sunt, per quem o - mni - a fa - cta Qui pro - pter nos  
 Pa - tri, per quem o - mni - cta Qui pro - pter nos

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de  
 et pro - pter no - stram sa - lu - tam de  
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de  
 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 *f*

scen - dit de cœ - lis.

scen dit, de - scen - dit de cœ - lis.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ -

**Andante piu**

35 *p*

Et in - car - na - tus est - tu

Et in - car - na - tus - - ri - tu

Et in - car - n de Spi - - ri - tu

Et in - car - na - tus est - - ri - tu san - cto

39

san - cto a vir - gi - ne et ho - mo, et

san Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo,

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo

43

*f*

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci-

*f*

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci-

*f*

fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci-

*f*

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus,

48

fi - xus e - ti - am pro no - bis ti - o Pi-

fi - xus e - ti - am pro no ti - o Pi-

fi - xus e - ti - am f<sub>o</sub> Pon - ti - o Pi-

fi - xus e - ti - am bis sub Pon - ti - o Pi-

52

la - to p et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Allegro molto

56

(b)

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

61

Et as - cen - dit in cœ - lum, se - det, se - det . . . am

Et as - cen - dit in cœ - lum, se - det, se - xte - ram

Et as - cen - dit in cœ - lum, se - a . . . ad de - xte - ram

Et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad de - xte - ram

65

Pa - tris. . . - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di-

P . . . te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di-

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di-

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di-

PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus  
 ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus  
 ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus  
 ca - re vi - vos et mor - tu - os,

73

re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non,  
 re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non,

77

non, - nis. Et in Spi - ri - tum  
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum  
 non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum  
 non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum



81

san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, qui ex  
 san - ctum. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do -  
 san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,  
 san - ctum. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si -

85

Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - dit.  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - Et ex - -  
 qui lo - cu - tus est per Et ex - -  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Con - fi - te - or

89

san - ctam et a - po - sto - li - cam  
 spe - ci - es et co - equi - ta - ti - o - nem mor - tu -  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu -  
 u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Ec - cle - si - am. Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri  
 o - rum. Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri  
 o - - - rum. Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri  
 pec - ca - to - rum. Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

sæ - cu - li. A - - - men, a - men, a - men.  
 sæ - cu - li. A - - - men, a - - -  
 sæ - cu - li. A - - - men. a - men.  
 sæ - cu - li. A - - - men, a - men.

Adagio (alla breve)

San - ctus, San - - - ctus, San - - -  
 San - - - ctus, San - - -  
 San - - - ctus, San - - -  
 San - ctus, San - - - ctus, San - - -

6

ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba- -

ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba- -

ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba-

ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa

10

*Andante piu*

oth. Ple - ni - sunt - -

oth. Ple - ni - sunt

oth. Ple - æ - li, sunt

oth. ni - sunt cœ - li, sunt

14

cœ - glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

cr - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

- li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

*p*

a. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

*p*

a. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

*p*

a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

*p*

a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

### Benedictus

Andante

*p*

10 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*p*

10 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*p*

10 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*p*

10 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

14 ni, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

18

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

21

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

25

ve - nit in no - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, in

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, in

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

29

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

8 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be -

33

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

8 ve - nit, qui ve - nit in mi - ni,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ni, Do - mi - ni,

4

4

4

40

be - ne - dit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

44

ve - nit, be - ne - di - ctus, in

ve - nit, be - ne - di - ctus, in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

48

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

52

ve - nit in no mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, in

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, in

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

56

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - m'

60

**Allegro (alla breve)**

ni.  
 ni.  
 ni.  
 ni.

Ho - san - na in — ex -

64

Ho - san - na in — ex - cel - - -  
 cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in — ex -

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

si, ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, ho - san -

in ex - cel - sis, ho - san -

ho - san - na sis, in ex - cel -

sis, na, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei

poco Adagio

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

mun - di, mi - se - re - re no -

re, mi - se - re - re no -

bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

ois. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

13

mi - se - re - re, mi - se -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di. mi - se - re - re, mi - se -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di. mi - se - re

17

re - re no - bis. A - gnus i, qui  
 re - re no - bis. A gnus i, qui  
 re - re no - bis. De - i, qui  
 no - bis. gnus De - i, qui

21

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Dona ut Kyrie  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: Dona ut Kyrie  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: Dona ut Kyrie  
 to lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Dona ut Kyrie

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa*, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante*, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
*Ex Tempore Gent*, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, *Freiburger Barockorchester* 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
*The Schütz Choir of London*, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble *stimmkunst*, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, *Dresdner Philharmonie*, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, *FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, *Collegium Cartusianum*, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
*Vocalensemble Rastatt*, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, *L'arpa festante*, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
*Gli Scarlattisti*, *Capella Principale*, J. Arnold 83.424  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, *FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
*FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
*Anima Eterna*, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, *Dresdner* 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, *Neu-* 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-  
Dresdner Instrur 83.170  
– Motetten / Kan 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsisch 83.235
- Keiser, F**  
Ra 83.417
- Knechtel, J.**  
sche Oper in 4 Akten  
Stuttgart, F. Bernius 83.220  
he Ospedali / Vocal Concert  
ntal-Concert, P. Kopp 83.264
- Kneller, J.**  
nn. Nachtstraum  
nielr / 61 / Frauenstimmen des  
ch ert, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
h. mel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende**  
Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör ...in Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.  
Ensemble '76, *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, *Württembergisches Kammerorchester*  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, *Frieder Bernius*
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, *Staatskapell*
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
*L'arpa festante*, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethlehem  
Chor des Bayerische  
Symphonie-Orch 83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym 83.113  
– III: Roman  
Coll 83.125  
– IV  
ntio. 83.140  
– V  
6 re. 83.146
- V. 83.146  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
83.146  
Frauenschöre  
ch“ op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
ensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
enoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
*Vocalensemble Rastatt*, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
*Freiburger Vokalensemble*, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
*Orpheus Vokalensemble*, *Ars Antiqua Austria*, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
*Vocalensemble Rastatt*, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
*Polski Chór Kameralny*, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, *Staatskapelle Dresden*, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
*Vocalensemble Rastatt*, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
*Balthasar-Neumann-Ensemble*, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
*solistenensemble Stimmkunst*, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, *Instr.-Concert Dresden*, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.209