

Missa

„Dona nobis pacem.“

Kyrie.

Marie-Joseph Erb, Op. 89.

Molto moderato. (♩ = 69-72)

Cantus. Altus. Ky - ri - e e - lei - son, Ky

Tenor. Bassus. Ky - ri - e e - lei -

Organo. *Str.* *Dunkle Streicher.* *dolce* *H. I.* *Sec.*

The first system of the musical score shows the vocal parts and organ accompaniment. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 69-72 beats. The vocal parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) enter with the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky'. The organ part is marked 'Dunkle Streicher' and 'dolce', with 'H. I.' and 'Sec.' indicating the organ console settings. A large watermark 'PROBENPAPIER' is visible across the page.

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

poco più f

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

cresc. *mf*

H. Cl.

The second system continues the vocal parts and organ accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -'. The organ part is marked 'poco più f' and 'cresc.' with 'mf' indicating the dynamic. The organ part also includes 'H. Cl.' indicating the organ console settings. A large watermark 'PROBENPAPIER' is visible across the page.

e e - lei - *dim.* son. *p* *dolce espress.*
 e e e lei - son. Chri - ste e -
 e e e lei son.
 e e - lei - son. *dim.* *p* *dolce espress.*

Sanft streichend. Str.

I + III
 V.I H.I
 Cl.I III

lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -
più f

V.I/II Str.

lei ste e - lei - son, e - lei - *espress.*
mf

V.II V.I
 Vla. VI
 H. Cl.
 C. K.B.

poco a poco cresc.

più f espress.

son, e lei son.

più f espress.

T. *molto cresc.*
P.

Un poco più mosso.

Ky - ri - e e - lei - son, ri.

Un poco più mosso.

T. *f*
P.

ff

Ky - ri - e e - lei -

poco più f

dim. molto allarg. p espress. a tempo ma piu tranquillo

son, e - lei - son. *pp dolce espress.*

dim. p espress. pp Ky - ri -

molto allarg. a tempo ma piu tranquillo

ff mf p

K.B.

Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - - son.

son.

Ky - ri - e e - lei - - son. *pp ppp*

en (flehend)

espress. c. dolciss. espress. ppp

Gloria.

Animato. (♩ = 120-126)

Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - næ

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

mf

mf

mf

mf

Animato. (♩ = 120-126)

Vla. Str. pizz.

mf

Man.

Più vivo.

vo - lun - ta - - tis.

bus bonæ vo - lun - ta - - tis.

Più vivo.

L.

I.

be -

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Streicher.

più dolce

cresc.

T.

P.

mf

ff

ff

f marc. *ff* *poco rit.*

te. Gra - ti-as a - gi-mus ti-bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu -

f marc. *ff*

più f *cresc.* *ff* *poco rit.*

ff

a tempo *ff*

an. Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne ex cœ -

ff

a tempo *mf* *ff*

(voll)

ff marc.

le - us Pa - ter o - mni - po - tens.

ff marc.

cresc. *fff* *marc.* *fff*

Un poco più tranquillo.
più dolce espress.

Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - li -
Do - - mi - ne Fi - li

più dolce espress.

Un poco più tranquillo.

Eine Solostimme.

p II
(etwas hervortretend)

I
v.I
II
v.II

pp

u - ni - ge - - ni - te Je - su Chri
u - ni - ge - - ni - te Je - su Chri

p

Do - - mi - ne De - us A - gnus
De - us A - gnus De -

dim. *pp*

rit. e dim. *pp*

De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

rit. e dim. *pp*

III *rall.*

dolce espress.

Cl.I III H.I

senza pedale H.II

Più moderato. *dolce*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - se

dolce

Più moderato.

Vla. C. I Cl.II

V.II Vla. C. Sec. K.B.

rit. *dolce*

Qui tol - lis pec -

dolce

Cl.I H.I Vla. } pizz. C. I Cl.II

senza ped. H.II

più f

ca - ta mun - - di, su - sci - pe de - pre -

più f

più f

Vla.

VI. I/II
Cl.

più f

H.

T.
P.

cresc.

C.

Volles Orch.

Ed. K.B.

f

ca - - ti - o - nem no - stram.

f

ff marc.

poco rit. e espress.

de - xte - r. - tris mi - se - re - - re

poco rit. e espress.

poco rit. *f* *a tempo* *f* *cresc.*

Chri - ste. Cum San - cto

poco rit. *f* *a tempo* *f* *cresc.*

Cl.

Volles Orch.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i 'Pa

sempre cresc.

molto ff *men.*

allarg. *fff* *mf*

Credo.

Maestoso. (♩ = 80)

f marc.

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o -

Maestoso. (♩ = 80)
Voll. Orch.

f

ped.

Et in u - ni -

molto dim.

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

molto dim.

et in - vi - si - bi - li - um.

p num

p Et in u -

p Et in

p

Je - *molto* - stum,

Do -

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Je - sum Chri - stum,

- mi - num Je - sum Chri - stum,

dim.

pp

pp

Più animato.
più f

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

più f

Più animato.

vi. I/II
mf Vla.
C.
K.B.
H. Cl.

f marc.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, ve -

ff

f marc.

T.
P.

De - o ve

(♩ = 112)
p

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

p

rit.

molto dim.

(♩ = 112)
p

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

V.I. CL.I
mf VII CL.II
Vla. H. T.
C. K.B.

espress. non f *cresc.*
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - stram sa -

espress. non f
Qui pro - pter nos ho - mi - r o no - stram sa -

Solostimme.
dim. p

Ir t de ce - lis. *pp* *poco rit.*
dolce espress. pp Et in - car -

dim. *pp*

dim. *poco rit.*
molto dim. *ppp*

Lento, non troppo.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 na - tus est de Spi - ri - tu
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Lento, non troppo.

Sanfte Streicher mit vox coelestis

san - cto ex Ma - ri - ir
 san - cto ex Ma - gi -

ne: - mo, ho - mo fa - ctus
 ne: ho - mo, ho - mo fa - ctus
 ho - mo, ho - mo fa - ctus

ppp Etwas belebter.

est. *espress.* Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub

ppp *pü f* Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - - bis: sub

Etwas belebter.

v.III
Vla.
p Cl.
(etwas dunkler)
C. Kb.
pizz.
H.I
p poco marc.

Pon - ti - o Pi - la - to

Pon - ti - o Pi - la - to *molto dim.* pas - sus. se tus est.

p

ff

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se-cundum scri-

ff

Animato. (♩ = 144) Volles Orch.

molto cresc. *ff* *f*

p

ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

ff

ff

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, s, et

mf

mf

mor - tu. ni non e - rit fi - - n's.

poco allarg. molto cresc.

molto cresc. ten. poco allarg. ff ffs

Molto più lento. (♩ = 88)

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

dolce

qui ex Pa -

Molto più lento. (♩ = 88)

Solostimme.

p dolce

p

Cl.I

Cl.II

Pa - tre, Fi - li - o que pro - ce - dit. Un poco più animato.

- tre, Fi - li - o que pro - ce - dit.

Qui cum Fi si - mul ad - o -

Un poco più animato

poco cresc.

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

marc.

T.I

Più animato.

ff marc.

Et u - nam san - ctam ca -
cu - tus est per Pro - phe - tas.

ff marc.

Più animato.

molto cresc. *f* *ff*

molto cresc. e rit.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
son -

molto cresc. *p*

Un poco

più tranquillo

fi - te
- i - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Più animato. (♩ = 72)

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - - -

Più animato. (♩ = 72)

V.II Vla. H. Cl.I Cl.II C. P. K.B.

Sempre più animato e cresc.

rum. Et vi - tam ven - ri

Sempre più animato e cre.

molto cresc.

Allarg.

li. A - - - - men.

Allarg.

ff marc.

Sanctus.

Molto moderato. (♩ = 50-54)

p San - - ctus, San - - ctus, San - -

Molto moderato. (♩ = 50-54)

Lichte Stimmen.
espress.

pp *mf*
V.I/II H. I
Cl. I T. I
III *pp* Vla. Cl. II C. *pp*

senza ped. C. *pp*

Maestoso. *f marc.* molto cresc. *f*

ctus. Do - mi - nus De - - us Sa - - ba - ot' i sunt
Do - mi - nus

f marc. molto cresc.

Maestoso. *f* molto cresc.

Molto più ani-

mato. *f* *ff*
coe - li et

Ple - ni si - glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex -
coe - Ho - san -
er - ra,

Più animato. (♩ = 120-126)

Più animato. (♩ = 120-126)

V.I/II Cl. C. Vla. C. K.B.

in ex-cel-sis. Ho-san - - na in ex-cel-sis

cel - sis. na Ho - san - na in ex - cel - - sis
 Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san-na Ho - sa-na

V.I/II
 C. K.B. *f* Vla. Cl. C. K.B. Cl. V.I/II Vla.

P.

Ho - san - na, Ho - san - na, in ex -

Voll. Orch.

sis, cel - sis. sis. in ex - cel - sis. sis.

pp

pp

Benedictus.

Lento. (♩ = 48-50)

dolce espress.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Lento. (♩ = 48-50)

Zarte, lichte Stimmen.

III

Do - mi - ni,

di - ctus

Str

qui ve - nit in no - mi - ne. *poco rit.*

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - -
 - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - mi - ne *poco rit.*

no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne

V.II V.I
 Vla. H.I
 C. K.B.

dim. *po'*

Do - - mi - ni. Ho - san - na
 - mi - ni. Ho - san - na
 Do - - mi - ni. Ho - san - na

pp *Animato.* (♩ = 120 - 126)

Ho - san - na
 Ho - san - na
 Ho - san - na

V.I/II
 C. K.B. Vla. Cl.
 P.

- na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 Ho - san - na
 Ho - san - na

V.I/II
 Vla. Cl.
 C. K.B.
 P.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

cel - sis, *molto* in

cel - sis, *lim.*

cel - sis, *pp*

cel - sis, *pp*

pp

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei.

Moderato. (♩ = 63-69)

dolce A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
espress. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Moderato. (♩ = 63-69)

dolce
III V.I
V.II Vla.
pp (hervortretend) I Cl.H
C.
K. B.

mun - di:
ca - ta mun - di: mi - se - re - no - bis
mun - di: re no - bis

III V.I V.II
Cl.H Cl.H

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
poco più f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
espress. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Vla.
V.II I.H.I

- di. Mi - se - re - re no - bis.
 mun - di. Mi - se - re - re no - bis.
 - di. Mi - se - re - re no - bis.

II + III Vla.
 V.I V.II
 Cl.I Cl.II
 I + II + III H.I
 K.B. *molto cresc.*

f molto espress.
 A - gnus De -

f molto espress
molto cresc.

V.I
 Cl.I
 I + II + III H.I
 H.II

tol - di.

molto cresc. *rit.*

T.

(voll)

Largamente.

do - na no - - bis pa - - cem,

Largamente.

piu f

do - na no - - bis pa -

molto cresc.

cem pa - - cem.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag