

Missa de Ss. Virginibus.

2 voc. c. Org.

Kyrie.

Andante sostenuto.

I. Mitterer, Op.79.

Sopran. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Alt. Ky - ri - e e - lei

ORGEL. *p legato sempre*

Man. Ped.

Ky - ri - e e - lei - son. a - ri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - son. - son

Man.

lei e e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Man. Ped.

Poco più mosso.

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e,
Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei son, Ky-ri - e,

mf
Ped

Ky-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
Ky-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

p
Man.

Glor

Allegro.

Et in ter-ra pax ho-
Et in ter-ra pax bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-
Et in ter-ra pax ho-
Et in ter-ra pax bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-

Man. *Ped.*

be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-
Te, be-ne-di-ci-mus Te, glo-ri-fi-

p
Man.

ca - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - .

ca - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - .

Man. Ped.

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us,

mf sf

Pa - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne Je - su Chri -

Do - mi - ne Je - su Chri

ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

a. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

poco rit. p

Man. Ped.

Sostenuto.

mi - se - re - re no - -
tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - -

bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe, su -
bis. su - sci -

Man.

p

de-pre - ca - ti - o - Qui se - des ad
ca - ti - o - am. Qui se - des ad

- - tris: mi - se - re - re no - - bis.
am Pa - - tris: mi - se - re - re no - - bis.

Man.

Tempo I.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
Tu so - lus Do - mi

mf
Ped.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
nus, Je - su Chri -

poco rit. *a tempo*
poco rit.
poco rit.
p
Man. *Ped.*

Cum san - cto Spi - ri - tu - i Pa -
Cum san - cto Spi - ri - tu a De - i Pa -

A - - - men.
- tris. A - - - men.
poco rit.

Credo.

Andante sostenuto.

Pa - trem o - mni-po - ten-tem, fa-cto-rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

Pa - trem o - mni-po - ten-tem, fa-cto-rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

Ped.

um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. um

m.

Je - sum Chri-stum, Fi - li - um ni - ge - ni - tum. Et ex

Je - sum Chri-stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Ped

- tum an - te o - mni-a sæ - cu - la.

na - - tum an - te o - mni-a sæ - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

ve - ro. con - substanti - a - le

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

Man.

tri, per quem o - mni - a fa -

per quem o - mni - a fa

qui propter nos ho - mi - nes et

Qui propter nos no - mi - nes

Ped. *Ped.*

lu - tem de - scen - dit de - coe - lis.

stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

riten. *riten.*

p

Moderato.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-
de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

pp *cresc.*

Man. Ped. Man.

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus
ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo

mf *mf* *p*

Man.

Cru-ci-fi-xi ro no-bis sub Pon-ti-
Cru-ci-1. ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

to pas-sus, et se-pul-tus est.
to pas-sus, et se-pul-tus est.

Man.

Animato.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri- ptu-ras.
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri- ptu-ras.

Ped.

Et a-scen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
Et a-scen-dit in cœ-lum.

Ped.

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, re- vi- vos et mor- tu-
i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, di-ca-re vi- vos et mor- tu-
i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, re- vi- vos et mor- tu-
i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, di-ca-re vi- vos et mor- tu-

SOLO.
Et in Spi-ri-tu
San-cto non e-rit fi-nis.
Et in Spi-ri-tu
San-cto non e-rit fi-nis.

Man.

tum san - etum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem. SOLO.

Qui ex Pa

SOLO. CHOR.

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Ped.

ad - o - ra - tur et con - glo

ad - o - ra - tur et

ar: qui lo - eu - tus est

tur: qui lo - eu - tus est

Et a - po - sto - li - cam ec -

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.

Man.

ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

Ped.

poco rit. o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re -

poco rit. o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

a tempo

poco rit.

p rit. o - nem mor - tu - o - rum.

p rit. o - nem mor - tu - o

f a ter

o - ri - sæ - cu - li.

ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

p

tempo

Ped.

string.

- men, A - - men.

- men, A - - men.

poco rit.

poco rit.

Sanctus.

Moderato.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

p *mf* *p* *mf*

Ped.

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, D - ctus De - us Sa - ba - oth.

oth, Do - mi - nus De - us Ple - ni sunt cœ - li et oth, Do - mi - nus De - us Ple - ni sunt cœ - li et

ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - glo - ri - a tu - a.

Poco più mosso.

Man.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Adagio.

SOLO.

SOLO. Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

Man.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni,

nit mi - ne Do - mi - ni, in no -

poco cresc.

mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni.

Osanna
ut supra.

Agnus Dei.

Moderato.

mi - se - re - re

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Man.

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics 'mi - se - re - re' are written under the first vocal staff, and 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.' are written under the second. A 'Man.' marking is placed below the piano accompaniment.

no - bis, mi - se - re - re no - bis. i, qui

mi - se - re - re no - bis.

Man.

This system contains the third and fourth vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics 'no - bis, mi - se - re - re no - bis. i, qui' are written under the third staff, and 'mi - se - re - re no - bis.' are written under the fourth. A 'Man.' marking is placed below the piano accompaniment.

tol - lis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Ped.

This system contains the fifth and sixth vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics 'tol - lis mi - se - re - re' are written under the fifth staff, and 'mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re' are written under the sixth. A 'Ped.' marking is placed below the piano accompaniment.

no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Più adagio.

mun - di: Do

mun - di: Do - na no - bis pa - ca

Man. Ped. Man.

do - na cem.

is pa - cem.

riten. riten. riten.

Ped. Man. Ped.

Tantum ergo.

2 voc. c. Org.

Moderato.

Tan - tum er - go sa - cramen - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

Tan - tum er - go sa - cramen - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - tu - i:
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que si - cti - o:

Et an - ti - quum do - cu - men - tum cat - ti - tu - i:
Sa - lus ho - nor vir - tus qu - ne - di - cti - o:

Pr
P a - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
ro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.