

# Thomas Gabriel

## Frieden fängt im Kleinen an

Orsinger Heimatmesse

---

für Kinder-/Solostimme, Chor SATB  
Flöte, Oboe, Englischhorn  
Klarinette, Fagott  
2 Violinen, Viola, Violoncello  
Kontrabass und Klavier



Chorpartitur

---

Carus 97.200/05



## Inhalt

1. Bleibe bei uns und segne unser Leben	3
2. Denn ich weiß, dass einer auf mich wartet	5
3. Du bist da	8
4. Frieden fängt im Kleinen an	12
5. Hallo, Gott!	13
6. Heimat ist gesegnet	18
7. Weißt du damals noch	21
8. Wer, wenn nicht du	24

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

a) Fassung für Kammerorchester:  
Partitur (Carus 97.200), Klavierauszug (Carus 97.200/03),  
Kinder-/Solostimme (Carus 97.200/04),  
Chorpartitur (Carus 97.200/05), 4 Harmoniestimmen  
(Carus 97.200/09), Violine I (Carus 97.200/11),  
Violine II (Carus 97.200/12), Viola (Carus 97.200/13),  
Violoncello (Carus 97.200/14), Kontrabass (Carus 97.200/15),  
Klavierstimme (Carus 97.200/48).

b) Klavierfassung:  
Klavierpartitur (Carus 97.200/03), Kinder-/Solostimme (Carus  
97.200/04), Chorpartitur (Carus 97.200/05).

## Vorwort

Die vorliegende Messe behandelt das Thema „Heimat“ auf neue Weise. Seit vielen Jahren ist dieser Begriff besetzt durch das Genre der Heimatfilme der 50er und 60er Jahre, durch unzählige Romane, die sich dem Thema eher oberflächlich und oftmals kitschig annähern, oder andererseits auch durch die ernste Thematik der Heimatvertriebenen, die sich nach dem sehnen, was sie verloren haben.

Und doch ist „Heimat“ für jeden Einzelnen von uns von zentraler Bedeutung. Deshalb habe ich keinen Moment gezögert, mich ans Werk zu machen, als mich im Sommer 2010 eine entsprechende Anfrage aus Orsingen, einer kleinen Gemeinde am Bodensee, erreichte. Dort findet alle zehn Jahre ein „Heimatfest“ statt: Aus der ganzen Welt kommen viele Menschen zu dem Ort zurück, der für sie in ihrer Kindheit Heimat gewesen ist. Im Jahr 2011 fand auch das 100-jährige Jubiläum der Pfarrkirche statt; Grund genug, dies mit einer Komposition zu würdigen.

Die acht Lieder können im Rahmen einer Messe gesungen werden, genauso gut aber auch konzertant. Ich habe darauf verzichtet, den Liedern genaue liturgische Positionen zuzuordnen, denn es gibt häufig auch mehrere Möglichkeiten. So ist z. B. das Lied *Wer, wenn nicht du?* als Kyrie-Gesang möglich; lässt man das Kyrie weg, eignet es sich sehr gut als Lied zu den Fürbitten oder zur Meditation. Die Anordnung der Gesänge in dieser Sammlung ist alphabetisch, eine festgelegte Reihenfolge gibt es nicht. Die Durchnummerierung soll die Probenarbeit erleichtern.

Ich habe bei den Texten versucht, aus möglichst unterschiedlichen Positionen dem Phänomen „Heimat“ näherzukommen, jenseits der ausgetretenen Pfade. Mein Ziel war es, in neuen Worten und Bildern auszudrücken, was Heimat alles für uns bedeuten kann: eine enge Bindung an die Erdscholle, auf der wir aufgewachsen sind, aber auch die Beziehung zum Du, zum Wir und – natürlich – zu Gott. Die Musik ist jugendlich-schwungvoll, folgt aber auch traditionellen satztechnischen Prinzipien; sie will emotional anrühren, ohne zu romantisch zu sein; durch die Instrumentierung ist sie in klassischen Farben gewirkt. Neben der Fassung für Kammerorchester gibt es eine Klavierfassung (Carus 97.200/03), die personell weniger aufwändig ist, aber auch das ganze musikalische Feld im Instrumentalbereich abdeckt.

Seligenstadt, im April 2011

Thomas Gabriel

Titelbild: Mathias Neubauer, Seligenstadt

# Frieden fängt im Kleinen an

Orsinger Heimatmesse

Chorpartitur

## 1. Bleibe bei uns und segne unser Leben

Text, Melodie und Satz:  
Thomas Gabriel 2010

♩ = 147

Strophe

Kinder Sopran

8

D Hm G A

1. Gott, wir sin - gen dir — ein Lied vol - ler Dank - bar - keit. —  
2. Je - sus, wir sind ger - ne hier, hier am Hei - mat - ort. —  
3. Je - sus, Gott und Men - schen - sohn bist für uns ge - born. —

Alt

8

Tenor

8

1. Gott, wir sin - gen dir — ein Lied vol - ler Dank - bar - keit. —  
2. Je - sus, wir sind ger - ne hier, hier am Hei - mat - ort. —  
3. Je - sus, Gott und Men - schen - sohn bist für uns ge - born. —

Bass

8

13

F#m Hm G Em

Ach, wie schnell ver - flog die ge - mein - sa - m hast uns ver -  
Ach, wie oft be - dach - ten wir hier — Got - enn wir wei - ter -  
Oh - ne dich wär'n wir auf der Welt\_ ge - r'n... Du bist un - ser

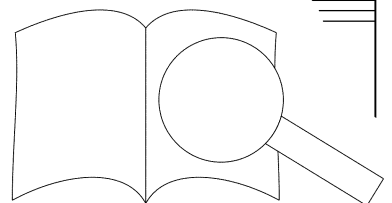
Ach, wie schnell ver - flor ... hast uns ver -  
Ach, wie oft be - d ... Wort. Wenn wir wei - ter -  
Oh - ne dich wär'n w ... er - lor'n. Du bist un - ser

18

Hm F# Hm Bb C/Bb

sam - me' ... jei dir zu Haus. Nun geh'n wir uns - rer  
zie - h ... gen wir im Herz: bei dir bin ich zu  
Hei - ... i - li - chem Ge - sicht. Wo wir auch geh'n und

... hier bei dir zu Haus. N  
... je ... tra - gen wir im Herz: b  
Hei ... mit mensch - li - chem Ge - sicht. V



22 Refrain

F/A Gm Em7 A D

We - ge in al - le Welt hi - naus. }  
 Hau - se in Freu - de und in Schmerz. }  
 ste - hen, ver - lass uns bit - te nicht! }

Blei - be bei

8 We - ge in al - le Welt hi - naus. }  
 Hau - se in Freu - de und in Schmerz. }  
 ste - hen, ver - lass uns bit - te nicht! }

Blei - be bei

26 D

Hm Em7 A

uns und seg - ne un - ser Le - ben, blei - in

8 uns und seg - ne un - ser Le - ber lei bei uns in

31 A

Em7 A D

Ar - beit und in Ruh. Hand und len - ke uns - re

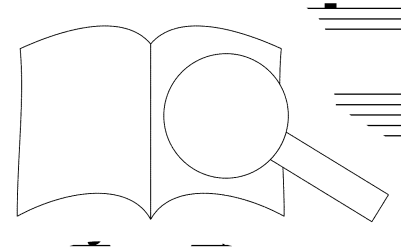
8 Ar - beit und Nimm uns an der Hand und len - ke uns - re

36 D

Hr D(add9)/F# G G/A D

it - te auf dei - ne gro - ße Hei - mat zu.

8 it - te auf dei - ne gro - ße



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Denn ich weiß, dass einer auf mich wartet

♩ = 175

**Strophe**      A      Hm<sup>7/9</sup>      C<sup>#m7</sup>      F<sup>#m</sup>      Hm

Kinder Solo

1. Un - ver - gess - lich, der Son - nen - schein der Kind - heit, - fro - hes La - chen  
 2. greif - lich, die Schön - heit uns - rer Er - de, - das Ge - bir - ge  
 3. Gren - zen der Kos - mos der Pla - ne - ten, - die Mu - sik des

Sopran

1. Un - ver - gess - lich, un -  
 2. Un - be - greif - lich, un -  
 3. Oh - ne Gren - zen, oh -

Alt

Tenor

1. Un - ver - gess - lich, ur  
 2. Un - be - greif - lich,  
 3. Oh - ne Gren - zen,

Bass

14      E      A      F<sup>#m</sup>      F<sup>#m/E#</sup>

klingt in mei - nem Ohr.      Fahr - rad - tou - ren, Wan - d  
 und die wei - te See.      Gold' - ne Wüs - ten, fer -  
 Him - mels klingt von fern.      Son - ne, Mond und Ster

ver - gess - lich! }  
 be - greif - lich! }      Oo  
 ne Gren - zen! }      Jo

ver - gess - lich! }  
 be - greif - lich! }      Oo  
 ne Gren - zen! }

21      D      H/      E/G#      E      A      Hm<sup>7/9</sup>

gra - de erst      mir vor.  
 und zu uns - ,      ner Klee.  
 Gott, in      nau ich gern.

tern kommt's mir vor.      Ker - zen - glanz in      gro - ßen Kin - der -  
 - ßen grü - ner Klee.      Uns - re Wie - sen      und die frem - den  
 - mel schau ich gern.      Ist es mög - lich, die      Grö - ße zu er -

wie ges - tern kommt's mir vor.      Ker - zen - g  
 - ren Fü - ßen grü - ner Klee.      Uns - re  
 - nen Him - mel schau ich gern.      Ist es

27  $C\#m^7$   $F\#m$   $Hm$   $E$   $A$   $F\#m/A$   $C\#$   $F\#m$

au - gen, - Os - ter - ha - sen, Sport und Fuss - ball - platz. }  
 Län - der, - al - les hast du, Gott, dir gut er - dacht. } Oo \_\_\_\_\_  
 ah - nen? 1 Wie er - misst man die Un - end - lich - keit? }

1 Jah - res - zei - ten, Som -  
 Wir ge - nie - ßen uns -  
 Uns - re klei - ne Er -

8 au - gen, - Os - ter - ha - sen, Sport und Fuß - ball - platz. Jah - res - zei - ten, Som -  
 Län - der, - al - les hast du, Gott, dir gut er - dacht. Wir ge - nie - ßen uns -  
 ah - nen? 1 Wie er - misst man die Un - end - lich - keit? Uns - re klei - ne Er -

34  $F\#m/E\#$   $F\#m/E$   $F\#m/D\#$   $D$   $H$   $E$

in der Kind - heit liegt  
 al - les ist für uns zu,  
 zu dir un - ter - wegs. ur eit.

- mer, kal - te Win - ter, in der Kind - heit  
 - re bun - ten Fel - der, al - les ist  
 - de treibt da - rin - nen zu dir un größ - ter Schatz.  
 Glück ge - macht.  
 Herr - lich - keit.

8 - mer, kal - te Win - ter, in  
 - re bun - ten Fel - der, al - les ist  
 - de treibt da - rin - nen zu dir un mein größ - ter Schatz.  
 zum Glück ge - macht.  
 zur Herr - lich - keit.

41 **Bridge**  
 Sopran  $Dm^{(7)}$   $G$   $Hm^7(b5)$   $E$   
 Alt ...ver - las - sen, in  
 Tenor Solo ...ver - las - sen, in  
 A ... ann ver - las - sen, in Stu - fen geht das Le - ben stets vo -

47  $Bb$   $Dm/A$

das Le - ben uns vo - ran, rei - nem  
 in - fen geht das Le - ben uns vo - ran,  
 ran. Doch im Her - zen hab ich's auf - ge - schrie - ben,



Kinder/Solo

Refrain

D7+ G#m7(b5) C# F#m

53

Kinder/Solo

Refrain

D7+ G#m7(b5) C# F#m

Hm7(b5) E

Herz... so gern da - ran: Denn ich weiß, dass ei - ner auf mich war - tet,

Herz... so gern da - ran: Denn ich weiß, dass ei - ner auf mich war - tet,

Tag und Nacht denk ich so gern da - ran: Denn ich weiß, dass ei - ner auf mich war - tet,

Bass

Denn ich weiß, dass ei - ner ?

E/F# F#m Hm7/9 G#m7 C#4 C# F#m9 F#m F#

60

E/F# F#m Hm7/9 G#m7 C#4 C# F#m9 F#m F#

und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück. ist

und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück. „ für mich ist

war - tet, und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück, Glück. Für mich ist stets ein

war - tet, und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück. Für mich ist stets ein

A F# E A

67

A F# E A

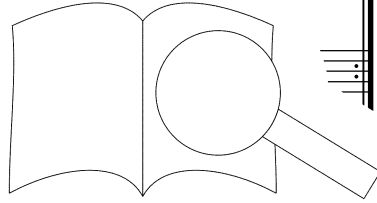
stets ein Platz die Hei - mat kehr ich gern zu - rück. 2. Un - be - 3. Oh - ne

In die Hei - mat kehr ich gern zu - rück. 2

rei - tet. In die Hei - mat kehr ich gern zu - rück. 2

be - rei - tet. In die Hei - mat kehr ich gern zu - rück. 2

Fine



### 3. Du bist da

♩ = 76

4 Eb Bb4/F Eb/G Ab Bb4 Bb Eb Bb4/F

Kinder Solo  
 Du bist da, wenn das Le-ben mit mir lacht, du bist da,

4

Sopran

4

Alt

4

Tenor

4

Bass

8 Eb/G Ab Bb4 Bb Cm G/H Cm

wenn das Le-ben Sor-ge macht. Wenn ich ver rei - se, reist du mir - dem Schritt.

Oo

Oo

11 Ab Bb/Ab C Fm7 Bb Eb

Du bist ir du warst längst da, als ich erst be - gann...

D in mir, du bist in mir,

in mir, du bist in mir,

bist in mir, du bist





15

C $\flat$  Eb/B $\flat$  Fm $^7$ /B $\flat$  B $\flat$  Eb Eb B $\flat$ /F

Du bist mei-ne Hei - mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in mei-nem Her - zen, da bist du.

Hei - mat, Hei - mat. Du bist da,

Hei - mat, Hei - mat.

20

E $\flat$ /G A $\flat$  B $\flat$  $^4$  B $\flat$  Eb B $\flat$  $^4$ /F E $\flat$ /G A $\flat$  B $\flat$

wenn das Le-ben mit mir lacht, du bist da Sor-ge macht.

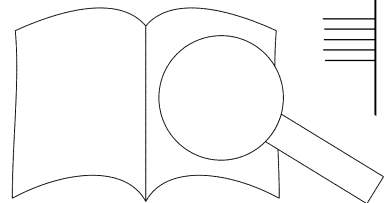
wenn das Le-ben mit mir lacht, wenn das Le-ben Sor-ge macht.

23

Cm F/A A $\flat$  B $\flat$ /A $\flat$  Gm $^7$  Cm $^7$

Wen bist mit mir bei je-dem Schritt. Du bist in mir von An-fang an,

zu ver-rei-se, reist du mit, bist mit mir bei je-dem Schritt. Du b



27 Fm7 B $\flat$  E $\flat$  C $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$

du warst längst da, als ich erst be-gann. Du bist mei-ne Hei - mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in

du warst längst da, als ich erst be-gann. Du bist mei-ne Hei - mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in

Kinder / Solo

31 Fm/B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  H I

Manch-mal ist es

mei-nem Her - zen da bist du.

mei-nem Her - zen da bist du.

Oo

Oo

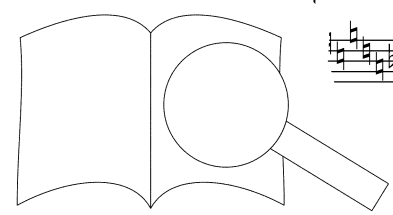
an - er -

35 E E/F# A H E

war - tet und ich weiß: hier hab ich mei-ne Hei - mat, e-

un - er - war - tet mir ge - schenkt.

un - er - war - tet, — un - er - war - tet mir ge - schenkt.



Favoritchor (SAT)

39  $A^{\flat}m$   $Fm^{(b5)}$   $B^{\flat 4}$   $B^{\flat}$   $E^{\flat}$   $B^{\flat 4}/F$   $E^{\flat}/G$   $A^{\flat}$   $B^{\flat 4}$   $B^{\flat}$

gal, wo-hin mein Schick-sal mich auch lenkt. Du bist da, wenn das Le-ben mit mir lacht,

e-gal, mich lenkt.

e-gal, mich lenkt. Du bist da, wenn das Le-ben mit mir lacht,

43  $E^{\flat}$   $B^{\flat 4}/F$   $E^{\flat}/G$   $A^{\flat}$   $B^{\flat 4}$   $B^{\flat}$   $Cm$

du bist da, wenn das Le-ben Sor-ge macht. Wei- reist du mit,

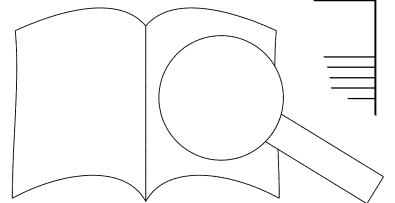
du bist da, wenn das Le- wenn ich ver-rei-se, reist du mit,

46  $Cm/B^{\flat}$   $B^{\flat}/A^{\flat}$   $Gm$   $Cm$

Oo Du bist in mir von An-fang

- dem Schritt. Du bist in mir von An-fang an,

st mit mir bei je- dem Schritt. Du bist in mir von An-fang



49 Fm7 B $\flat$  E $\flat$  C $\flat$

an, du warst längst da, als ich erst be - gann.

du warst längst da, als ich erst be-gann. Du bist mei-ne Hei - mat, schenkst mir

du warst längst da, als ich erst be-gann. Du bist mei-ne Hei - mat schenkst mir

52 E $\flat$ /B $\flat$  Fm7/B $\flat$  B $\flat$

Ruh, — Hei - mat,

Ruh. Ganz tief in mei - nem Her du.

Ruh. Ganz tief in da bist du.

angt im Kleinen an  
von zu vier Stimmen

im Klei - nen an, zu Haus be - ginnt sein Lauf.

ne zar - te Knos - pe nur, doch bald schon

Und ein Frie - dens - blü - ten - meer ü -

Pflanzt sich wei - ter, bis es dann die gan - z Welt spannt.

# 5. Hallo, Gott!

## Refrain

beim 1. Mal nur Kinder / Solo,  
Wdh. mit Chor

♩ = 175

8

F Gm C F G Bb/C C Bb

Kinder Solo  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Hal - lo, Gott! Wir sind's, dei - ne Kin - der! \_ Schön, dass du uns

14

A Dm G Bb/C C F

heu - te al - le ein - ge - la - den hast. Wir f - ne schö - ne

heu - te al - le ein - ge - la - den hast. - en auf ei - ne schö - ne

heu - te al - le ein - ge - la - den freu - en uns auf ei - ne schö - ne

20

F Bb

1. 2. **Strophe**

F C7/G F/A C F/A F7 Bb C/Bb Am

Fei - er, \_ rei - tet hast.

as vor - be - rei - tet hast. Wir ge - hö - ren zu - sam -

die du für uns vor - be - rei - tet hast.

28 Dm Gm C F 1 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

men, du ver - bin - dest uns.

Tra - gen dei - nen Na - men:

37 **Refrain** G<sup>b</sup> Gm<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>/C C F Gm C F

Hal - lo, Gott! bei - ne - der!

Du bist stets bei uns.

Du bist stets bei uns. lo, Gott!

45 B<sup>b</sup> C F Gm C

Schön, dass du ge - la - den hast. Wir freu - en uns auf ei - ne schö - ne

Wir freu - en uns auf ei - ne schö - ne

Wir freu - en uns ne

Wir freu - en uns



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe

52 F B $\flat$  C F C/G F/A F B $\flat$  C/B $\flat$

Fei - er, — die du für uns vor - be - rei - tet hast.

Fei - er, — die du für uns vor - be - rei - tet hast. Von Os - ten und von Wes - ten,

Fei - er, — die du für uns vor - be - rei - tet hast. Von Os - ten und von

Fei - er, — die du für uns vor - be - rei - tet hast. Von Os - ten und von

Von Os - ten

59 Am Dm Gm C F

von Os - ten und von Wes - ten, von Sü - d

von Sü - den und von Nord, le sind ge - kom - men,

Wes - ten, von Sü - den und von Al - le

Wes - ten, von Sü - den und von Al - le

von d, wir al - le sind ge - kom - men,

66 E $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  Gm<sup>7</sup>(b $\flat$ ) B $\flat$ /C C 1

wir al - le zu hö - ren auf dein Wort.

zu hö - ren auf dein Wort.

men, zu hö - ren auf

ge - kom - men, zu hö - ren auf

zu hö - ren auf dein Wort.



Refrain

73 F Gm C F G B $\flat$ /C C B $\flat$  A Dm G C

Hal - lo, Gott! Wir sind's, dei - ne Kin - der!\_ Schön, dass du uns heu - te al - le ein - ge - la - den hast.

Hal - lo, Gott! Wir freu - en

Hal - lo, Gott! Wir freu - en

Hal - lo, Gott! Wir freu - en

81 F Gm C F B $\flat$  F

Wir freu - en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, \_ die du rei - tet hast.

uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, \_ uns rei - tet hast.

uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, \_ uns vor - be - rei - tet hast.

uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, \_ du für uns vor - be - rei - tet hast.

Strophe

89 B $\flat$  C/B $\flat$  Gm C F

Du schenkst uns Hei - mat, hier ge - hör'n wir

Hei - mat, hier ge - hör'n wir hin.

die Hei - mat, hier ge - hör'n wir

Du schenkst uns die Hei - mat, hier ge - hör'n wir





97 Bbm Eb Ab Db Gb Gm7(b5) Bb/C C

hin. Und wo wir auch ste - hen, hier liegt tie - fer Sinn. \_\_\_\_\_

Und wo wir auch ste - - hen, hier liegt tie - fer Sinn. \_\_\_\_\_

Und wo wir auch ste - - hen, hier liegt tie - fer Sinn. \_\_\_\_\_

8 Und wo wir auch ste - - hen, hier liegt tie - fer Sinn. \_\_\_\_\_

105 **Refrain** F Gm C F G Bb/C C Bb A

Hal - lo, Gott! Wir sind's, dei - ne Kin - der!.. Schön, dass du .. - la - den

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

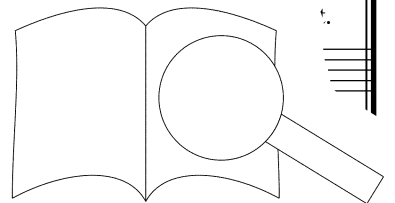
112 C F F Bb C F

hast. auf ei - ne schö - ne Fei - er, die du für uns vor - be - rei - tet hast.

auf ei - ne schö - ne Fei - er, die du für uns vor - be - rei - tet hast.

auf ei - ne schö - ne Fei - er, die

eu - en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, die



# 6. Heimat ist gesegnet

♩ = 152

**Strophe** (1. Durchgang: Solo 1 / beim Da capo: Solo 2)

Solo 1 C7+ H7 Em

(8) 1. Ü - ber - all in uns - rer Welt\_ ist Hass und Neid.  
 Ü - ber - all in uns - rer Welt\_ re - giert das Geld.

Solo 2

(8) 2. Ü - ber - all in uns - rer Welt\_ miss - brauch - te Macht.  
 Ü - ber - all in uns - rer Welt\_ beugt man das Ge - setz.

5 C7+ H Em 1 E7(b9) Am

(8) Je - der denkt am liebs - ten nur für sich. Völ - ker un-  
 Ge - win - ne ma - xi - mie - ren ist das Ziel. Gan - ze

(8) Sie er - zeugt ohn - mäch - ti - gen Zorn. it sich  
 Un - wahr - hei - ten, Lü - gen sind er - laubt. at man

11 C/E Em 1 Dm H4 H 1

(8) lie - gen im Streit. Gott, das nicht?  
 wer - den ge - fällt. Gott, ist zu - viel?

(8) Hass wird ent - facht dir be - ginnt von vorn.  
 nur für Ge - schwätz, w dem wird ge - glaubt.

**Bridge**

Solo 1 + 2

17 Am D F G C

Doch: Ge - gen al - le Be - schwer - den

Sopran

wir sind nicht macht - los! Ge - gen al - le Be - schwer - den

Doch: wir sind nicht macht - los!



24 C E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 1 Dm F<sup>#</sup>m(b<sup>5</sup>) H<sup>4</sup>

hast du uns dei - ne Ver - hei - ßung ge - ge - ben, so be - ginnt der Him - mel auf Er -

hast du uns dei - ne Ver - hei - ßung ge - ge - ben, so be - ginnt der Him - mel auf Er -

32 Refrain H E G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> A

den. Hei - mat ist ge - seg - net durch den Flü - gel, die uns

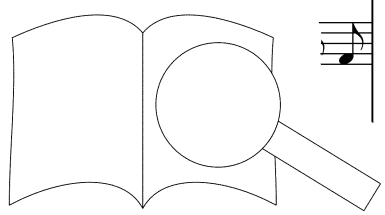
den. Hei - mat ist ge - seg - net durch den Flü - gel, die uns

38 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> H<sup>4</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> A

Gott Kom - men meis - tens nicht vom ho - hen Him - mel her, se - hen

at ge - sandt. Kom - men meis - tens nicht vom ho - hen Him - mel her, se - hen

at ge - sandt. Kom - men meis - tens nicht vom



45 C D E + Kinder C#m G#m

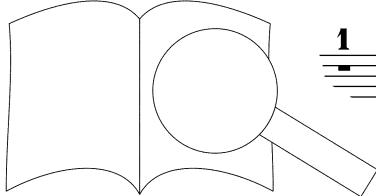
Sie tra - gen dich auf Hän - den,  
 aus wie Men - schen, blei - ben un - er - kannt. Sie tra - gen dich auf Hän - den,  
 aus wie Men - schen, blei - ben un - er - kannt. Sie tra - gen dich auf Hän - den,  
 aus wie Men - schen, blei - ben un - er - kannt. Sie tra - gen dich auf Hän - den,

51 A Am H7 E

eb - nen dei - nen Weg. — Oo — wach - sen  
 eb - nen dei - nen Weg. — Oo — sch - sen Men - schen  
 eb - nen dei - nen Weg. — Oo — Hier wach - sen Men - schen  
 eb - nen dei - nen Weg, — hr — und Krieg. Hier wach - sen Men - schen

58 D C7+ D E 1

manch - mal drum brei - te dei - ne Ar - me aus und flieg!  
 — gel; drum brei - te dei - ne Ar - me aus und flieg!  
 Flü - gel; — drum brei - te dei - ne Ar - r  
 .nch - mal Flü - gel; drum brei - te dei - ne Ar - r  
 manch - mal Flü - gel; drum brei - te dei - ne Ar - me aus und flieg!



# 7. Weißt du damals noch

♩ = 72

**Strophe**

Solo

D(add9)

F#m7

G(add9)

A

1. + 2. Weißt du da-mals noch, — wie Je - sus ein Men - schen-kind ward? — Wie er  
mit Je - sus bei Brot\_ und bei Wein? —

5

D(add9)

F#m7

G(add9)

A

da-mals schon ganz gött-lich die Er - de be - trat? —  
uns lehr - te, Ge - mein-schaft zu sein?.

Sopran  
da-mals schon...

Alt  
Und es war so gut,

10

E/G#

G

D(add9)

Hm7

E7/G#

G/A

A

D

half sc Men - schen geh'n, — und ich denk je-des Jahr, wie gut das ein-mal war.

und ich denk je-

16 G/A Kinder D(add9) F#m7 G(add9) A

Weißt du da-mals noch, — wie Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? — Wie er  
 wie Je-sus den Kreu-zes-tod starb? —

...noch — wie Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? —  
 wie Je-sus den Kreu-zes-tod starb? —

...noch — wie Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? —  
 wie Je-sus den Kreu-zes-tod starb? —

...noch — wie Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? —  
 wie Je-sus den Kreu-zes-tod starb? —

21 D(add9) F#m7 G(add9)

da-mals schon mit Weis-heit die Men-sch für dich und mich Ret- tung er-warb? — Und es war so gut,  
 mit Weis-heit für dich und n. — Und es war so gut,  
 die Men-schen be-kehrt? — Und es war so gut,  
 mich Ret-tung er-warb? — Und es war so gut,

...schon — mit Weis-heit für dich und n. —

...schon — die Men-schen be-kehrt? — Und es war so gut,  
 mich Ret-tung er-warb? — Und es war so gut,

...schon — die Men-schen be-kehrt? — Und es war so gut,  
 mich Ret-tung er-warb? — Und es war so gut,

26 E/G# Gm% Hm7 E7/G#

Weg, den wir Men-schen geh'n, — und ich denk je-des Jahr, — wie  
 auf dem Weg, den wir Men-schen geh'n, —  
 so viel auf dem Weg, den wir Men-schen geh'n, —



30 Em/A A D Kinder Refrain G

Die Er - in - ne - rung - gibt Ge -  
 gut das ein - mal war. Die Er - in - ne - rung - gibt Ge -  
 wie gut das ein - mal war...  
 das ein - mal war, Die Er - in - ne - rung - gibt Ge -  
 das ein - mal war. Die Er - in - ne - rung -

34 F#m7 Dm/F Em7 A7 D

bor - gen - heit, - wächst in Rin - gen wie - ein Baum. g - Gott, mein  
 bor - gen - heit, - wächst in Rin - gen wie - ein Baum er wird, - Gott, mein  
 bor - gen - heit, - wächst in Rin - gen wie - er grö - ßer wird, - Gott, mein  
 bor - gen - heit, - wächst in Rin - ger Im - mer grö - ßer wird, - Gott, mein

38 F#m7 Dm7 A7 1. D 2. D

Bild von mei - nen Le - bens - traum. Die Er - traum.  
 er - füllt mei - nen Le - bens - traum. Die Er - traum.  
 und er - füllt mei - nen Le - bens - traum  
 von dir, - und er - füllt mei - nen Le - bens - traum.

# 8. Wer, wenn nicht du?

♩ = 122

## Strophe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

G D/F# Em Em/D C Eb

Denkt mit mir\_ für ei-nen klei-nen Au-gen-blick an die Frau, die ihr C is ver-

7

D4 D Em H/D# Em/D F#m7(b5)

Oo Oo

8

lor. Ganz be-zie-hungs-le hin, oh-ne „Wo-hin“ und „Wo-

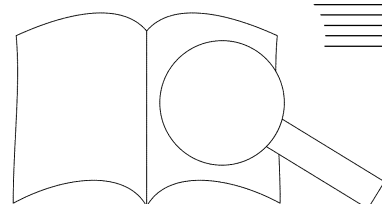
15

H4 H Em G/D C D4

für ei-nen klei-nen Au-gen-blick an den Mann, der die Fa-

ha

Denkt mit mir





22

E<sup>b</sup> D<sup>4</sup> D Em H/D<sup>#</sup> Em/D A/C<sup>#</sup> C<sup>9</sup>

mi - li - e ver - lor. Tie - fer Tren - nungs - schmerz zer - teilt sein Le - ben, oh - ne

dm, dm, dm, dm, oh -

oo dm, dm, dm, dm, oh -

dm, dm, dm, dm, -

Refrain

30 F<sup>#</sup>m7(b5) H<sup>4</sup> H Solo/Kinder Am H

Hast du für die - sen

Hoff - nung auf Neu - be - ginn. Hast du für sci. Trost?

ne Hoff - - nung. Hast du - - - - - sehen noch Trost? -

ne Hoff - - nun<sup>o</sup> - - - - - sen Men - schen noch Trost?

ne Hoff - - - - - für die - sen Men - schen noch Trost?

36

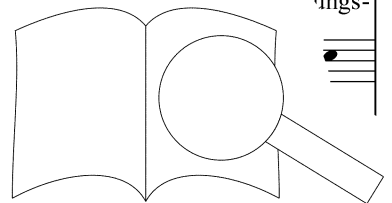
Am G F

Hast Leid um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

die - ses Leid um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

ein Wort, das die - ses Leid um - fängt? - ungs -

Hast du ein Wort, das die - ses Leid um - fängt?



42

F Em F#7(b9) F# F#m7(b5)/H H

lo - sen das Lächeln wieder? Wer wenn nicht du?

lo - sen das Lächeln wieder, wie - der? Wer, \_\_\_\_\_ du? \_\_\_\_\_

lo - sen das Lächeln wieder, Wer, \_\_\_\_\_ du? \_\_\_\_\_

lo - sen das Lächeln wieder? Wer, \_\_\_\_\_ du?

49

Am H7(b9) C7+ A/C# G/D F#m

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son, i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - ste e - le - i - son.

57

Strophe

G G/D C Eb D4 D

Denkt mit mir u-gen-blick an das Kind, das sei-ne Kind-heit ver - lor.

mir an das Kind ...ver - lor.

mit mir an das Kind . lor.

mit mir an das Kind



Solo/Kinder

65 Em H/D# Em/D A/C# C9 F#m7(b5) H4 H 1

Gro-ßes Kin-der- glück, ge - tre - ten in den Staub. Kei - ne Trä - nen mehr.

73 **Strophe**

A G D/F# Em G/D C

Denkt mit mir\_ für ei - nen klei - nen Au - gen - blick an den Men - schen, der sei - nen

T Oo Oo Men - schen, der sei - nen

B Men

78 Eb D4 D Em H/D# Em/D

Sopran

Spie - gel für ihn selbst, blind nur ist

dm, dm dn, dm, da

Part - ner ver - lor. dm, dm, da

Part - ner ver - lor. dm, dm, da

Part - ner ver - lor. Spie - gel blind nun steht er da. Da ist

86 F#m7(b5) H4 F Em

nie - mand me' für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

ist nie n. Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

mand. Hast du für die - sen Men - schen noc'

nie - mand. Hast du für die - sen Men - schen no

nie - mand mehr. Hast du für die - sen Men - schen noc.



Refrain

93 Am D G F

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt?\_ Wer bringt dem Hoff - nungs -

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

98 Em F#7(b9) F#

lo - sen das Lächeln wie - der? Wer, du?

lo - sen das Lächeln wie - der, wie - der? du?

lo - sen das Lächeln wie - der, du?

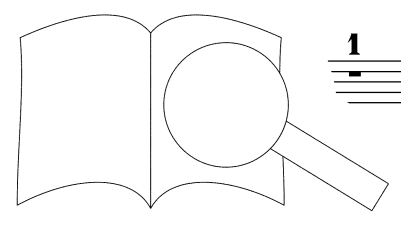
lo - sen das Lächeln wie - der, er, du?

105 Am A9/C# G/D F#m H Em F#m H

Ky - ri - son, Chri - ste e - le - i - son.

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

- ri - e e - le - i - son, Chri - ste



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe

113

G D/F# Em G/D C

Denkt mit mir\_ für ei - nen klei - nen Au - gen - blick an Mil - lio - nen Men - schen

Denkt mit mir\_ für ei - nen klei - nen Au - gen - blick an Mil - lio - nen Men - schen

Denkt mit mir\_ für ei - nen klei - nen Au - gen - blick an Mil - lio - nen Men - schen

Denkt mit mir an Mil - lio - nen Men - schen

118

E<sup>b</sup> D<sup>4</sup> D Em H/D# Em/D

auf\_ der Flucht. Frem - de im E - xil, sie sind re

auf\_ der Flucht. Frem - de im E - xil, ih - re

auf\_ der Flucht. dm, dm, Wur -

auf der Flucht, dm, dm, Wur -

auf der Flucht, dm, dm, Wur -

126

F#m<sup>7(b5)</sup> H<sup>4</sup> Ar H Em

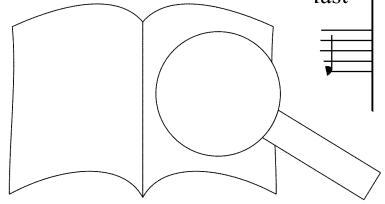
Wur - zeln sind u für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

Wur - ze Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

tot. Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

zeln tot. Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast



Refrain

133 Am D G F

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt?\_ Wer bringt dem Hoff - nungs -

du ein Wort, das die - ses Leid\_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs -

138 Em F#(add9) F#

lo - sen das Lächeln wie - der? Wer du?

lo - sen das Lächeln wie - der, wie - der? du?

lo - sen das Lächeln wie - der? du?

lo - sen das Lächeln wie - der? er, du?

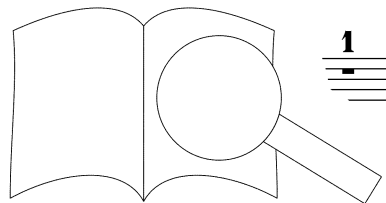
145 Am A°/C# G/D F#m H Em F#m H

Ky - ri - son, Chri - ste e - le - i - son.

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

e - le - i - son, Chri - ste

- ri - e e - le - i - son, Chri - ste



- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Celloensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261  
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“  
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II  
Körnerscher Sing-Verein Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210  
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht  
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat  
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert  
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**  
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des  
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder  
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est  
u.a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**  
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra  
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)  
– I: Der Stern von Bethlehem op. 164  
Chor des Bayerischen Rundfunks,  
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111  
– II: Cantus Missae op. 109;  
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;  
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113  
– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor  
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125  
– IV: Missae et Cantiones  
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem  
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140  
– V: Abendlied  
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.  
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134  
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146  
– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre  
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen  
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
9 Advent-Motetten op. 176  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209