

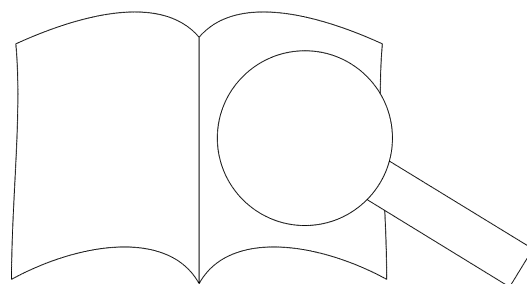
KARL KRA

op. 96

MISSA FESTIVA

erstimmigen gemischten Chor
a cappella

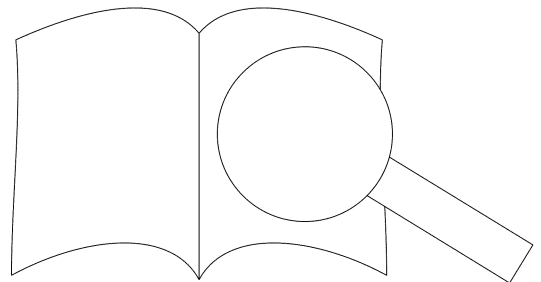
Alfred Coppenrath



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Missa festiva

KYRIE

Karl Kraft
1903–1978

Andante maestoso

mf Tutti

Sopran

Alt

Tenor

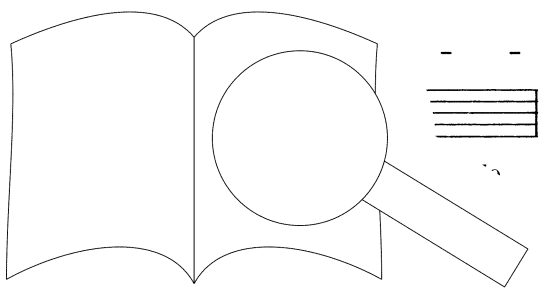
Baß

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e - le - i - son, Ky -
Ky e - lei - son,
- ri - e e -

5

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
- ri - e e - son, Ky - ri -
e - lei - son, son, e - lei - son, e -
- i - son, e - le i - Ky - ri - e e -

Solo mp Chri - ste e - le - i -
mp Solo lei - son. Chri - ste
le - son.
- lei - son.



15

son, - - le - i - son,

le - - *mp Solo* - i - - Chri - - -

Chri - ste - son, e - le - -

- ste e - le - i - sc - - le - - -

20

Chri - - ste e - le - i - son.

ste e - Chri - ste e - le - i - son,

- - - son, - - - s. - i - son, e -

- i - - - son, Chri - ste - - - e - - -

Tutti
mf a

rit. - - son.

rit. e - lei - son.

rit. le - - -

rit. le - - -

a tempo
espr. Ky - - -

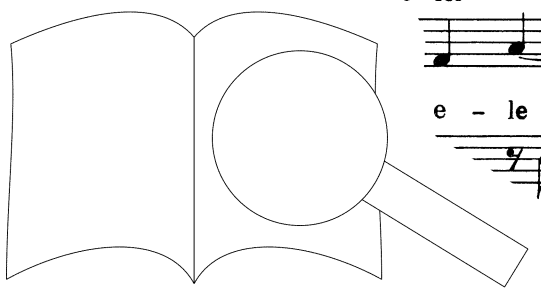
25

- on, e - lei - son, e - lei - -

le - i - son, Ky - - e - le -

e - lei - son, e - lei - son, -

- ri - e e - le - - - son, e - - -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

son, e - lei - - son, e - le - - son.
 - - i - son, Ky - - ri - - le - i - - son.
 lei - son, e - lei - son. - - i - - son.
 Ky - - ri - e - - le - - i - son.

Allegro mod^o
Solo mf

5

GLORIA

ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 Et in ter - ra pax ho -

poco rit. *Tutti f a.* *cresc.*

- - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus
 bo - nae vo - lun - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 mi - ni - bus bo - ti - - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

15

mus te. Glo - ri - fi - ca -
 ra - mus te. A - do - ra - mus te.
 te. A - do - ra - mus te.

Halbchor
p 20 (poco meno mosso)

mus te. Gra - ti - as a - gi pro - pter
te. Gra - ti - as ti - bi pro - pter
- - mus te. Gra - ti - gi - mus ti - bi pro - pter
ca - mus te. Gi a - gi - mus ti - bi pro - pter

25 *a tempo*

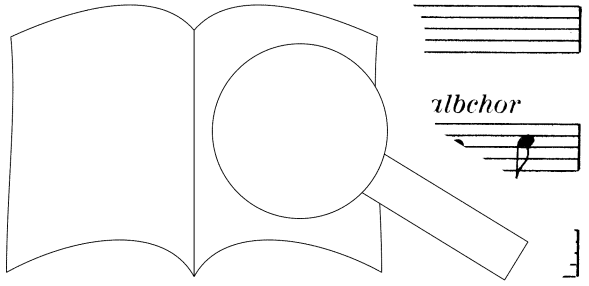
ma - gnam tu - am. *mf* Solo
ma - ri - am tu - am. Do mi - ne De ae -
glo - ri - am tu - am. Do mi - Rex cae -
- gnam glo - ri - am tu - am. Rex cae -

30

le - stis, De - us - po - tens.
le - stis, - ter o - mni - po - tens. *mf* Tutti
le - stis - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -

40

ti - te, Je - su Chri Do - mi - ne
Je - su
Je - su
u - ni - ge - ni - te, Je - su



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

45 *Tutti*

De - us, A - gnus De - i, Fi - Pa - -
Halbchor

A - gnus De - - - i, li - us Pa - -

De - us, A - gnus De - li - us Pa - -
Halbchor

A - gnus De - Fi - li - us Pa - -

tris. *p Solo* Qui tol - lis pec - ca
p Solo

tris. Qui pec -

tris.

mun - - - di. *mp* Qui

ca - ta *Solo p* mi - se - re - re no - -

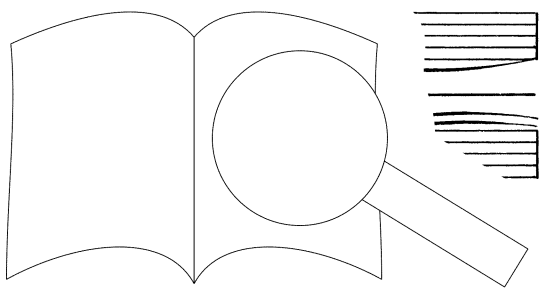
Mi - - re no - - - bis,

65 *Solo mp* Qui - sci - pe

pec - ca - - ta

ois. *mp* Qui tol - lis pec -

su - - - - - sci pe. - - -



de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Halbchor mf

Qui se - xte - ram Pa -

mf

Qui se - des ad

Halbc'

se - des ad de - xte -

- tris: mi - se

p

ram Pa - tris: mi - se

p

Pa - tris: mi - se

p

re -

re -

no -

Solo mf

Quo ni - am tu

re -

Quo -

re

bis.

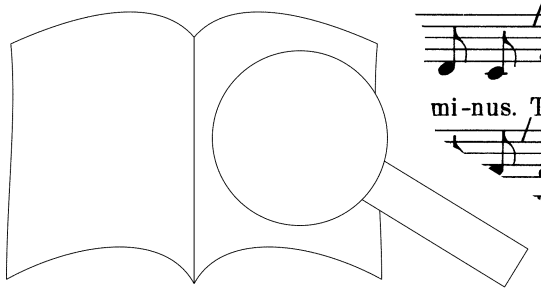
an - ctus Tu so - nus. Tu

Solo mf

tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus

mi - nus. Tu



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo 95 *cresc.*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste cto Spi - ri - tu in

a tempo *cresc.*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su c - t - o San - cto Spi - ri - tu

a tempo *cresc.*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - te. Cum San - cto Spi - ri - tu

a tempo *cresc.*

so - lus Al - tis - si - mus, Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

100 *p* *più f* 105

glo - ri - a, in

in - ri - a,

in glo - ri

in glo - ri a

De - i Pa - tris. - - - - - men.

De - i Pa - - - - - men.

marcato

De - i P - - - - - men.

De - i - - - - - tris. A - - - - - men.

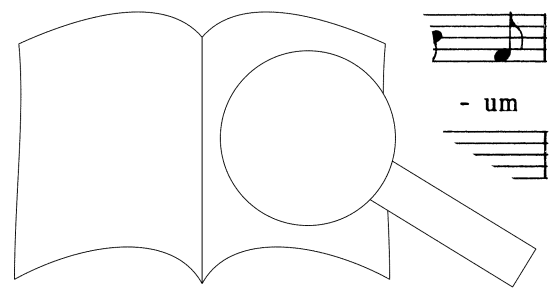
em o - mni - po - ten - tem hi - li - um

Pa - trem o - mni - po - ten - te

espr.

Tenor etwas hervor Fa - cto - re

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi - si - li -



5

o - - mni - um. Et in u - num

o - - mni - um. Et in u - num

in - vi - si - bi - - li - um. Je -

o - - mni - um. Et in u - num

10

Do - mi - num, De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- sum Chri - stum. Et ex Pa - tre

mi - num, Fi - li - um De - i u - ni -

o - mni - a

espr. molto

15 *f*

De - um de - - men de lu - mi - ne,

De - um - - men de lu - mi - ne, De -

sae - cu - la. - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - o, lu - - - men de lu - mi - ne, De -

- rum de De - o

ve - rum de De

- um ve - rum de De -

- - um ve - rum de De -

i - tum, non

ve . . Ge -

25 *espr. mf*

Qui

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tris o - mni - a fa - cta sunt. *espr. mf*

Qui

tum, non fa - quem o - mni - a fa - cta sunt.

30 *f rit.*

pro - pter nos pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

- pter nos ho - mi - dit de

- scen - dit de

35 *Solo p sostenuto*

cae - lis. Et in - car - et de Spi - ri - tu

cae - lis. Et - tus est de Spi - ri - tu

cae - lis. - tus est de Spi - ri - tu

cae - lis. - na - tus est de Spi - ri - tu

Halbchor

- ri - a Vir - mo

ex Ma - ri - a Vir - mo

Tenor etwas hervor

cto ex Ma - ri -

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi ne. Et ho mo

45 *Tutti mf*

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis

espr. fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis

fa - ctus est. Cru - ci - xus e - ti - am pro no - bis

fa - ctus est. Cru - xus e - ti - am pro no - bis

50 *mp* 55

sub - Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tu - ri - o Pi - la - to pas - sus et ju - pu -

sub - ti - o Pi - la - to pas - sus et ju - pu - est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et ju - pu - est.

f marcato *marcato*

Et re - sur - re - xit te - r - ti - a di - e. Et a -

Et re - sur - re - xit te - r - ti - a di - e. Et a -

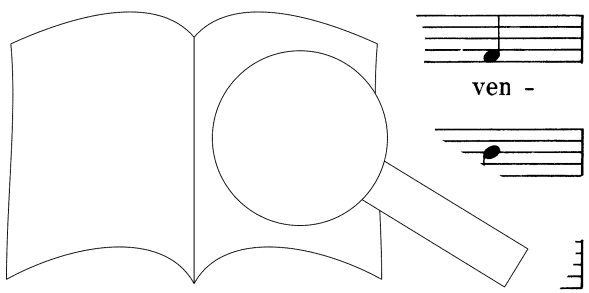
Et re - sur - re - xit te - r - ti - a di - e. Et a -

65 *Tutti mf poco ritenuto*

ascen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ras pa - tris et i -

ascen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ras pa - tris et i -

ascen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ras pa - tris et i -



70

tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di - vos et mor -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - - re vi - vos et mor -

tu - rus est cum glo - ri - a - ca - re vi - vos et mor -

tu - - rus est cum glo - - di - ca - re vi - - vos et

75

- tu - os, e - rit fi -

- tu - cu - jus re - gni non

non e - - rit

- tu - os, cu - jus re - gni - nis.

mp

Et in Spi - ri - tum San - etum, a - tre Fi - li - o - que

Et in Spi - ri - tum San *espr.* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

Tenor etwas hervor Dr. - vi - li - can - tem, qui ex Pa - tre

Et in - qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

85

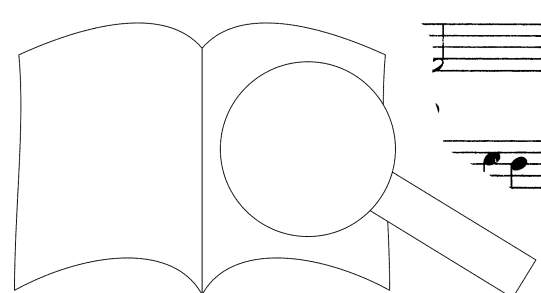
- ce - dit. Qui - li - o

- ce - dit.

- li - o - que pro - ce - dit.

pro - - ce - dit.

cum Pa et Fi o



et con-glo-ri-fi-ca-tur.
 et con-glo-ri-fi-ca-tur.
espr. molto
 ra-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 et con-glo-ri-fi-

Et u-na - ctam ca - tho - li -
 Et - ctam ca - tho - li - e -
 u - nam san - ctam ca - a - po -
 u - nam san - ctam ca - tho - a - po -

sto - li - cam Ec - cle - si -
 sto - li - cam Ec - cle - Con - fi - te - or u - num ba -
 sto - li - cam Ec - si - am.
 sto - li - cam Ec - si - am. Con - fi - te - or ba -

spe-cto re-sur -
 re - mis - si - o - nem
 pti - sma in re - mis - si - o - nem - to -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

più f a tempo 10

Ple - ni sunt cae - ter - ra

oth. *più f a tempo* Ple ni sunt cae - - - ra glo - ri - a

più f a tempo Ple ni sunt cae et ter - - - ra glo - ri - a

Ple - - - cae - - li et ter - ra

mf *mf. molto* 15

glo - ri a, glo - ri - a - tu

tu - glo - ri - a - tu - a,

mf glo - ri - a - tu -

tu - a, glo - ri - a -

rit. *risoluto (con moto)* *più f* 20

tu - - a. Ho - san in ex - cel - sis,

f glo - ri - a - tu - a. Ho in ex - cel - sis,

f glo - ri - a - tu - an - - - na in ex - cel - sis,

tu - - - na in ex - cel - sis,

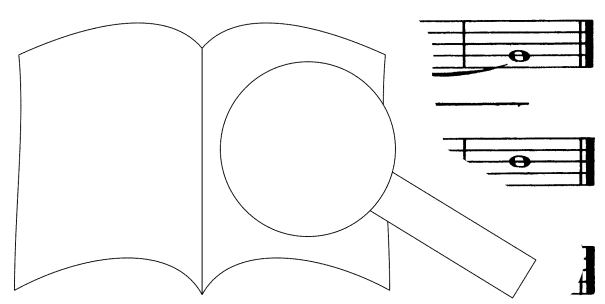
non dim.

- - na - - - sis.

an - - - na

ho - san - - - na

ho - san - - - na in x - ce -



Andante sostenuto

mp (sotto voce)

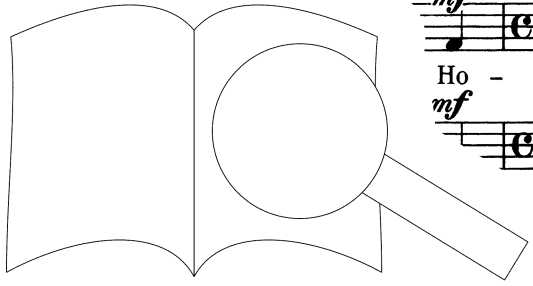
BENE -
DICTUS

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Do - mi - ni,
- mi - ni. Je - ne - di - ctus, qui
Je - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - m.
Be - ne - di - ctus qui

us, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
Ho - mi - ni -



PROBEBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cresc.

san - na, ho - san - na in ex - ce' - san - na in ex -
 san - na, in ex - cel - sis, a. na in ex - -
 san - na in - - ei - sis, ho - san - na in ex -
 san - na, ho - - ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

non dim.

cel - sis, a. na in ex - cel -
 cel ho - san - na in ex - cel
 ho - san - na in ex -
 cel - sis, ho - san - na in - sis.

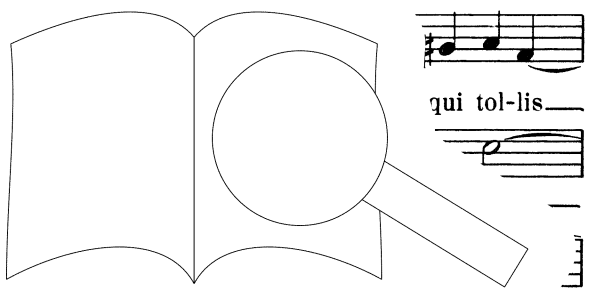
AGNUS DEI

Sostenuto molto *mp* *mp*

Pec - ca - ta
 - i, qui tol - lis,
 - i, qui tol - lis,
 Pec - ca -

5 *mp* 10 *mp*

- se - re - re no - bis. Pec -
 mi - se - re - re no - bis. qui tol - lis
 mi - se - re - re no - bis.
 ta - mun - di: mi - se - re - re no - bis.



ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

pec - ca - ta mun - di re no - bis.

Pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 tol - le Do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem,

Pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Herr ... <i>Der 42. Psalm ... a Sion op. 73</i> <i>Dt. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Den ... <i>Drei ... efohlen</i>	
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Christus ... <i>aus der „Deutschen Liturgie“;</i>	
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Christus ... <i>„Jahreszeiten“; Vespergesang op. 115</i>	83.203
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Christus ... <i>„Jahreszeiten“; Psalm 115 und 4 Choralkantaten</i>	83.204
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.213	IX: Christus ... <i>„Jahreszeiten“; Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.</i>	83.206
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		X: Christus ... <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.216
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>		XII: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		XIII: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	XIV: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.215
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	
– V: Ein deutsches Requiem op. 48 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	
Bruckner: Messe in e-Moll · Rheingold <i>Kammerchor Saarbrücken</i>	83.414	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. V. ...</i>	83.246
Charpentier, M.-A.: Ne solistenensemble <i>... K. Johannsen</i>	83.196	Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. V. ...</i>	83.413
Gatti, L.: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Kammerchor der Frauenkirche, R. Kreile</i>	83.245	Rheinberger: Musica I: Der Stern von <i>Chor des Bav. Symphonieorchesters, R. V. ...</i>	83.111
Händel, G. F.: ... <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	II: Cantus <i>Hymnen ... op. 69,3;</i>	83.113
– Alexander <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.424	III: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.114
– Les Favorites , H. Speck <i>Kammerchor der Frauenkirche, M. Grünert</i>	83.423	IV: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.115
– HWV 56 <i>Chor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	V: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.116
– Deutsche Arien <i>Maria Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	VI: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.117
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.428	VII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.118
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.429	VIII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.119
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.430	IX: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.120
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.431	X: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.121
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.432	XI: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.122
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.433	XII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.123
Homilius: Musik an der Frauenkirche – Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261	XIII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.124
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu-Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.262	XIV: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.125
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Singchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	XV: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.126
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	XVI: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.127
– Weihnachtsora <i>Sächsisches Kammerorchester, M. Grünert</i>	83.235	XVII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.128
Keiser, Georg: Magnificat <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417	XVIII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.129
Knechtel, Johann: ... <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	XIX: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.130
– Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264	XX: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.131
– Nachtstraum <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205	XXI: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.132
– Gesanges. Lieder <i>Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430	XXII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.133
Mende ... <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	XXIII: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.134
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	XXIV: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.135
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	XXV: Christus <i>„Jahreszeiten“; Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.</i>	83.136

