

# MESSE

## zu Ehren der hl. Cäcilia.

### Kyrie.

M. Hohnerlein, Op. 24.

*Andante.*  
*p* *cresc.* *mf*

Tenor I. II.  
Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e

Bass I. II.  
*p* *cresc.*

lei - son, e - lei - son. Christe e - lei - son.

*f* *decresc.* *p*

Christe e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son.

*mf*

e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.

*cresc.* *mf*

# Gloria.

Allegro moderato.

*p* *mf*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

*p* *mf*  
damus te. Bene-di-cimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-

*p*  
te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, in glo-ri-am tu-

*mf*  
Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

*cresc.* *p rit.*  
tens. Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

*mf a tempo* Moderato.

Do-mine De-us, Agnus De-i, Fi-lius Pa-tris. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti- Qui

se-des ad dex-te-ram re-re no-

*mf* **Tempo ↑** *cresc.*

bis. san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

si-mus, Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-

tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - - - men.

## Credo.

Choral mit Orgel.

I. Chor.

Pa - trem o-mnipo-ten - tem fa - cto - rem cor

vi - si - bi - li - um o - - m'      bi - - li - um.

II. Chor.

Et in sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum.

ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

I.

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um verum de De-o ve-ro.

II.

Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-

I. II.

per quem o-mni-a fa-cta sunt. mi-nes

et propter no-st de-scen-dit de coe-lis.

a *cr*  
Ad *al*

r-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

\*) Falls eine Detonation zu befürchten ist, kann dieser Satz mit einem sanft streichenden Register begleitet werden.

*cresc.* *mf*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

*cresc.* *mf*

*mf*

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no

*mf*

*p*

Pon - ti - o Pi - la - to, pul - tus est.

*rit.*

II.

Et re - a di - e se - cundum Scri - ptu - ras.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

I.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

II.

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - vi - fi - can - tem:

qui ex - que pro - ce - dit.

in Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

I.

Et u-nam sanctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec

II.

Con-fi-te-or u-num ba-ptis-mis. pec-ca-to-rum.

I. II.

Et ex-sp - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam

ri sae-cu-li. A - - - - - men.



# Sanctus.

Andante.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

Andante.

Be - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

no - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei.

Andante.

*p* *cresc.*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*p* *p*  
di, mi - se - re - re no - - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - t. - di, mi - se -

re - re *cresc.*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*mf* *p* *rit.*  
in - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

<b>Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen</b>	
Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186
<b>Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +</b>	
Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302
– <b>Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)</b>	83.211
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig</b>	
Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212
<b>Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs</b>	
– <b>I: Geistliche Chormusik</b>	
The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107
– <b>III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)</b> op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118
– <b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200
<b>Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann</b>	83.151
<b>Buxtehude: Kantaten</b>	
Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich	83.134
– <b>Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.</b> Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192
– <b>Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.</b> Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193
– <b>Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor</b> Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130
<b>Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)</b> Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106
<b>Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:</b> Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf	83.182
– <b>Transkriptionen:</b> Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181
<b>Gounod, Charles: Musica sacra:</b> Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161
<b>Hasse, J. A.: Missa ultima in g</b> Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns	83.240
Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	
– <b>Requiem · Miserere</b> Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.
<b>Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838</b> Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün	
– <b>Deutsche Messe</b> und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b>	
– <b>Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester /	83.170
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre</b>	83.170
– <b>Johannespassion (2 CDs)</b> Solisten / Dresdner Kreuzchor + B Roderich Kreile	83.210
– <b>Passionskantate · Kantaten II</b> „Ein Lämmlein geht und tr Solisten / Basler Madrigal, Fritz Näf (2 SACDs)	83.262
– <b>Weihnachten an</b> Auf, auf, ihr Her Solisten / Körne Dresdner Instru	83.170
– <b>Motette</b> Bernius	83.210
<b>Lux aet</b> Kar Bernius	83.208
<b>Frar</b> Aar Bernius	83.178
– <b>Wie liegt die</b> chor / Matthias Jung	83.116
– <b>straum</b> op. 21 / op. 61 mit ge- ockorchester Stuttgart; Frauen- chors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205
– <b>werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs</b> n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76, Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius	83.101
– <b>II: Vo., Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104
– <b>III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105
– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202
– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203
– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204
– <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206
<b>Mozart: Requiem (Beyer)</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
<b>Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs</b> Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401
<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du,</b> op. 138 und 110	83.155
– <b>Es sungen drei Engel,</b> op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	154
– <b>Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III</b> Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema	
<b>Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs</b>	
– <b>I: Der Stern von Bethlehem op. 164</b> Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks. Symphonie-Orchester Graunke	83.111
– <b>II: Cantus Missae op. 109;</b> Hymne op. 35; Stabat Ma <sup>t</sup> Fünf Hymnen op. 140 / V	83.113
– <b>III: Romantische Kircht</b> Collegium vocale I	83.125
– <b>IV: Missae et C</b> Messe in f op Klaus Mert Frankfurt.	83.140
– <b>V: Ab</b> Für Missa op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134 Fankhauser	83.146
– <b>Hy.</b> Drei lateinische Hymnen 118, Messe in Es op. 155 Edmundsen, D. Loomer	83.145
– <b>est / Missae in A op. 126 und G op. 151,</b> op. 176 astatt / Holger Speck	83.158
– <b>st die Nachtigall / Secular choral music</b> able Rastatt / Holger Speck	83.157
– <b>denen Horn</b> n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177
– <b>ufgang Schäfer</b> co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191
<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites</b> Vokalensemble Rastatt / Speck	83.352
<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153
<b>Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen</b> Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189
<b>Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden</b>	83.173
<b>Skandinavische Chormusik</b> Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147
<b>Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music</b> Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166
– <b>Perpetuum mobile · Cantatas &amp; Chamber Music</b> Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165
– <b>Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik</b> solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen	83.180
<b>Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat</b>	83.403
<b>Vivaldi II: Salmi a due cori</b>	83.404
Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	
<b>Weihnachten am Dresdner Hof</b> Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169
<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07