

Band

KREUZ & quer

spuren
der hoffnung
ein neues Leben

1. Band
Sopran und Streichern

ausgegeben von
Markus Schöllhorn

Chorpartitur

Carus 97.300/05



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Kyrieleison, erbarme Dich	3
Gloria in allen Höhen	4
Zwischengesang: Psalm 22	5
Credo: Glauben, das heißt Glauben leben	8
Gabenlied: Du kannst uns wandeln	11
Sanctus: Heilig, Gott	14
Vater unser im Himmel	17
Agnus Dei, Unschuldslamm	18
Auf dem Weg in eine neue Welt	20

Vorwort

Seit 1998 erfreut sich die Rockmesse *Spuren der Hoffnung* – geschrieben für den 93. Deutschen Katholikentag in Mainz – gleichbleibend hoher Beliebtheit. Teile daraus haben mittlerweile Einzug in etliche Liedersammlungen gehalten.

Mit dieser nun bei Carus vorliegenden 3. Auflage erhalten Jugendchöre, Bands und Organisten eine praktikable Ausgabe. Die Partitur wurde um den Zwischengesang *Psalm 22* (als reines Vortragsstück) und das Gabenlied *Du kannst uns wandeln* ergänzt. Des Weiteren befinden sich nun auch in der Chorpartitur Akkordsymbole, die vor allem Bands interessieren dürften.

Die meisten Chorsätze sind vierstimmig. Beim *Sanctus* hat man die Wahl zwischen vierstimmigen Chorsatz oder einem dreistimmigen Satz. Bei *Auf dem Weg in eine neue Welt* sind vierstimmigen Unterchorus und zweistimmigen Solostimmen möglich. Bei *Agnus Dei* kann man wählen, ob man mehrere Solostimmen (z. B. Sopran, Alt, Tenor, Bass) einsetzen lässt oder ein Ensemble singen lässt. Ebenso kann man die Strophen variieren, d. h. die Strophen von Frauen und Männern singen lassen.

Die Partitur ist auch mit der ebenen sowie der Fassung für Band und also Kombinationen zwischen Band und Bläsern bzw. Streichern möglich.

Jedes Ensemble unterschiedliche Vorlieben mitbringt, kann ich nur ermutigen, selbst zu probieren und die jeweils beste Form zu finden.

Die CD, die im Anschluss Playbacks zu allen Nummern, die den Choristen als Übe-Möglichkeit für zu Hause oder dem Chorleiter als Band-Ersatz bei Aufführungen dienen kann.

Im Übrigen würde ich mich über Feedback – Verbesserungsvorschläge, Kritik und notfalls auch Lob – sehr freuen.

Viel Spaß beim Musizieren.

Mainz, im März 2009

Markus Schöllhorn

des Aufführungsmaterial vor:
Chorpartitur (Carus 97.300/05),
Orgel (Carus 97.300/08),
Viola/Violoncello (Carus 97.300/11),
Orgel (Carus 97.300/49),
4 Stimmen + 3 Leadsheets, Carus 97.300/09).
Bei der Besetzung können die Stimmen des Sets auch einzeln bezogen werden.

Eine CD-Einspielung ist beim Verlag erhältlich (Carus 97.300/99).

Kyrieleison, erbarme Dich

T: Martina Beckmann
M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 132

Vor-/Nachspiel

Em Cj7 D² H4 - 3 1. 2. Em

(Fine)

S
A
T
B

Ky - ri - e - le - i - son, er - bar - me Dich. Du Got - tes Sohn, Du
Ky - ri - e - le - i - son, er - bar - me Dich. Du Got - tes Sohn, Du
Ky - ri - e - le - i - son. Du Got - tes Sohn,

S
A
T
B

Herr von Weg und Zei - ten, sprich Du uns
Herr von Weg und Zei - ten, sprich uns auf,
Herr von Weg und Zei - ten le - i -

S
A
T
B

dann wird sich Le - ben
dann wird sich
son, wei - ten.

Mel

1
Dir, in un - ser Le - ben, pflan - ze
krampft, oft oh - ne A - tem, ver - schaff uns
sie kann nicht ge - ben, weck sie mit

Mel

31
Licht. Raum. auf. Nimm an die Last,
Es fällt oft schwer,
Die See - le schreit,

Em F# F#4 - 3 H4 - 3
die wir Dir ge - ben. Al - lei - ne trägt sich nicht.
auf Dich zu war - ten, doch Ei - le trägt uns kaum.
füll sie mit Le - ben, dann steht sie mit Dir auf.

Gloria in allen Höhen

T: Martina Beckmann
M: Karl-Bertram Brantzen
S: Markus Schöllhorn

♩ = 64

Vorspiel

C Gm7 C Gm7 C Gm7 C C G/H Am G C F Bb G

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Glo-ri-a in al-len Hö-hen, so weit die Sehn - sucht reicht.
Glo-ri-a in al-len Hö-hen, so weit die Sehn-sucht reicht.
Glo-ri-a in al-len Hö-hen, so weit die Sehn-sucht reicht.

9 Fm Db7j Eb Fm7 Bbm Ab C4 - 3 Ab Db²

S
A
T
B

Glo-ri-a ins tief-ste Dun-ke-l, wo nichts dem Le - ben gleicht.
Glo-ri-a ins tief-ste Dun-ke-l, wo nichts dem Le - ben glei-ri-ge-prie-sen,
Glo-ri - a ins tief-ste Dun-ke-l, wo nichts dem Le-ben chü. das heißt ge-prie-sen,

15 Ab Bb C4 - 3 C Gm7 C Gm7

S
A
T
B

ge-prie-sen mein Gott!
ge-prie-sen mein Gott!
ge-prie
Glo-ri-a heißt "Sieg des Le-bens", kei-ne Macht dem Tod.
Glo-ri-a heißt "Sieg des Le-bens", kei-ne Macht dem Tod.

C Gm7/C C F

1. St.
3. Str.

1. Trotz Fra-gen und Äng - sten sprech ich es aus: Gott nimmt das
2. Auch wenn Leid und Tod die Er - de be - droht, es ist uns
3. Drum muss es aus mei-ner See - le hin - aus: mei-ne Hoff-nung

29 Eb² Bb/D C4 - 3 Gm7/C C Gm7/C C

1. Str. Le - ben ernst. Er bleibt bei Dir auch in Wü - sten - ta - gen,

2. Str. zu - ge - sagt: dem Le - ben ver - schafft un-ser Gott ei - nen Raum,

3. Str. werf ich auf ihn. Er bleibt bei uns, in E - wig - keit A - men,

36 F Eb² Gm Bb6/D C4 - 3 F Eb C Am G

1. Str. auch wenn du Dich ent - fernst.

2. Str. klingt es auch noch so ge - wagt.

3. Str. wird al - le an sich ziehn.

Zwischengesang: Psa¹

♩ = 86

T: Sibylle Brandl

M: Karl-Bertram Brantzen

S: Markus Schöllhorn

E-Git Am

Solo 9 Am

Mei-ne Keh-le ist tro - cken die Zun - ge klebt, klebt mir am Gau -

Solo 16

- men. ich - gemindert in den Staub des To - des. To - des.

Solo 22 Kr

an das Land, aus - ge - dörrt mei - ne See - le. Wü - ste rings

Solo 27

tag - aus, tag - ein. Aus - ge - brannt, ich funk - tio - nie - re,

funk - tio - nie - re in - ner - lich leer. Ein Fun - ke reicht, zu ver - bren - nen ganz und gar.

Solo

Du legst mich in den Staub des To - des. To - des.

Solo 43 Cj7 F#m7 H4/7 Em Cj7 F#m7 H4/7
 Doch ein Trop-fen nur auf den hei-ßen Stein, auf mei-ne stei-ner-ne See- le,

Solo 51 Cj7 F#m7 H4/7 Em Cj7 F#m7
 auf mein Funk-tio - nie-ren, auf Re-a-gie-ren und Re - gie-ren, was nützt der schon, was

Solo 57 H4/7 C D Hm7 Em C C/H Am /G
 nützt der schon? Ein Trop -fen nur, der zwei-te schon, bricht Krus -ten auf, macht Er -de

Solo 65 F D C D Hm7 Em C C/H Am
 weich, haucht Le-ben ein, gibt mir Vi - sion von dem, was Le

Solo 75 Cj7 F#m7 H4/7 Em Cj7
 Ein Trop-fen nur, der drit -te schon, die en auf.

Solo 83 C D Hm7 Em /G F D
 Ge-dan-ken sprie-ßen, wer-den Le-ben ge - nie-ßen heißt.

Solo 91 Cj7 F#m7 Em Cj7
 Du holst mich aus — Staub des To - des,

Solo 2 — — — — — dem Staub des To - des,

Solo 96 F#m7 Cj7 F#m7 H4/7
 Vor-bei die vier-zig Jah-re in der

Solo 2 — — — — — gibst mir Le - ben. Vor - bei

Solo — — — — — -te, neu - e Kraft, kein Trug-bild mehr.

Solo 2 — — — — — die vier-zig Jah - re, neu - e Kraft, kein Trug-bild

107 C D Hm7 Em C C/H Am Am/G F D

Solo Die O - a - se zum Grei - fen nah, neu - e Kraft zum näch - sten Schritt, —

Solo 2 mehr. Die O - a - se zum Grei - fen nah, neu - e Kraft zum näch - sten Schritt, —

A Die O - a - se zum Grei - fen nah, neu - e Kraft, —

T/B

115 C D Hm7 Em C C/H Am Am/G F

Solo den wir ge - mein - sam, ge - mein - sam gehn, auf ein neu - es Mc

Solo 2 den wir ge - mein - sam, ge - mein - sam gehn, auf ein neu

A den wir ge - mein - sam, ge - mein - sam gehn, auf gen.

T/B

123 Cj7 D Hm7 F#m7

Solo He - raus, aus dem Sta aus läh - men - den Struk -

Solo 2 He - raus aus dem Staub des To - des

129 H4/7 Hm7 Em Cj7 F#m7

Solo tu - ren. — söhnt mit dem Ges - tern in das

Solo 2 aus lä. Ver - söhnt mit dem Ges - tern

137 D Hm7 Em CC/H Am /G F D

Solo Ver - söhnt mit dem Ges - tern in ein neu - es Mor - gen,

Solo 2 as Mor - gen. Ver - söhnt mit dem Ges - tern in ein neu - es Mor - gen,

A Ver - söhnt mit dem Ges - tern in ein Mor - gen,

T/B

147 C D Hm7 Em C C/H Am Am/G F D H

Solo
ver - söhnt mit dem Ges - tern in ein neu - es Mor - gen.

Solo 2
ver - söhnt mit dem Ges - tern in ein neu - es Mor - gen.

A
ver - söhnt mit dem Ges - tern in ein neu - es Mor - gen.

T/B

155 Cj7 F#m7 H4/7 Em Cj7 F#m7 H4/7

ASx

163 Cj7 F#m7 H4/7 Em Cj7 F#m7 H4/7

ASx

173 Am

E-Git

Credo: Glauben, das heißt G

T: Michael Hertl
M: Steffen Koschmieder
S: Markus Schöllhorn

♩ = 112

TSx

D E/D 3m/L D (Fine)

5 Refr. D C/D

S
Glau - ben, das heißt en fin - den, Hoff - nung ge - ben.

A
Glau - ben, das Le - ben fin - den, Hoff - nung ge - ben.

T
Glau - ben, das le - ben, Le - ben fin - den, Hoff - nung ge - ben.

B

9 C/D G/D G D 1. - 2.

S
- ben, das heißt Glau - ben le - ben, Le - ben fin - den, Hoff - nung. 1.+2. Ich

A
- ben, das heißt Glau - ben le - ben, Le - ben fin - den, Hoff - nung.

B
Glau - ben, das heißt Glau - ben le - ben, Le - ben fin - den, Hoff - nung.

13

S A/C# Hm D/A E/G#

1. glaub an Gott, den gu - ten Grund, der Le - ben schuf und zu uns steht. Er
 2. glaub an Je - sus, Mensch und Gott, er ging nicht ü - ber Lei - chen. So

A Unterstimmen nur in 2. Strophe

2. uuh

T 2. uuh

B

17

S A/G D/F# Em7 A G/H

schluss mit uns den ew - gen Bund und will, dass Le - ben wei - ter - geht.
 siegt das Le - ben, nicht der Tod, für uns zum Hoff - nungs - zei - chen.

A aah für uns zum Hoff - nungs - zei -

T aah für uns zum Hoff - nungs -

B => Refr.

23

S 3. G D G D C G/H D/A G C F

gu - ten Grund. Ich glaub an Je - sus,
 an Gott, den gu - ten Grund. Ich glaub an Je - sus,
 glaub an Gott, den gu - ten Grund. Ich glaub an Je - sus,
 gu - ten Grund. Ich glaub an Je - sus,

A

T

B

29

S G/F Em E/G# Am /G

Ich glau - be an den heil - gen Geist, die Lie - be, die uns trägt, der
 Gott. Ich glau - be an den heil - gen Geist, die Lie - be, die uns trägt, der
 Mensch und Gott. Ich glau - be an den heil - gen Geist, die Lie - be, die uns trägt, der

A

T

B

34 D/F# G/F C/E G/D C C/G G/A A4 - 3

S Le - ben nach dem Tod ver - heißt und Hoff - nungs - spu - ren legt. _____ Einsatz Sax solo

A Le - ben nach dem Tod ver - heißt und Hoff - nungs - spu - ren legt. _____

T Le - ben nach dem Tod ver - heißt und Hoff - nungs - spu - ren legt. _____

B Le - ben nach dem Tod ver - heißt und Hoff - nungs - spu - ren legt. _____

39 solo D C/D G/D D A D C/D G/D D A/C#

TSx _____

48 Hm D/A E/G# A/G D/F# Em7 A

TSx _____

57 Chor einstimmig, 2. x a cap.

S Glau - ben, das heißt Glau - ben le - ben; Le - ben fin - den, Hoff - nung ge - ben.

61 S Glau - ben, das heißt Glau - ben le - ben; n. 1. - nung, Chor divisi

65 D C/D D A

S Glau - ben, das heißt Glau - ben le - den, Hoff - nung ge - ben.

A Glau - ben, das heißt Glau - , en, ben fin - den, Hoff - nung ge - ben.

T Glau - ben, da - n, Le - ben fin - den, Hoff - nung ge - ben.

B _____

69 C/D G/D G D

S - ist Glau - ben le - ben, Le - ben fin - den, Hoff - nung.

A - n, das heißt Glau - ben le - ben, Le - ben fin - den, Hoff - nung. => Nachspiel

B Glau - ben, das heißt Glau - ben le - ben, Le - ben fin - den, Hoff - nung.

Gabenlied: Du kannst uns wandeln

T: Sibylle Brandl

M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 112

Vorspiel

Mel

1. Das hab ich, das bin ich, das kann ich und will ich. Ich klammere fest, was mir gehört. Ver-

Mel

schlossen die Augen, verkrampft schon die Hände. Du willst was von mir?

S

Chor einstimmig Doch Du kannst uns wandeln teil

S

Ge-danken und Wor-t Im Zeichen von Brot und Wein

S

schenkst Du Dich tär Brot und Wein. 2. Du

Mel

glaubst nicht daran. Kannst lachen und singen, viel

Mel

-win-nen, doch sagst, "kann das nicht jeder, das ist doch nichts wert, ge-

Mel

sucht ist die Fach-frau, der Fachmann, der Star!" + Chor Doch

35 Refr. G D Em Hm7 C A7 G D

S ER kann uns wan-deln, teilt das, was ER hat und ist, Ge - dan-ken und Wor-te sein

A ER kann uns wan-deln, teilt das, was ER hat und ist, Ge - dan-ken und Wor-te sein

T ER kann uns wan-deln teilt das, was ER hat und ist, Ge - dan-ken und Wor-te sein

B

40 Em Hm7 G A D

S Le-ben mit uns. Im Zei-chen von Brot und Wein schenkt ER

A Le-ben mit uns. Im Zei-chen von Brot und Wein schenkt ER

T Le-ben mit uns. Im Zei-chen von Brot und Wein schenkt ER

B

43 Key-Solo

Sol Solo

S Zei-chen von Brot und Wei

A Zei-chen von

T Z

B

G Cm Fm Gm Cm Fm

E-Git

21 Cm7 Hm7 Cm7

Mt 3. Ge - mein - de ist Viel - falt, Viel - falt der Ga - ben, ist

Mel Fm Gm Cm7 Hm7

Span-nung und span-nend, gibt Le-bens-kraft. Ja, Ac-tion ist in heut, ist

Mel Cm7 Fm Gm

Ma-chen und Tun, doch al - les nur Wind - hauch, sinn - los und leer.

70 Gm Refr. Ab Eb Fm Cm7 Db Bb7

S Doch ER wird dies wan-deln, gibt dem, was wir heu - te tun ge -

A Doch ER wird dies wan-deln, gibt dem, was wir heu - te tun

T Doch ER wird dies wan-deln, gibt dem, was wir heu - te tun

B

75 Ab Eb Fm Cr Bb

S eint als Ge - mein - de Le - ben ^G hen von Brot und Wein

A eint als Ge - mein - de Zei - chen von Brot und Wein

T eint als Ge - mein - eis - te. Im Zei - chen von Brot und Wein

B

78 Fm Bb Eb (Fine)

S - ag - lich neu, im Zei - chen von Brot und Wein.

A ER sich täg - lich neu, im Zei - chen von Brot und Wein.

T schenkt ER sich täg - lich neu, im Zei - chen von Brot und Wein.

B

Sanctus: Heilig, Gott

T: Martina Beckmann
M: Karl-Bertram Brantzen
S: Markus Schöllhorn

Intro, getragen

Fassung für 3-stg. Chor

Chord progression: Dm C F Gm Am Bb C4 - 3

S
San - ctus, San - ctus, San - ctus!

A
San - ctus, San - ctus, San - ctus!

T/B

Fassung für 5-6-stg. Chor

8

SI
San - ctus, San - ctus, San

SII
San - ctus, San - ctus, San

A
San - ctus, San - ctus, San

T
San - ctus, San - ctus, San

BI
San - ctus, San - ctus, Sa

BII
San - ctus, San - ctus, Sa

5

S
San - ctus, San - ctus!

A
San - ctus, San - ctus!

T/B
San - ctus, San - ctus!

SI
San - ctus, San - ctus!

SII
San - ctus, San - ctus!

A
San - ctus, San - ctus!

L
San - ctus, San - ctus, San - ctus!

BII
San - ctus, San - ctus, San - ctus!

10 $\text{♩} = 100$ Reggae
 Zwsp ad lib.

14 F Am Bb C Bb Am Bb C
 S 1. Hei-lig, Gott, ich su-che nach Wor-ten. Hei-lig, Gott, die Ver - hei-ßung ist groß.

Strophen können auch solistisch gesungen werden

18 F Am Bb C Bb Bb/A Gm C
 B Hei-lig, Gott, bist Du al-ler-or-ten. Hei-lig, Gott, wie sag ich es bloß?

22 F Am Bb C Bb Am Bb
 A 2. Hei-lig, Gott, ich kanns kaum be-grei-fen. Hei lig, Gott, vom

26 F Am Bb C Bb E'
 T 8 Hei -lig, Gott, trotz Tod soll es rei- fen. Hei -lig st Du.

30 Dm C F Gm Am Bb C4 - 3 F Dm C11 C
 S Hei-lig, hei-lig, hei - - li g, hei - - lig!
 A Hei-lig, hei-lig, hei - - lig, hei - - lig!
 T/B 8 Hei-lig, hei-lig - - Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig!

Alternativ:

SI Hei - li - - lig. Hei - lig, hei - lig, hei - - lig!
 S II nei - - lig. Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig!
 A nei-lig, hei - - lig. Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig!
 B Hei-lig, hei-lig, hei - - lig. Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig!

B

39 F Am Bb C Bb Am Bb C

3. Hei-lig, Gott, ich sings im-mer wie-der. Hei-lig, Gott, die Wor-te gibst Du.

A

43 F Am Bb C Bb Bb/A Bb C F

Hei-lig, Gott, mei-ne See-le singt Lie-der. Hei-lig, Gott, ja hei-lig bist Du!

Schluss ohne Modulation (Fine)

S

45 Bb Bb/A Gm C G Hm C D

4. (=3.) Hei-lig, Gott, ich sings im-r

A

Hei-lig, Gott, ja hei-lig bist Du!

T

8 Hei-lig, Gr -der.

Alternativschluss mit Modulation

S

49 C Hm C D G D

Hei-lig, Gott, die Wor-te gibst Du. -ne See-le singt Lie-der.

T

8

S

53 C C/H D C D C Hm C D G

Hei-lig, Gott

T

8

Nachspiel

Vater unser im Himmel

T: Liturgie

M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 88

Vorspiel

C G/C F/C C G/C F/C G

S/A

T/B

Va-ter un-ser im Him-mel, ge - hei-light wer-de Dein Na-me. Dein Reich kom-me, Dein

S/A

T/B

Wil-le ge-sche-he, wie im Him-mel so auf Er-den. Un-ser Bi-...-te.

S/A

T/B

Und ver-gib uns un-sre Schuld. Wie auch ...-dig-ern. Und füh-re uns nicht in Ver-

S/A

T/B

su-...is von dem Bö-sen. Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die

S/A

T/B

...err - - lich - keit. In E - wig-keit. A - men, A - men.

Agnus Dei, Unschuldslamm

T: Martina Beckmann
M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 70

Intro

Dm Dm/C Gm6/Bb A Dm A/E Dm/FD/F# Gm Gm/F C/E C F G A2 - 4 A

S/A

T/B

A-gnus De - i, Un-schulds-lamm, Du gehst auf un-sern We-gen, Du nimmst Dich Men-schen -

S/A

T/B

sor - gen an, sorgst Dich um un - ser Le - ben. .Du Solo

Mel

1. kennst uns-re Wun - den, die Ris - se de Zeit, Schmerz und Ge-walt. Hast
2. Wolf im Schafs -pelz, Du kennst stellt ihn bloß. Selbst

Mel

se - hen - den Au-ges die Lie - we - amm - fromm uns-re Schuld be - zahlt.
ihm zeigt Du Lie-be tr - und öff - nest Dich, waf - fen - los.

S/A

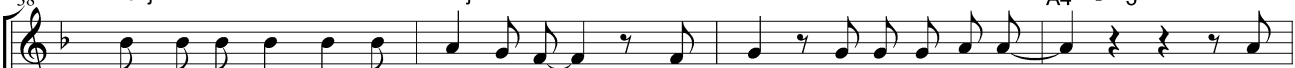
T/B

A-gnus De - i, Un-schulds-lamm, Du gehst auf un-sern We-gen, Du nimmst Dich Men-schen -

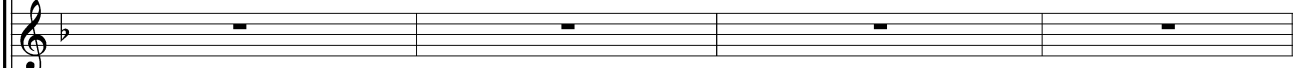
T/B

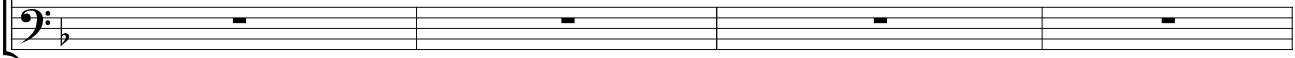
sor - gen an, sorgst Dich um un - ser Le - ben. solo 2. Den
3. Du

38 Bb7j F7j Em7 A4 - 3


Mel 

3. lebst Dei ne Sanft mut mit Kon-se- quenz; man sagt, Du sei -est ein Lamm. Die

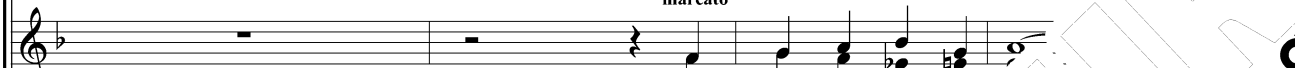
S/A 

T/B 

42 Bb7j F7j Gm Dm Cm7 Bb° D2/4 D Am G/H C D4

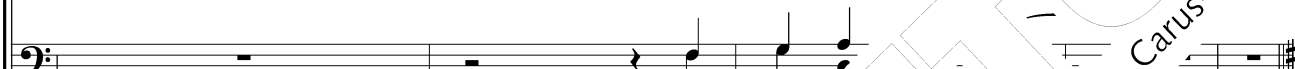
Mel 

Lie-be macht wehr-los und steht doch auf, heißt: "Sieg am Kreu-zes - stamm".


S/A 

marcato


heißt: "Sieg am Kreu-

T/B 


49 Em Em/D Am/C H -m/G E/G#

S/A 


f A - gnus De - i, Un - schulds - lar - sern We - gen. Du

T/B 


53 Am Am/C G A H4 - 3

S/A 

nimmst gen an, sorgst Dich um un - ser Le - ben.

T/B 

- H Em H/F# Em/G E/G# Am Am/G D/F# D Em Am E



Auf dem Weg in eine neue Welt

T+M: Karl-Bertram Brantzen
S: Markus Schöllhorn

♩ = 104

Vorspiel



S/A

T/B

Schreib uns Dei-ne fro-he Bot - schaft ins Ge-sicht, schreib sie in un -se-re Her - zen.



S/A

T/B


Gib un sern Hän-den Fan-ta-sie und un -sern Schrit -ten Flü - gel auf ur



S/A

T/B

neu - e Welt, auf dem Weg in ei-ne neu - e



Vorsänger oder Gruppe

Mel

1. Du ge-stal-test mit uns-ren Hä. mit un-se-ren Wor-ten Dei-ne Bot-schaft der Ver-



Mel

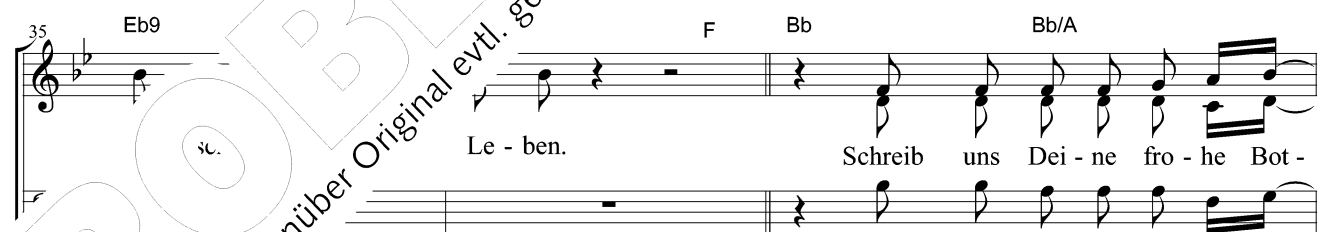
söh-nung, rech-tig-keit, Dei-ne Bot-schaft der Hoff-nung, Dei-ne



S/A


T/B

Le - ben. Schreib uns Dei - ne fro - he Bot -



T/B

-schaft ins Ge -sicht, schreib sie in un-se-re Her - zen. Gib un-sern Hän -den



42 Gm Gm/F Cm7 Eb F4 - 3 Eb Bb

S/A Fan -ta -sie und un-ser-n Schrit -ten Flü - gel auf un-se rem Weg in ei - ne

T/B

47 Am4/7 D n.c. Gm Eb F4 - 3 Gm Eb F4 - 3

S/A neu - e Welt, auf dem Weg in ei ne neu - e Welt.

T/B

53 Eb9 F9 Eb9 F9

Mel 2. Du hast sie aus -ge -sät, lässt uns su -chen, lässt sie r die der

Vorsänger oder Gruppe

S/A *p* uh ah

T/B

58 Bb F9 Cm F9

Mel Hoff - nung, Spu s in mir, in uns al -len, in Dei -ner

S/A Spu ren der Hoff- uh ah

T/B

59 F Bb Bb/A

Mel in un-ser-er Welt. Schreib uns Dei-ne fro-he Bot -

S/A Dei-ner Schöp-fung in un-ser-er Welt. Schreib uns Dei-ne fro-he Bot -

T/B

Mel *Gm Gm/F Eb Bb/D Eb F Bb Bb/A*
 - schaft ins Ge-sicht, schreib sie in un-se-re Her-zen. Gib un-sern Hän-den

S/A
 - schaft ins Ge-sicht, schreib sie in un-se-re Her-zen. Uh_ Gib un-sern Hän-den

T/B

Mel *Gm Gm/F Cm7 Eb F4 - 3 Eb Bb*
 Fan-ta-sie und un-sern Schrit-ten Flü-gel auf un-se rem Weß

S/A
 Fan-ta-sie und un-sern Schrit-ten Flü-gel auf

T/B

Carus-Verlag

Mel *Am4/7 D n.c. 1. a capella Bb Bb/A*
 neu-e Welt, auf dem Schreib uns Dei-ne fro-he Bot-

S/A
 neu-e Welt, ,eg neu-e Welt. Schreib uns Dei-ne fro-he Bot-

T/B

Mel *F4 - 3 Gm Eb F4 - 3 G*
 2. neu-e Welt.

S/A
 ,veg in ei-ne neu-e Welt.

T/B

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Band

KREUZ & quer

christliche Musik aus Mainz

www.band-kreuz-quer.de

Was als Musicalprojekt begann, hat sich als **KREUZ & quer** mittlerweile zwischen Würzburg und Hamburg, Saarbrücken und Berlin einen Namen gemacht. Die Mainzer Band ist bekannt für ihre flotten, christlichen Töne, für Lieder, die Stellung beziehen und Hoffnung geben.

Seit 1994 hinterlässt KREUZ & quer seine musikalischen Spuren. Nomen est omen - stilistisch ist die Band schwer in eine Schublade zu stecken: ob Rock, Folk, Swing oder Reggae, jedes Lied klingt anders, doch immer nach KREUZ & quer.

Dabei erreicht die Band mit ihrer **lebendigen Musik** alle - von 8 bis 80. Seit 1998 ist KREUZ & quer regelmäßig auf Kirchen- und Katholikentagen zu hören.



...wurden bisher neben der **„Spuren der Hoffnung“** die CDs **„Über Gräben hinweg“** (2000), **„herzlichen Grüßen“** (2004) mit bekannten Neuen Geistlichen Liedern sowie **„Farbe ins Grau – Lieder zum Leben“** (2007).

Kopf der Band ist **Markus Schöllhorn**, Kirchenmusiker und Mitglied des Arbeitskreises „Kontrapunkt“ für Neues Geistliches Lied im Bistum Mainz.

Durch seine Lieder und Arrangements sowie Bandcoachings und offene Singen möchte er speziell Laienbands und -Chöre in ihrer Arbeit unterstützen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTIATUR

gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Spuren der Hoffnung

Eine Rockmesse (1998/2009)

Begleitend zu den Notenausgaben ist beim Verlag eine **CD** erhältlich, die neben der Vollversion mit Chor und Band auch zu allen Titeln **Playbacks** enthält, die in Gemeinden als Band-Ersatz oder Choristen zum Üben dienen kann.

