

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Heft 4

RUPERT IGNAZ MAYR

(1646 – 1712)

SUITE NR. VI in D-DUR

aus „Pythagorische Schmids-Füncklein“ von 1692,
für Streicher und Basso continuo

Gefördert durch die Ernst-Pietsch-Stiftung Deggendorf

Musikverlag Alfred Coppenrath



 Carus-Verlag 91.142

VORWORT

Rupert Ignaz Mayr wurde 1646 im damals bayerischen Schärding am Inn geboren. Über Elternhaus und erste Lehrjahre wissen wir nichts. Vermutlich erfuhr Mayr seine musikalische Ausbildung im nahen Passau. Später kam er als Violinist an die Bischofshöfe Eichstätt und Passau, bevor er 1683 an die kurfürstliche Hofkapelle nach München berufen wurde. Kurfürst Max Emanuel beurlaubte ihn noch im gleichen Jahr für Studien nach Paris, wo kein Geringerer als Jean-Baptist Lully (1632 – 1687) unter dem Sonnenkönig zu europäischem Glanz aufstieg. Dort sollte sich Mayr musikalisch vervollkommen. Aus diesem Studienaufenthalt resultieren sehr wichtige Einflüsse auf Mayrs Stil und Violintechnik. Neben berühmten Meistern wie J. Chr. Pez und A. Bernabei tat er dann fast 20 Jahre Dienst in der Münchner Hofkapelle. Nach deren Auflösung wurde er in Freising bischöflicher Hofkapellmeister. Mayr starb in Freising im Jahre 1712.

Viele seiner Werke sind verlorengegangen, was besonders für die zahlreiche Instrumentalmusik sehr bedauerlich ist, so z. B. sein „ARION SACER SIVE CONCERTATIONES MUSICAE a V INSTR.“, ein Werk, das 1678 in Regensburg erschienen ist und in Form von Suiten mit biblischen Überschriften (David saltans, Samson ludens usw.) gearbeitet und mit zwei Violinen und drei Gamben besetzt war.

Von den Instrumentalwerken sind nur noch die „Pythagorische Schmid-Füncklein“ erhalten, deren originaler Titel hier abgedruckt sei:

Pythagorische
Schmid-Füncklein
Bestehend
**In unterschiedlichen Arien/Sonatinen/Ouverturen/Allemanden/
Couranten/Gavotten/Sarabanden/Giquen/Menueten/ &c.
Mit 4. Instrumenten und beygefügten General-Bass,
Zu Tafel-Musiken/Comædien/Serenaten/und andern fröhlichen Zusammenkünften
zu gebrauchen.
Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn/
Dr. Maximilian Emanuel/
**In Ober- und Nieder-Bayern/ auch der Oberrhein Pfalz
Herzogen/ Pfalz-Graven bey Rhein/ des Heil. Römischen Reichs
Erz-Truchsess und Chur-Fürsten/ Land-Graven zu Leuchtenberg/ &c.
unterthänigst dedicirt und componirt
von
Rupert. Ignatien Mayr/ höchstgedacht Sr. Chur-Fürstl. Durchl.
Violinisten und Hof. Musico.
VIOLINO PRIMO.
In Verlegung des Authoris.
Gedruckt zu Augsburg/ bey Jacob Koppmayer/ Stadt-Buchdruckern / Anno 1692.****

„Der Titel stützt sich auf die Legende, Pythagoras sei durch die Hammerschläge in einer Schmiede zur Erfindung der musikalischen Harmonie angeregt worden. Die Sammlung zeigt, wie gründlich Mayr die Tanzsuiten eines J. B. Lully studiert hatte, aber auch, wie organisch diese Anregungen in seinen kraftvoll-musikalischen Eigenstil geflossen sind“.

(Dr. Robert Münster)

Die 7 Streicher-Suiten mit basso continuo von 1692 stehen in den Tonarten: F-, D-, G-Dur, d-moll, F-, D-, B-Dur. Hier nun liegt die VI. Suite in D-Dur vor.

Diese frischen Suiten voller melodischer und harmonischer Einfälle eignen sich sowohl für solistische Besetzung als auch für Kammerorchester. Ein überaus interessantes Stück für jedes Schul- und Liebhaber-Orchester.

Diese sehr lebendigen Sätze gewinnen über die Maßen, wenn man sich vorher mit Georg Muffats (1653 – 1704) Aufführungspraxis befaßt hat und die Mayr-Suiten ebenso wie die 6 Streicher-Serenaden eines Benedikt Anton Aufschnaiter (1665 – 1742), alle in Passau wirkend, danach musiziert. Es würde zu weit führen, hier auch nur die wichtigsten Regeln der Muffat'schen Stricharten auszuführen; doch sei zu ihrer Beschäftigung dringend geraten.

Die Aussetzung des Generalbasses ist als Vorschlag gedacht, die man je nach Besetzung und Tasteninstrument verändern kann. Sie stammt von meinem Kollegen Hubert Kaineder, wofür ihm herzlich gedankt sei!

Dieser Ausgabe liegt das einzige erhaltene Druck-Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek zugrunde. Herrn Dr. Robert Münster sei für die Druckerlaubnis ebenso herzlich gedankt wie für viele anregende Gespräche über die Musik unseres Niederbayerischen Raumes.

Niederaltaich, Oktober 1987

Dr. Konrad Ruhland

VI. Suite D-Dur

ARIA

Adagio

Rupert Ignaz Mayr (1646–1712)
aus Schärding

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Tasteninstrument

Basso

7 6

7

6

6

5

7

6

6

7

6

5

6

6

7

6

6

6

6

6

6

6

6

7

6

5

5

6

4

6

6

7

6

5

5

6

4

6

6

7

6

5

6

ALLEMANDE
Allegro

First system of musical notation for the Allemande. It consists of four staves: two for the violin and two for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes fingerings: 6, 5, 6, 6, 4, 3, 5, 6.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The piano part includes fingerings: 6, 6, 5, 6, #.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The piano part includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 3, 6, 6, 5, 4, 3.

COURANTE
Allegro

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the violin and viola, the next two for the cello and double bass, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the piano staff, the following fingering sequence is indicated: 6 5 4 3 6 5 6 5 3.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the arrangement from the first system. The piano part includes a large, stylized watermark logo that partially obscures the notes. Below the piano staff, the following fingering sequence is indicated: 6 4 3.

The third system of the musical score consists of five staves, continuing the arrangement. The piano part includes a large, stylized watermark logo. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Below the piano staff, the following fingering sequence is indicated: 5 6 3 4.

System 1 of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time. The first system contains 8 measures. Below the piano staves, the following fingering numbers are indicated: 6 5, # 6, 7 6, 5 b, 6 6.

System 2 of the musical score, continuing from the first system. It also consists of four staves. The music continues for 8 measures. Below the piano staves, the following fingering numbers are indicated: 5, b, 6 5, 6 5.

System 3 of the musical score, continuing from the second system. It consists of four staves. The music continues for 8 measures. Below the piano staves, the following fingering numbers are indicated: 6 5, 6 5, 4 3.

ARIA

Allegro

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system contains two measures of music.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The system contains two measures of music.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It continues the vocal and piano parts. The system contains two measures of music.

SARABANDE
Allegro

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, the next two for the Viola and Cello parts, and the bottom staff is for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated as 7 6, 6, 6, 6, 6.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The music features a repeat sign. Fingerings are indicated as 6, 7, 6.

The third system of the musical score consists of five staves. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The music features a repeat sign. Fingerings are indicated as 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5.

FUGA

Allegro

System 1: Treble and Bass staves for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

3 4

System 2: Treble and Bass staves for the second system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

6

4

3

System 3: Treble and Bass staves for the third system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

6 5 5 6 4 4 3 6
3 4

System 1 of a musical score in D major. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment (right and left hand), and a guitar part. The guitar part includes a sequence of fret numbers: 5 3, 6 4, 6, 7, 6, 6, 5 4, 6.

System 2 of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The guitar part includes fret numbers: 6 5, 4, #.

System 3 of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The guitar part includes fret numbers: 6, 6, 5.

System 1: Treble clef, G major, 4/4 time. It contains two staves of music. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

6 4 3
5

6 5

System 2: Treble clef, G major, 4/4 time. It contains two staves of music. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

6 6 5 6 5 6 5
4 4 3 4 3 4 3

System 3: Treble clef, G major, 4/4 time. It contains two staves of music. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5
4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

POD

