Orgelkonzert

Sammlung
alter und neuer Kompositione

für Orgel allein und mit anderen Ins[illegible]

zum Konzertgebrauch wie zur [illegible]

herausgegeben vo[illegible]

Otto [illegible]

[illegible]ed Coppenrath

Carus-Verlag 92.447

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorrede.

Je mehr sich in jüngster Zeit das Interesse für die Königin der Instrumente gesteigert, desto fühlbarer zeigte sich auch das Bedürfnis, die wertvollsten Erzeugnisse ihrer Literatur aus allen Stilgattungen und Epochen ohne größeren Aufwand von Zeit und Geld kennen zu lernen, nicht bloß um sie zu studieren, sondern auch praktisch zu verwerten für Kirche und Konzert. Dieser Tendenz verdankt ihre Entstehung zunächst jene Anthologie, welche der Unterzeichnete vor nicht langer Zeit in drei und später in vier umfangreichen Bänden erscheinen ließ unter dem Titel: „Orgelkompositionen aus alter und neuer Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium". Daß diese Sammlung trotz der nicht geringen Zahl ähnlicher Veröffentlichungen durch Anlage und Inhalt wirklich Neues bot und in historischer wie praktischer Beziehung gleich gute Dienste zu leisten vermag, beweist ihre begeisterte Aufnahme in der Organistenwelt und ihre überaus günstige Beurteilung in Fachkreisen zur Genüge. Durch solch allseitige Anerkennung ermutigt und ermuntert trat der Herausgeber dem Gedanken nahe, zu genannter Anthologie noch ein Gegenstück zu schaffen, eine neue Sammlung, die vor allem dem konzertalen Charakter der Orgel gerecht zu werden sucht und zu einem „Orgelkonzert" zweckentsprechende Kompositionen vereinigt aus älterer und (der Natur der Sache gemäß) namentlich aus neuerer und neuester Zeit, sowohl für Orgel allein als auch mit Begleitung anderer Instrumente und zwar durchweg einheitlich und nach modernen Grundsätzen redigiert. Die Rücksicht auf deren praktischen Gebrauch legte es nahe, das neue Werk in Lieferungen auszugeben, die zwanglos erscheinen und so am besten sich fortsetzen lassen, um fernerhin geltend gemachte Wünsche und notwendig werdende Bedürfnisse zu befriedigen.

Die Inangriffnahme eines derartigen Unternehmens hielt der Herausgeber um so eher für gerechtfertigt, als in letzten Jahren Konzertvorträge auf der Orgel (außerhalb des Gottes-dienstes) einen erfreulichen Aufschwung nahmen und eine seitige technische und künstlerische Durchbildung der (spieler an Konservatorien, Organistenschulen usw. sich denn früher als notwendig erweist. Die ins Le neue Sammlung von Orgelkompositionen soll früher entstandenen eine entsprechende Ergä mal sich die beiderseitigen Gebiete des kirchlich spiels nicht genau abgrenzen lassen.

Der Unterzeichnete erfüllt noc sc wenn er seinen öffentlichen Dank ponisten für ihre Bereitwillig age Herren A. Ottenwälder und O miller in Friedrichshafen, ten Dienste zur Verfügung rleger, Herrn H. Pawelek, d stattung die größte Sorgfalt

Die Heb rgelkunst war Beweggrund erkes. Möge die gleiche Abs ihrer Freunde und Hüter güns weite Bahnen eröffnen! Solc

der Herausgeber
Otto Gauß, Dompräbendar.

am Feste Gregors d. Gr. 1911.

Avant-propos.

L'intérêt croissant, que manifeste notre époque pour «le roi des instruments», a fait naître, dans les derniers temps, le désir de voir réunies en des publications pratiques et peu onéreuses, les productions les plus marquantes de la littérature d'orgue de tous les genres et de toutes les époques; publications de morceaux, intéressant non-seulement la pédagogie mais, pouvant servir tant à l'église qu'à la salle de concert.

C'est cette manifestation d'art qui fut la cause de la publication de l'anthologie que le soussigné fit paraître, d'abord en trois, plus tard en quatre tomes volumineux portant le titre: «Compositions pour orgue de maîtres anciens et modernes destinées au service divin et à l'enseignement.»

Quoique le nombre de publications analogu z considérable, le nouveau recueil sut offrir du son agencement que par son contenu, et r rendre d'excellents services aux deux poi et pratique. D'ailleurs l'accueil enthou les organistes et les appréciations f pétents, en sont la meilleure pr

Encouragé par ce premi de donner un pendant à c gie ueil ayant pour but de faire urtou nstrument de concert.

C'est précisém rt devra réunir, d'après un pla inc nes, non seulement des œ ne ment des compositions mo orgue seul, ou pour orgue p d' instrument.

endr pratique que possible, le r r ivraisons susceptibles d'être mo is dans la suite. Les auditions rgu nce divin, se faisant, de jour en ne pareille entreprise semble parfaite- ant plus que par suite de ces auditions, la musique d'orgue, grandit sensiblement d fait au savoir et au talent de nos organistes. ux-ci le nouveau recueil ne sera qu'un supplément ils antérieurs, car les deux genres de jeu d'orgue, x et profane, ne sauraient être strictement délimités.

Le soussigné se fait un devoir de remercier M.M. les compositeurs de ce qu'ils ont bien voulu mettre leurs productions artistiques à sa disposition, M.M. A. Ottenwälder, O. Huber à Stuttgart et Th. Lobmiller à Friedrichshafen de leur précieux concours ainsi que M. Pawelek, l'éditeur entreprenant qui a donné tous ses soins à la forme extérieure du recueil.

Le perfectionnement du noble et artistique jeu d'orgue fut la cause primordiale et déterminante de la publication de cette œuvre; puisse ce sentiment lui préparer un accueil favorable auprès des anciens amis, et lui ouvrir largement les voies auprès des nouveaux.

Tel est le désir et le souhait de

l'auteur
Otto Gauss,
Chanoine-Prébendier à la Cathédrale de Rottenburg.

Rottenburg en la fête de St. Grégoire le Grand 1911.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zur Erklärung der Applikatur.

Das Spielen mit der rechten Hand (ausnahmsweise) ist durch m. d. (mano destra), mit der linken durch m. s. (mano sinistra) oder durch entsprechende Klammern ⌊⌉ ⌈ bezeichnet, soweit dies nicht schon aus dem angegebenen Fingersatz hervorgeht.

Im Pedalsatz beziehen sich die Zeichen über dem System auf den rechten und die unter demselben auf den linken Fuß: nämlich ⌐ bzw. ⌊ für das Spielen zweier oder mehrerer Tasten mit dem gleichen Fuß, ∨ (r.) und ∧ (l.) für die Spitze, ∪ für den Absatz, ∨∧ (r.-l.) und ∧∨ (l.-r.) für den Fußwechsel. Die Zeichen für Spitze und Absatz wurden jedoch nur in besonderen Fällen gesetzt, sonst spielen rechter und linker Fuß abwechselnd.

Eclaircissements relatifs à la technique.

Dans les cas exceptionnels de doigté, la partie de la main droite est indiquée par les lettres m. d. (mano destra); celle de la main gauche par m. s. (mano sinistra) ou par les crochets correspondants ⌊⌉ ⌈.

Quant à la position des pieds, les signes placés au-dessus de la phrase musicale se rapportent au pied droit, et ceux qui sont placés au-dessous se rapportent au pied gauche, c'est-à-dire ⌐ et suivant les cas ⌊ pour le jeu de deux ou de plusieurs touches à l'aide du même pied; ∨ (dr.) et ∧ (g.) pour la pointe du pied, ∪ le talon, ∨∧ (dr.-g.) et ∧∨ (g.-dr.) pour le ment de pieds. Les signes indicateurs pour la pointe des pieds et pour celui des t utilisés que dans les cas particuliers, m de ces cas il y a alternance du pied

---

Erb, Maria Joseph, geboren 23. Oktober 1860 in Straßburg i ier, Orgel, Theorie) zuerst in seiner Vaterstadt, später vier Jahre in Paris unter a. e de musique classique, kehrte dann wieder nach Deutschland zurück und hielt in Weimar auf, war 1883—1889 Organist an der Münsterkirche zu Schlettstadt i ieser n der St. Johanneskirche in Straßburg, nunmehr auch Lehrer am dortigen städtis ar 1909 erhielt er den Professortitel. — An Kompositionen erschienen zahlreiche Klavie e, die viel gespielt werden, auch Lieder, Kammermusik, Orchesterwerke, kirchliche S Orgelbegleitung), in letzter Zeit Werke für Orgel, die von Künstlern wie Mottl, f be u. a. dirigiert bzw. gespielt wurden. Endlich schrieb Erb Bühnenwerke, deren Auf rg, Karlsruhe und Leipzig stattfand.

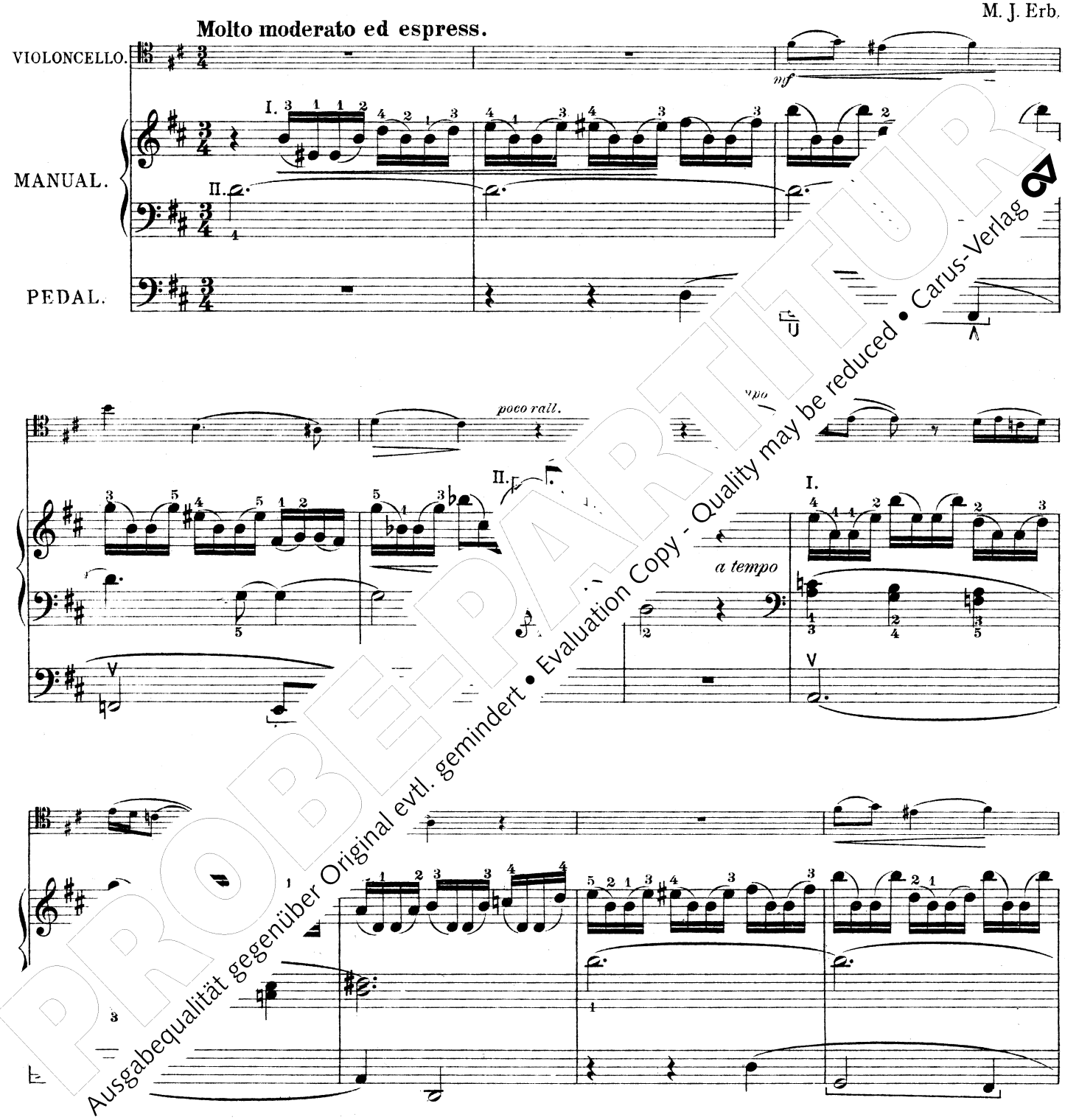
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Marx Loewensohn zugeeignet.

MÉDITATION.

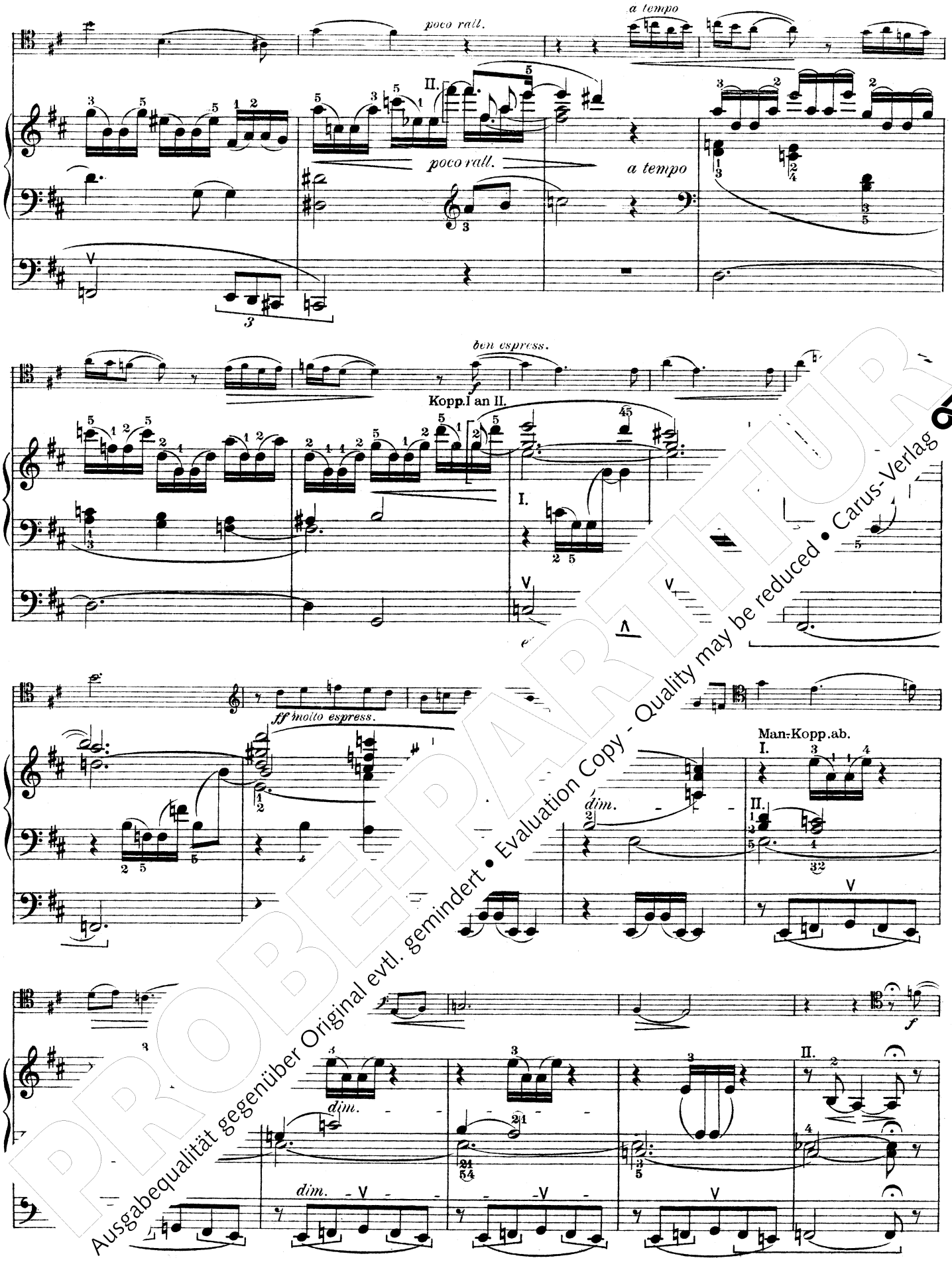
Man.I. 8′ Flöte oder Gedackt.
Man.II. Streicher.
Ped. 16′ mit I gekopp.

M. J. Erb.

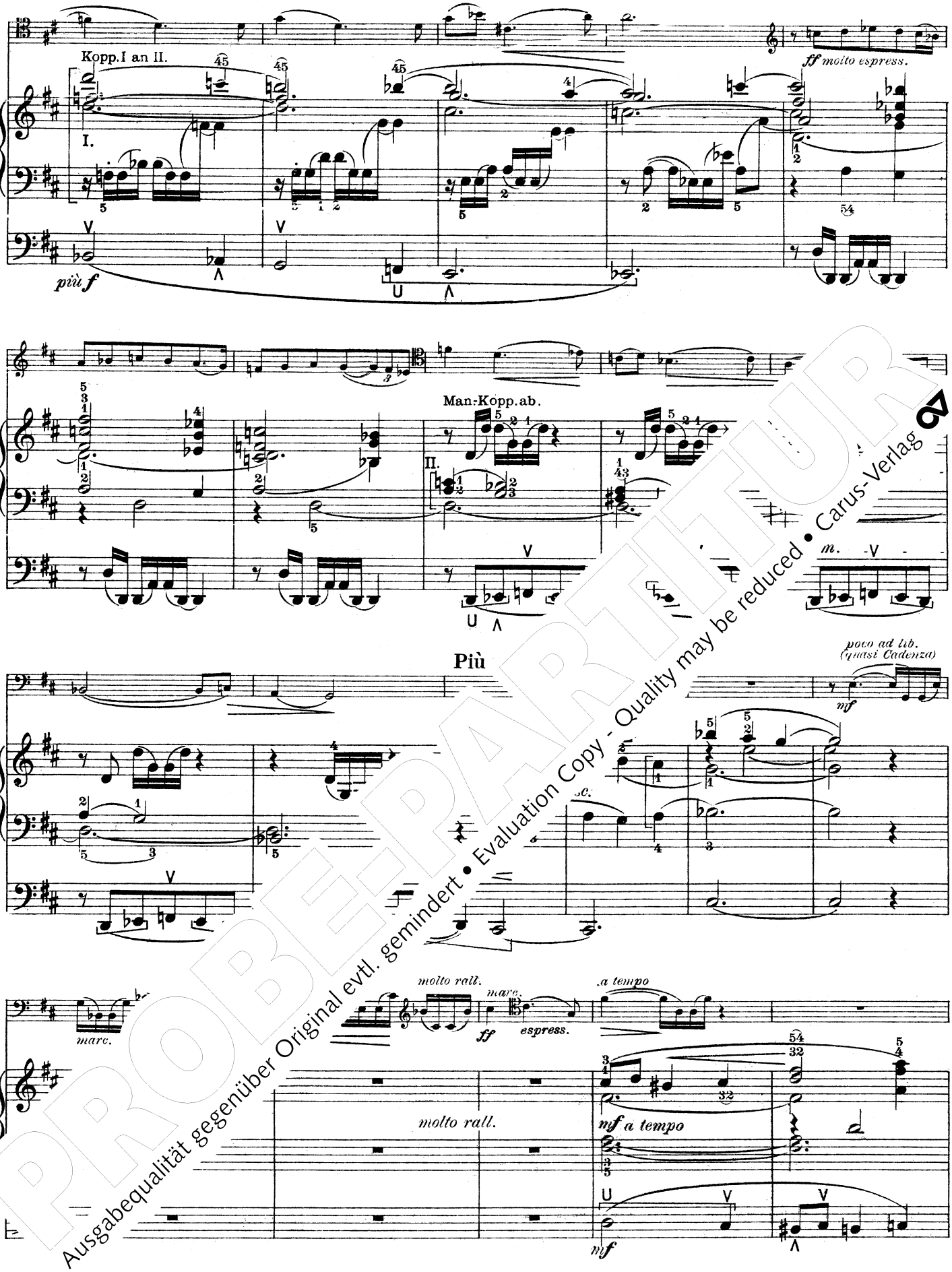


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

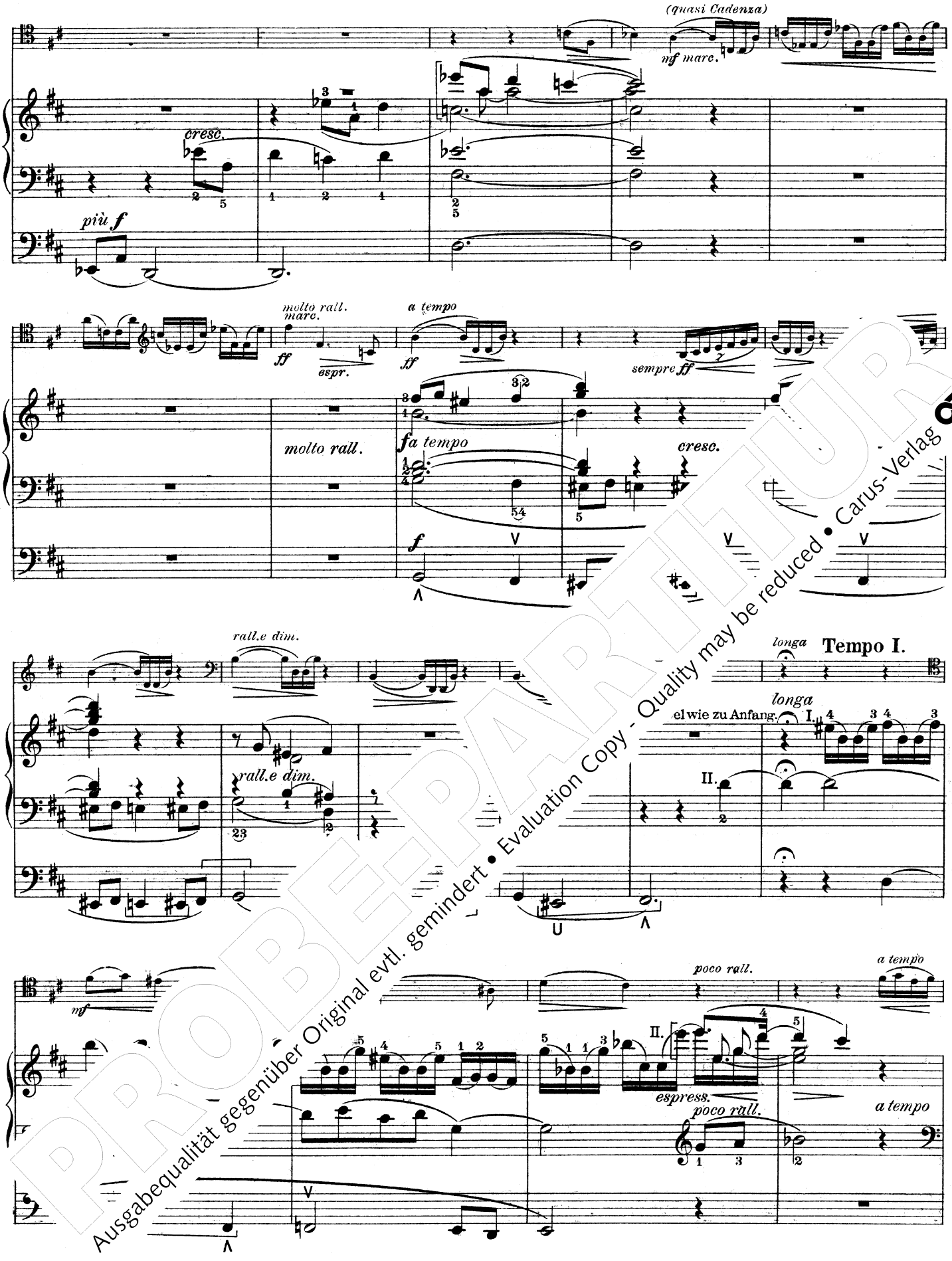
© by Musikverlag Alfred Coppenrath, Altötting / 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 92.447
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



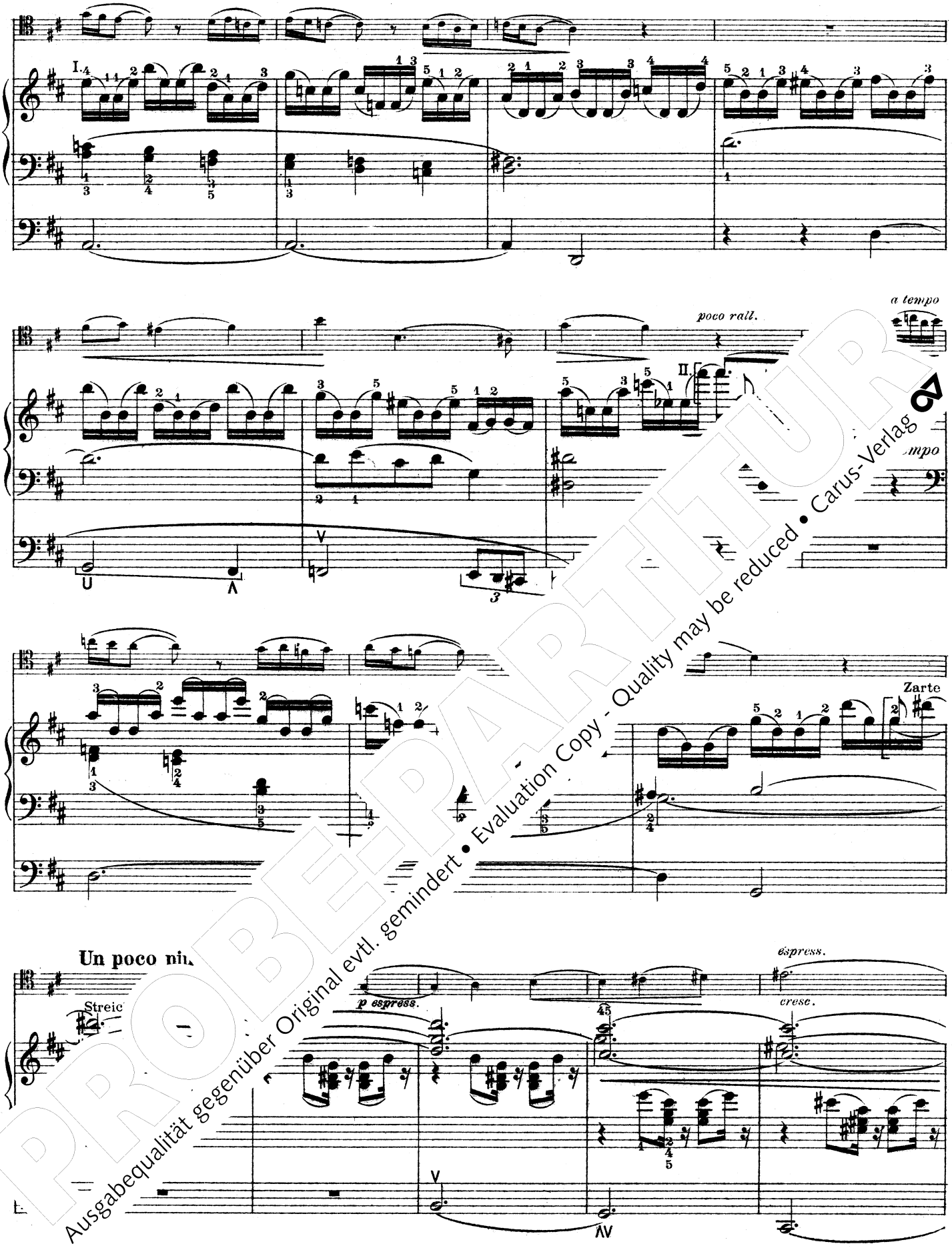
PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



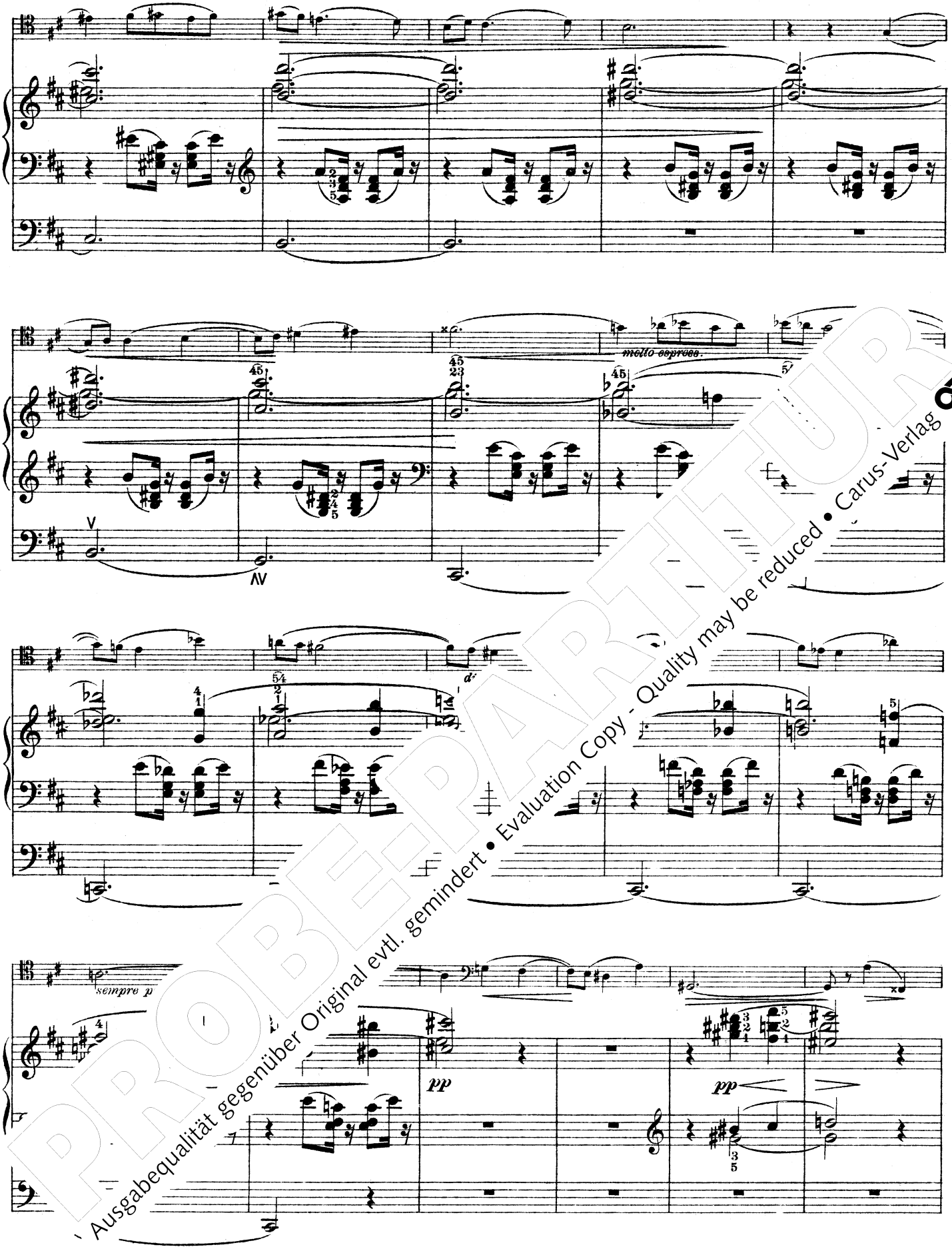
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



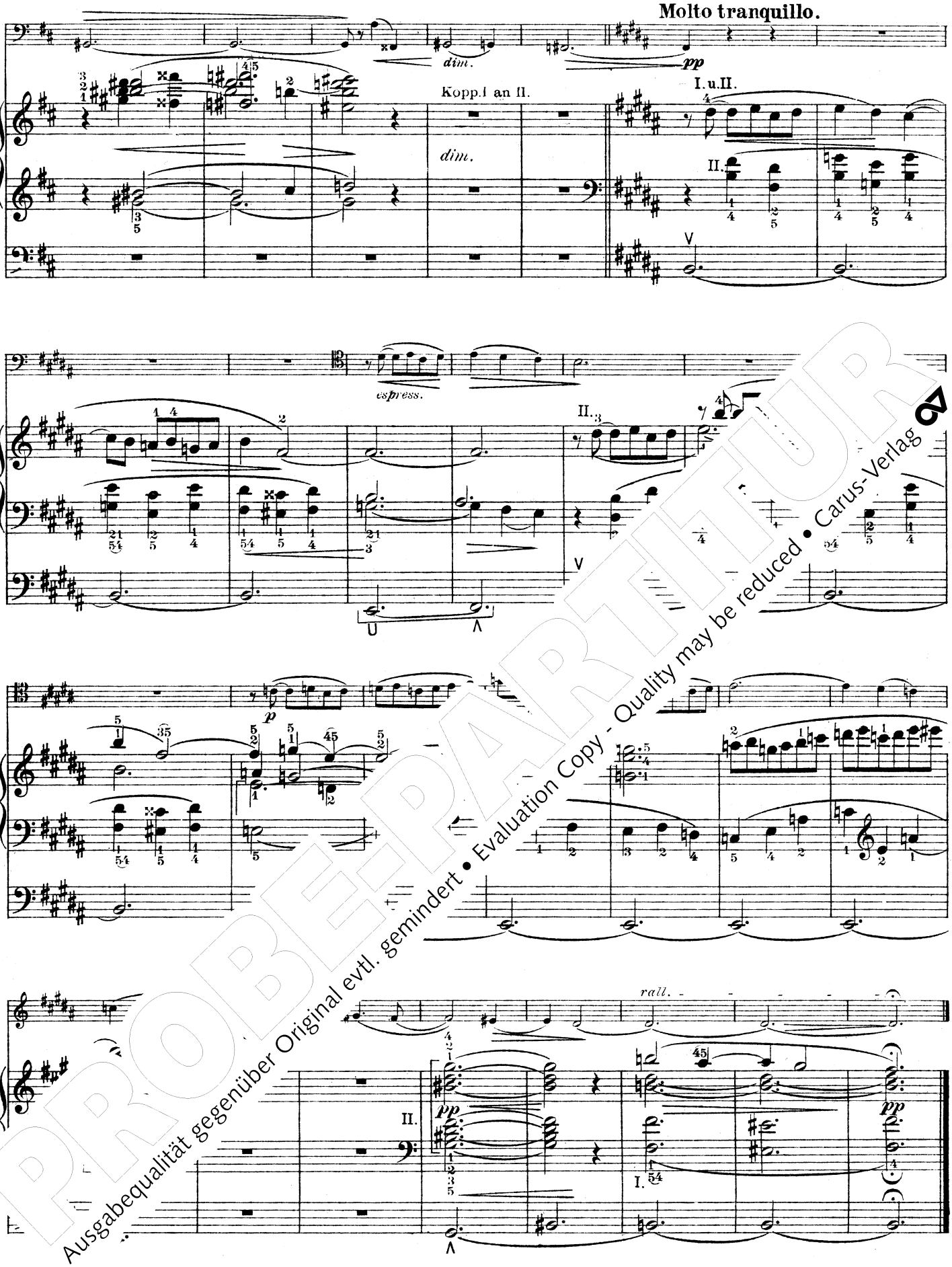
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
POD

Gauß, Otto, Orgel-Konzert. Sammlung alter und neuer Kompositionen für Orgel allein und mit anderen Instrumenten zum Konzertgebrauch wie zum Studium.

I. Serie:

Nr. 1. **G. M. Casini,** Fuga. — **N. A. Porpora,** Fuga. — **G. Martini,** Preludio e
„ 2. **F. Couperin,** Élévation. — **L. C. d'Aquin,** Noël.
„ 3. **D. Buxtehude,** Passacaglia.
„ 4. **J. L. Krebs,** Fuge.
„ 5. **F. Krauss,** Fuga.
„ 6. **R. Bartmuss,** Op. 52: Fantasie.
„ 7. **H. Fährmann,** Op. 49: Toccata.
„ 8. **P. Ertel,** Op. 32: Passacaglia.

II. Serie:

Nr. 9. **R. Fuchs,** Op. 91: Fantasie.
„ 10. **V. F. Skop,** Op. 54: Sonate.
„ 11. **V. F. Skop,** Op. 57: Fantasie.
„ 12. **R. v. Mojsisovics,** Op. 31: Dre
„ 13. **M. J. Erb,** Méditation (fü
„ 14. **J. Haas,** Op. 31: Vari
„ 15. **P. Krause,** Op. 8, N
„ 16. **H. Daffner,** Op. 1: Sc

...o. „Alle Menschen müssen sterben."

Nr. 17. **C. A.** ...ioni.
„ 18. **P**
„ 19
„

...macht in der uralten Marienkirche zu Krakau.
..., Nr. 1/2: Prelude and Fugue. Meditation.
...he nuptiale (für Orgel, Trompeten und Hörner).
...p. 67: Erste Symphonie.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelmusik (Auswahl) / Organ music (selection)

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach/Bornefeld: Partita in d nach BWV 1004	29.179
- Sonate in C nach BWV 1005	29.177
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bethke: Triptychon	18.025
Bezler: Biblia Organi. 3 Orgelbilder zum Alten und Neuen Testament (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelstücke. Sieben Intonationen	29.033
- Sonate 1965/66	29.105
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.059
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Suite in C	18.511
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein	2.079
Müller-Cant: Toccata, Fuga e Ciacona	18.034
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Ochsenhauser Orgelbuch (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organ arrangements I	18.062
Orgelwerke des 16.–18. Jahrhunderts (zu Laukvik, Orgelschule 1)	40.511
Praetorius: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reichardt, G.F.: Sechs fugierte Orgeltrios	18.001
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–20. Band 38 + 39 der GA (Ln)	50.238 + 50.239
- Orgelsonate Nr. 1 in c op. 27	50.027
- Orgelsonate Nr. 3 in G op. 88	50.088
- Orgelsonate Nr. 4 in a op. 98	50.098
- Orgelsonate Nr. 8 in e op. 132	50.132
- Orgelsonate Nr. 11 in d op. 148	50.148
- Orgelsonate Nr. 14 in C op. 165	50.165
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240
(auch als Einzelausgaben erhältlich / also avail. in separate editions)	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schnizer: Sechs Sonaten	40.599
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f D 940	29.178
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Siedel: Es ist ein Schnitter (Partita)	40.594/30
- Te Deum laudamus (Altenburger Te Deum)	40.594/20
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele für Orgel	18.1
Bach, J.M.: Sämtliche Orgelchoräle	20.6
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	
- Sechs Choräle à la Schübler	
- 18 kleine Choralpartiten (Schlenker)	
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	
- Choralvorspiele I, II	29.
- Choralvorspiele 1930/70	
- Choralvorspiele 79/83	
- Orgelstücke. 7 Intonationen	
Choralvorspiele zum EG	
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	1
Choralvorspiele aus dem Umkreis des i	
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, V	
und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	.052
Freiburger Orgelbuch	8.075
Horn: 16 Choralvorspiele zu	18.051
Janca: Orgelverse über: Gott l	18.107
- Solang es Menschen	18.110
- Manchmal kenner	18.109
- Brich dem Hungri	18.106
- Kleine Toccata üb ,995)	18.108
Karkoschka: Chora	18.058
Merkel: Ch eslob	18.103
Metzler	18.044
- Ver	18.045
Ole (zum EG und GL)	18.101/10
l. und konzert. Gebrauch	18.101/20
e zum EG-Stammteil	18.104
stier	18.061
	18.100
l du	18.027
soll springen für 2 Orgeln	18.020

C gan concertos

Anc rtino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, rgelkonzert in F	38.501
- Orgelk ert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach/Bornefeld: Konzert in d BWV 1052	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545

Das Aufführungsmaterial ist einzeln erhältlich.

Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach/Bornefeld: Drei Choralvorspiele (Eh)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (Melodieinstrument))	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc)	29.193
Becker: Adagio (Vl)	40.583
Bertram: Choralfantasie „Jesu meine Freude“ (Va)	13.059
- Fünf Choralvorspiele (Ob)	13.043
Bornefeld: Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni/Bornefeld: Variationen über das Chorallied BWV 517	29.189
Ebhardt: Befiehl du deine Wege, 1. Komposition (Clt)	13.030
- Befiehl du deine Wege, 2. Komposition (Fg)	13.031
- Dir, dir, Jehova, will ich singen (Ob)	13.032
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (Fg)	13.033
Homilius: Drei Choralbearbeitungen (Blasinstrument)	13.019
- Elf Choralvorspiele (Melodieinstrument)	13.071
Krebs: Drei Fantasien (Bl)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	.024
- Vier Choralvorspiele (Bl)	055
Kretzschmar: Concerto für Klarinette	233
- Concerto für Querflöte	
Link: Partita „Lobet den Herren, alle die ihn ehre	
Linkenbach: Partita „Es kommt ein Schiff, gela	
Marks: Partita „In dir ist Freude“ (Fl)	
- Partita „Jesu, meine Freude“ (Cor)	
- Partita „Lobe den Herren, o meine S	
- Partita „Nun singet und seid froh“	
Metzler: Partita „Die Sonn hat sic	007
Mozart/Bornefeld: Andante ur nac	29.195
Oley: Wunderbarer König (C	13.023
Purcell: Suite für Trompet	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andant Rhe	16.029
- Sechs Stücke für	50.150
- Suite in c für V	50.166/10
Romantische nc	16.043
Schilling: Dr /Tr	13.015
- Vier C	13.044
Schne me	23.502
Sch la chie	16.036
T	13.022
Te ch)	29.187
Weib sso continuo	16.035
as hast du verbrochen (Va)	13.003

...ten / Organ with 2–8 instruments

pra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
musikalische Opfer (Vl, Fl)	29.185
d (Blfl c^2, 2 Blfl f^1)	11.221
enzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
e morgentaulich... (Blfl, Fl)	29.130
Noël Allemand „Lobt Gott“ (arr. + original)	11.208 + 13.014
: Befiehl du deine Wege, 2.Komposition (Fg)	13.031
, dir, Jehova, will ich singen (Ob)	13.032
dsch: Te Deum für Bläser	10.201
Heller: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	13.041
Hessel: Bläsermusik zur Weihnachtszeit	25.058
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Metzler: Es ist ein Ros entsprungen (2 Fl, 2 Vl, Va, Vc, Cb)	13.001
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rechsteiner: Fantasie und Fuge (Bl)	13.020
Rheinberger: Suite in c für Vl und Vc solo, Streicher und Orgel	50.149

Vokalmusik mit konzertierender Orgel / Vocal music with organ

Bach, J.S.: Wir danken dir, Gott. Ratswahlkantate BWV 29	31.029
- Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Kantate BWV 27	31.027
Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, alle L. (nach BWV 51) (S, Tr, Org)	29.212
- Lobe den Herren, den mächtigen K. (aus BWV 137) (S, Tr, Org)	29.213
Dvořák: Messe in D op. 86	40.651
Haydn: Missa brevis Sti. Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse)	40.600
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi (S, Org)	29.204
- Die Passion (S, Org)	29.203
Janca: Missa de Angelis (Coro SATB, Gde., Org)	40.696
- Weihnachtskantate „Hört, der Engel helle Lieder“ (SS [SA], Org)	40.707
Mozart: Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	40.628
Musik zu Kasualien I und II	2.076 + 2.077
Schnizer: Messe in C	40.649

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Völkl: Orgeln in Württemberg. Bildband mit 150 Farbtafeln.	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

10/06

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag