

LUCA MARENZIO

(1550 – 1599)

»Caeciliam cantate«

Festmotette

zu Ehren der Heiligen Cäcilia

für fünf gemischte Stimmen

a cappella

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.157

Caeciliam cantate

zu fünf Stimmen

Luca Marenzio

1550–1599

Cantus
Cae - ci - li - am can - ta - - - - te, pi - - - -

Alt
Cae - ci - li - am can - ta - - - - te, pi - - - -

Tenor (I)

I. Baß

II. Baß




i, Cae - ci - li - am can - ta - - - -

i, Cae - - ci - li - am
Tenöre zur Unterstützung der Altstimme, sonst Pausen

Cae - ci - li - am pi - - i,

ci - li - am can - ta - - - - i,

Cae - ci - li - am can - - - - te, pi - - - - i, Cae -



te, pi - i

can - ta - te, pi - i,

canta - - - - te, Cae - ci - li -

- am can - ta - - - - te, pi - - - - i, pi -

can - ta - te, pi

- - li - am can - ta - - - - te, pi - i, can - ta -

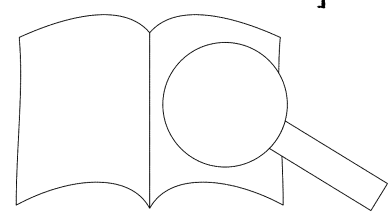


Cae - ci - li - am can - ta - - - - te,
 am can - ta - - - - te, pi - - - - i, can -
 i, - - - - can - ta - te,
 ci - li - am can - ta - - - - te, pi - - - - i,
 Cae - ci - li - am can - ta - - - - te, pi - - - -

pi - - - - i, can - ta - - - -
 ta - te, pi - - - - i, can - ta - - - - dí - ci,
 pi - - - - i, - - - - te, pu -
 can - ta - - - - pu - - - - dí - ci,
 ta - te, pi - - - - i. can -

- n - ta - te, pu - dí - ci, car -
 te, pu - dí - ci, car - mi - ne,
 can - ta - te, pu - dí - ci,
 can - ta - te, pu - dí - ci,
 ta - - - - te, pu - dí - ci, car -

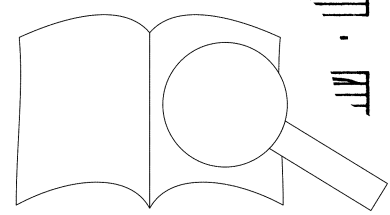
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - mi - ne, non mo - - - du - lis, non mo - du -
 non mo - du - lis car -
 ne, non mo - du - lis car - mi - ni -
 ne, car - mi - ni - bus - que fa -
 ne, non mo - du - lis car - mi -

lis car - mi - ni - bus - que fa -
 mi - ni - bus que fa - car - mi - ni -
 bus - que fa - - - vent, car - mi - ni -
 vent, car - mi - ni - bus - que
 fa - - - ni - bus - que fa - - -

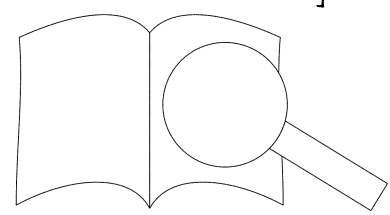
ga - na Cae - ci - li - am, re -
 - - vent or - ga - na Cae - ci - li - am,
 - - - vent or - -
 - vent or - - ga - na Cae - ci
 vent or - - ga - na Cae



sol - vent stri - - - du - - - lae - - - que, stri -
 re - sol - vent stri - - - du-lae - que, re - sol - vent
 am, re - sol - vent stri - - - du - lae -
 re - sol - vent stri - - - du-lae-que ca -
 ci - - - li - am, re - sol - vent stri -

- - du - lae - que ca - moe - nae su - a - vi -
 stri - du - lae - que ca - moe - nae su - a - vi -
 - - que ca - moe - - - nae s. su - a - vi -
 moe-nae vi - a, su - a - vi -
 - - du - lae - que ca - moe - su - - a - vi -

a - ctant, de - - le - ctant
 ae - le - - ctant or - ga-na Cae - ci - li - am
 ctant, de - le - - ctant o
 - le - - ctant, de - le - - ctant, de - le - - ctant
 a de - le - ctant, de - le - ctant or ga - na Cae - ci -

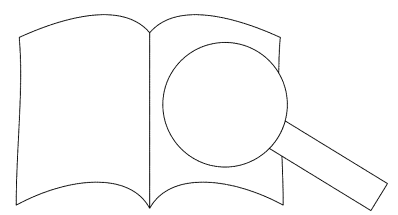


la - mi - na, dul - - cis mo - du - la - mi -
 cis mo - du - la - - mi - na, dul - cis mo - - du -
 na vo - - - - cis, dul - cis
 dul - cis mo - - du - la - mi - na vo - cis, dul - cis
 dul - cis mo - - du - la - mi - na vo - cis,

na vo - - cis, dul - cis du -
 la - mi - na vo - - cis,
 mo - du - la - mi - na, du. du -
 mo - - du - la - mi
 cis mo - - - du -

mi - na. - - mi - na vo - - cis.
 - - mi - na vo - - cis.
 - - mi - na vo - -
 - cis, vo - -
 la - mi - na vo - - cis.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Diese Motette zu Ehren der heiligen Cäcilia, der Patronin der Kirchenmusik, ist einer Sammlung fünf-, sechs- und siebenstimmiger Cantica entnommen, deren Titel lautet: Cantus/LUCAE ILLIUS/MARENTII/Omnibus noti/SACRAE CANTIONES Quinis, Senis, ac Septenis Vocibus / modulandae. / Cum inferna parte pro Organo. Nunc primum in lucem editae. / Venetiis, MDCXVI. / Apud Ricciardum Amadinum

Das vermutlich einzige Exemplar dieses kostbaren Werkes besitzt die B^{ib} Queriniana in Brescia.

Caeciliam cantate, pii, cantate, pudici,
Singet Caecilien, ihr Christen, preist sie im Liede, ihr

carmine, non modulis carminibus
klingend und nicht nur im Reim. Zart unter

organa Caeciliam resolvent str
Instrumente und erfreuen Caecilia;

suavia delectant organa
liebliche Orgelmusik erquie

mirificaeque juve
und leichter ertön

Da diese Ausgabe nicht nur unsern rein praktischen Zwecken dienen möchte, ist der Text in der heutigen Verhältnissen entsprechend – als Altstimme noch die in originaler Besetzung mit Cantus und vier Männerstimmen an die Altstimme auch als Tenor I geliefert werden. (Auch Frauen- und Männerstimmen im Altus wäre denkbar.)

... über den Noten ergänzt.

KARL HEINRICH

