

L. G. da Viadana

Missa sine nomine

für

drei Oberstimmen mit obligato

bearb.

Josef Penrath


M.

Penrath



Carus-Verlag 92.288

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Vorwort.

Ludovico Grossi da Viadana (geb. 1564 zu Lodi bei Viadana in Oberitalien, gest. 1627 zu Gualtieri) gehört zu den bedeutendsten Meistern der nachpalestrinensischen Zeit. Viadana hat vieles dem „großen Meister“ abgelauscht (vgl. Gloria der vorliegenden Messe) und doch entbehren seine Gedanken und Empfindungen durchaus nicht einer ausgeprägt persönlichen Note. (vgl. Qui tollis im Gloria; Crucifixus;—der kurze Orgelpunkt ist vom Herausgeber nicht willkürlich „eingeschmuggelt“ worden—)

Der Einfluß der Renaissance zeigt sich nicht bloß in seinen profanen, sondern auch in seinen kirchlichen Kompositionen: Der Aufbau ist einfach und klar die Linienführung zart und elegant; niemals wird Viadana derb und leidenschaftlich, er bewahrt auch im Affekt eine gewisse klassische Ruhe.

Mit vorliegender Bearbeitung der Missa sine nomine hat der U. in erster Linie den klösterlichen und seminaristischen Anstalten meisterlicher Kunst in moderner Fassung bieten wollen. (Das vom Herausgeber frei stilisiert worden.) Einzelne, rein vom Originale haben sich als notwendig erwiesen; im Werke wurde jedoch nichts geändert. Die Vort als ein Notbehelf für wenig geschulte Chöre sein. Kanonikus Griesbacher für seine wertvoller gedankt.

Regensburg, 20. Februar 1916.

rettner,
ste U.L. Frau zur Alten Kapelle.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Missa „sine nomine.“

(Viadana)

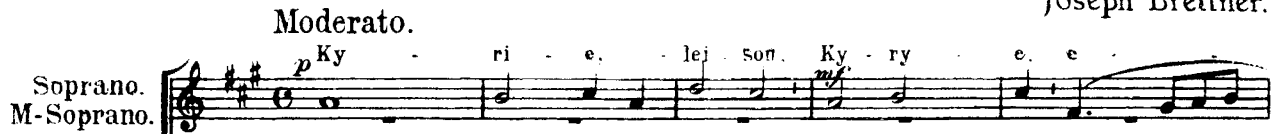
Kyrie.

Joseph Brettner.

Moderato.

Soprano.
M-Soprano.

p Ky - ri - e, - lei - son. *mf* Ky - ry e, e



Alto.

mf

Ky - ri - e, e - lei



Moderato.

Man. I.

Orgel.

p *mf*

Man.



lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

f *mf* *mf* *mf*

Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

Chri -



f *mf* *mf* *mf*

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

mf Chri -

al mosso.

Man. II.

Ped. Man.

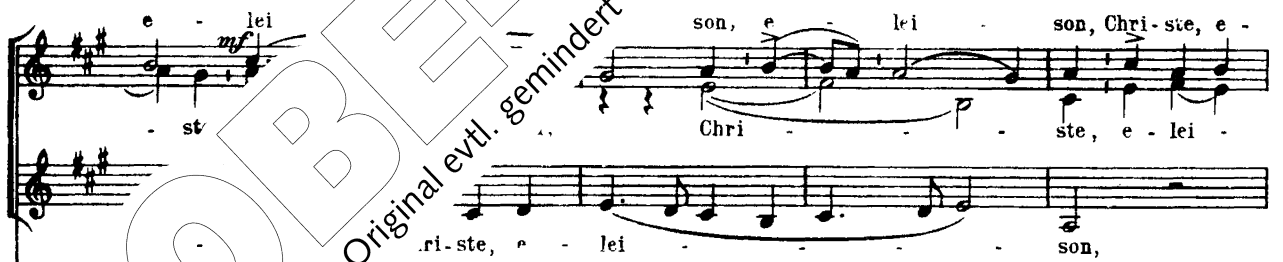


e - lei

mf *mf* *mf* *mf*

son, e - lei - son, Chri - ste, e -

Chri - ste, e - lei - son,



Man. I.

mf *mf* *mf* *mf*

Man.



meno mosso

lei - son, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son.
 son, Chri - ste, e - lei son.

Chri - ste, e - lei son.

meno mosso

Ped.

Tempo I.

string. e cresc.

mf Ky - ri - e, Ky
mf Ky - ri - e, e - lei son Ky

Tempo I.

mf

esc.

Man. Man.

ritenuto

le
 ri - e, e - lei son.
 e - lei son.

ritenuto

mf

Ped. Man.

Gloria.

Leggiero.

Et in ter - ra pax ho -
Et in ter - ra

Man. I.

Man.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
pax ho - mi - ni - bus
mi - ni - bus, ho - mi - us nae vo - lun -

Man.

Ped.

ta - tis.
mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

Man. I.

Man. II.

Man.

Man.

ritenuto

ritenuto

Tempo I.

mf ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te: Gra - ti - as a -

Tempo I.

Man.II.

mf

Man.I.

Ped.

- gi mut ti - bi: *mf* pro - pter ma - gnam glo - ri -

mf >

pro - pter ma - gnam

Man.II.

Do

mf

am.

mf

Je - sus, Rex coe - le -

us, Rex coe - le

Man.I.

Ped.

Do - mi - ne Fi - li
mf stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens. *p* Do - mi - ne

stis,
 Man. I. Man. II.
mf *p*
 Man.

u - ni - ge - ni - te: u - ni -
 Fi - li - u - ni - ge - ni - te, u - ni -
p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ni -

ritenuto
 te, Je - ste.
mf te, ri - ste. **Tempo I.**
mf Do - mi - ne De -
 Chri - ste. *mf* Do - mi - ne De - us,

Tempo I.
mf
 Man.

ritenuto molto

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Dolce.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta mun -

Dolce.
 Man. II.

Man.

ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -
 pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -

Man. I.

Ped.

crescendo molto **Portato.**

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre -
 bis. pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre -
 bis. pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre -

Man. II. Man. I. *crescendo molto* **Portato.**

Man. Ped.

Tempo I.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

Man.

tris, *mf* cris: Mi - se - re - re no - bis *f*
 tris: Mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am
 Mi - se - re - re no - bis

Man. Ped.

Moderato.

Tu so - lus Al - tis - si -
 tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si -
 Tu so - lus Do - mi - nūs Tu so - lus

Moderato

Man. Ped.

ritenuto

Tempo I

mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - t
 mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto
 Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. pi - ri - tu

ritenuto

Man. Ped.

a, in glo -

ritenuto molto

- tris. A - - - men
 - i Pa - tris. A - - - men
 De - i Pa - tris. A - - - men

ritenuto molto

Ped.

Credo.

Con moto.

mf

Pa - trem, O - mni - po - ten - tem, Fa - cto - rem coe - li et ter -

Con moto.

Man. I.

mf

Man. Ped.

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et si Et in

Man.

u - ni - gi - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gi -

Man. *mf*

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

Man. II. Man. I.

Ped. Man.

- cu - la. De - um de De - o,

De - um de De - o, lu - men de

- cu - la. De - um de De - o, lu - mi - ni - en de

Man. II. Man. I.

Ped.

lu - mi - ne, ve - rum

De - um ve - rum de De - o

lu - mi - ne de De - o ve - ro, de De - o

Man. II. Man. I.

Man. Ped.

ve - ro. *p* Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - *mf* sub - stan - ti -
 ve - ro.

Man. II. Man. I.

Man.

a - lem Pa - tri, per - quem o - mni - a fa -
 a - lem Pa - tri, per - quem o - mni - a fa -

Qui pro - pter

Lento.
Man. II.

nos ho - mi -
 stram sa - lu - tem de -
 no stram sa - lu - tem *mf* de -
 pro - pter no stram sa - lu - tem de -

Man. I.

Man.

Andante.

scen - dit de coe - llis. Et in - car - na - tus
 scen dit de coe - llis. Et in - car - na - tus
 scen - dit de coe - llis. Et in - car - na - tus

IV. Stimme. Bei vierstimm. Besetzung ohne Orgel. (ad lib.)

Andante. Man. II.

Ped. Man.

est de Spi - ri - tu san - cto: ex
 est de Spi - ri - tu san - cto: ex
 est de Spi - ri - tu san - cto: ex

Man. I.

gi - ne, ho - mo fa - ctus est.
 gi - ne, ho - mo fa - ctus est.
 gi - ne, ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est.

Man. II.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Legato.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Legato.

Man. I.

pp
Ped.

p sub Pon - ti - o Pi - la - et
bis

pp
Man

ritenuto
se - tus est. Et r - sur - re - xit ter -
- pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

Con moto.

Con moto.

Man. I.

Ped.

Più mosso.

ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen -
 ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen -

Più mosso.

Man. I.

Man.

dit in coe lum,
 a - scen - dit in coe lum,
 dit in coe lum, de te - ram, ad

Ped.

mpo I.

i - te - rum ven - tu - rus est, et
 Et i - te - rum ven - tu - rus
 d e ra - tris. Et i - te -

Tempo I.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju -
 est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
 - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca

Man. Ped.

- di - ca - - re vi - vos et mor -
 ju - di - ca - - re vi - vos e -
 re...
 ca v

Ped.

Con brio.
 cu - jus non e - rit fi - - nis.
 non e - rit fi - - nis.
 qui non e - rit fi - - nis.

Parlando.

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - nam, et vi - vi - fi - can -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Parlando'.

Parlando.

Man. I.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Parlando' and 'Man. I.'.

Lento.

ten...

qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que ce

Lento.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Lento'. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom of the piano part.

tre et Fi - li -

ad - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca

mul - ti - pli - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca

Portato.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Portato'. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom of the piano part.

Tempo I.

tur, qui - lo - cu - tus est, qui - lo - cu - tus est per pro
 tur, qui - lo - cu - tus est, qui - lo - cu - tus
 tur, qui - lo - cu - tus est, qui - lo - cu - tus

Tempo I.

mf
 Ped.

phe - tas. Moderato.
 est per pro - phe - tas.
 est per pro - phe - tas. sa o - li - cam,...

Mou

a - po - sto - le - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u -

Ped.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ma - num ba - ptis - ma
 ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

mf

Man. II.

p

Man.

Con moto.
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur -

mf

Con moto.
 Man. I.

mf

Ped.

ritenuto

rum. Et vi -
 tu - ri sae - cu - li A - - men.
 - tu - ri sae - cu - li A - - men.
 - tu - ri sae - cu - li A - - men.

riten. molto

riten. molto

ad mosso.
 Man. I.

Ped.

Sanctus.

Adagio moderato.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Adagio moderato.

Man. II.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Man. I.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

Man. I.

glo - ri - a tu -
glo - ri - a tu -

- li et ter - - - - ra glo - ri - a tu -

Con brio.

a. Ho - san - na in ex - cel -
a. Ho - san - na in ex - cel -
a. Ho - san - na in ex -

Man. I. Con brio.

Ped.

Ho - san - na
Ho - san - na

ex - cel - sis:
ex - cel - sis:
in ex - cel - sis.

Man. II. diluendo

mf p pp

Benedictus.

Adagio moderato.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit qui ve - nit, Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di -

Adagio moderato.
Man. II.

Man.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne mi - ni.

ctus, qui ve - nit Do - mi - ni.

Man.

Con brio.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

deluendo

Man. II.

Ped.

Agnus Dei I.

Moderato.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
A - gnus De - i, qui tol - lis qui
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca ta mun

Moderato.

Man. II. Man. I.
Man.

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta pec - ca - ta mur
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -
re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.
- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei II.

Leggiero.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Leggiero. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Man. I.

Man. Ped.

ca - ta mun - di. Con m

tel - lis pec - ca - ta mun - di.

ca - ta mun - di.

ca - ta mun - di.

Ped. Man.

as pa - cem, pa - cem.

na no - bis pa - cem, pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

ando

Man. II.

Ped.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe 91.304
 Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris 50.062
 Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B) 39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch) 40.759
 Délibes: Messe brève 27.027
 Fauré: Messe basse 40.705
 Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C 27.024
 Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 54.837
 Lotti: Missa in a 3 voci 40.662
 Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen) 50.126
 - Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155 50.155
 - Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187 50.187
 Zimpel: Messa Olevanese 27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C 40.831
 - Messe no. 2 pour les sociétés chorales 27.022
 Lotti: Missa in a 3 voci 40.830
 Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen) 50.172
 - Messe in F op. 190 50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo 40.141/60
 - Messe für den Gründonnerstag 40.141/70
 Doppelbauer: Missa brevis 92.035
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41 50.312
 Isaak: Missa paschalis 1.612
 Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM 27.039
 - Missa in a 27.026
 Marx: Messe 1985 40.652
 Monteverdi: Missa in F 40.671
 Palestrina: Missa ad fugam 1.609
 - Missa Ave regina coelorum 27.013
 - Missa Papae Marcelli 92.092
 Rheinberger: Messe in d op. 83 50.083
 - Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 50.109
 - Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117 50.117
 - Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151 50.151
 - Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197 50.197
 Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum 40.699
 Spohr: Messe in C op. 54 91.240
 Swider: Missa minima 27.029
 Vaughan Williams: Mass in g minor 40.655

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D 40.677
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 36.012
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.677
 Eberlin: Missa in contrapuncto in g 40.677
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.677
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB 40.677
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C 40.677
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C 40.677
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 5F 40.677
 - Missa Quadragesimae MH 552 40.677
 - Missa Tempore Quadragesimalis MH 5F 40.677
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.677
 Langlais: Missa misericordiae / Coro 40.677
 Liszt: Missa choralis S 10 40.677
 Monteverdi: Messa a quattro vr 40.677
 - Missa in illo tempore 40.677
 Mozart, L.: Missa brevis KV 40.677
 Palestrina/Bach: Missa brevis 35.301
 Rheinberger: Messe in d 50.159
 - Messe in E „Miserere“ 50.192
 Rossini: Petite Messe 40.650
 Scarlatti, D.: Messa 40.698
 Schnizer: Missa 40.649
 Schumar: Missa 40.687/45

Gen. Choir and Strings

Albrechtsberger: Missa in d 40.680
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 10.208
 Dvořák: Messe in D op. 86 27.042
 Eberlin: Missa in contrapuncto in g 27.012
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.601
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB 40.600
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C 40.621
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C 40.622
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 5F 40.623
 - Missa Quadragesimae MH 552 40.624
 - Missa Tempore Quadragesimalis MH 5F 40.625
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.629
 Langlais: Missa misericordiae / Coro 40.636
 Liszt: Missa choralis S 10 40.629
 Monteverdi: Messa a quattro vr 40.629
 - Missa in illo tempore 40.636
 Mozart, L.: Missa brevis KV 40.629
 Palestrina/Bach: Missa brevis 40.636
 Rheinberger: Messe in d 40.629
 - Messe in E „Miserere“ 40.636
 Rossini: Petite Messe 40.629
 Scarlatti, D.: Messa 40.636
 Schnizer: Missa 40.629
 Schumar: Missa 40.636

Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167 40.675
 - Messe in C, [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452 40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233 31.233
 - Missa A-Dur BWV 234 31.234
 - Missa g-Moll BWV 235 31.235
 - Missa G-Dur BWV 236 31.236
 Beethoven: Messe in C op. 86 40.688
 - Missa solemnis op. 123 40.689
 Biber: Missa Alleluja a 26 40.679
 - Missa Sancti Henrici 40.676
 Diabelli: Messe in Es op. 107 23.007
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.653
 Eberlin: Missa a due chori 40.684
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.646
 Hasse: Missa in d (1751) 40.663
 Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.) 40.603
 - Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse) 40.604
 - Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6 40.605
 - Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe) 40.606
 - Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse) 40.607
 - Missa St. Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiliggeistmesse) 608
 - Missa in angustiis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse) 509
 - Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse) 40.603
 - Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse) 40.604
 - Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse) 40.605
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 7 40.606
 - Missa Sancti Hieronymi MH 254 40.607
 - Missa Sancti Leopoldi MH 837 40.608
 - Missa sub titulo Sanctae Theresiae 40.609
 - Missa sub titulo Sancti Francisci 40.610
 - Missa Sancti Joannis Nepomuceni 40.611
 Heinichen: Missa Nr. 9 in G 27.048
 Herzogenberg: Messe in C 27.020
 Holzbauer: Missa in C 40.651
 Lotti: Missa Sapientiae 40.661
 Mozart, L.: Missa 27.008
 Mozart: Domine Deus 40.613
 - Waisenhausmesse 40.614
 - Trinitatismesse 40.615
 - Spatmesse 40.626
 - Credo 40.616
 - Credo 40.627
 - Credo 40.628
 - Credo 51.262
 - Credo 40.618
 - Credo 40.619
 - Credo 51.427
 - Credo 27.036
 - Credo 40.645
 - Credo 50.169
 - Credo 40.648
 - Credo 27.071
 - Credo 27.044
 - Credo 40.674
 - Credo 40.678
 - Credo 40.683
 Schiedermayr: Pastoralmesse 27.069
 Schindler: Missa in Jazz 27.028
 Schubert: Messe in F D 105 40.656
 - Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg) 40.675
 - Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert) 40.643
 - Messe in B D 324 40.657
 - Messe in C D 452 40.658
 - Messe in As D 678 40.659
 - Messe in Es D 950 40.660
 Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13 40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem 21.004
 Cherubini: Requiem in c 40.086
 Fauré: Requiem (Konzertfassung, 1900) 27.312
 García: Requiem in d (1816) 23.008
 Gounod: Messe funèbre 27.090
 Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154 50.321
 Kraus: Requiem VB 1 in prep. 50.663
 Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146 27.301
 Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin) 51.626, 51.626/50
 Rheinberger: Requiem in b op. 60 50.060
 - Requiem in Es op. 84 50.084
 - Requiem in d op. 194 50.194
 Suppé: Missa pro defunctis 40.085

● = auf/on Carus CD ◆ = Erstausgabe/first edition
 (:): Alternativbesetzungen/alternative scoring, []: ad libitum