

Missa Brevis

für gemischten Chor, Orgel und Orchester ad libitum

Kyrie

Ernst Tittel

Moderato (♩ = 78) *mf* 5

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Moderato (♩ = 78) *mf* 5 VI.

Orgel
mp Vc. Kb. Ped.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
lei - son, e - lei - son,
cresc e accel. lei - son,
10 cresc e accel. Tr. Pk.

15 e - lei - son. *mp*
Ky - ri - e e - lei - son.
- ri - e e - lei - son.
- son, Ky - ri - e e - lei - son. *mp*

15 *f* Orch. *mp*

Andantino (♩ = 86)

Solo Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son.

20

Chor Chri - ste, Chri - ste e - lei - -

Andantino (♩ = 86)

1. Kl.

20

f *Orch.*
p *vc.*
Kb. pizz.
Man. *Ped.*

25

son, Solo Chri - ste e - lei - - son,
Solo Chri - ste e - lei - -

25

p *vi.* *Tr.* *Pk. I*

30

Chri - ste e - lei - -

cresc.

35

Chri - - ste

Chor e - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son, e -

e - - lei - - son, e - lei - - son,

35

f *Orch.* *VI. Kl.*

PROBE PAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dim. poco e poco rit.

40

lei - son, e - lei - son.

dim. poco e poco rit.

VI. VI. Kl.

dim. poco e poco rit.

Vc. Tr.

Pk. Kb.

Tempo I

mf

45

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

mf

Tempo I

VI. Kl. VI.

Tr. *mf*

Pk. Ped.

lei - son,

45

lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Orch.

f

VI.

Kb. Ped.

55 *dim.*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e *dim.* e - lei - son,

60 *mp* *rit.*

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky son.

e - lei - son, *mp* Ky - ri - e e - lei - son.

VI. Kl. *mp* *rit.*

Pk.

Andante m
 'oria

5

er - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Arato (♩ = 80)

5

Tr.
Kb.
Pk.

10 *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. *mp tenuto* A - do -

f Orch. *mp* 2. Kl. *mp* *Ped.*

a tempo 15 *f* ra - mus te. *breit ff* Glo - ri - fi - ca - mus te, glr te.

a tempo 15 *f* Orch. *Pk.* *f* *Tr. c.*

20 *Meno mosso* (♩ = 74)
Solo Gra - ti - as a -

mf Chor pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am *f*

f 1. Kl. *f* Tr. Kl. VI. *Ped.* *Pk.*

30 Solo Rex - coe - le - stis,

35 Do-mi-ne

Solo Do-mi-ne De-us, Solo De-us Pa - ter o-mni-po - tens.

1. VI. 30 Solo De-us Pa - ter o-mni-po - tens. 35 Kl. Man.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - rit. e Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - Chri -

1 VI. Kl. 1. 2. rit. e dim. Kb. arco

45 Chor Do a tem.

50

ste. ste. gnus De-i, Chor Fi - li - us Pa - tris.

VI. 1. Kl. 50 Str. mf a tempo pp

Larghetto (♩ = 72) (55)

mf Solo Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *p* Chor mi - se - re - re

Larghetto (♩ = 72) (55)

(dunkel) *p* Orgel *p* Vc. Man. VI. Kl.

(60) Solo Qui tol -

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

(60)

(65) *p* mun -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

p VI. Kl. Vc. + Kb.

70 *f* Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis, *p* 75 **Langsam**

70 *f* *Tr.* *Pk.* *f* *Orch.* *p* 2. *VI.* 75 **Langsam** *Ped.* *Kb. Vc.*

80 *rit.* **Tempo I** *mf* mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - ar San - -

1. *VI.* *Kl.* *f* *Orch.*

ctus. Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - *ff*

85 1. *VI.* *ff*

90 *poco tenuto* *p* zügig

ms., Je - - su Chri - - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu in

f Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

90 *poco tenuto* zügig

f Vc. Kb.

2.Vl.
2.Kl.

95 *f* Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - tris, cum San-cto Spi - ri - tu in

De - i Pa - tris, cum tu in glo - ri - a

95 *f*

1.Vl.
1.Kl.

100 men, a - - mer a - - men. *Sehr breit* 105

Cum San-cto tris. A - - men. *ff* glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff*

Sehr breit 105

ff Orch. Pleno

Pk.

Credo

Fließend (♩ = 88) Gleichsam *alla breve*

mf

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, — fa - cto - rem coe - li et

mf

5

Fließend (♩ = 88) Gleichsam *alla breve*

mf vl. Kl.

Vc. Kb.
Man.

5

10

ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - e - bi - li -

Str.

um. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

15

20

De - i u - ni - ge - ni - tum.

mf Et ex Pa - tre na - tum an - te

20

Str.

25

sae - cu - la. De - um de aen de

o - mni - a sae - cu - la.

25

Kl.
Fr.

30

35

lu - mi - ne

rum de De - o ve - ro.
De - o ve - ro.

mp

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

35

mp Kl.

55 *rit.* *f* 60 **Tranquillo molto** (♩ = 72) *p*

coe - - lis, de coe - - lis. Solo Et in-car - na - tus

- - dit de coe - - lis.

55 *rit.* *f* 60 **Tranquillo molto** (♩ = 72) *p*^{VI.}

Kl. Tr. *Ve. Kb.* *Ped.*

65 et ho -

est de Spi - ri - tu San - cto - ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

no
mo

65 et ho - mo

I. Kl. *VI.*

70 fa - ctus est.

75 **Chor** Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

fa - ctus e - ti - am pro

fa - ctus e - ti - am pro

Chor Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis:

75 *I. Kl.* *2. Kl.*

Tr. Str. *Pk.*

no - bis: et se - pul - tus
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -
 no - bis: et se - pul - tus, se -

80 langsam
 pp et se - pul - tus

80 langsam
 1. Kl.
 pp 2 Vl. 1. Vl.
 Ve.

Orch.

est. **Allegro vivace** (♩ = 96)
 pul - tus est. Et re - sur - re - xit se - cun - dum Scri -
 pul - tus est. et se - pul - tus est.

85

Allegro vivace

f Orch.

90 ptu - r. t a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

95

95

Breit (100)

Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Breit (100)

Pk.

(105)

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - r i - nis.

Tr. Tr. VI. (105) ff

Tempo I (112) mf

- tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

Vc. Kb. Man.

115 120

can - - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que - - - pro - ce - - -

115 120

Str.

125

mf
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
dit.

kl.

130

con - glo - ri - - - cur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

130

Tr.
Pk.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

135 *mf*

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho-li-cam et a - po-sto-li - cam Ec -

135

Str. *mf*

140

cle - - - si - am. re -

f *mf*

140

Orch. *f* *mf*

a - num ba -

145

mis - si - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re-cti -

f

150

Orch. *f*

1. VI.

155 *p* *cresc.* *mf* Et vi - tam ven -

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

p *mf* Et *cresc.* vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

155 2. Kl. 1. Vl. 1. Kl.

2. Vl. *p* *cresc.* 1. Tr.

Vc. Kb.

160 tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

sae - cu - li. A - men, a - men,

li, sae - cu - li. A - men, a - men,

li, sae - cu - li. A - men, a - men, a -

160 Tr. *h.*

Pk.

165 a - men a

a - men, a - men, a - men.

men, a - men. *ff*

170 *ff*

♩ Allegretto giocoso (♩ = 84) (25)

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel - Ho -
mf Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex -

Allegretto giocoso (♩ = 84) 1. Kl. (25)

Str. Man.

(30)

Ho-san-na in ex-cel-sis, in
mf - sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in e
 san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, ho-san-na
 cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho - na, ho-san-na,

Ped. Tr. f Pk.

san-na, san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis. *poco rit.* f
 in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in *poco rit.* ex-cel-sis. f

(35) *poco rit.* f

Benedictus

Moderato assai (♩ = 74)

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,



Moderato assai (♩ = 74)

1. VI.
p Str.



Man. Bis „Hosanna“ ohne Tr. u. Pk.

ni, be - ne - di - ct

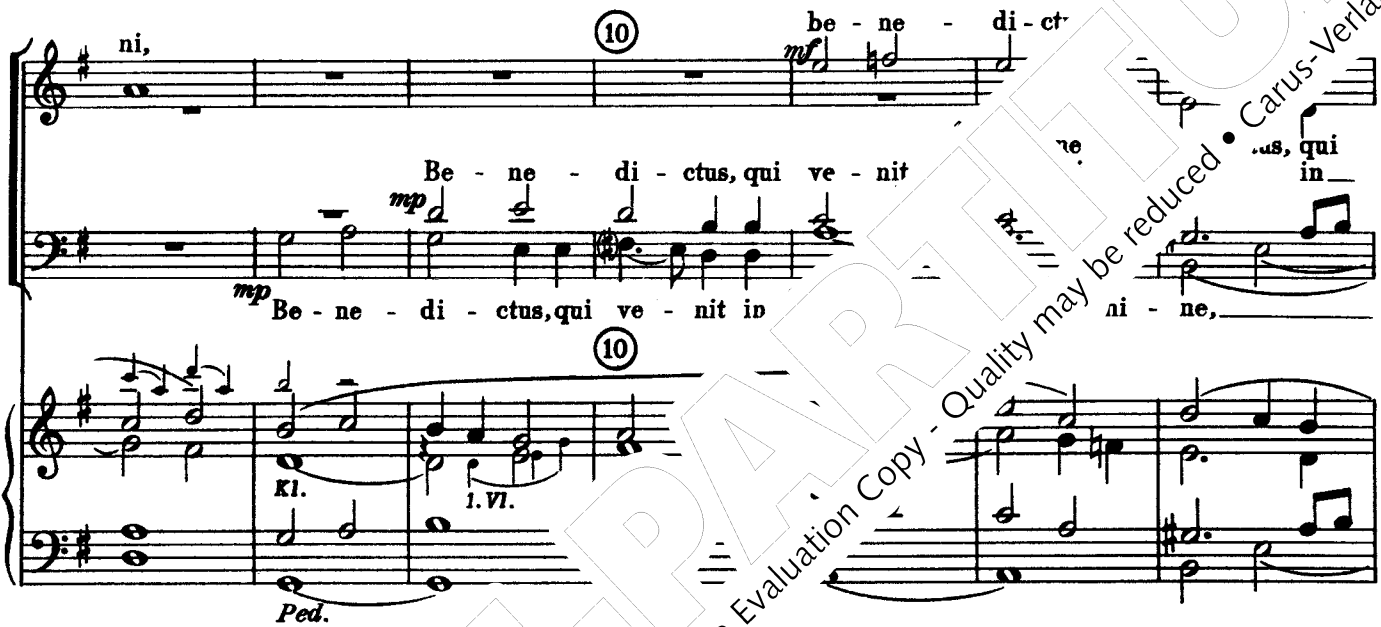
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

ni - ne,

ki. 1. VI.

Ped.



no - mi - ne Do -
ve nit
no -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni, Ho -

Do - mi - ni, Do - mi - ni.

2. VI.
mp



Hosanna aus dem Sanctus

Agnus Dei

Andante ma non troppo (♩ = 72)

A - gnus De - i, a - gnus De - - i, Solo qui

5

Andante ma non troppo (♩ = 72)

f Orch. *Man.* Str. Kl.

5

tol - lis pec - ca - ta mun - di: r no - bis,

10

mi - se - A - gnus De - i, a - gnus

15

Str. *f* Orch.

20 Solo qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: 25

De - i,

20 Str. 25

30

Chor mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tr. f Orch.

De - i, i, qui tol - lis pec -

35

40 *p* *mf* Ruhig (♩ = 78)

ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

40 *Kl.* *Str.* *p* *Kl.* *Ped.* Ruhig (♩ = 78)

45 *f* pa - cem, do - na no - bis pa - cem. na

do na no bis, pa - cem,

45 *Tr.* *Pk.* *Orn.*

50 *cem.* *dim.* *mp* *rit.* *p*

- cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

am, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

55 *VI.* *Kl.* *dim.* *mp* *Tr.* *rit.* *p*