Eva Schorr

Kyrie 1997

für Chor SATB mit Stim
Blechbläser
3 Trompeten, 3 Pos
Schlagzeug
Vibraphon, G
4 Tomtom
Kleine T Sc ommel
Pend l

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 97.301

Vorwort

Die Komposition besteht aus drei Teilen. Nach einer Einleitung durch die Blechbläser, die den Wortrhythmus des „Kyrie“ instrumental vorausnimmt, beginnt der Chor a cappella mit dreimal wiederholten „Kyrie“-Rufen (auf c, d und g), die vom Forte ins Pianissimo absinken. Unterbrochen werden diese Rufe von synkopisch akzentuierten Bläserpassagen, die zusammen mit dem Chor in einen liegenden Pianissimo-Akkord münden, von dem sich der Sopran mit dem visionären Text aus der Offenbarung abhebt. Aus den Tönen einer Reihe (c, h, b, d, cis, gis, g, fis, f, a, e, es) bilden sich zwei Fugati, die begleitet werden vom Vibraphon. Sie demonstrieren die Textstellen „und vor seinem Angesicht floh die Erde und der Himmel“ und „und ihnen ward keine Stätte gefunden“. Ein letzter Kyrie-Einsatz im Tutti beendet den 1. Teil.

Im „Christe eleison“ äußert sich der Chor zuerst sprechend in rhythmisch versetzten, sich steigernden Ausrufen. Sie werden unterstützt von aggressiven Trompetensoli und Fanfarenstößen, bis sie in einen choralartigen, lyrisch gehaltenen Chorsatz münden. Dieser Vorgang wiederholt sich dreimal auf verschiedenen Tonhöhen (h, d, fis). Der letzte Christe eleison-Ruf verwendet vokal die instrumentalen synkopischen Elemente aus der Einleitung als Zeichen der Hoffnung, eine Terz auf „es“ den zweiten Teil beendet.

Dieses Ende ist zugleich Anfang des dritten Teiles. Die Terz, von Glockenspiel und Vibraphon umspielt, schwillt allmählich an bis zum Kyrie eleison im Fortissimo, bis sie, wie im ersten Teil, in einen leisen, liegenden, aber in sich bewegten Akkord übergeht, über dem der Sopran (in einer anderen Zähleinheit) die Vision von einer neuen Erde und einem neuen Himmel darstellt. Bei der Textstelle „und das Meer ist nicht mehr“ erstarrt der bewegte Akkord. Die Trompeten führen die imaginäre Stimmung fort, bis das Schlagzeug eine rhythmisch straffe Pa[illegible]ge einleitet. Die Synkopen des ersten Teils tr[illegible]ut in Erscheinung und unterstützen ein w[illegible] (und der Tod wird nicht mehr se[illegible] „denn das erste ist vergange[illegible] an die Kyrierufe im ersten [illegible] „bewegter“ Akkord bild[illegible] zweite Vision aus de[illegible]ar[illegible]e gebracht wird mit [illegible]al v[illegible]läsern gespielten, lieg[illegible]e[illegible] und dem Unisono auf [illegible]n „[illegible]e alles neu“. Das Neue [illegible], verliert sich in Verwor[illegible]Fra[illegible]eit.

Eva Schorr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[illegible] folgende Aufführungsmaterial erhältlich:
[illegible], zu[illegible]elpartitur für Schlagzeug (CV 97.301),
[illegible]arti[illegible]7.301/05), Trompete I/II (CV 97.301/31),
[illegible] CV 97.301/32), Posaune I/II (CV 97.301/33),
[illegible]uba (CV 97.301/34).

Kyrie eleison

Und ich sah einen großen, weißen Thron und den, der darauf saß;
und vor seinem Angesicht floh die Erde und der Himmel,
und ihnen ward keine Stätte gefunden.

Offenbarung 20, V.11

Christe eleison

Herr, was ist der Mensch, daß Du Dich seiner annimmst,
und des Menschen Kind, daß Du ihn so beachtest?
Ist doch der Mensch gleichwie nichts, seine Zeit fährt dahin wie ein Schatten.

Psalm

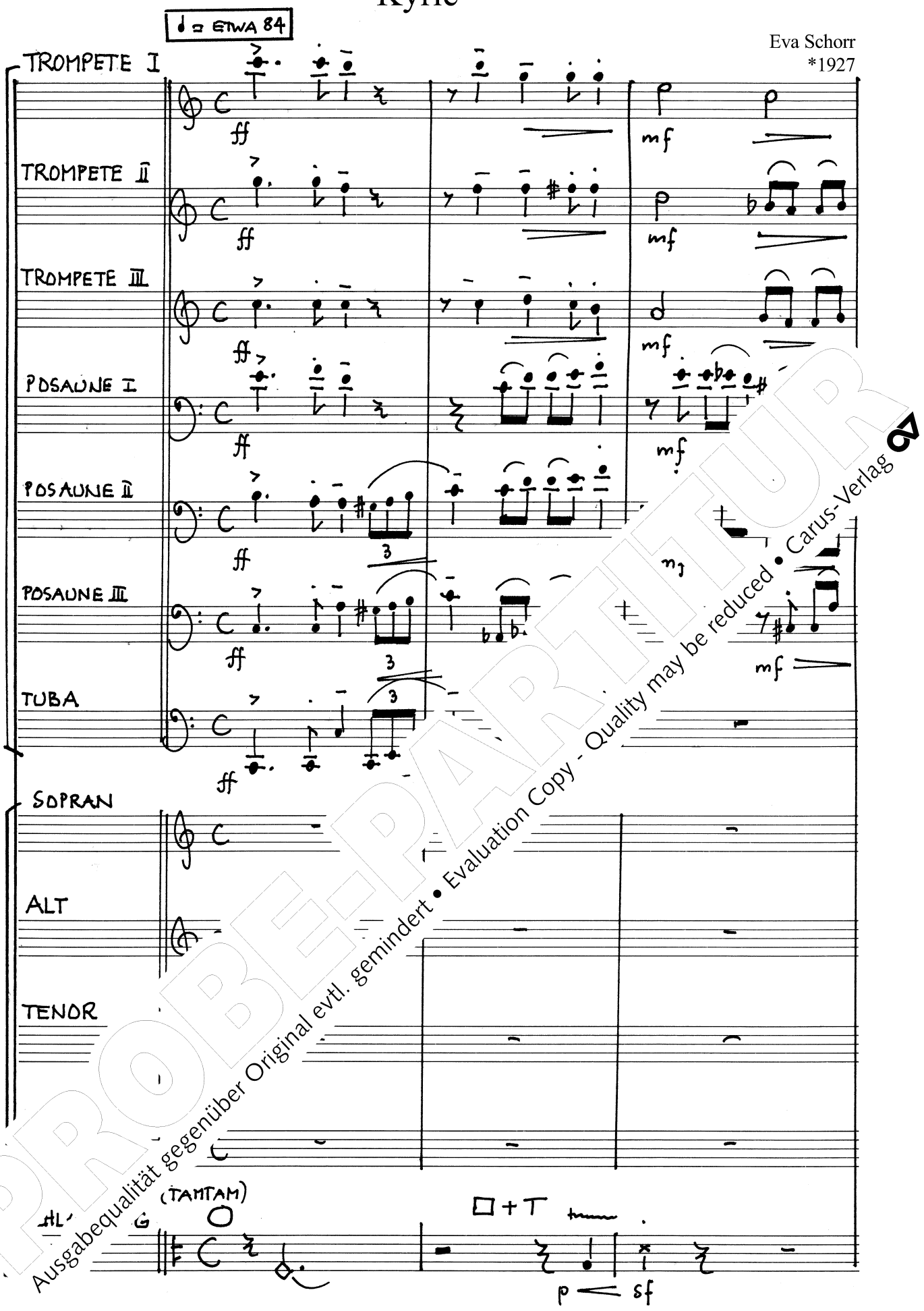
Kyrie eleison

Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde;
denn der erste Himmel und die erste Erde vergingen, und das Meer
Und der Tod wird nicht mehr sein noch Leid noch Geschrei noch
denn das Erste ist vergangen. Und der auf dem Thron saß, spr
„Siehe, ich mache alles neu!“

Offenbarung 21, V. 1+5

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

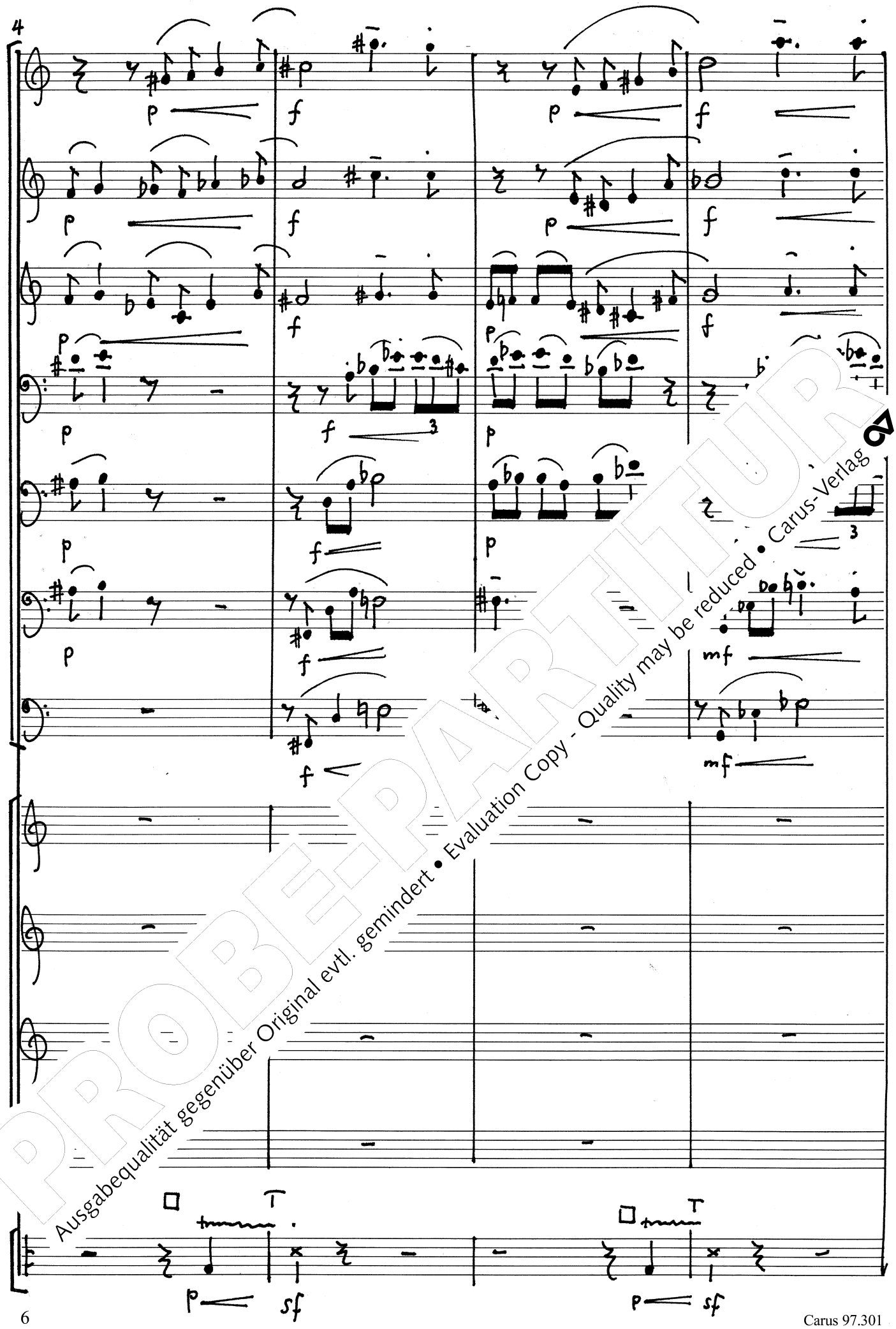
Kyrie



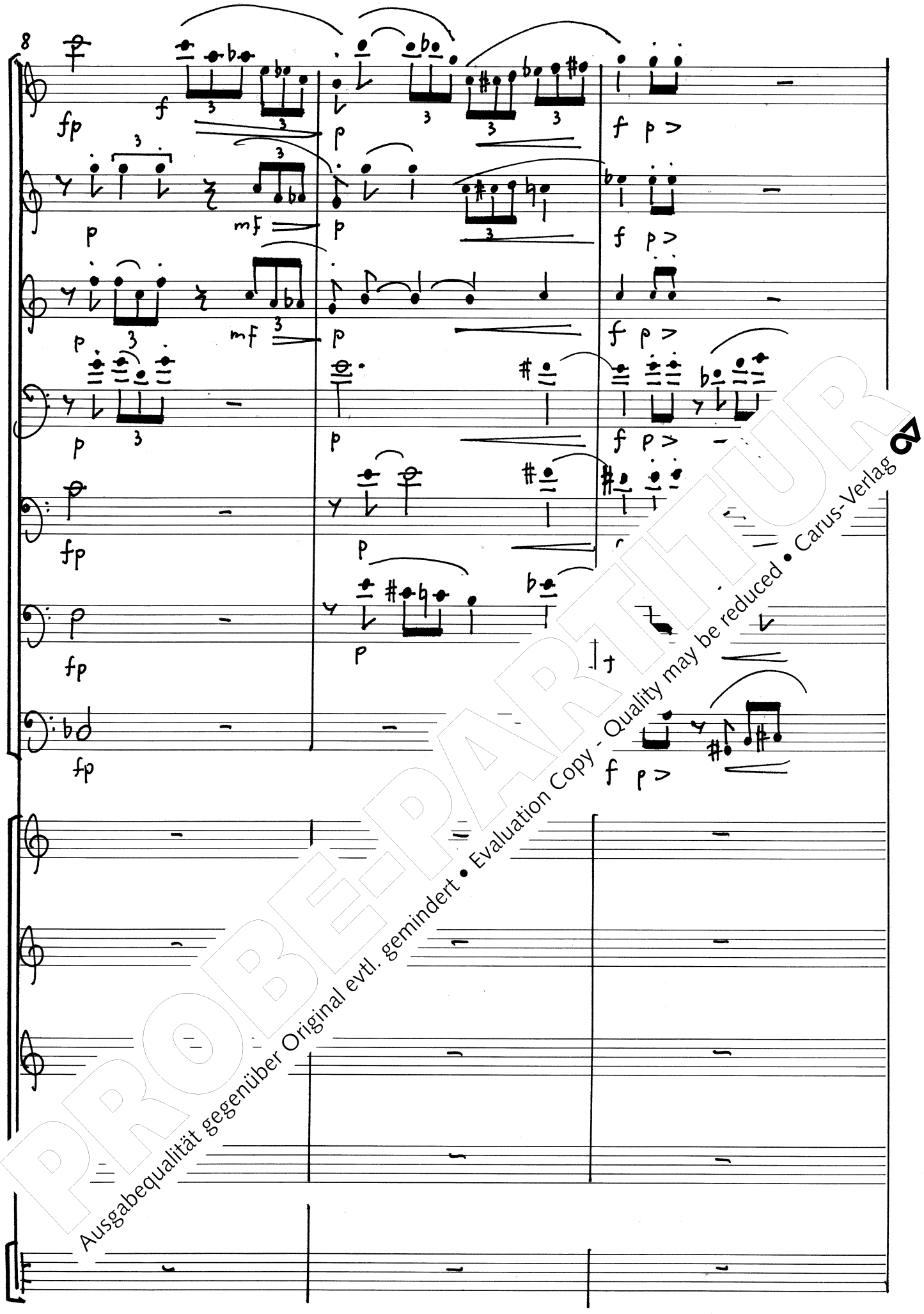
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer: ca. 12 min.

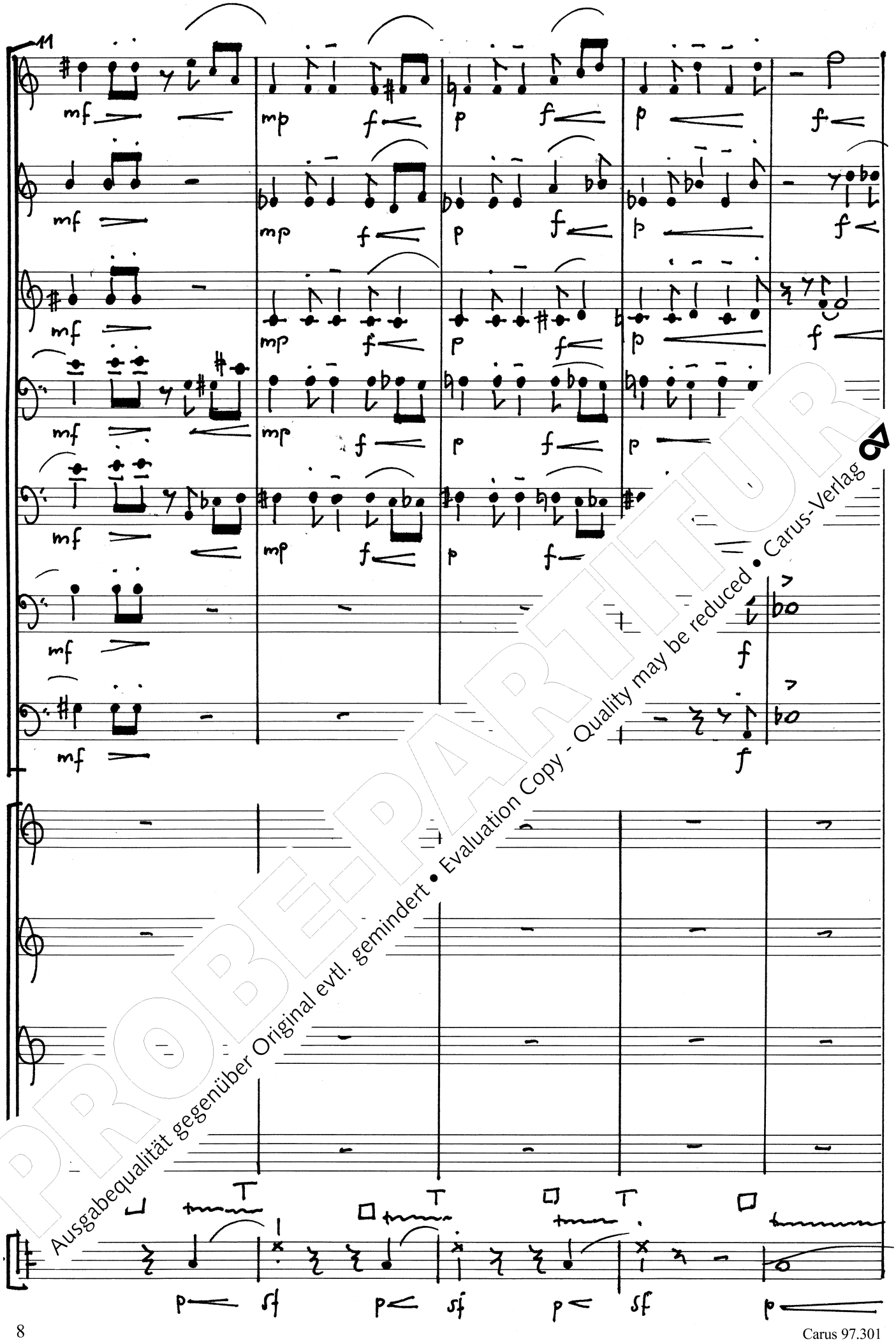
© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.301
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

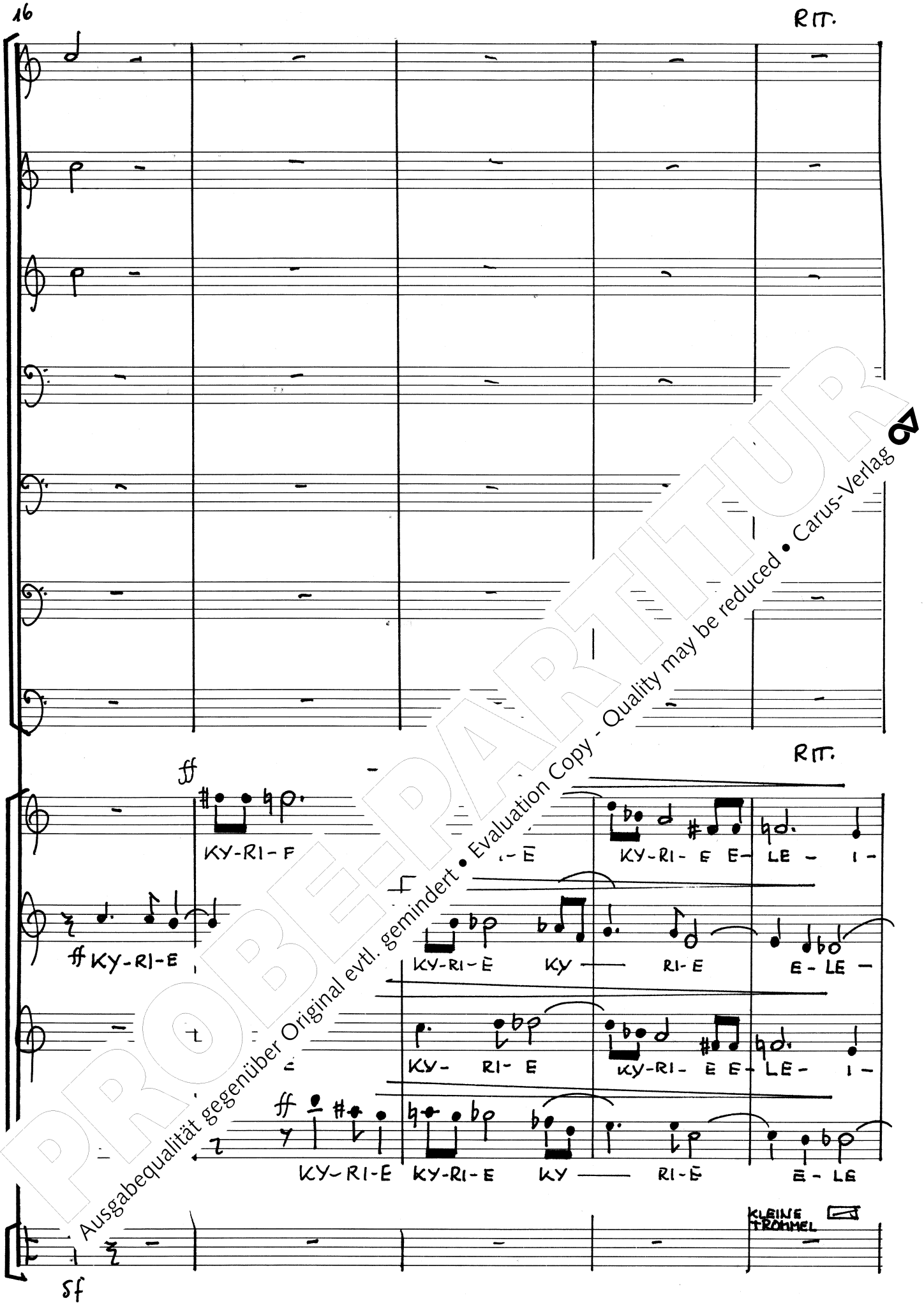


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

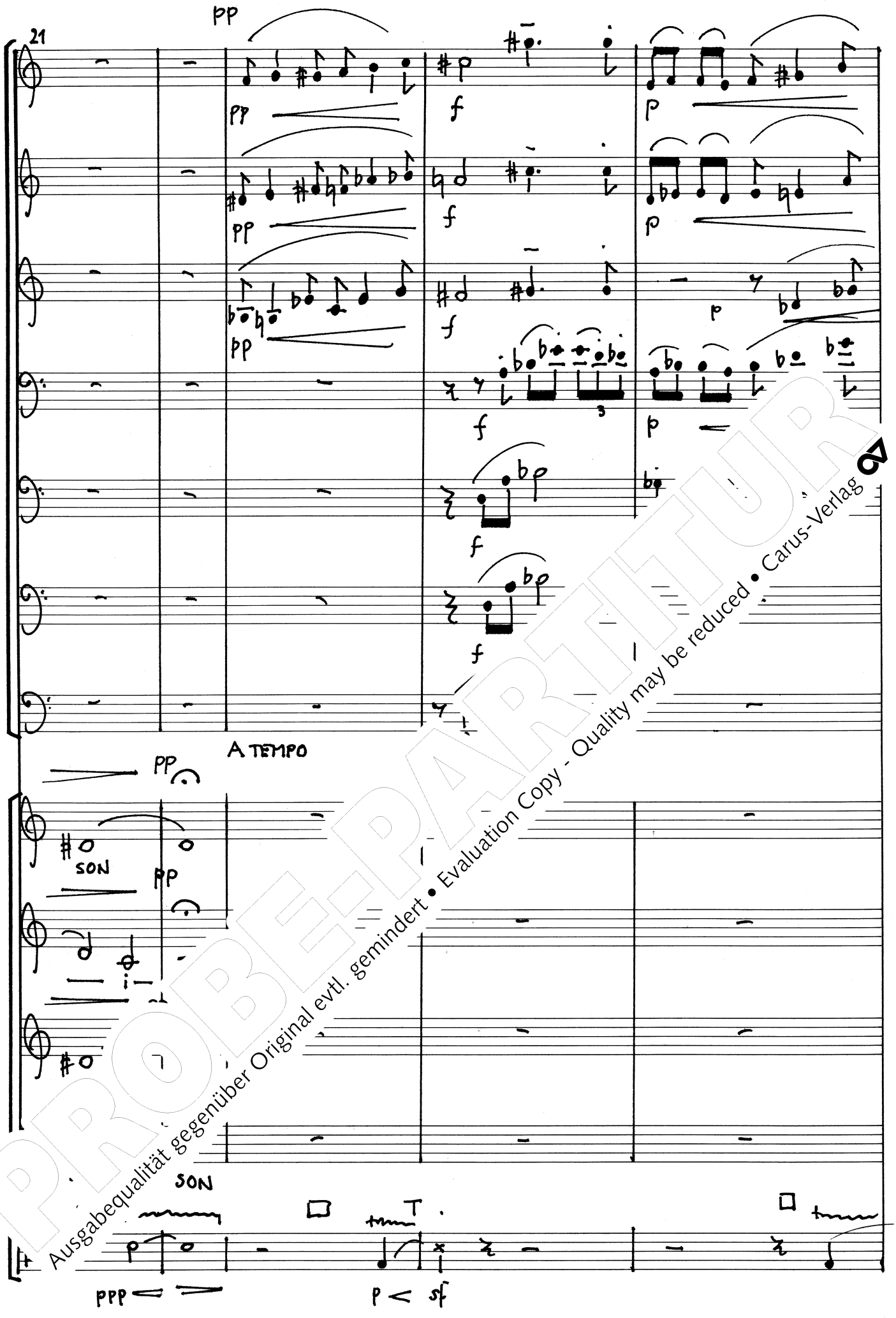


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

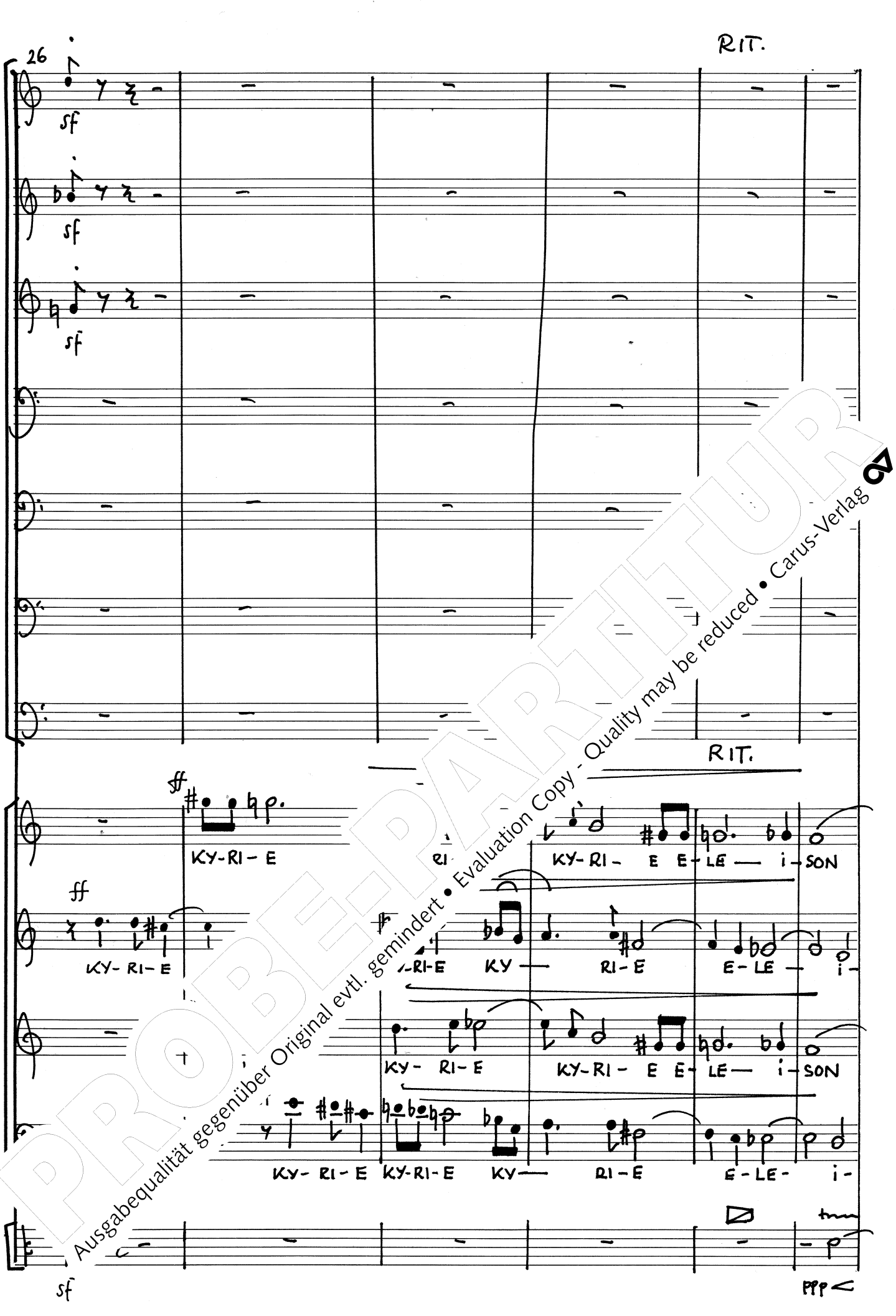

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



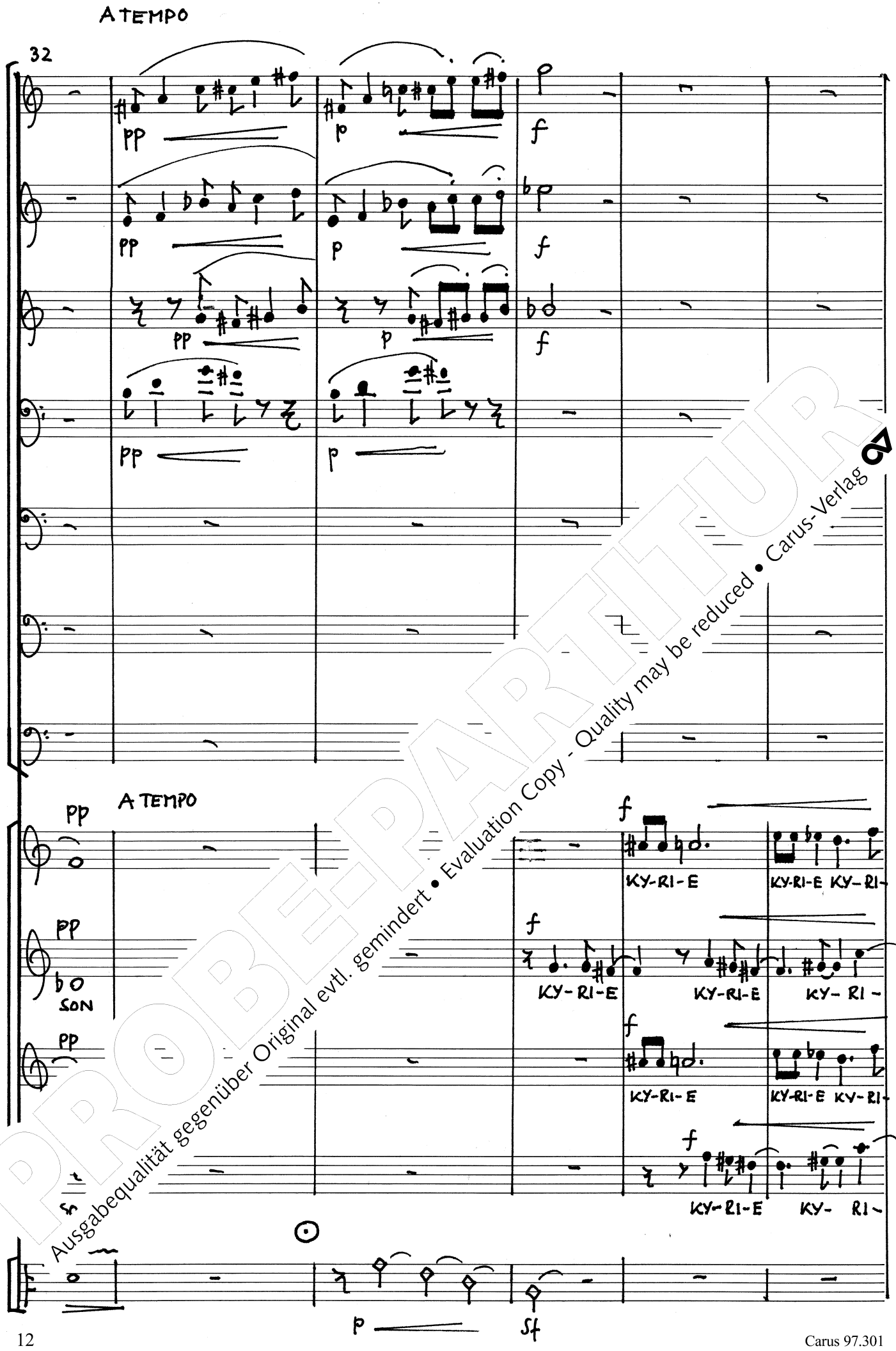
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



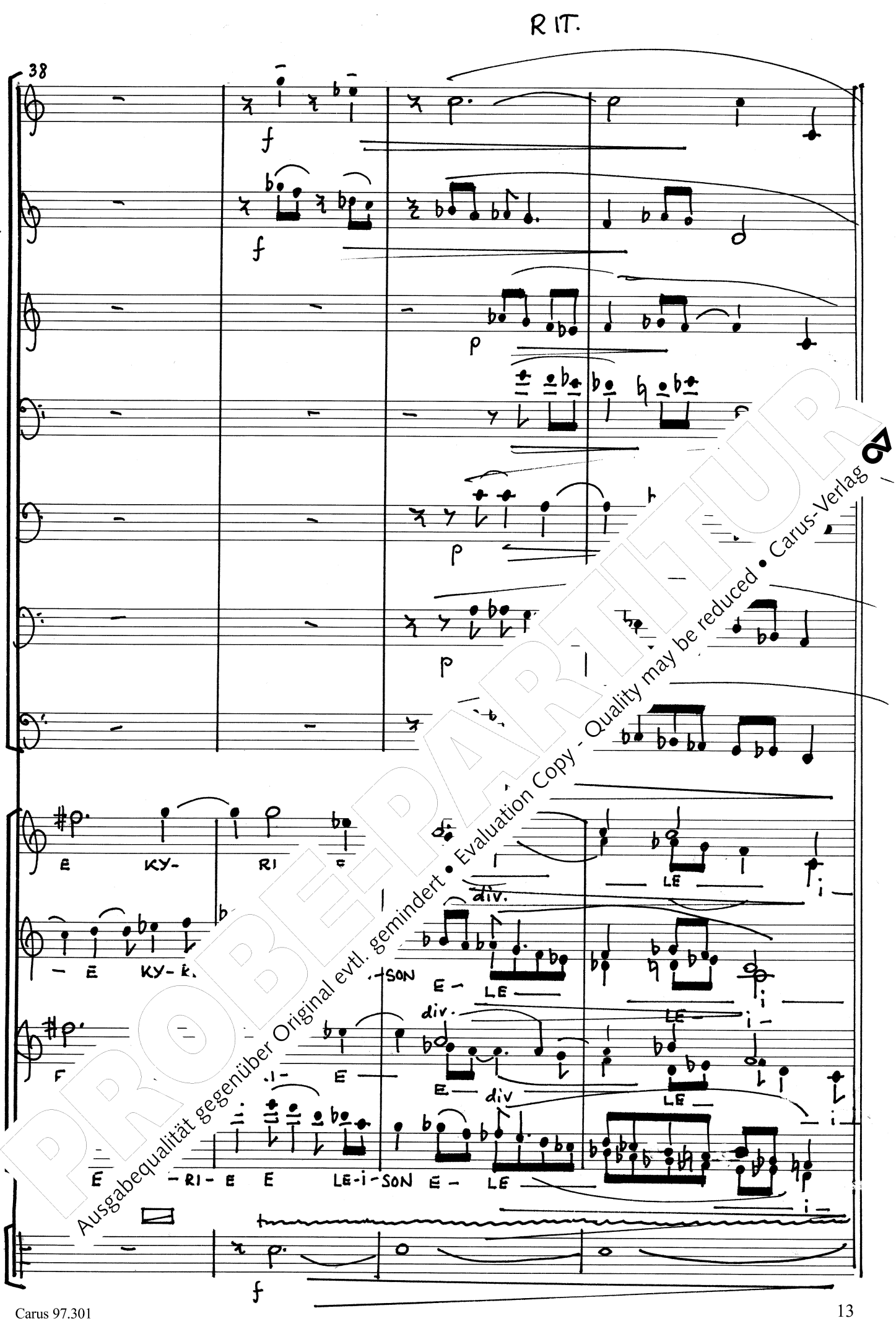
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



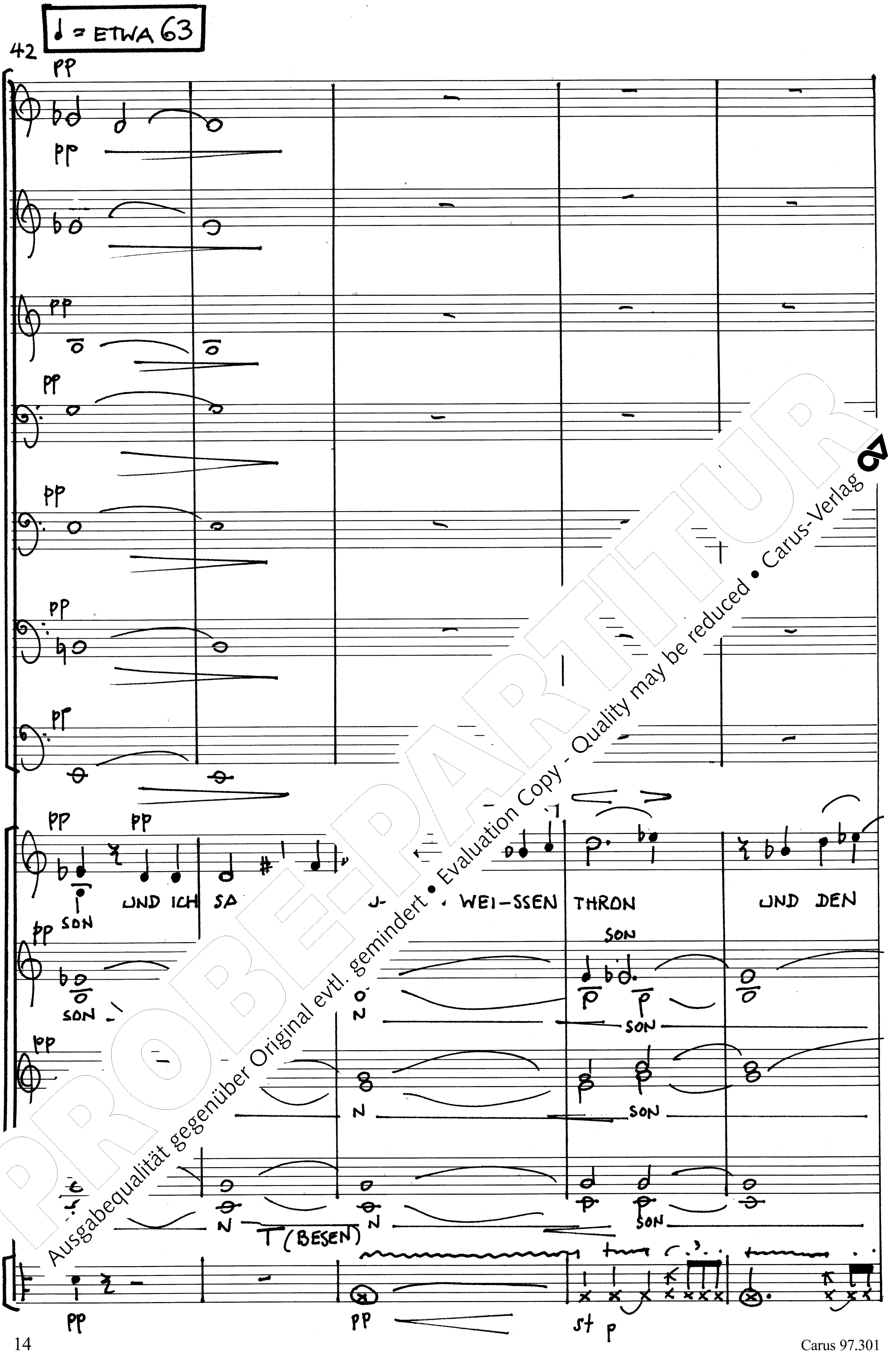
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



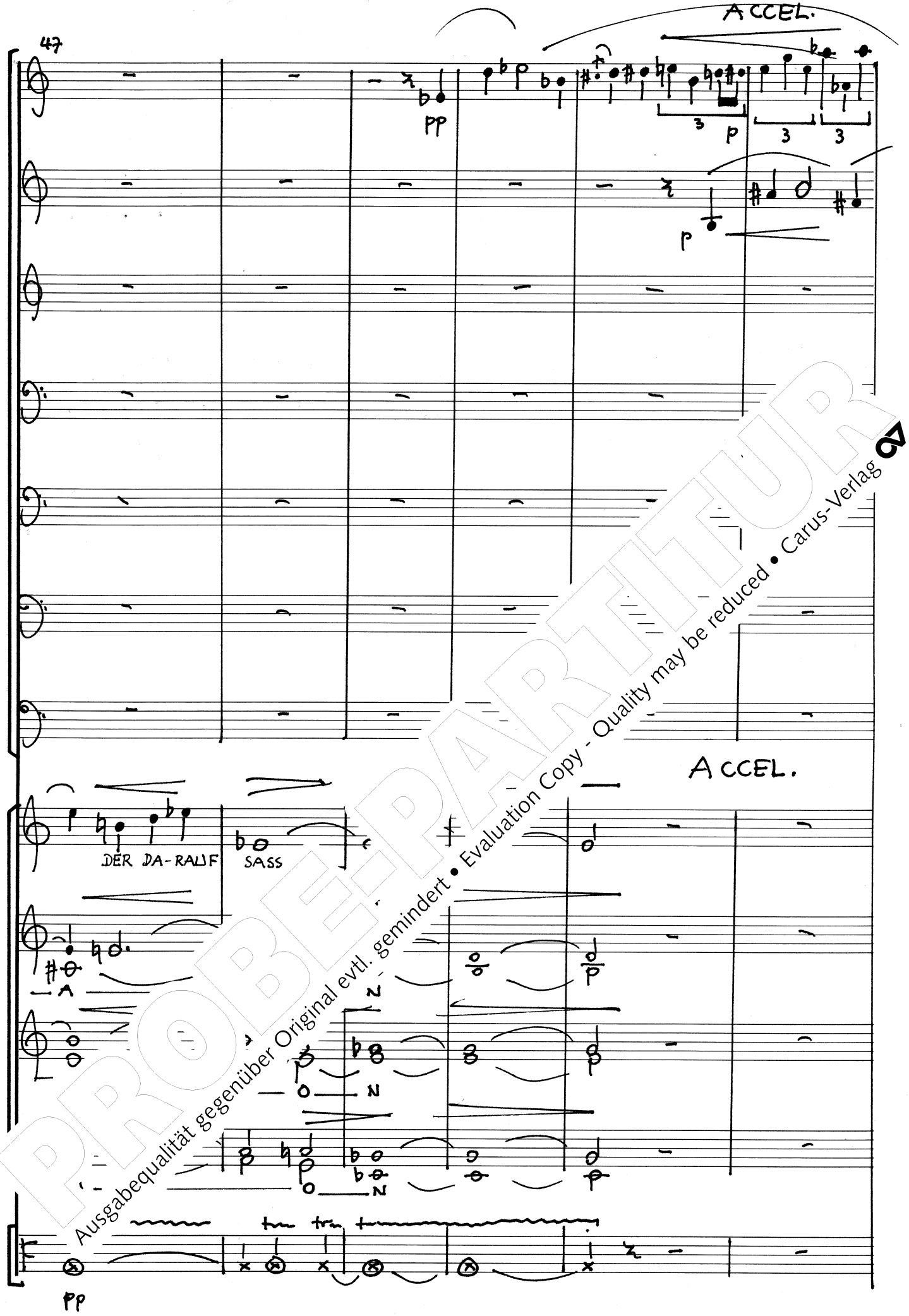
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



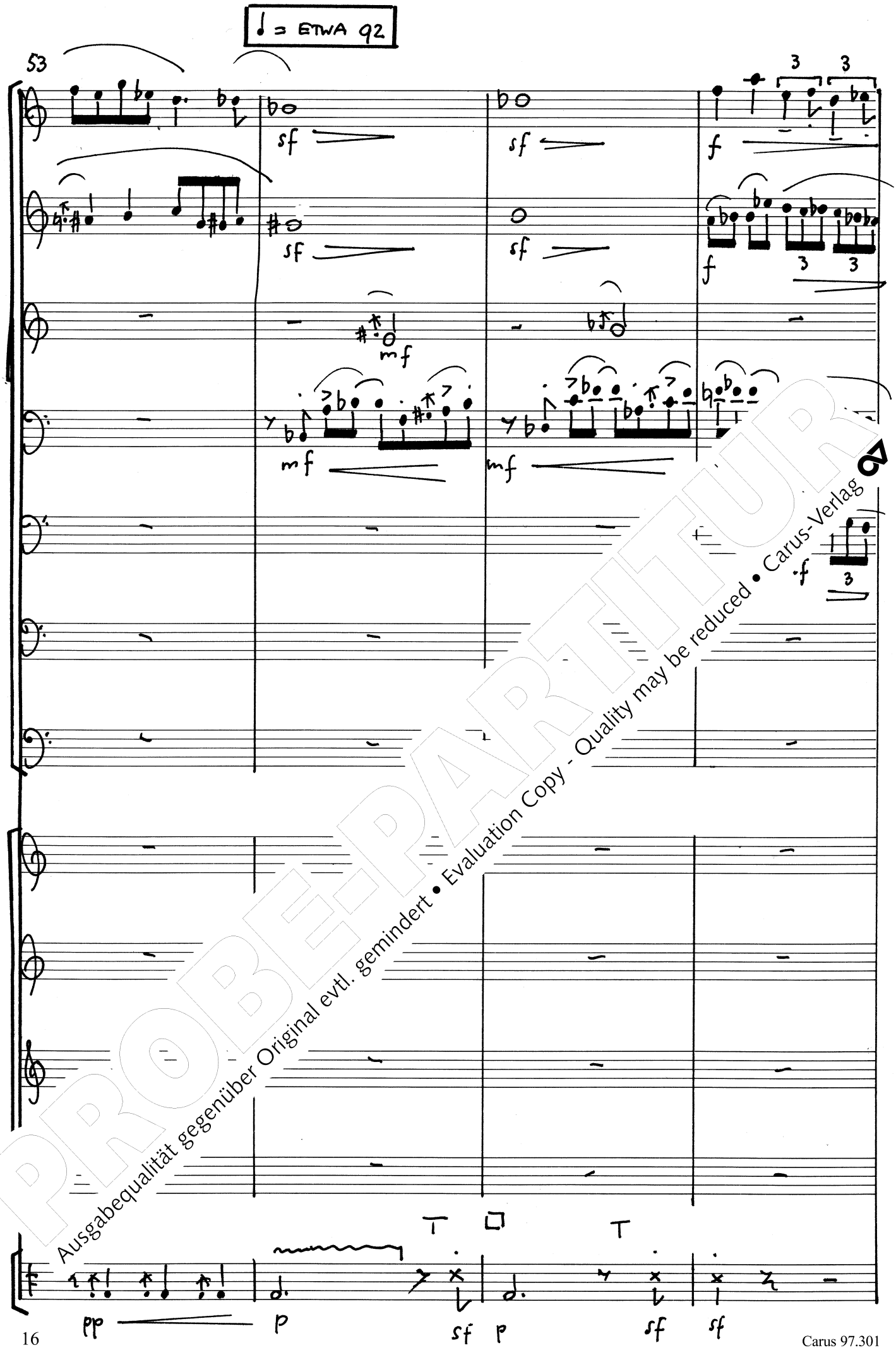
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



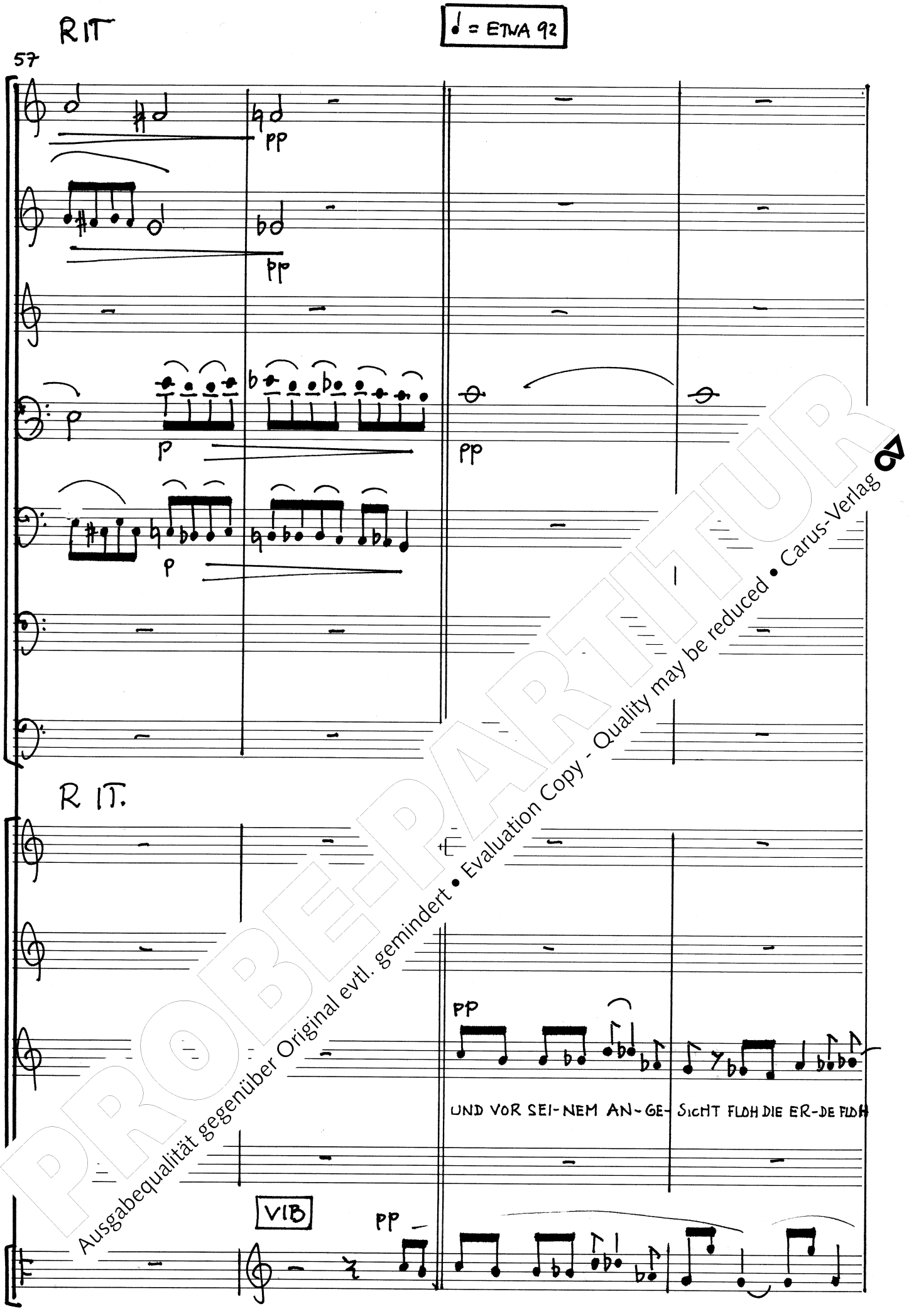
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



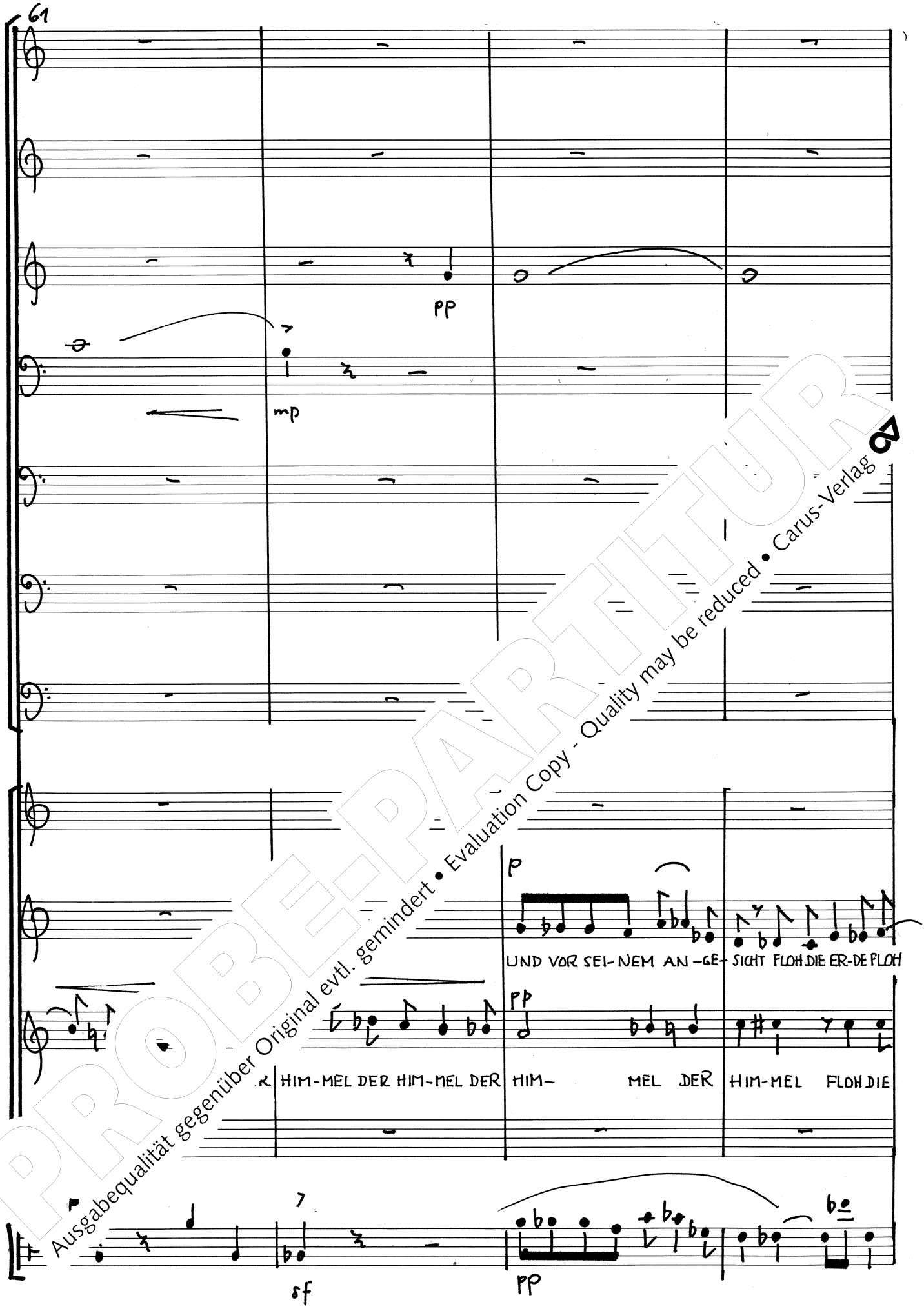
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



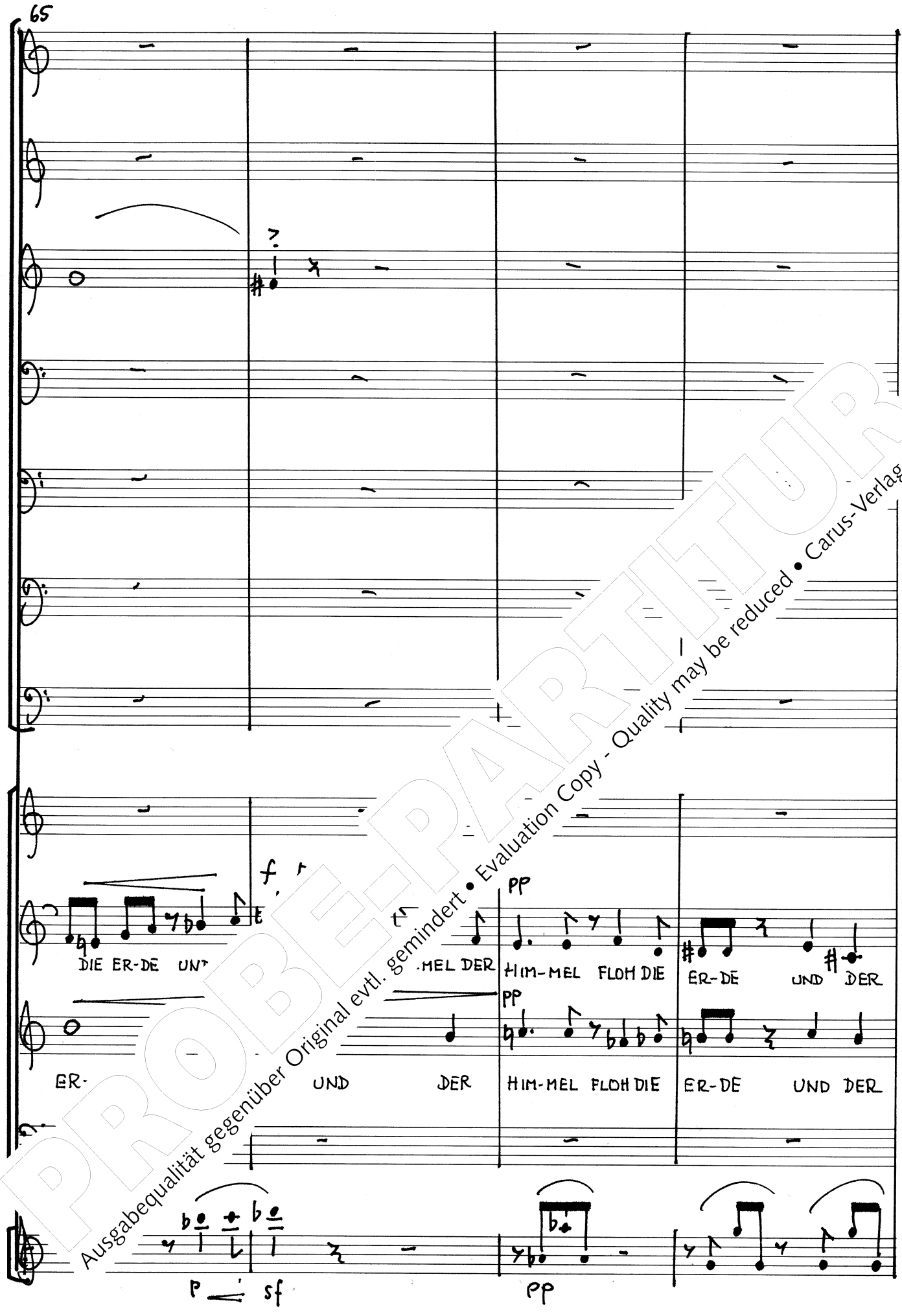
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



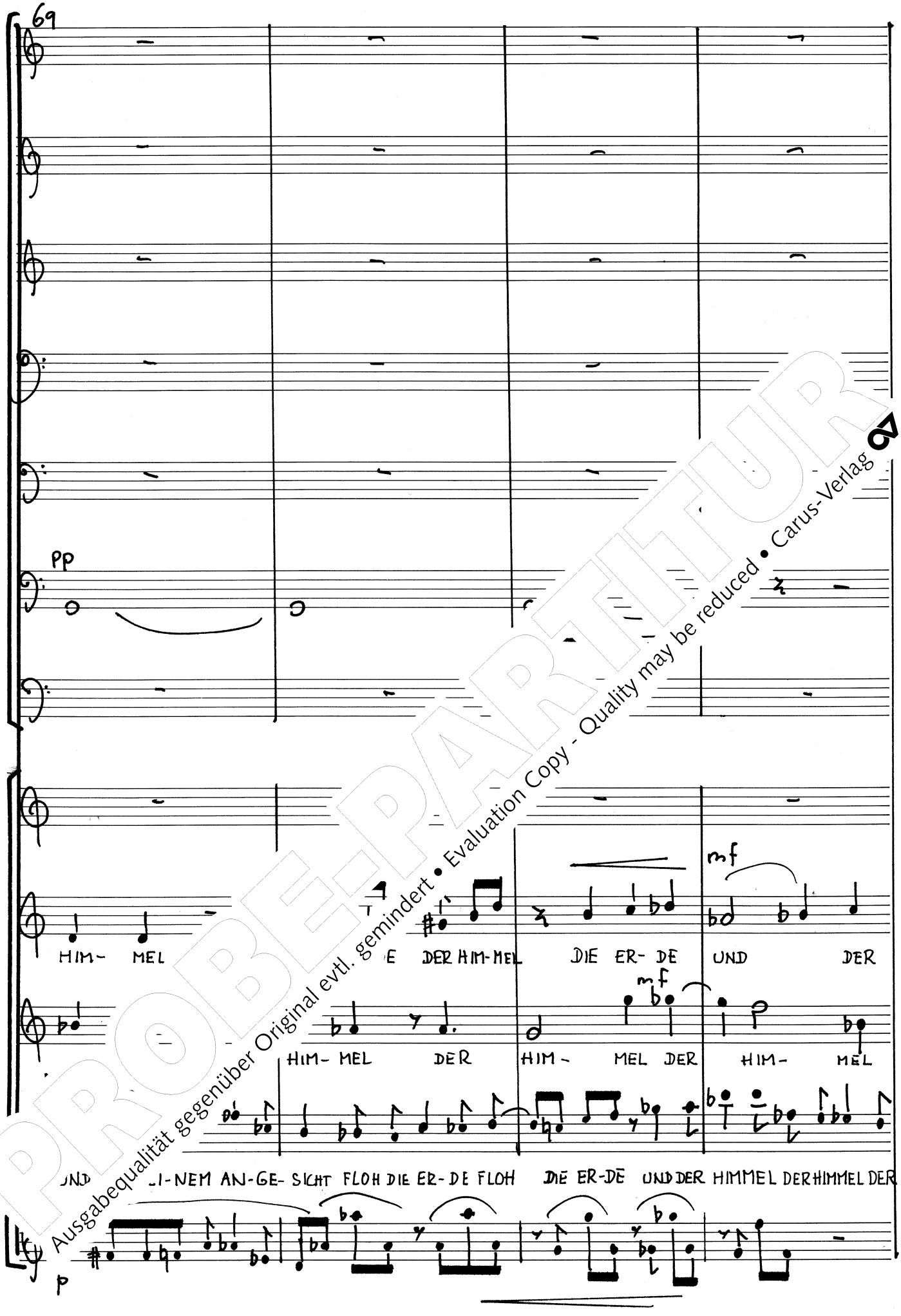
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



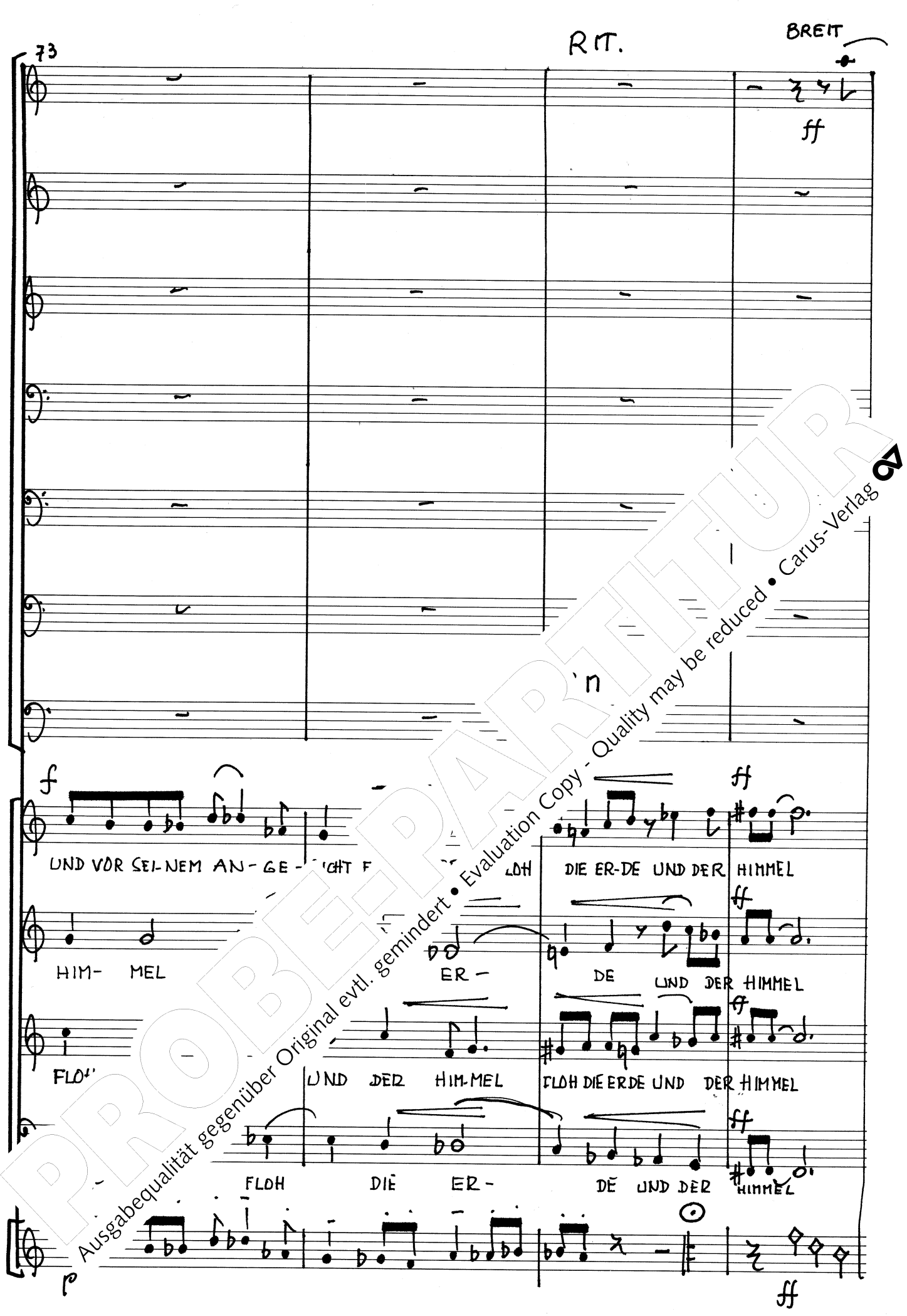
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



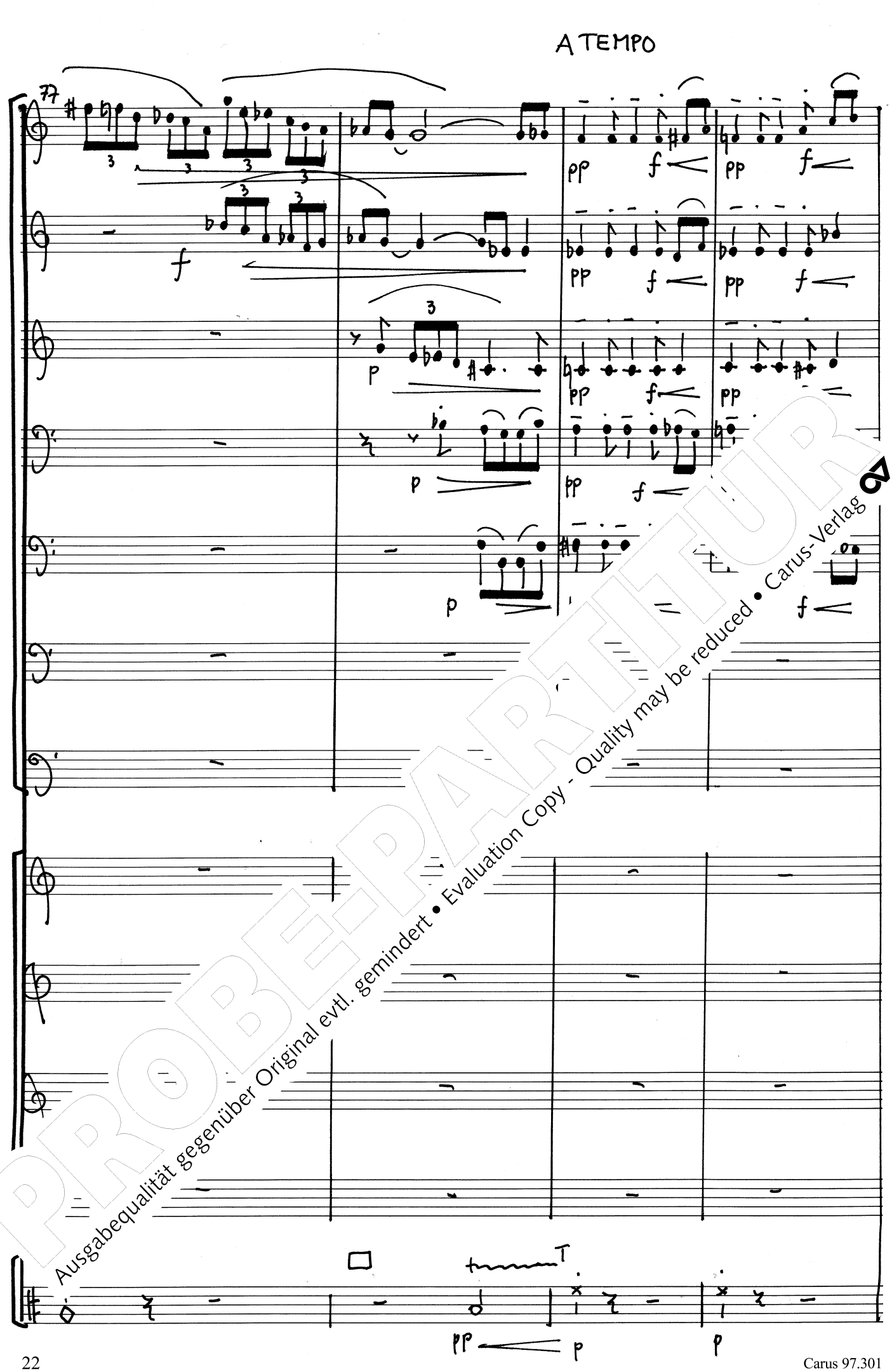
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



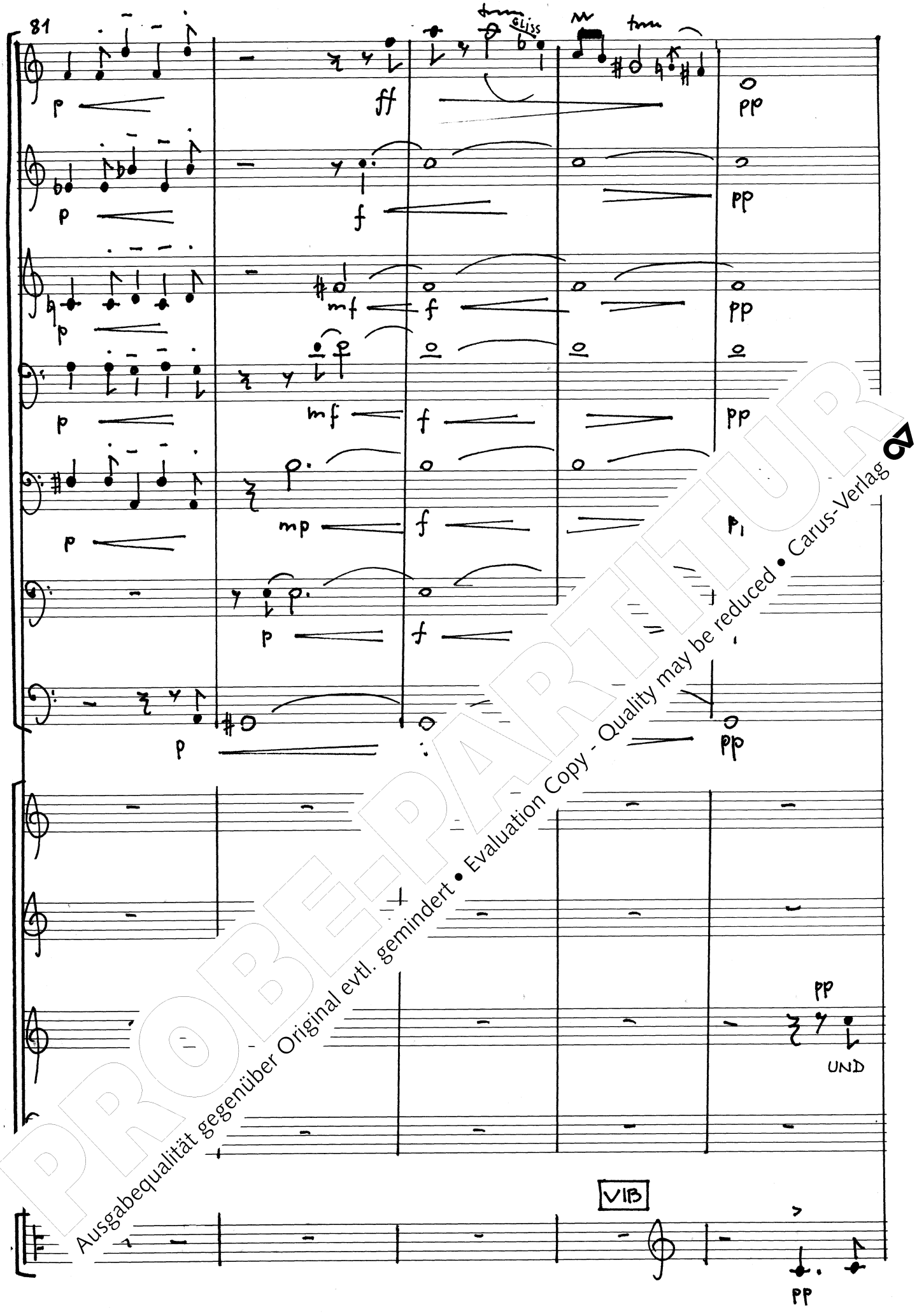
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



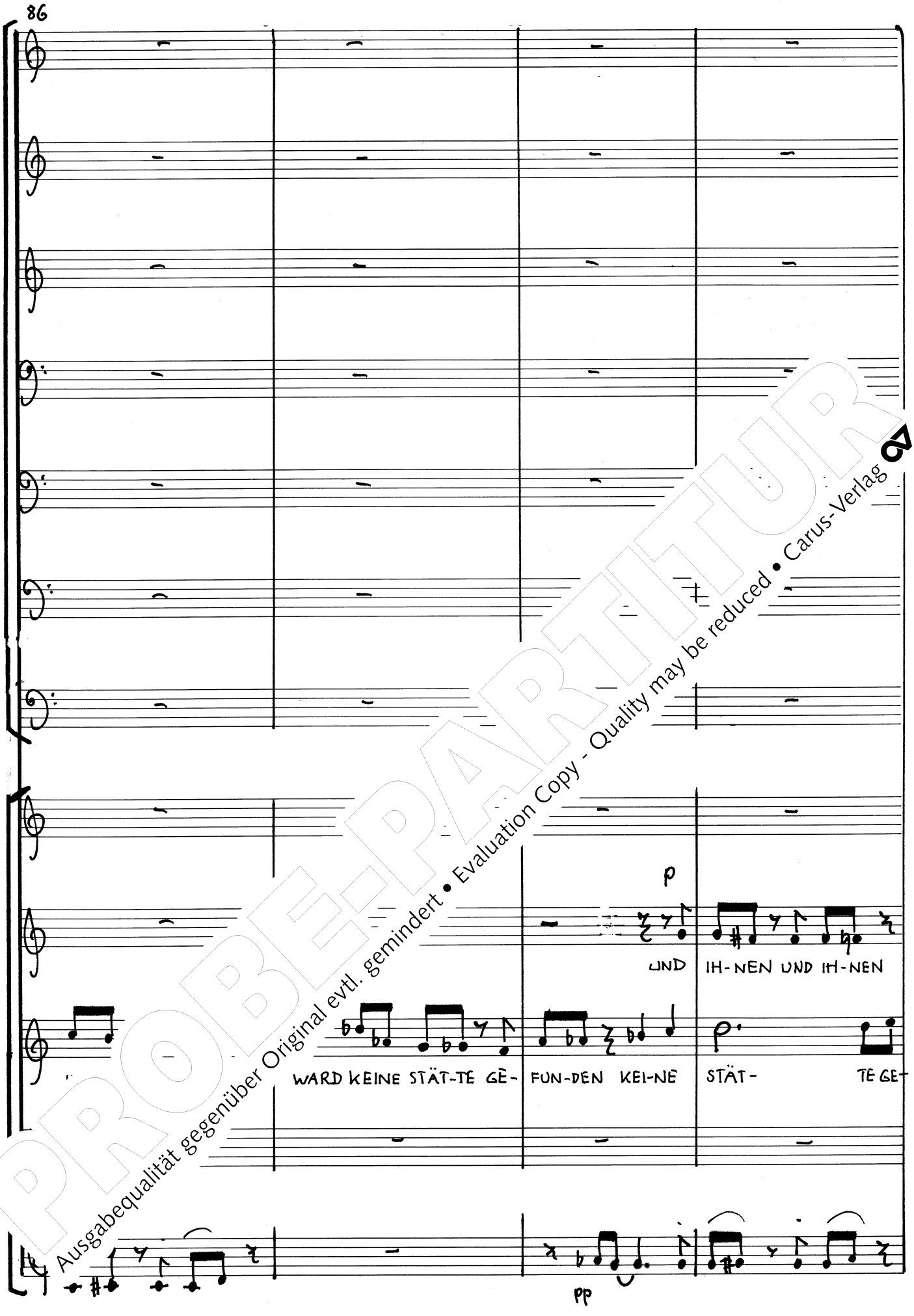
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



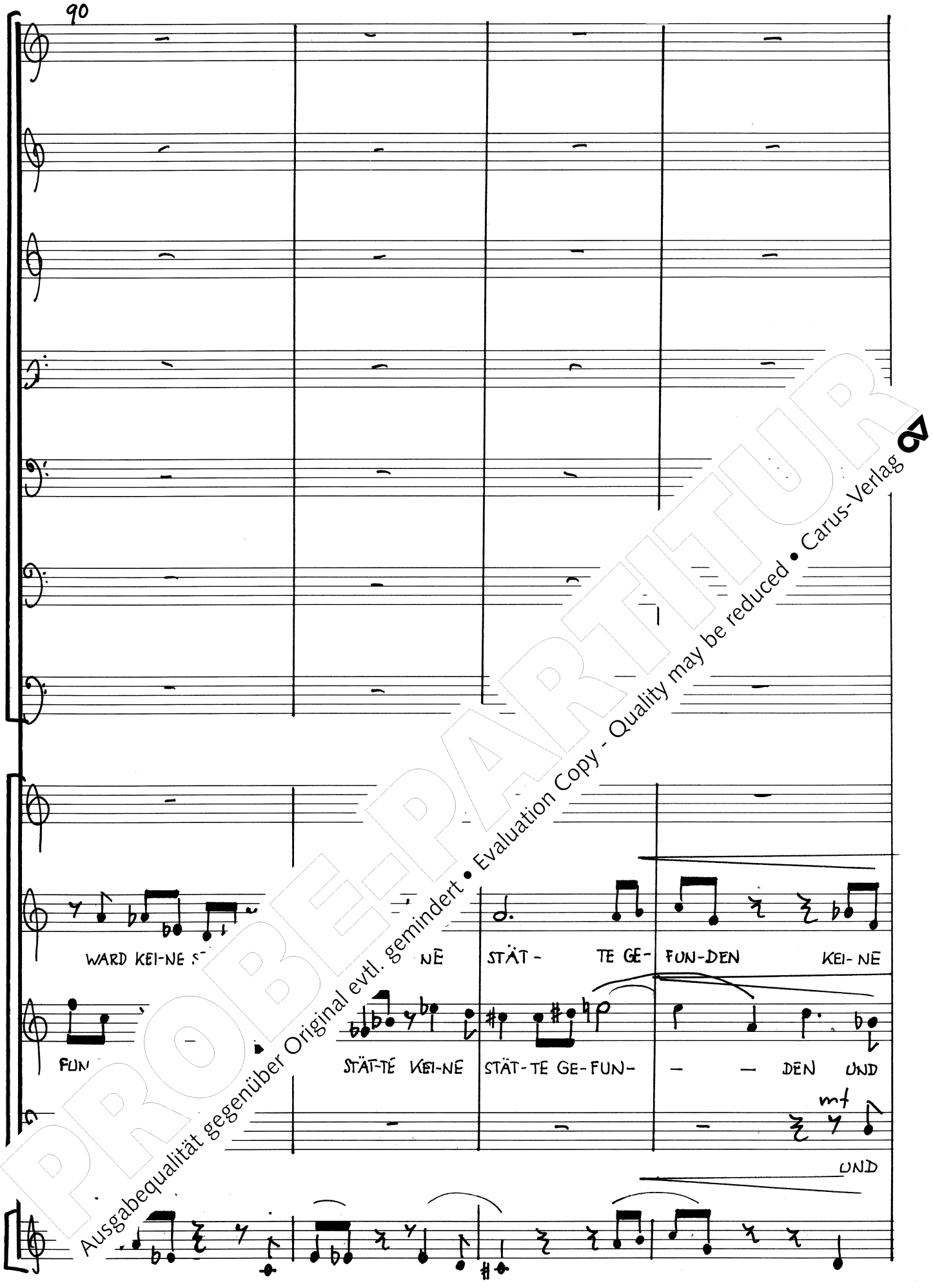
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



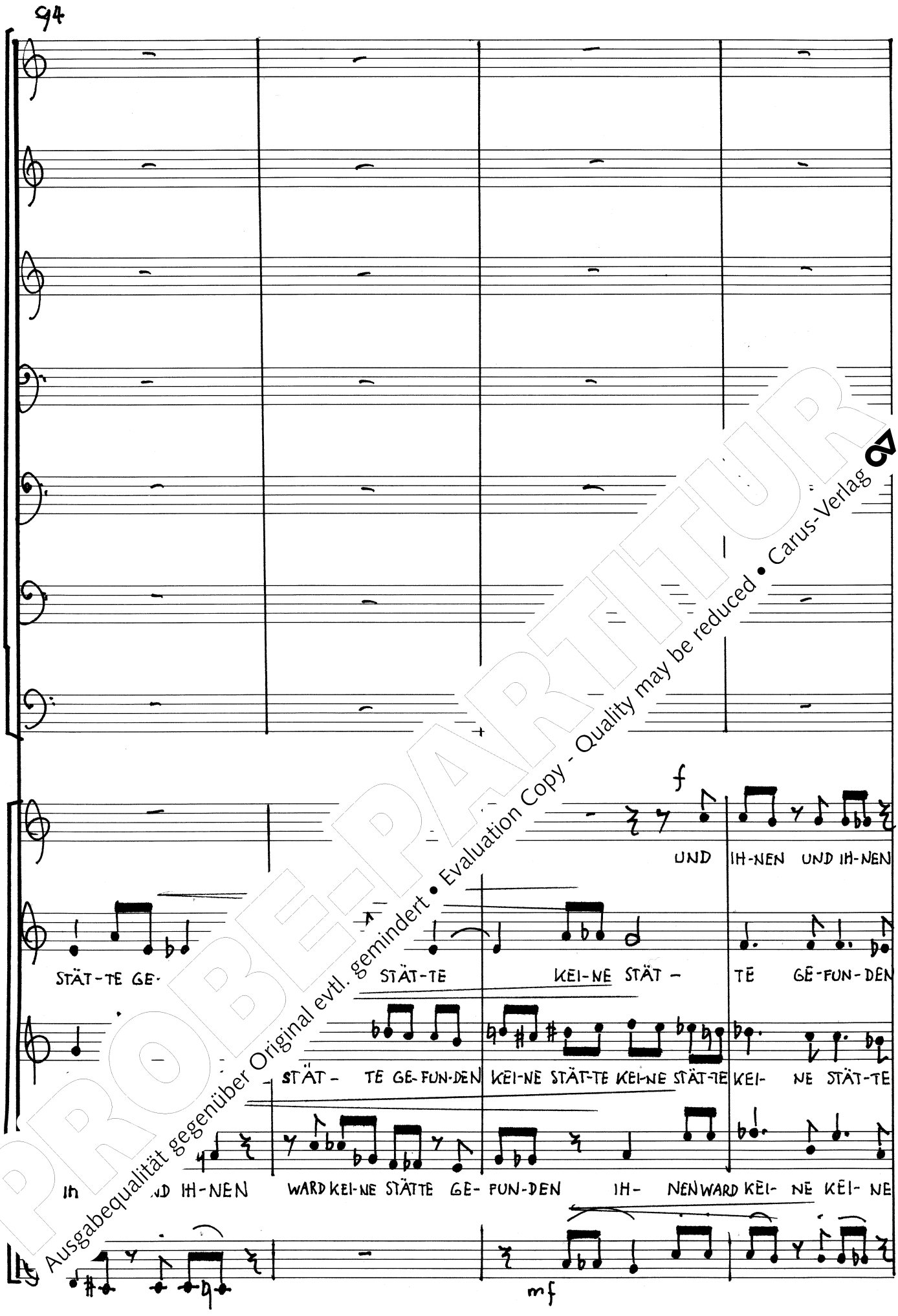
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



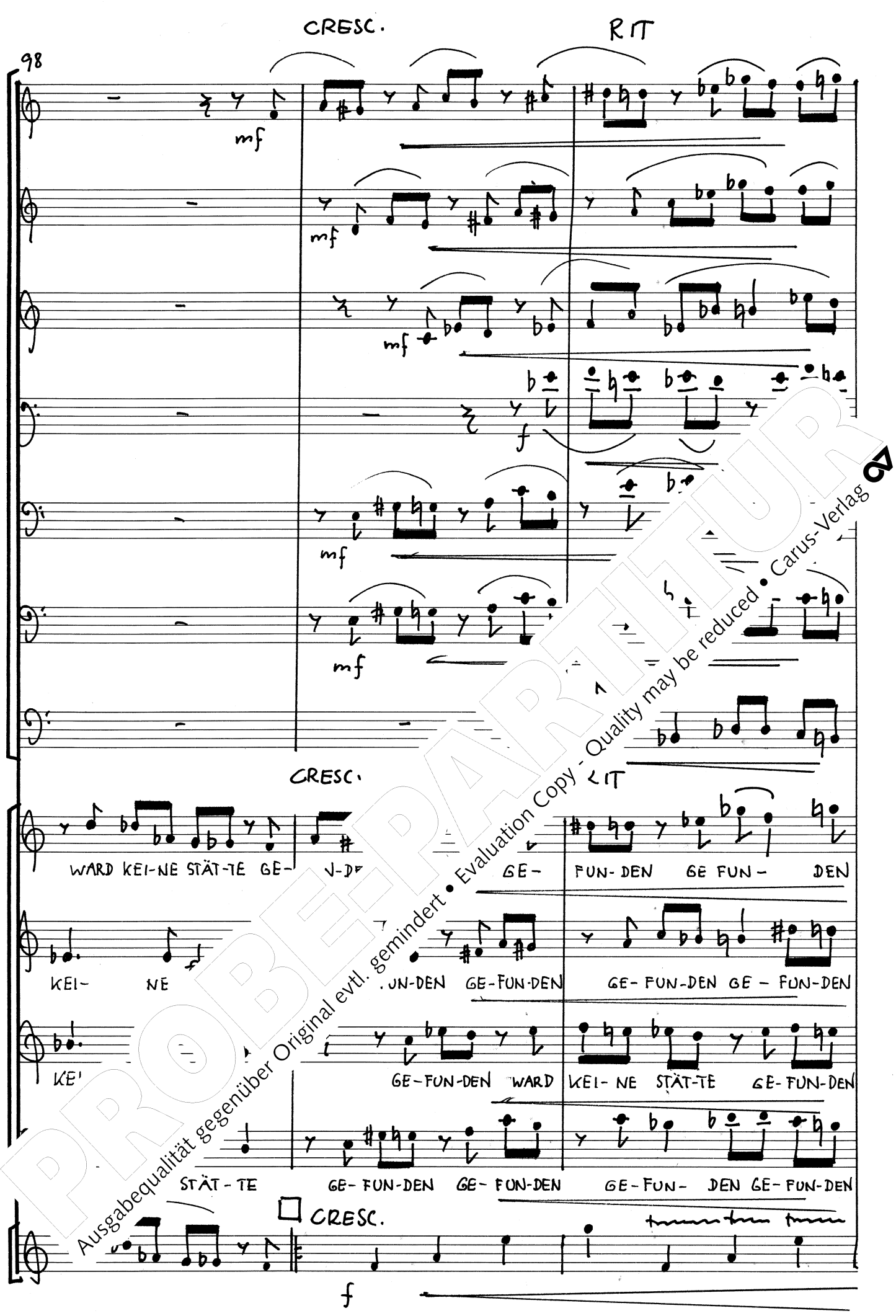
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



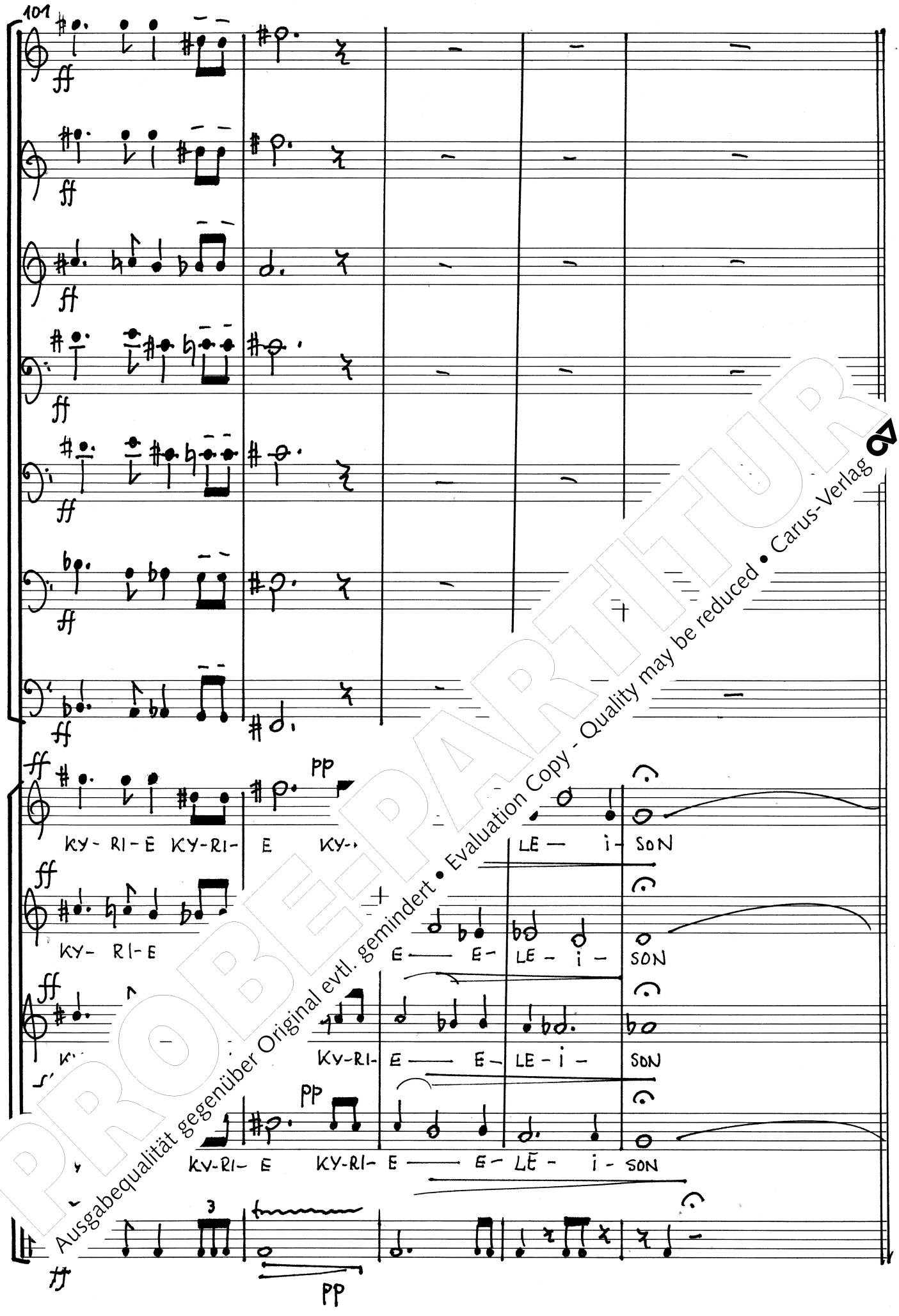
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



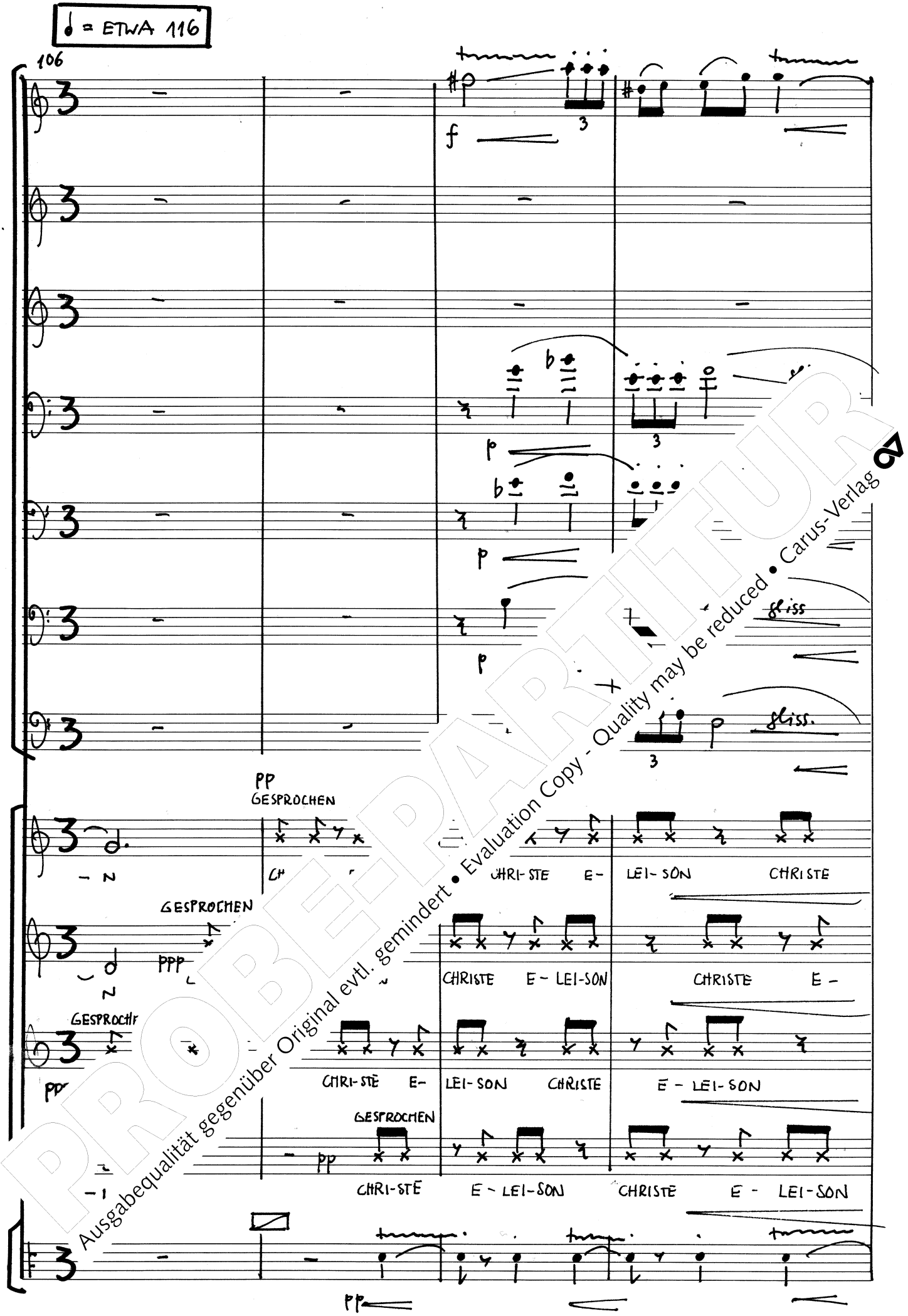
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



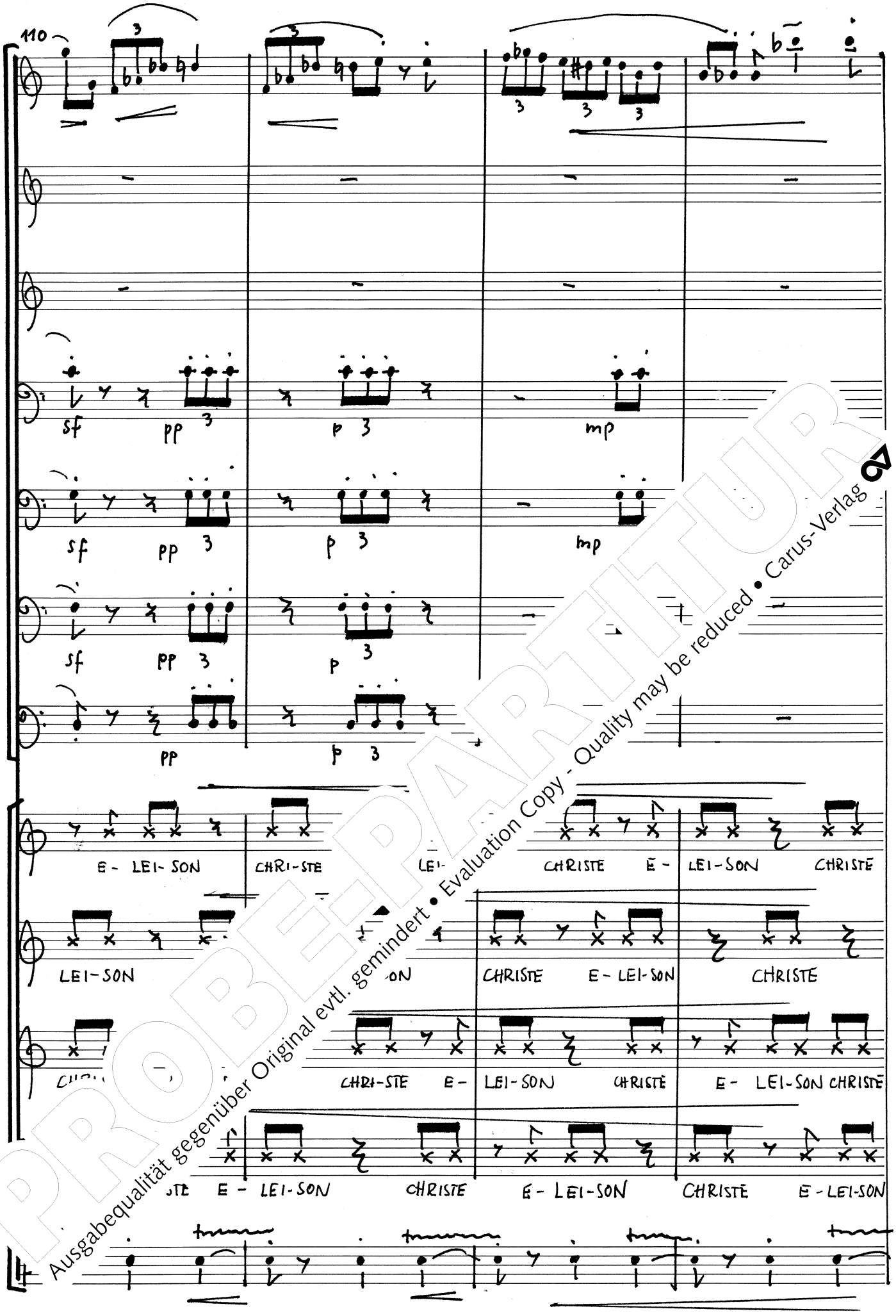
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



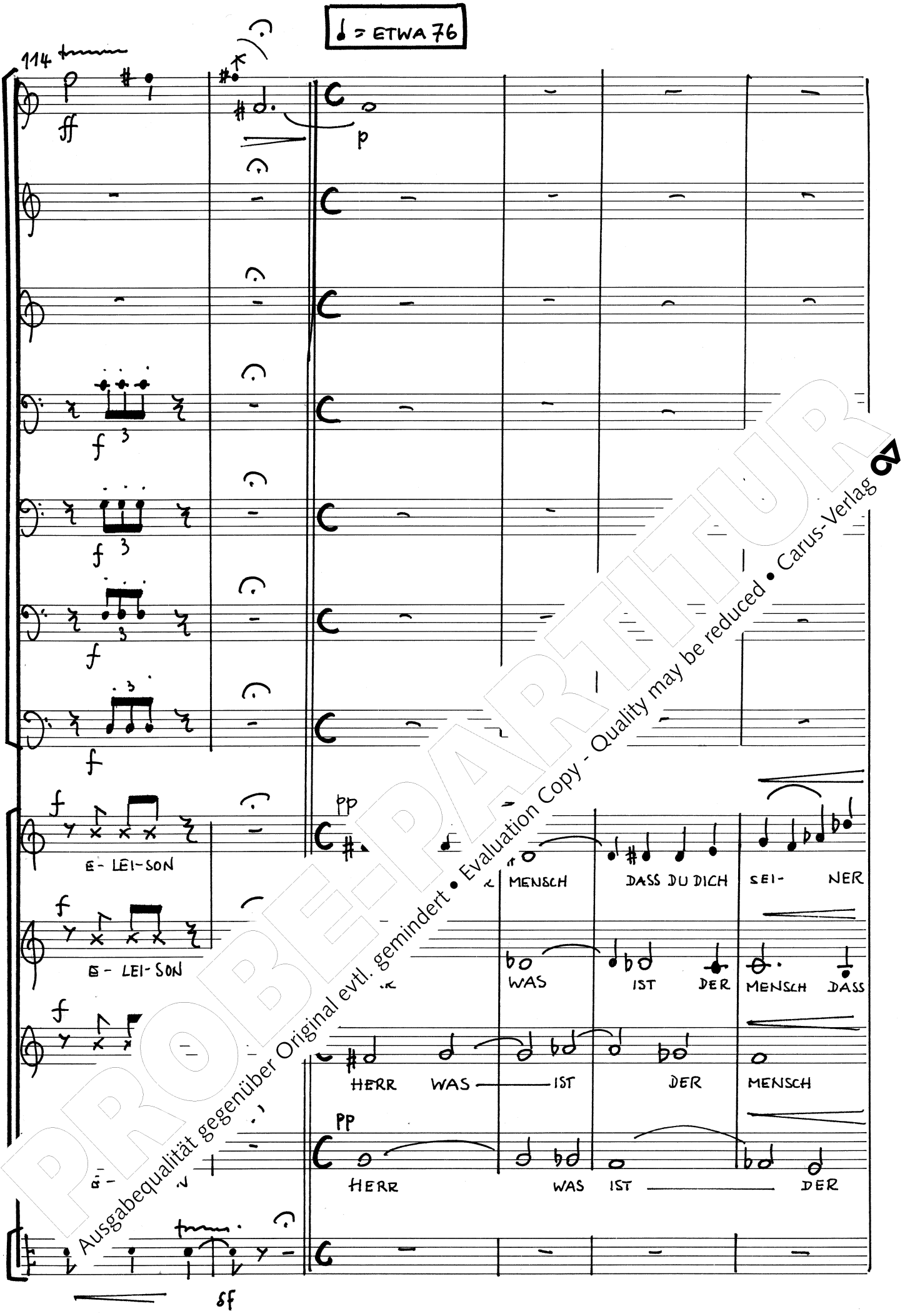
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



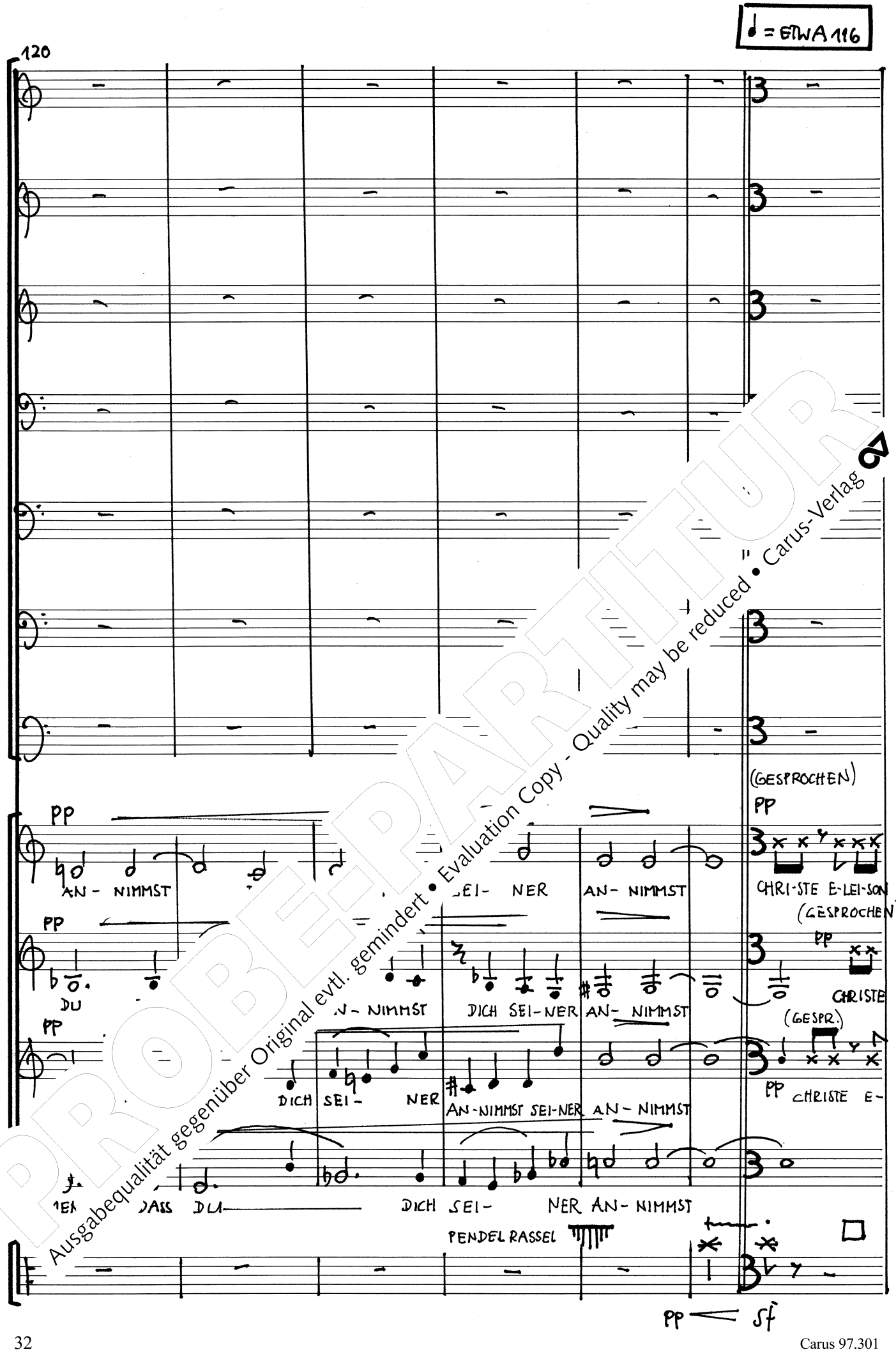
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



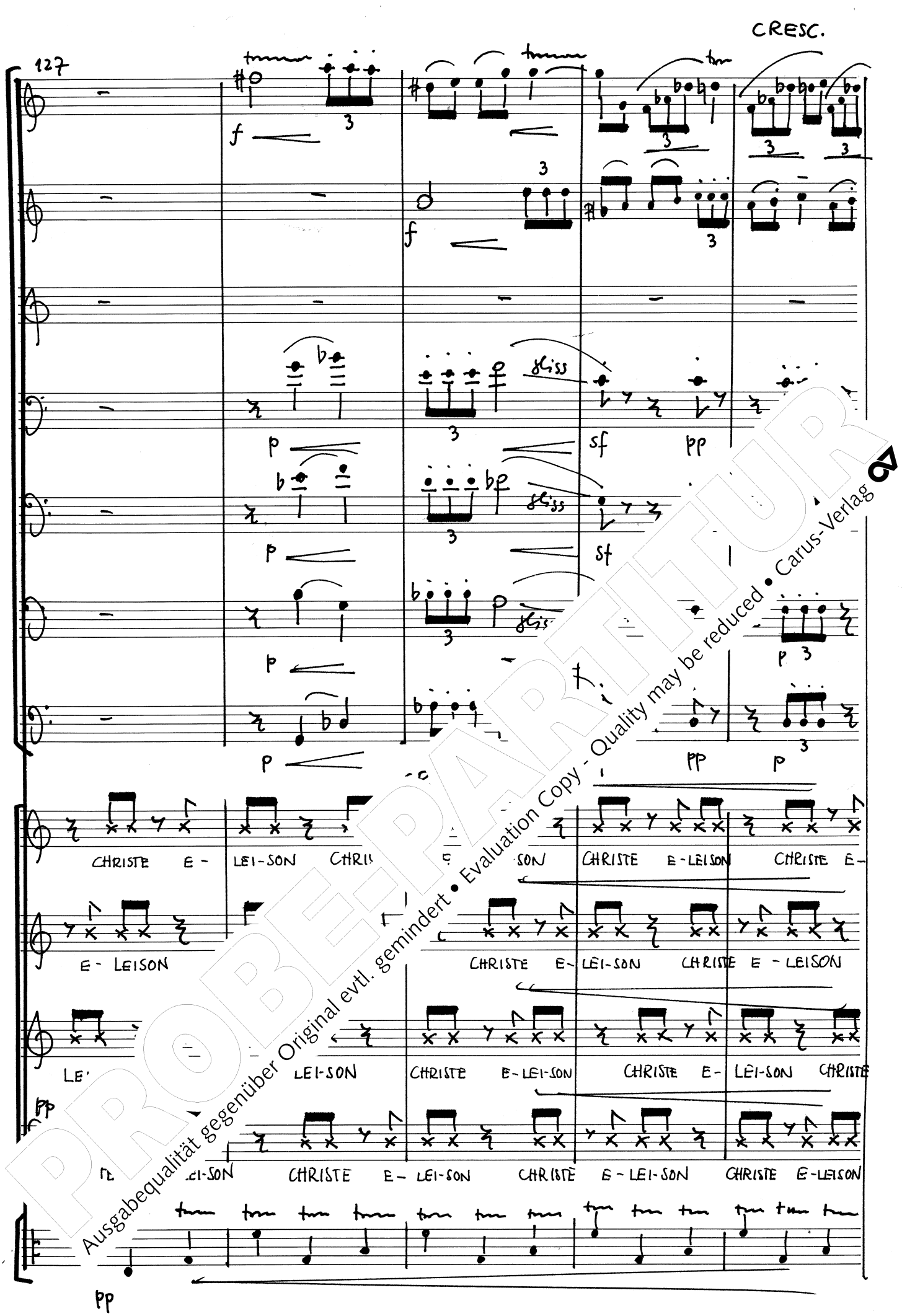
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



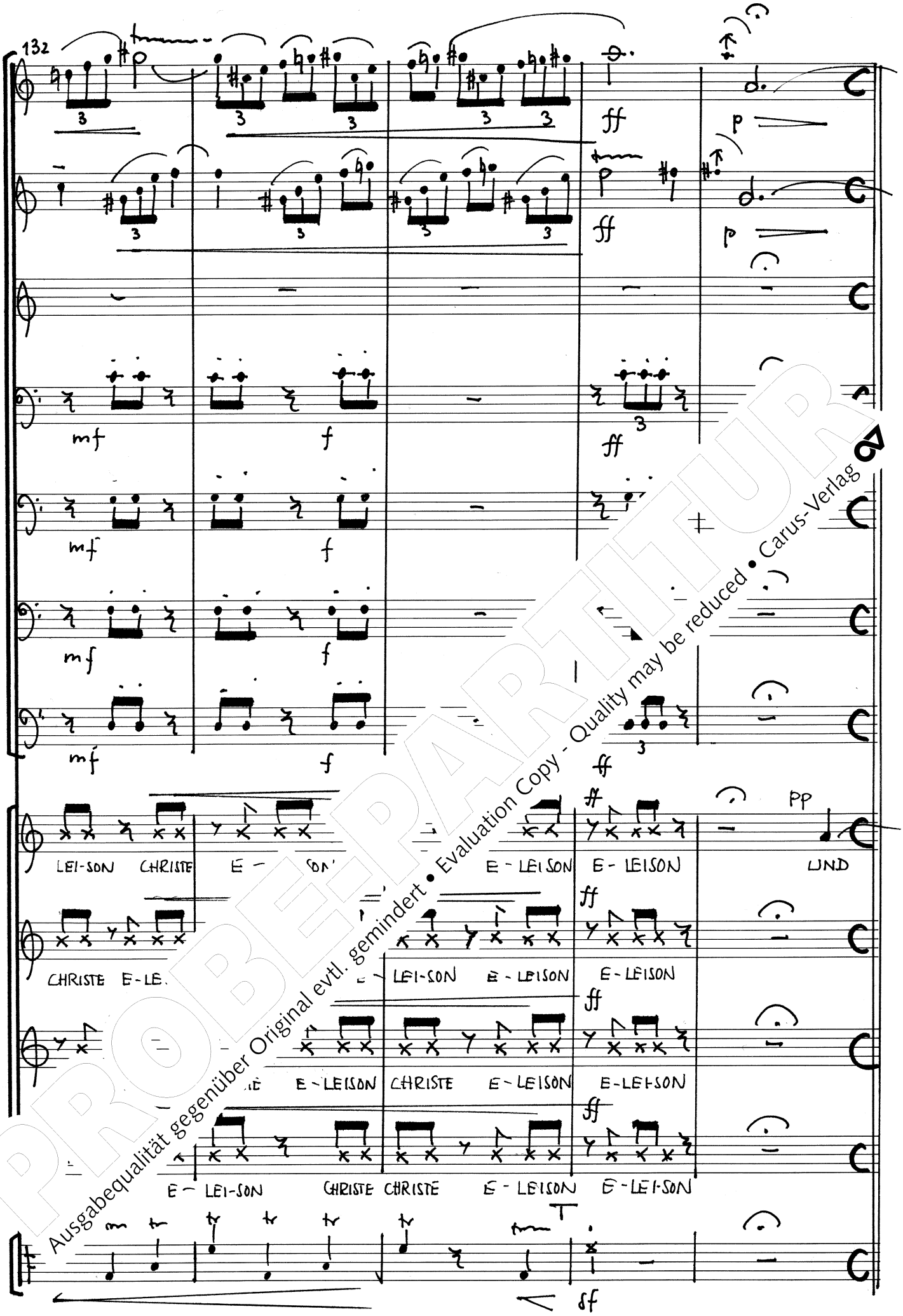
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



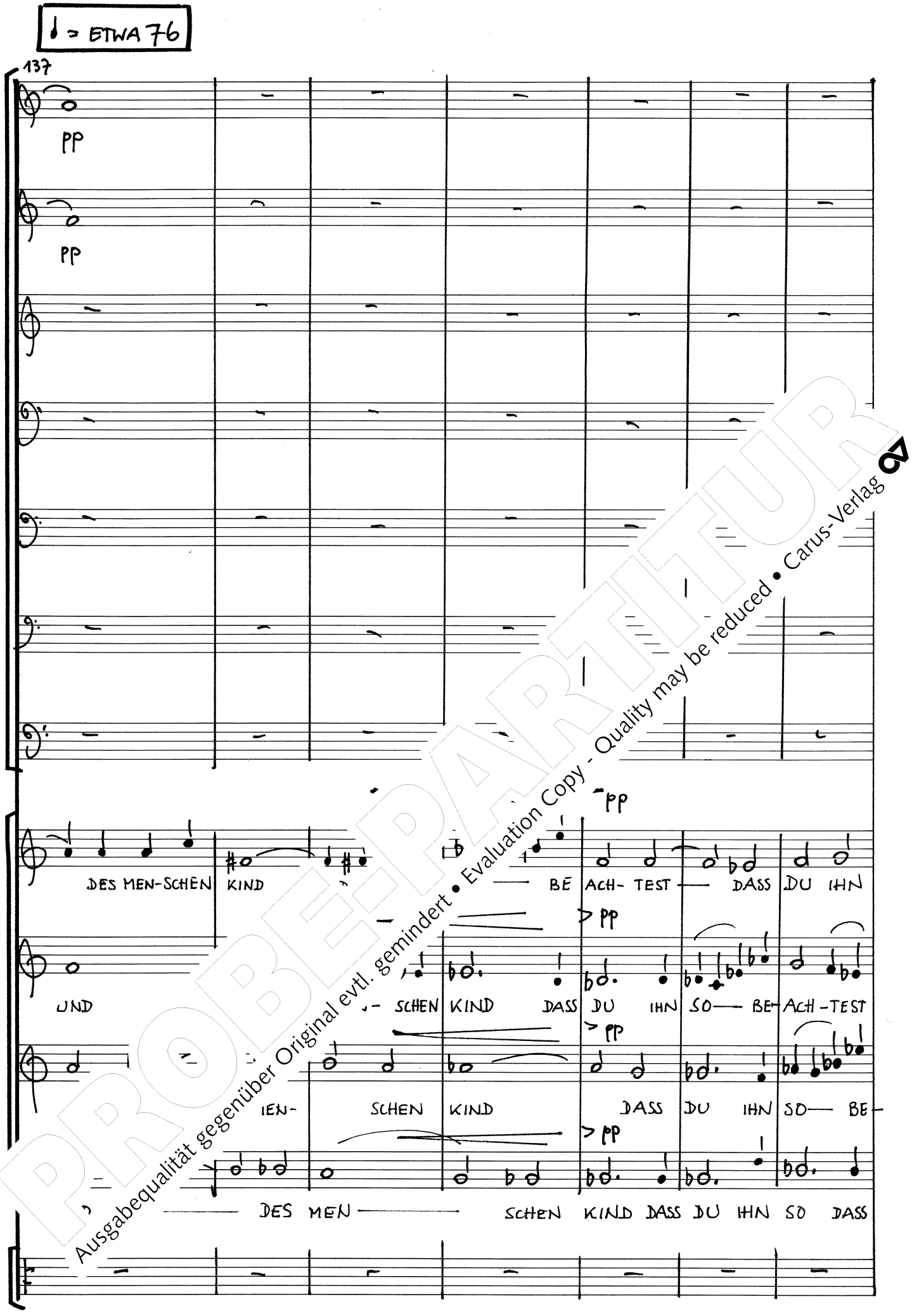
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



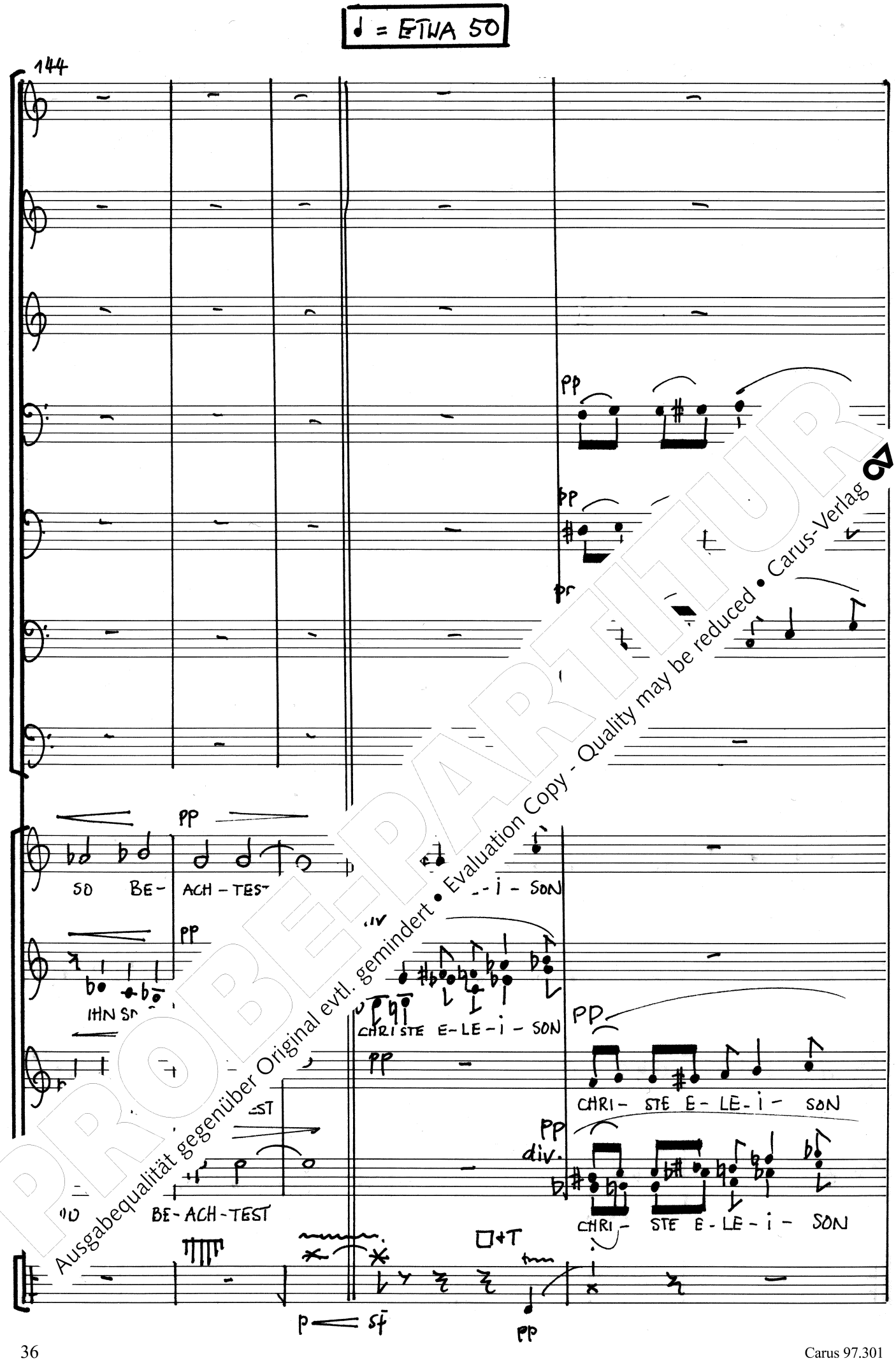
PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



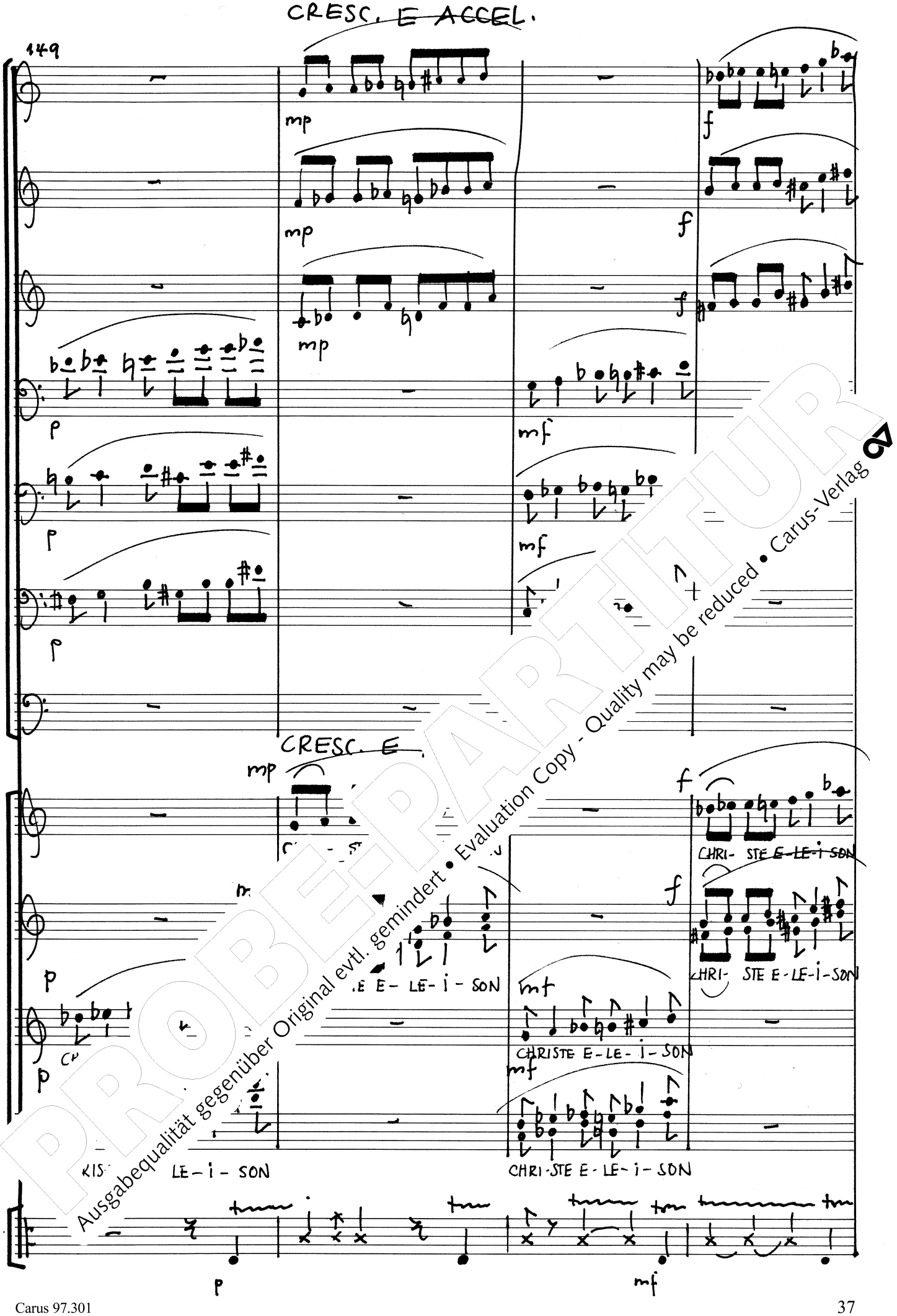
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



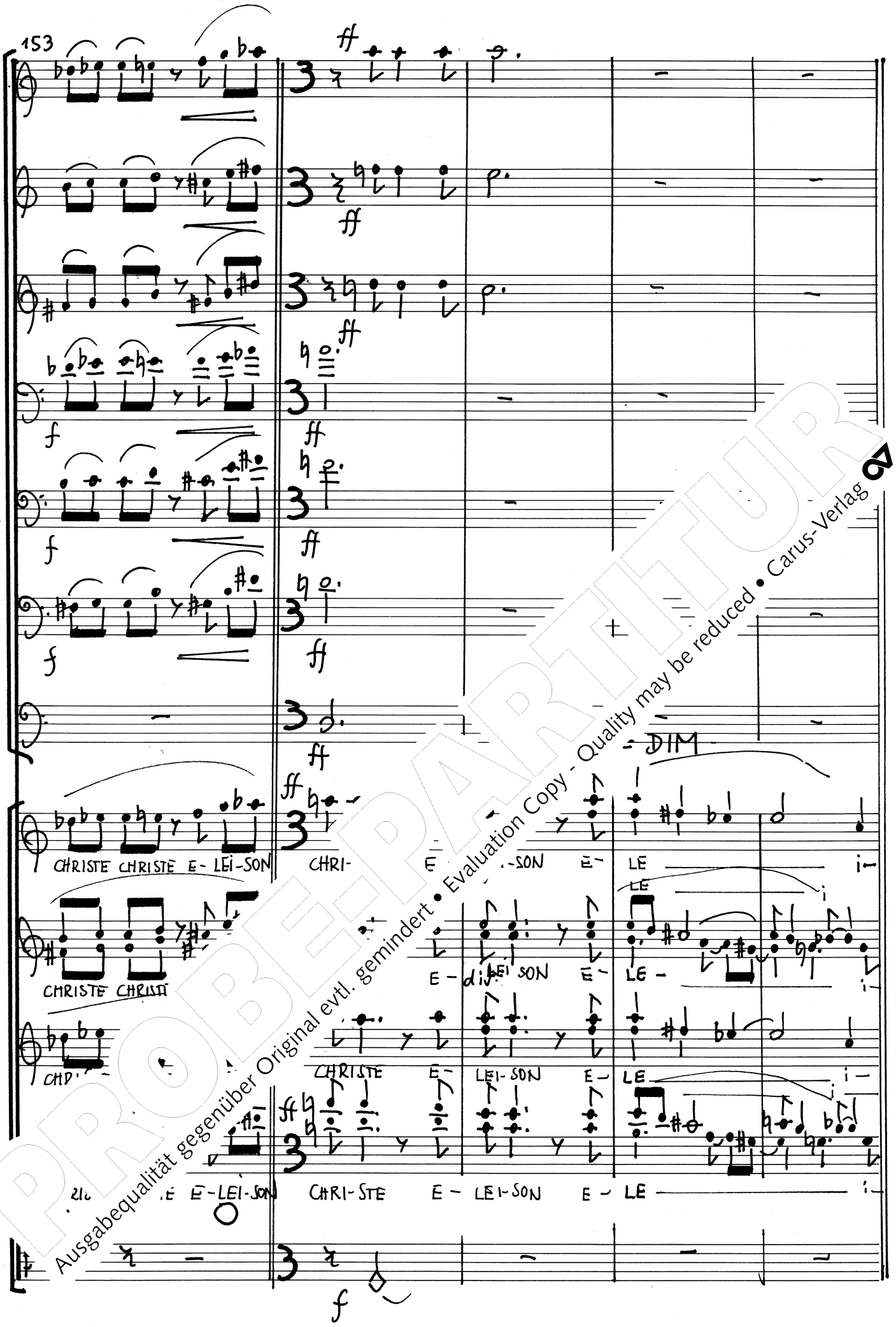
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



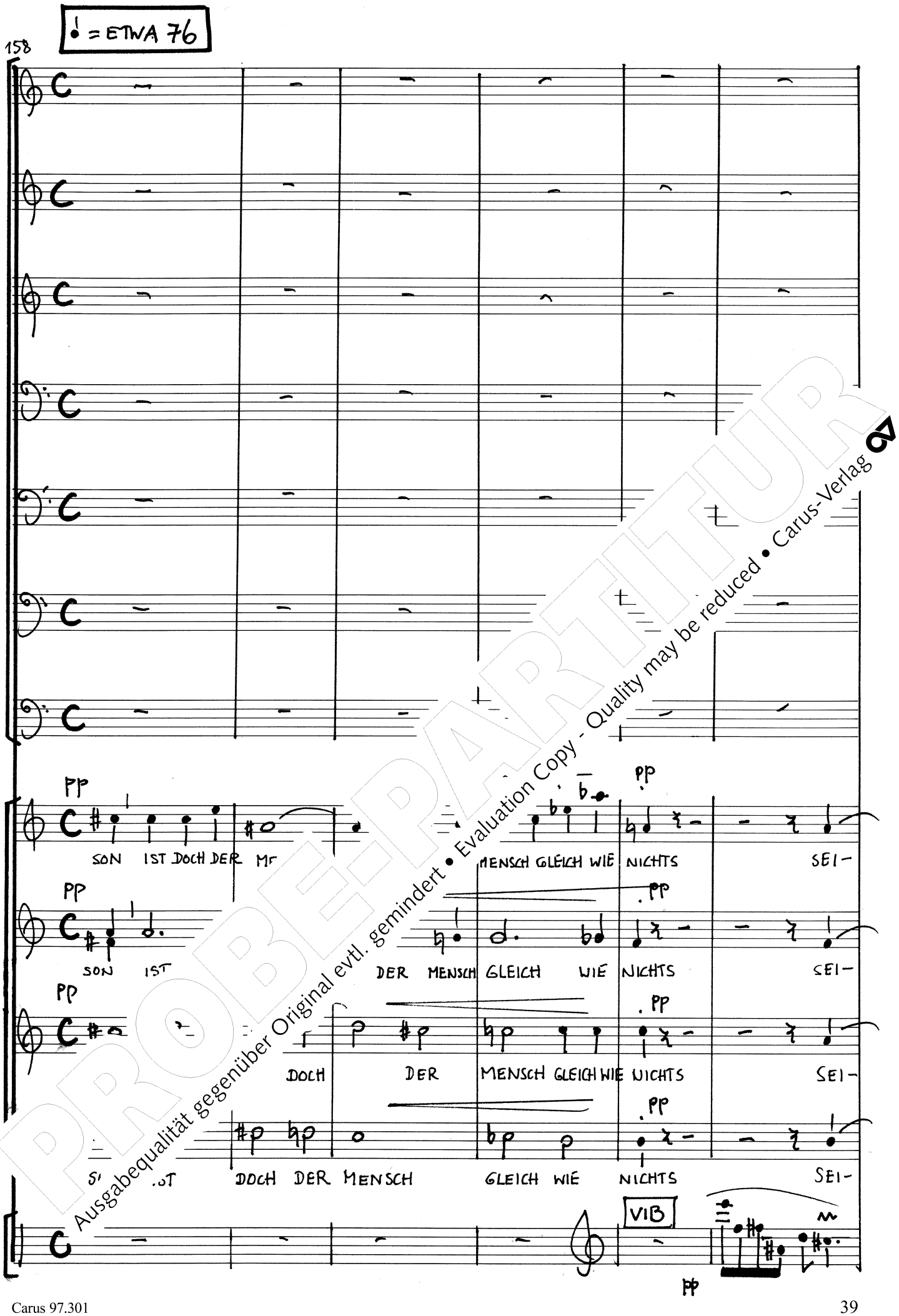
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



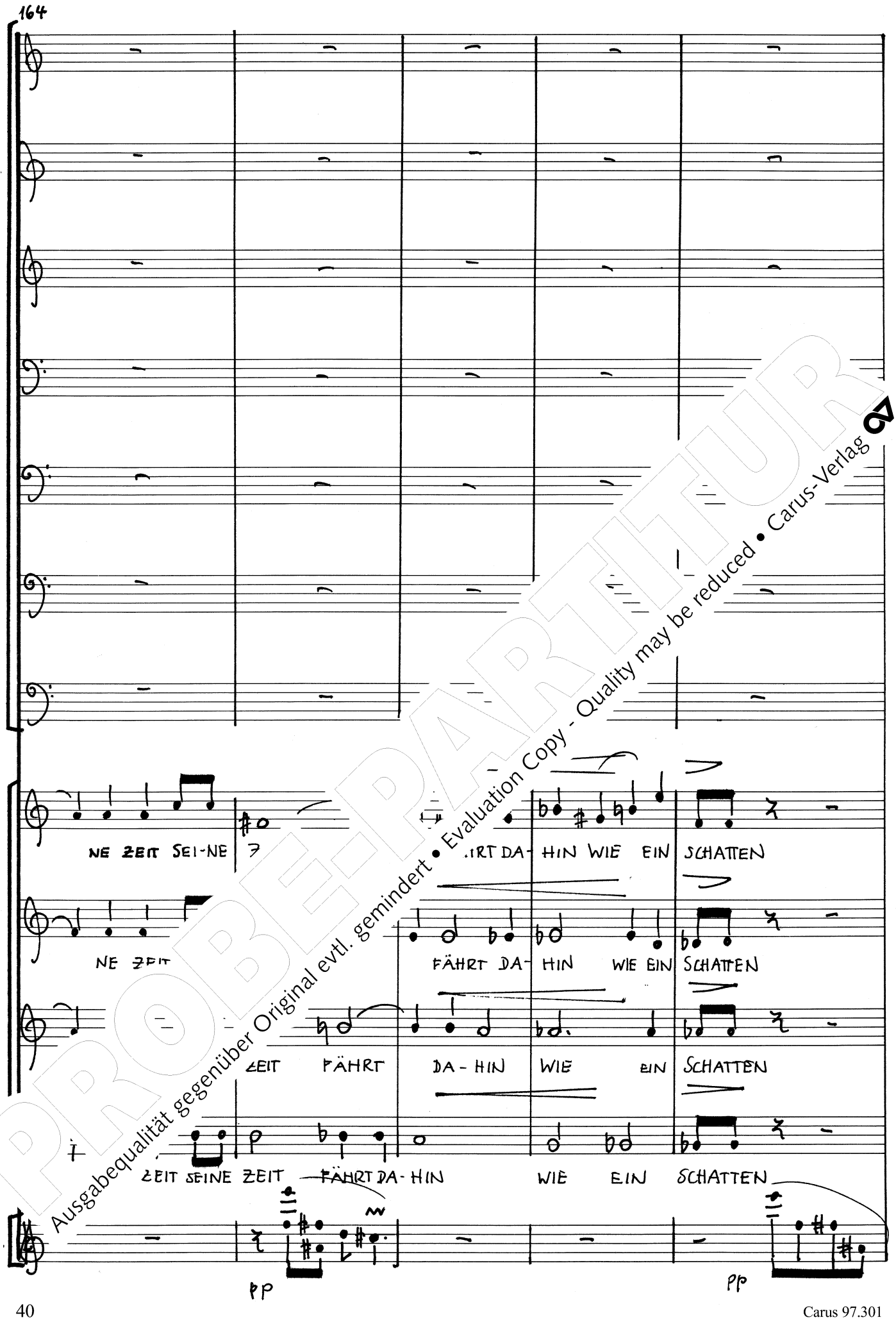
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



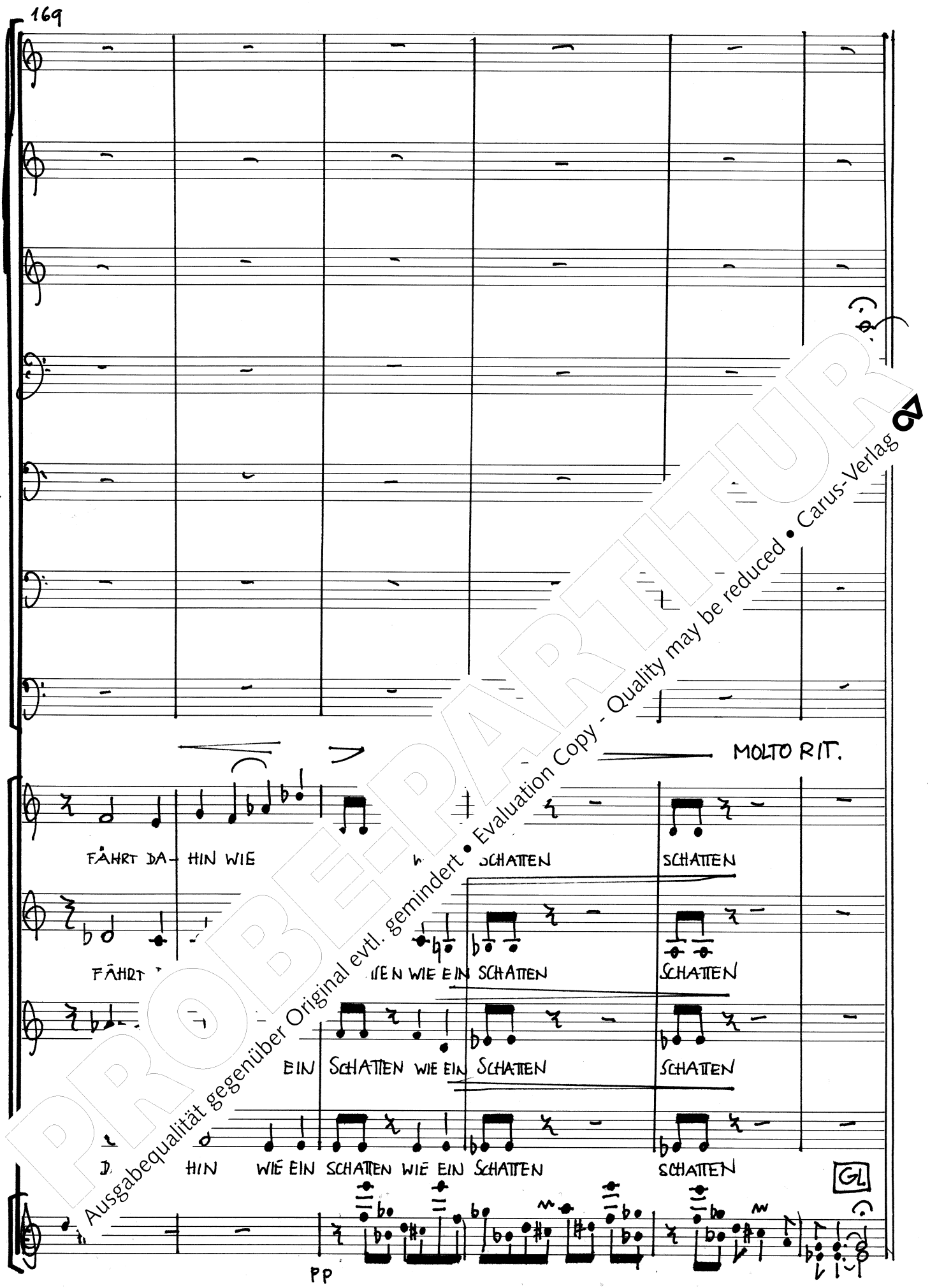
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



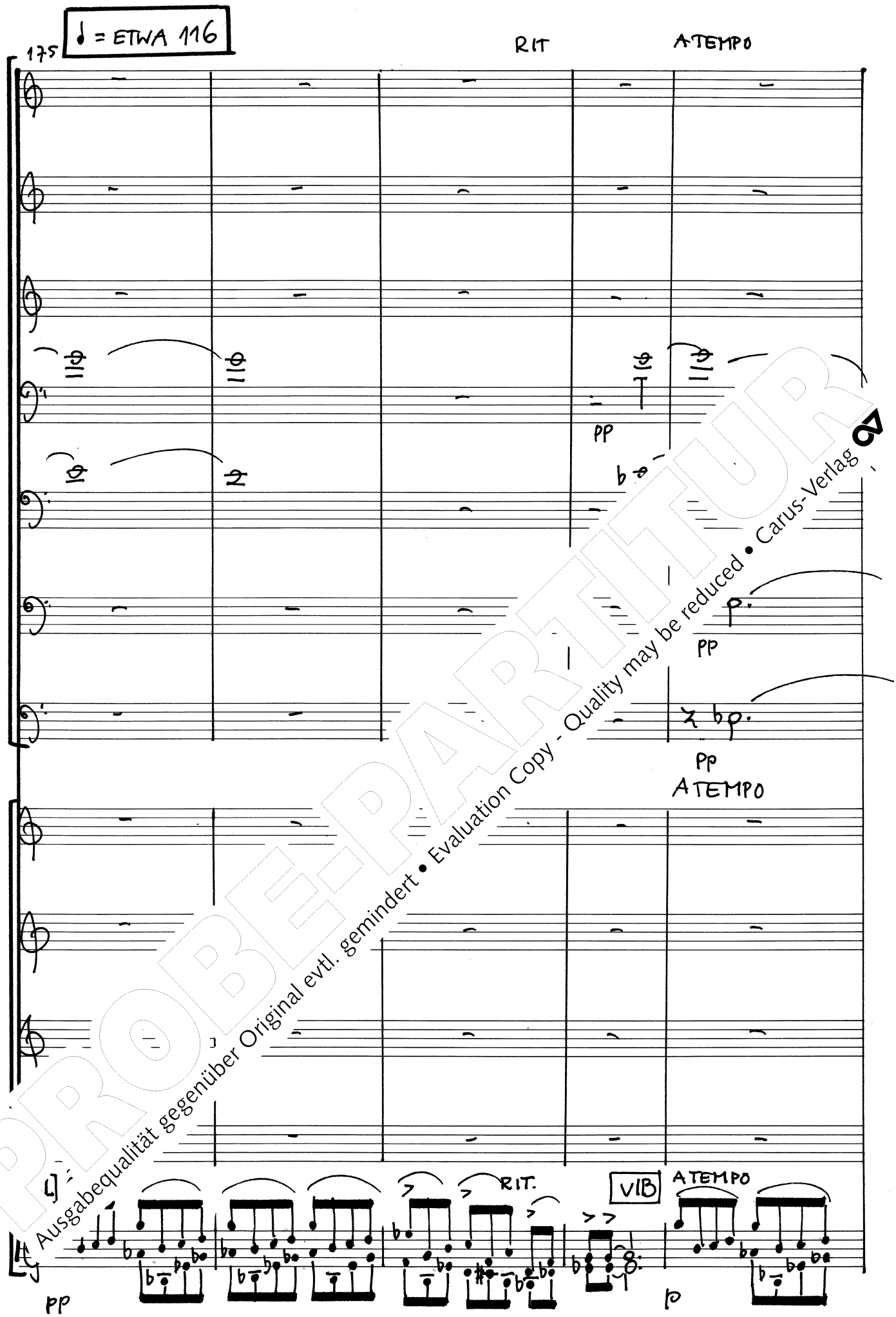
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



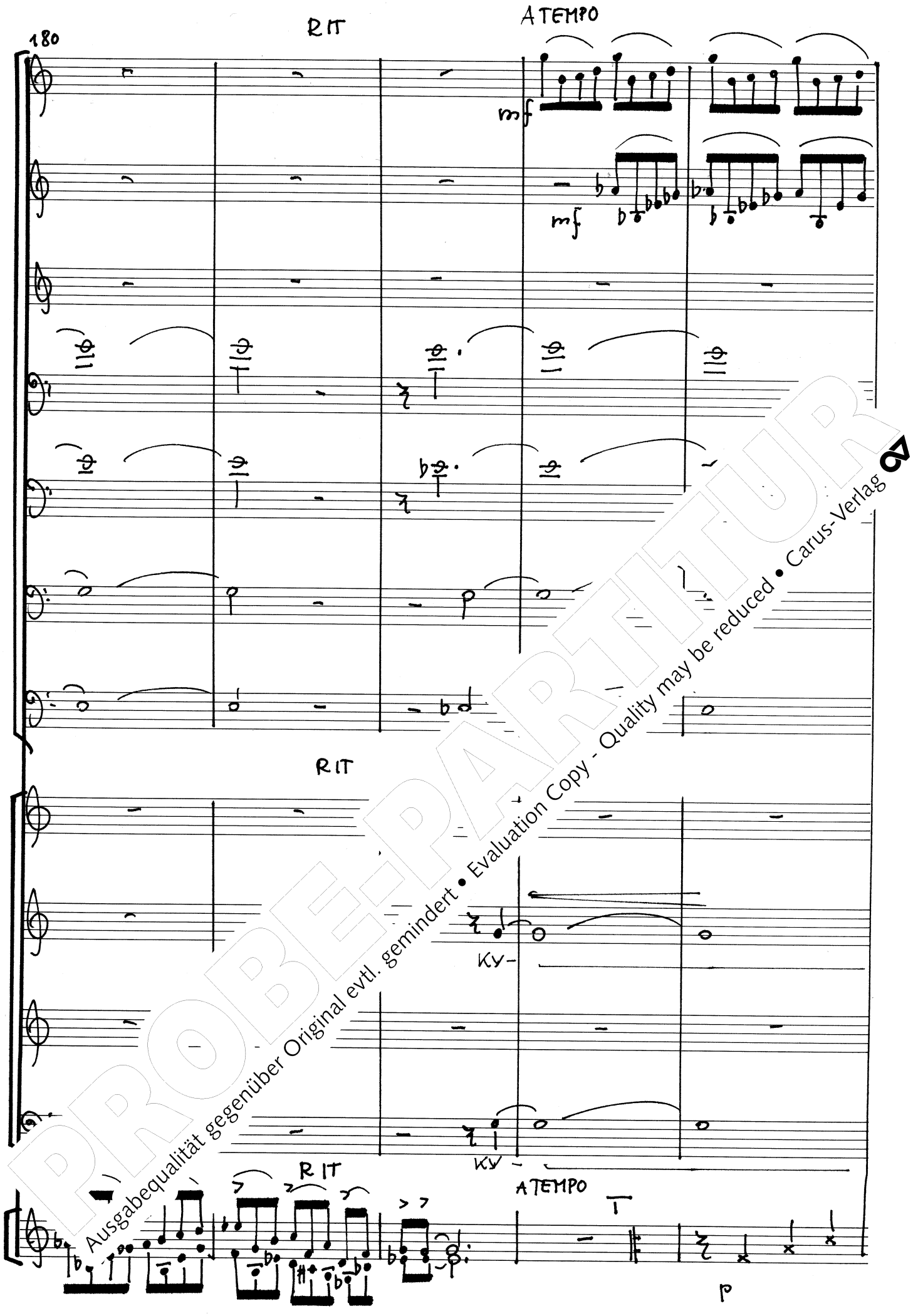
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



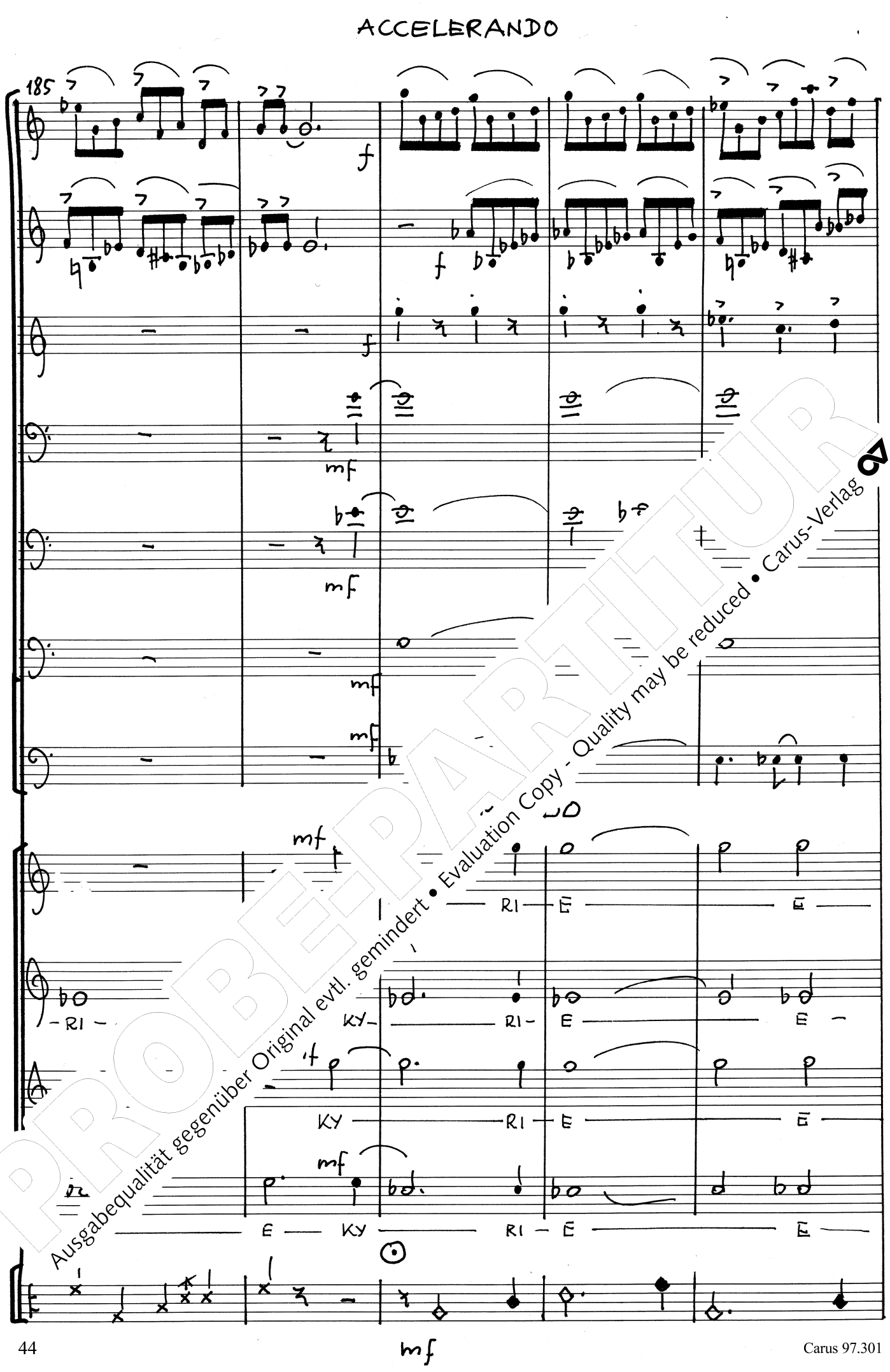
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



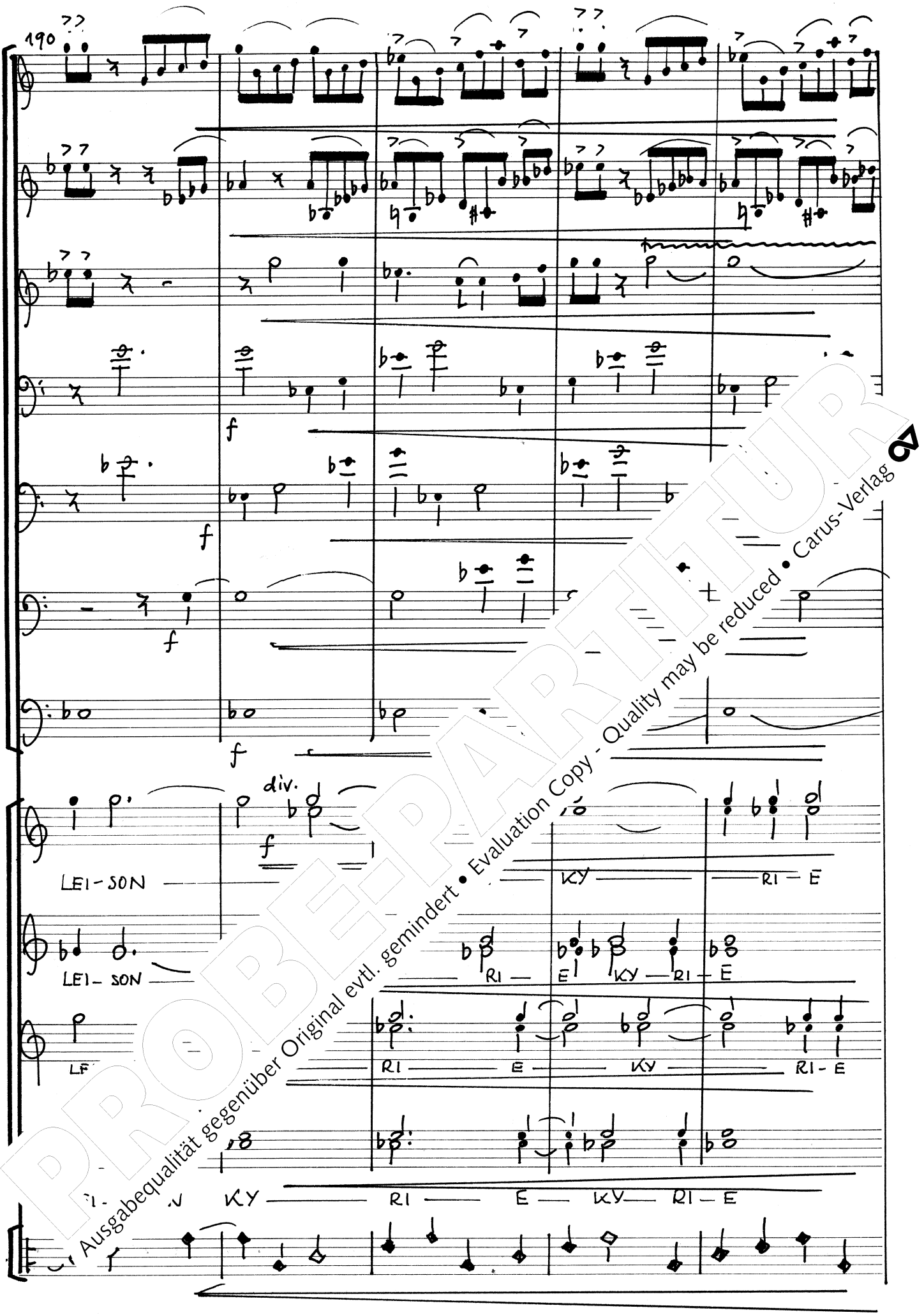
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



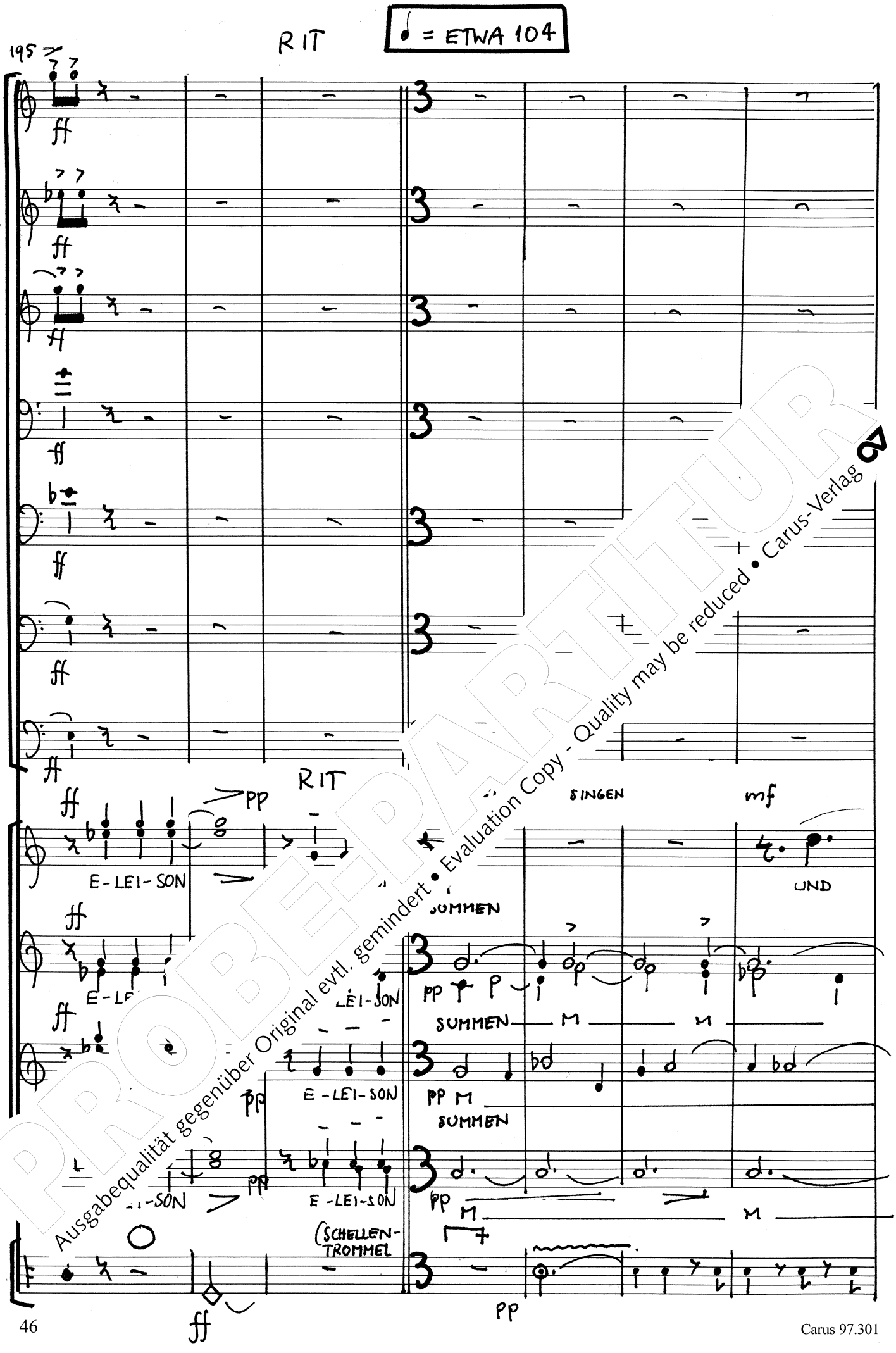
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



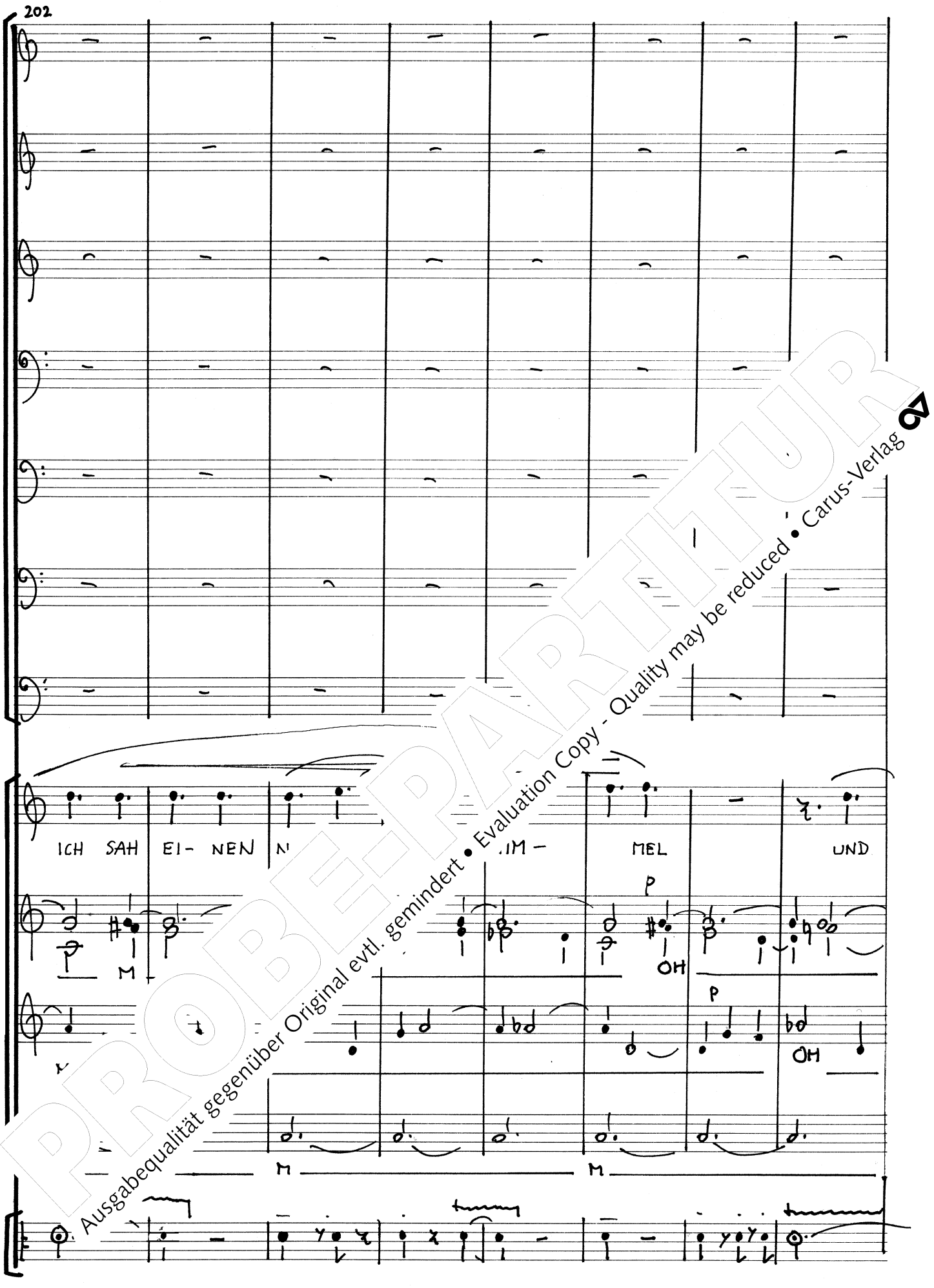
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



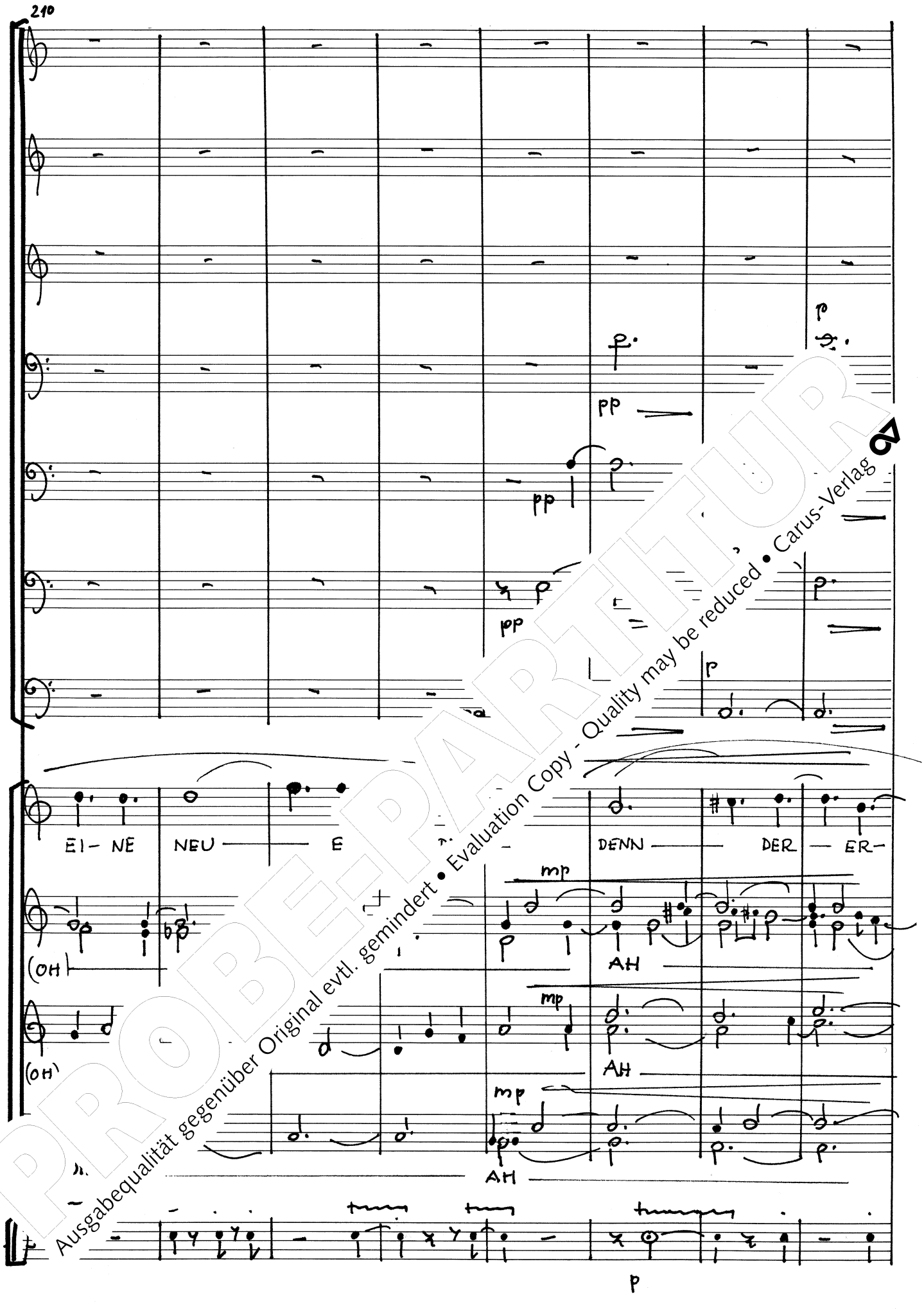
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



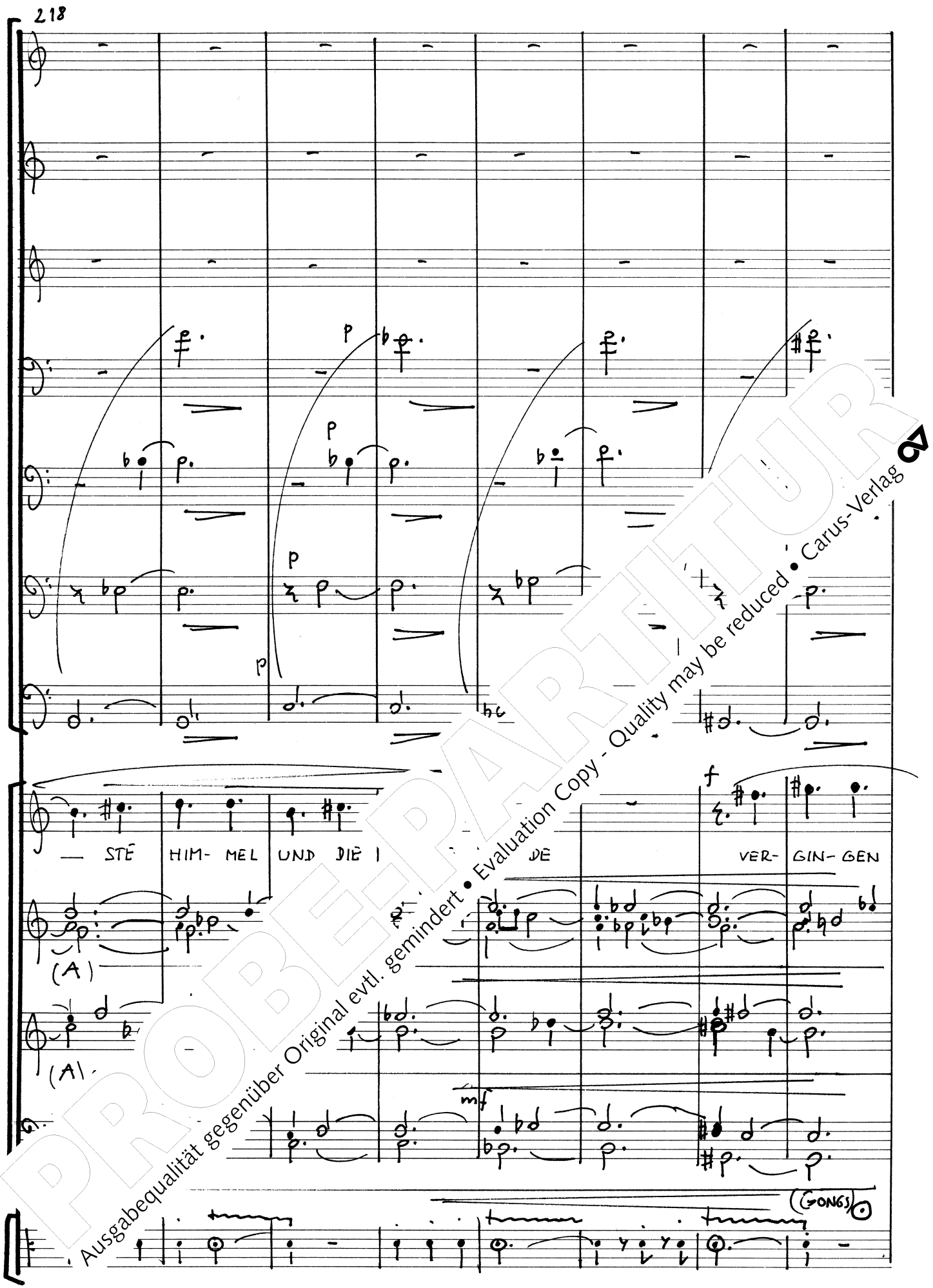
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



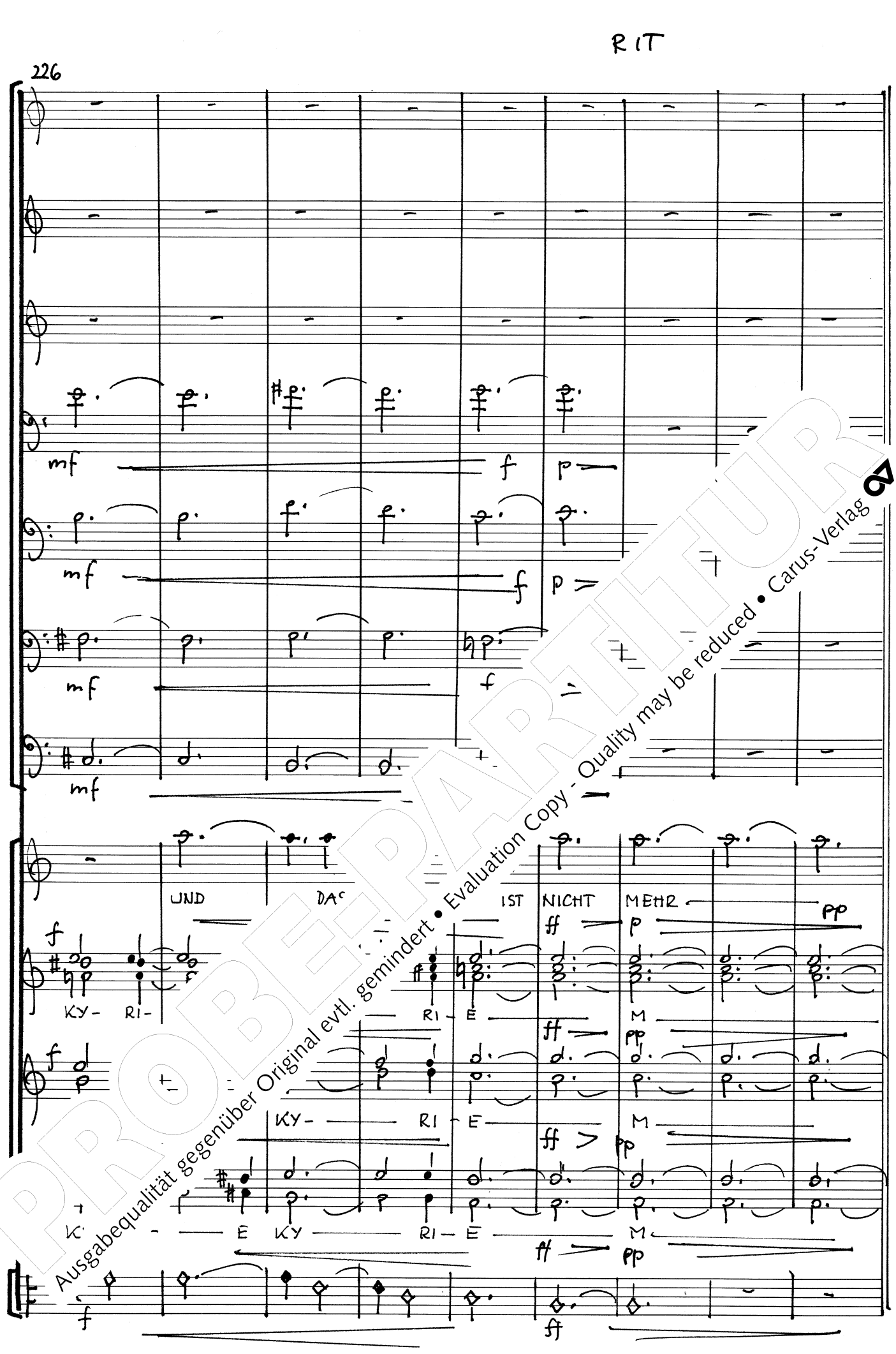
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



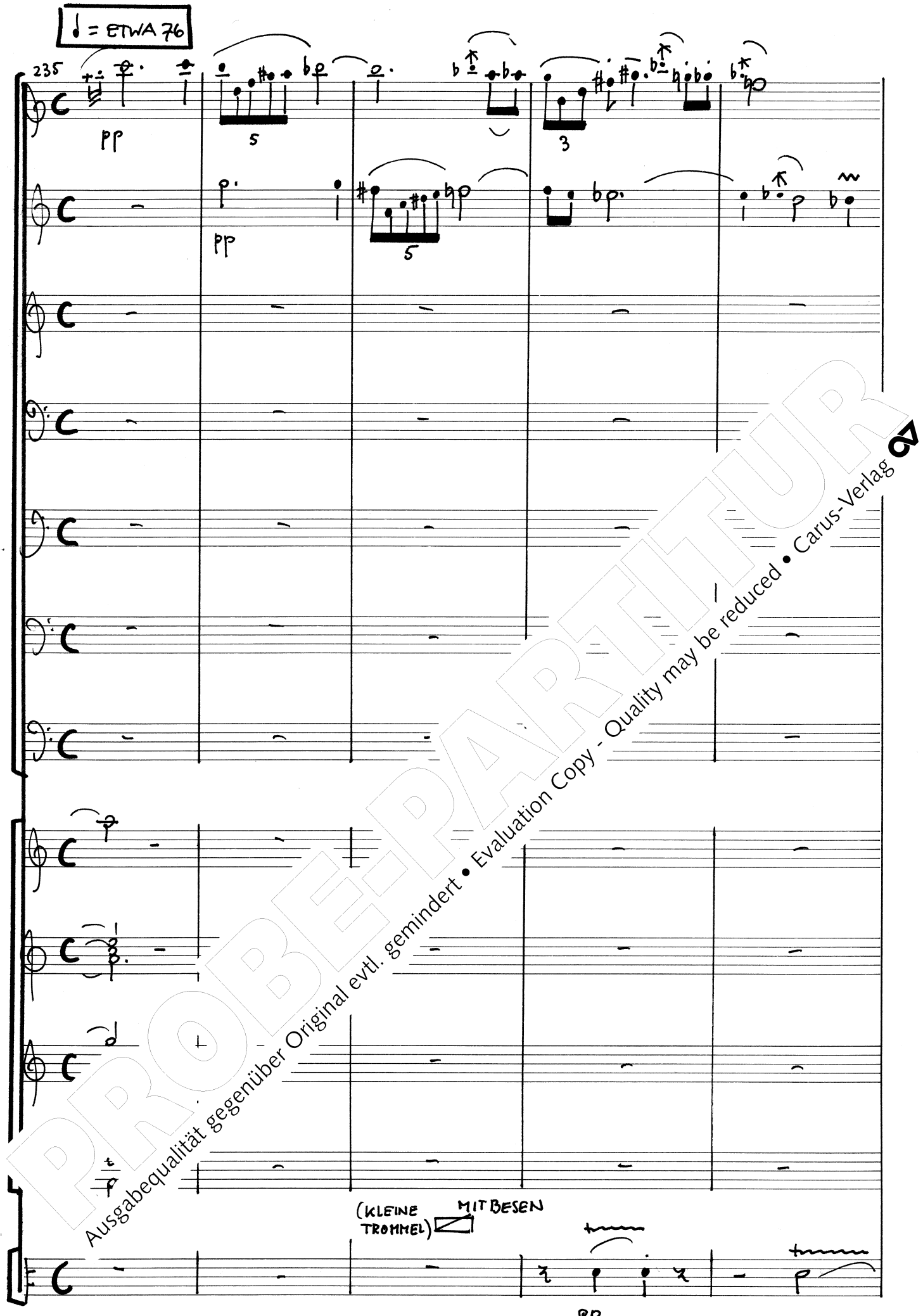
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



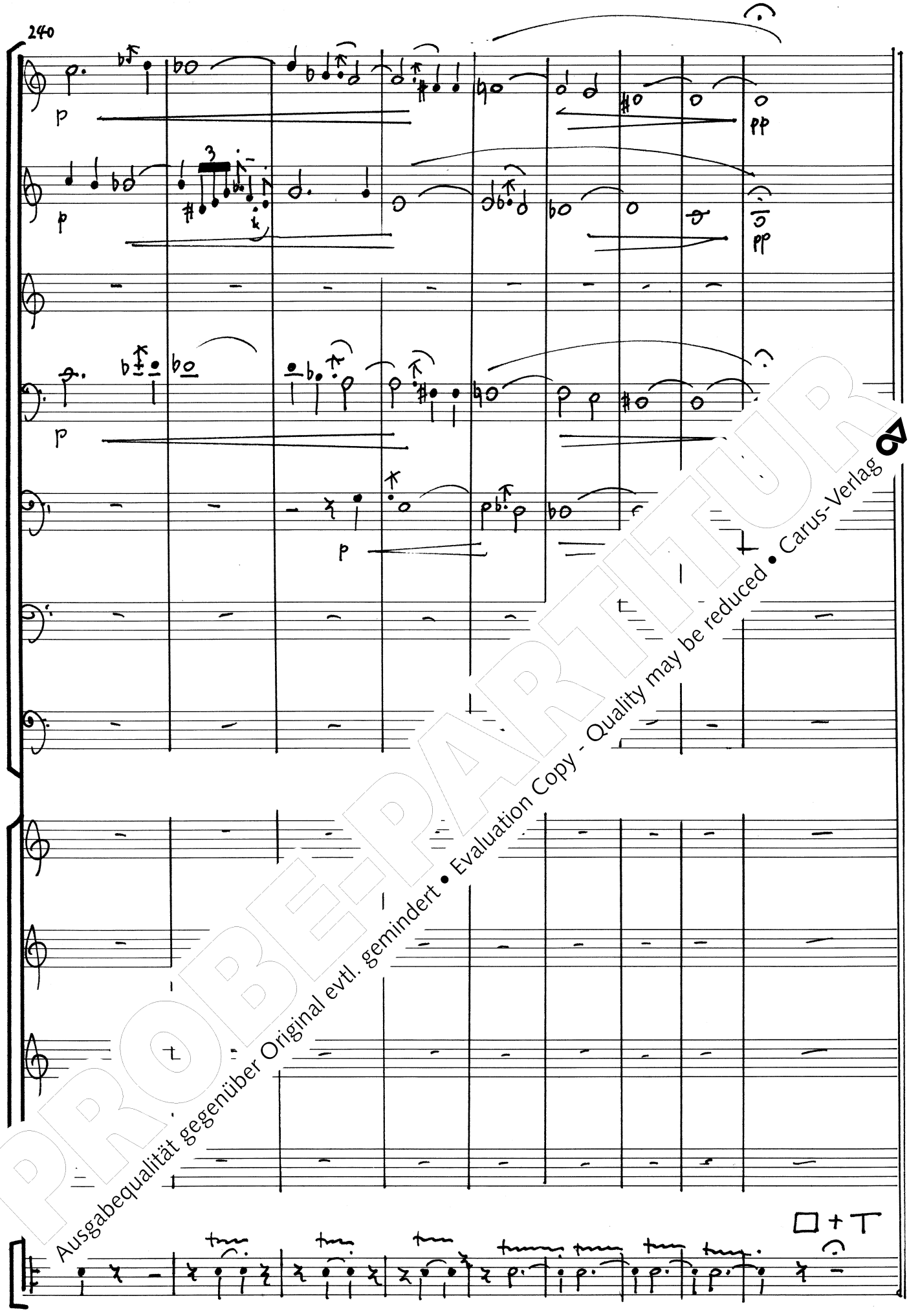
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



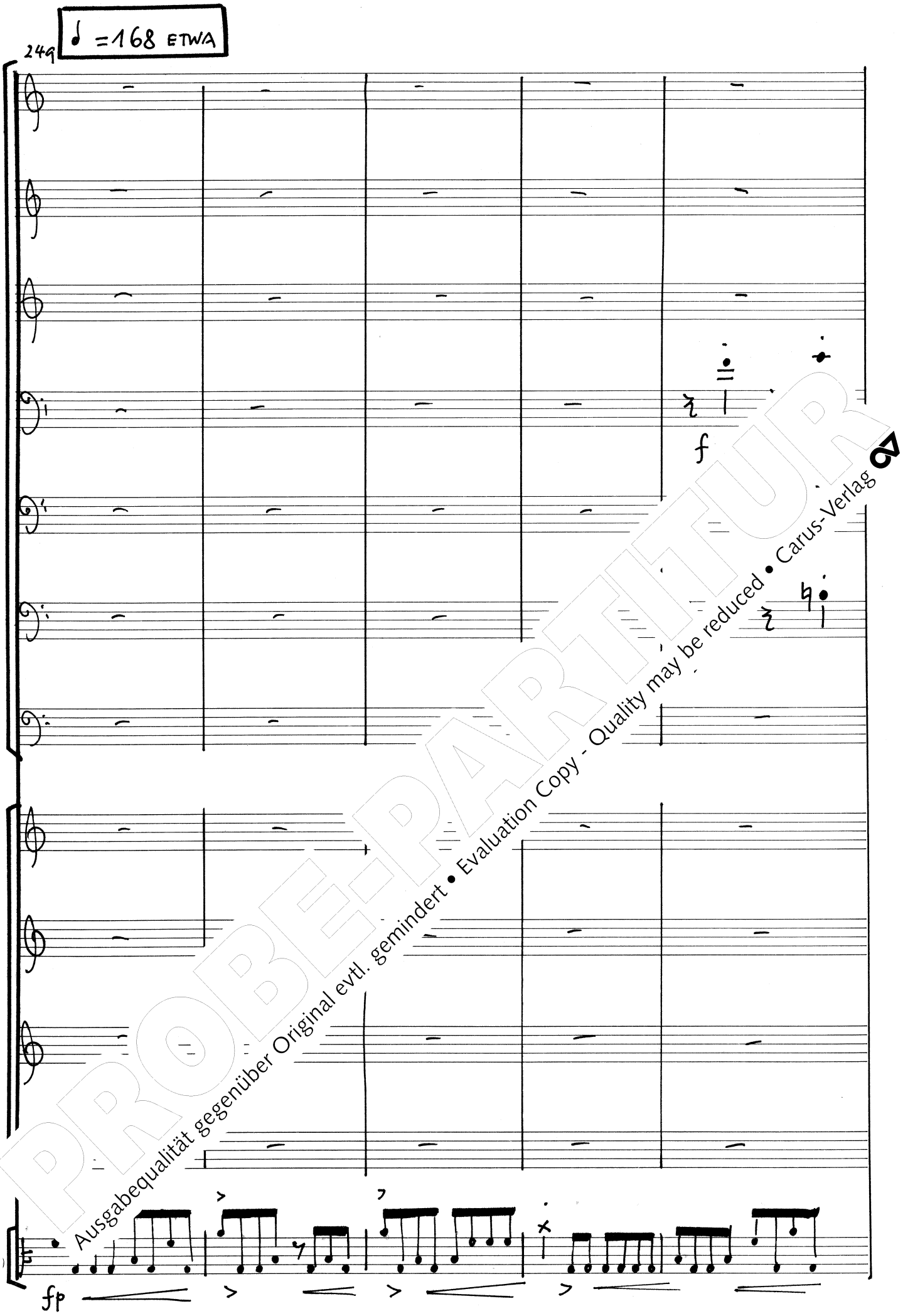
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



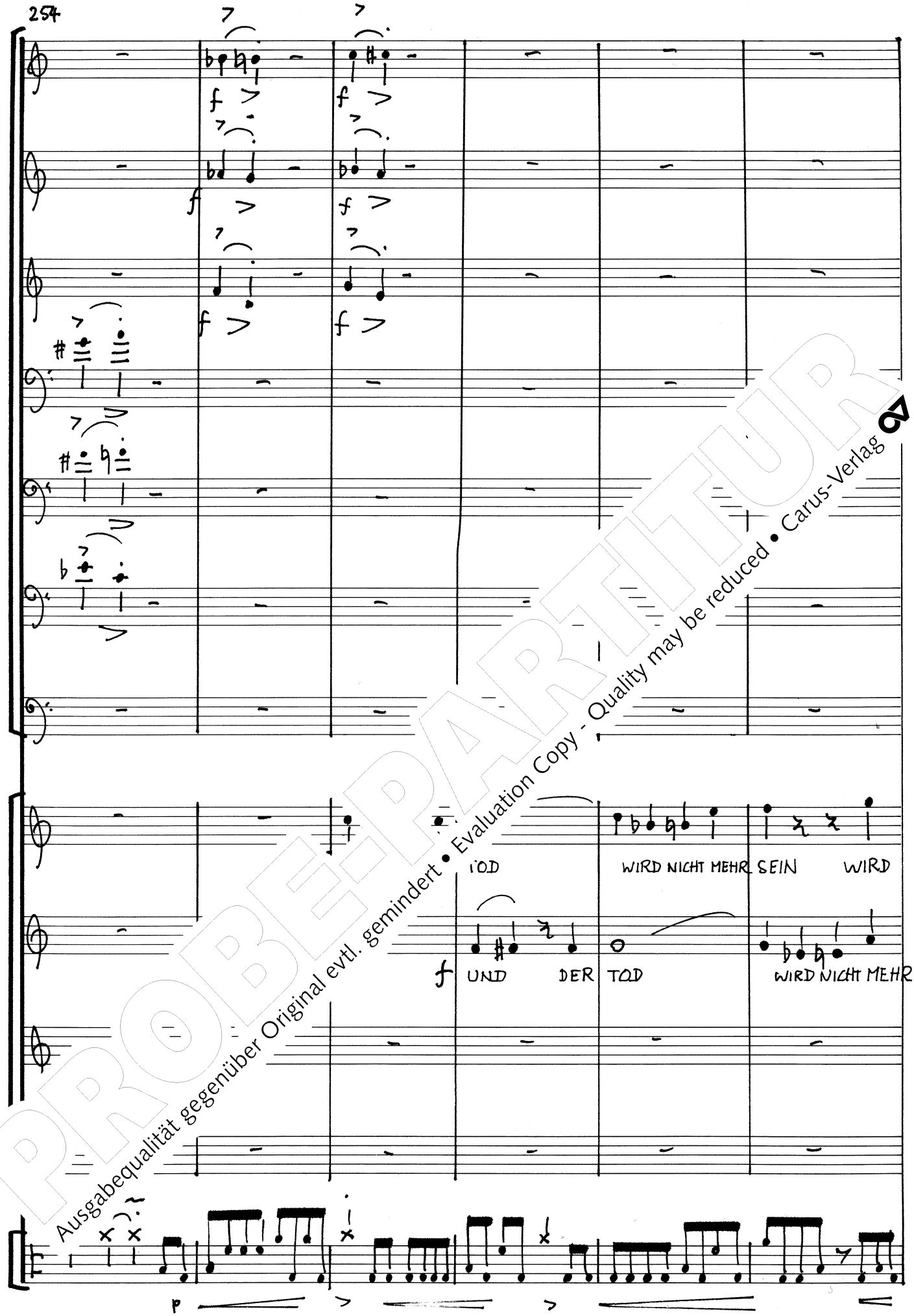
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



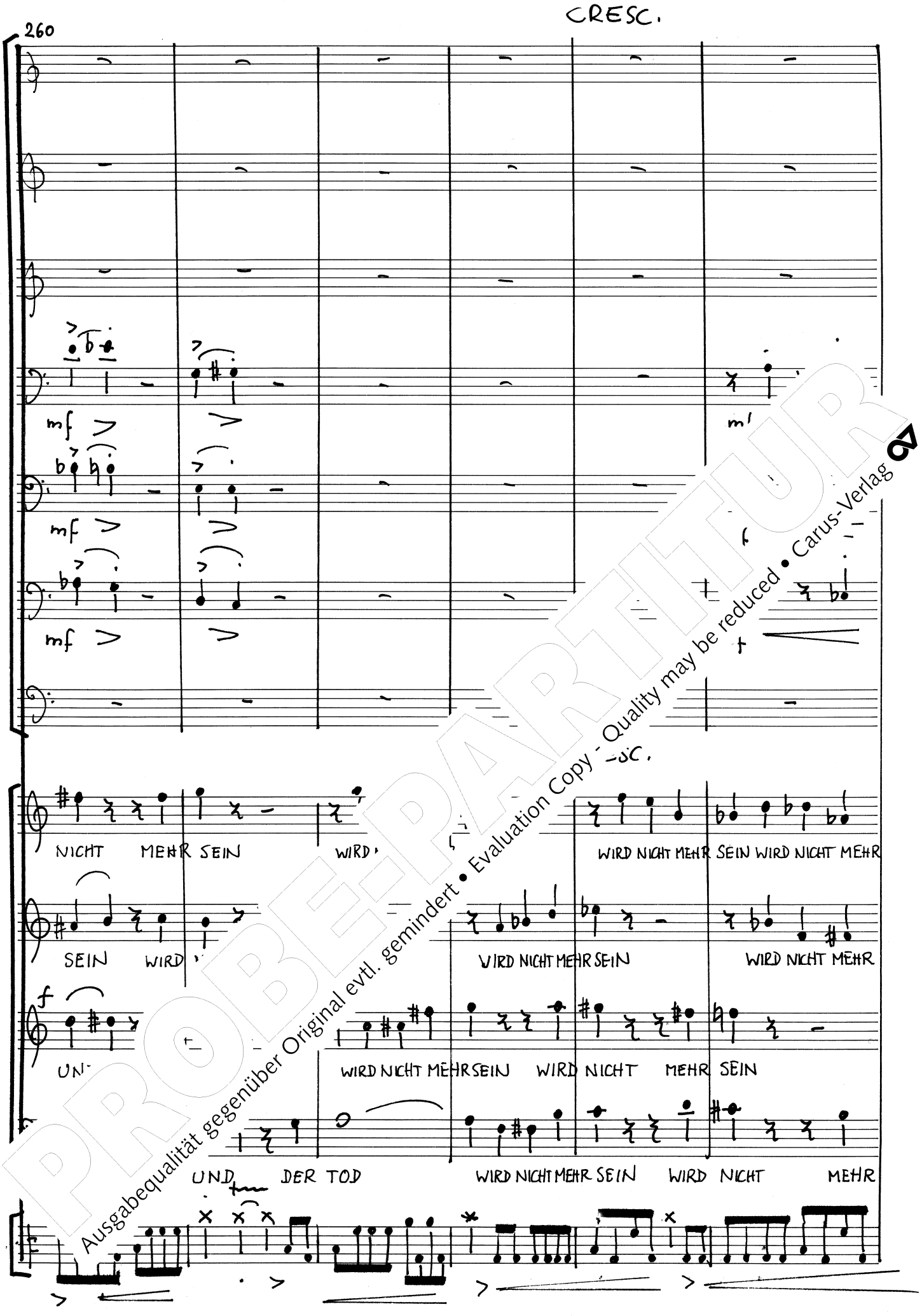
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



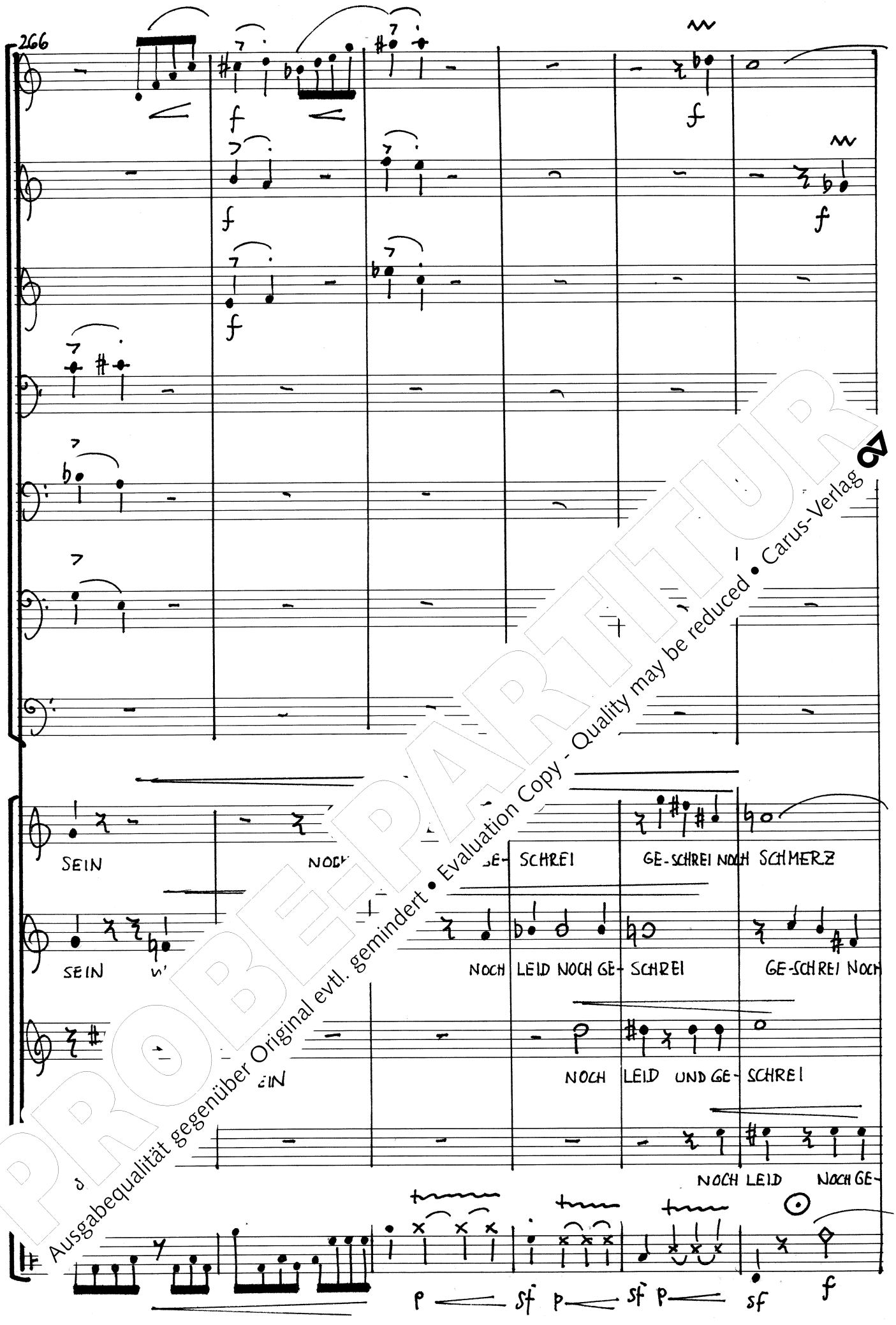
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



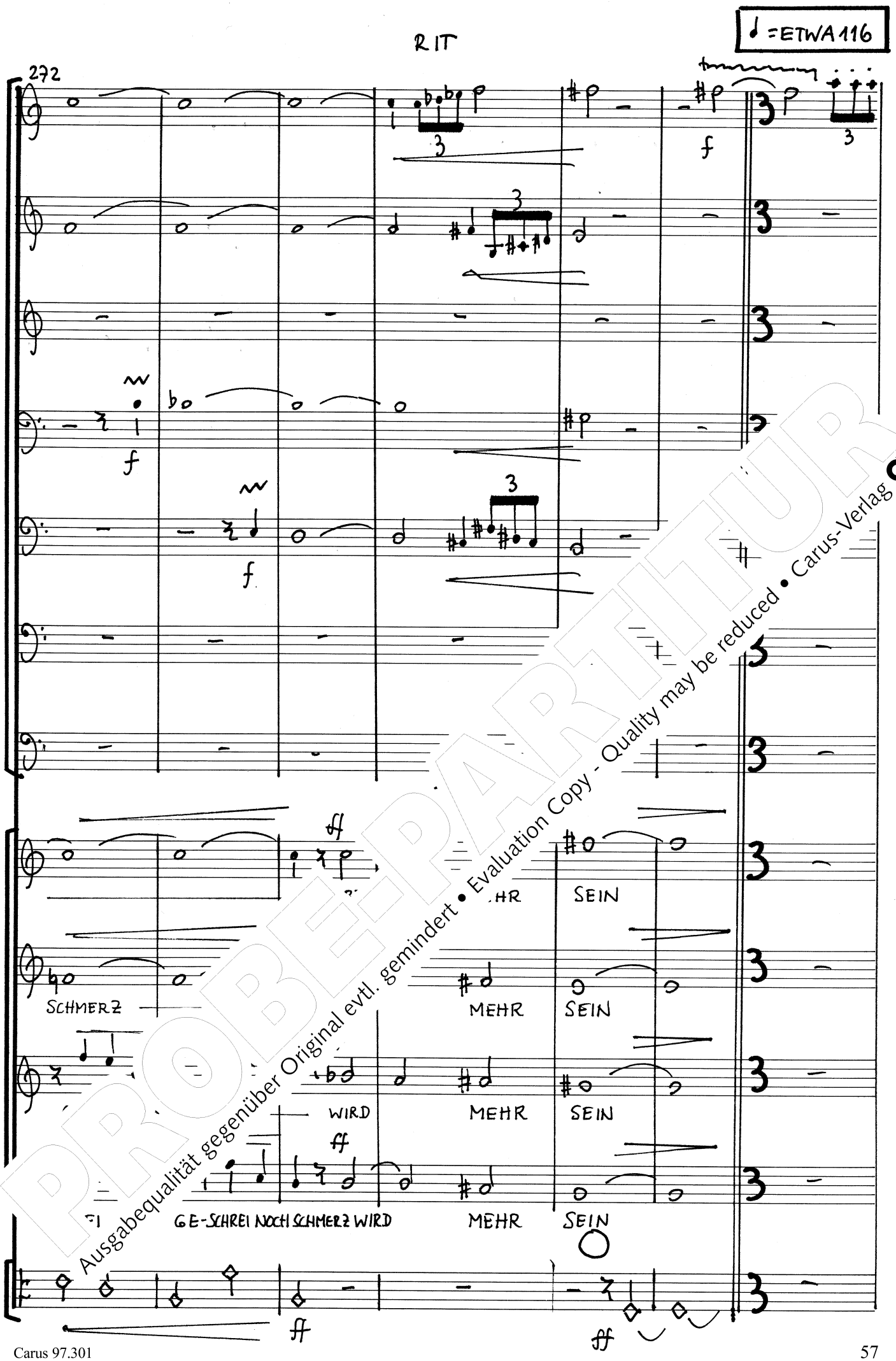
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



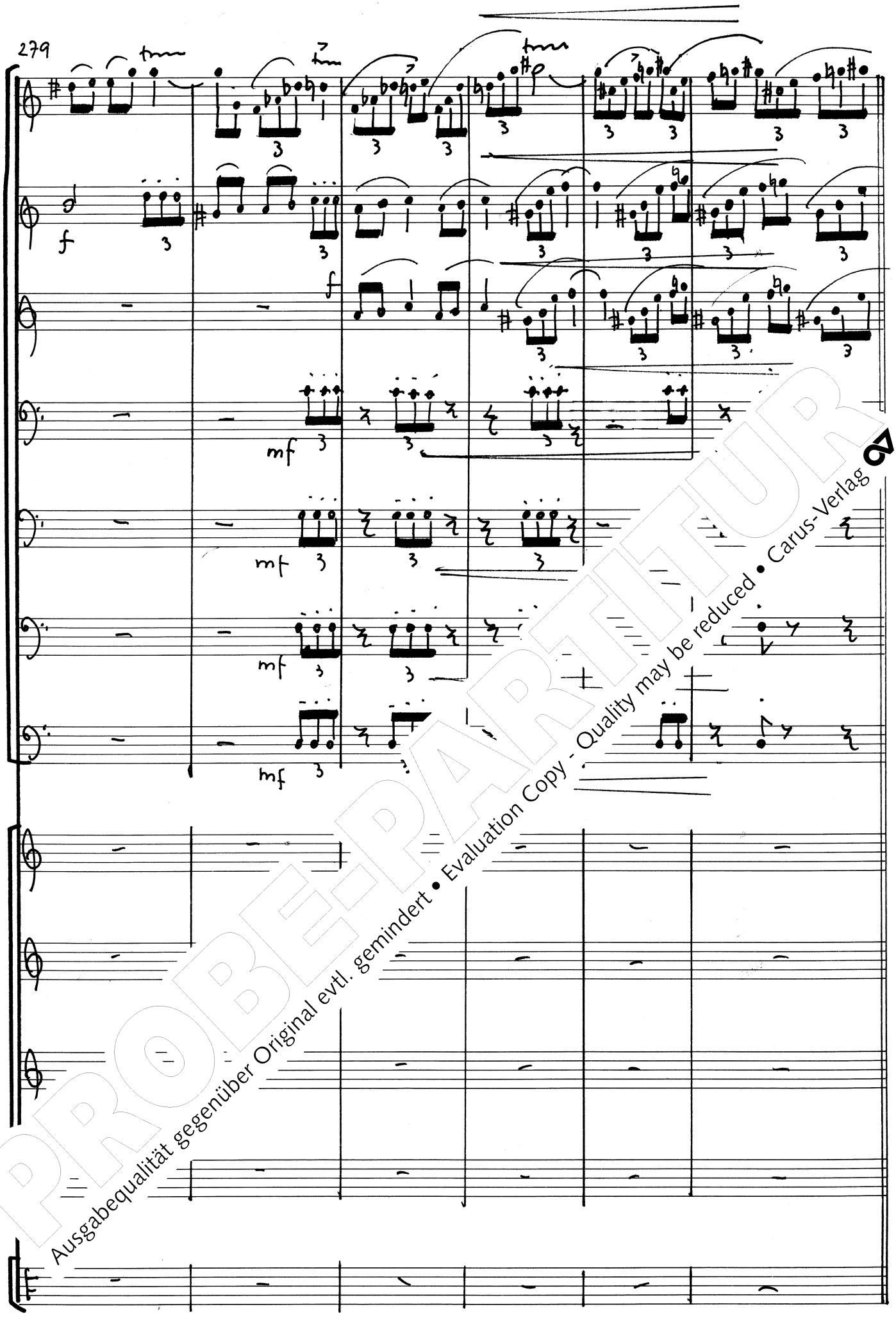
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



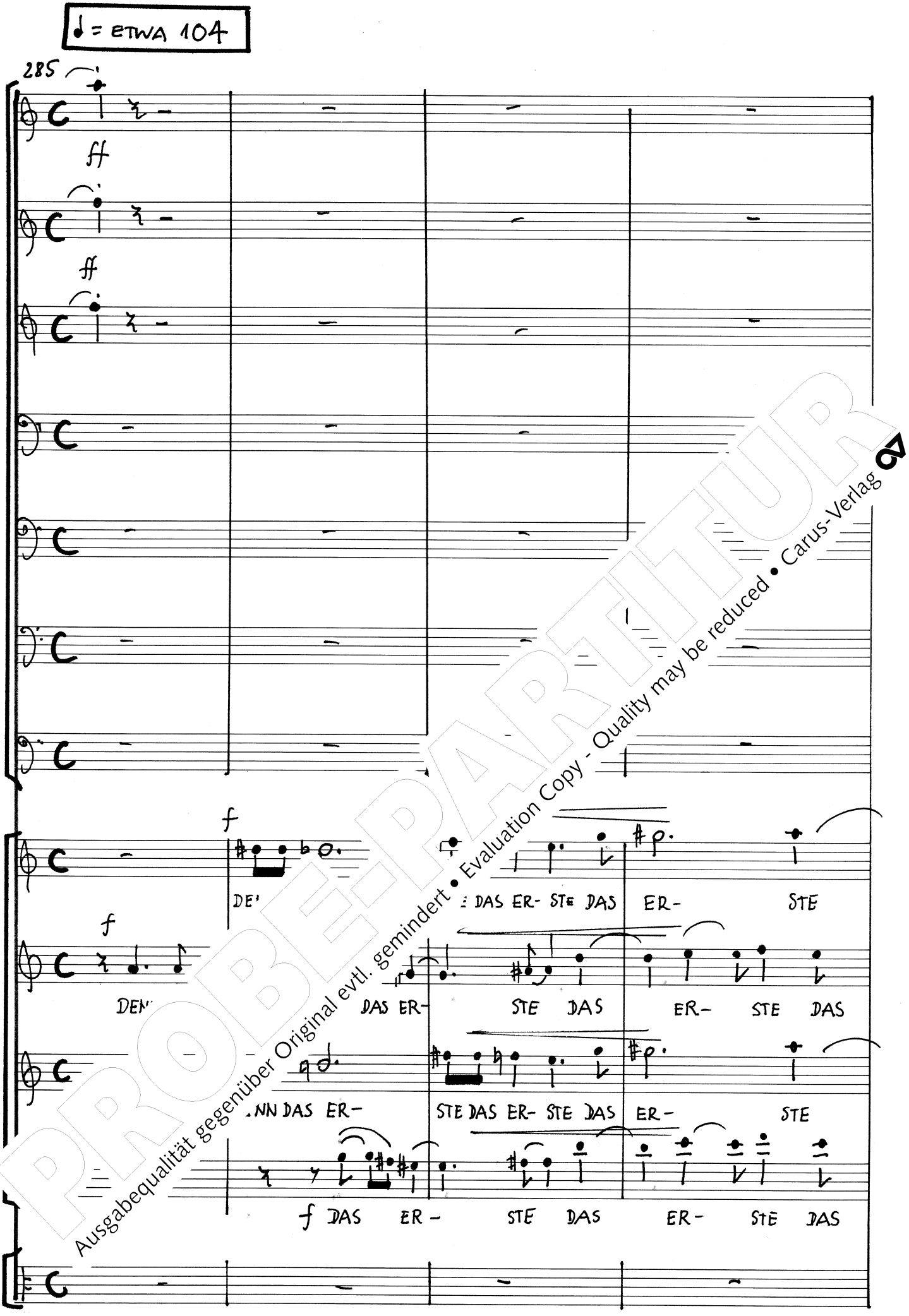
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



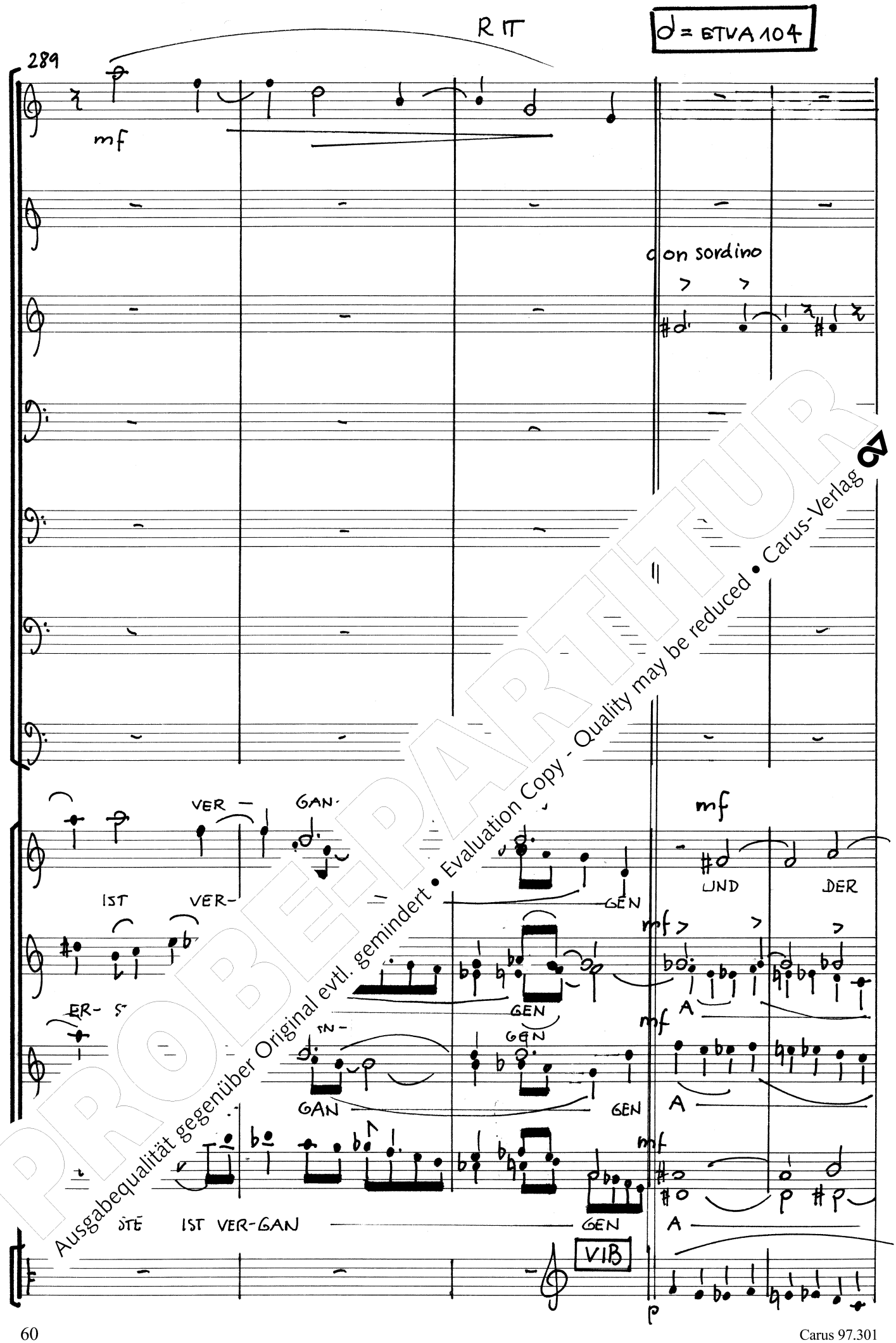
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



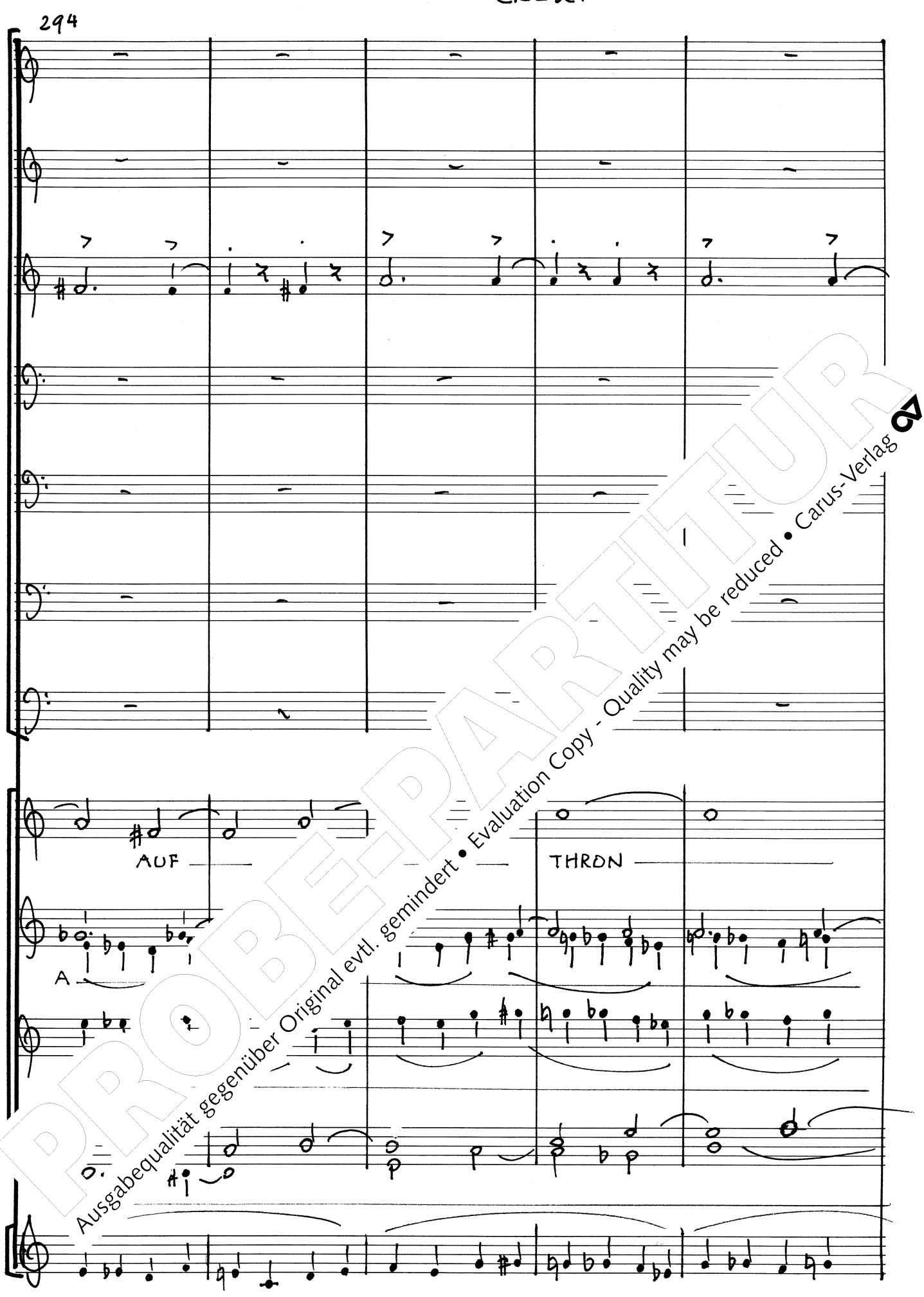
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



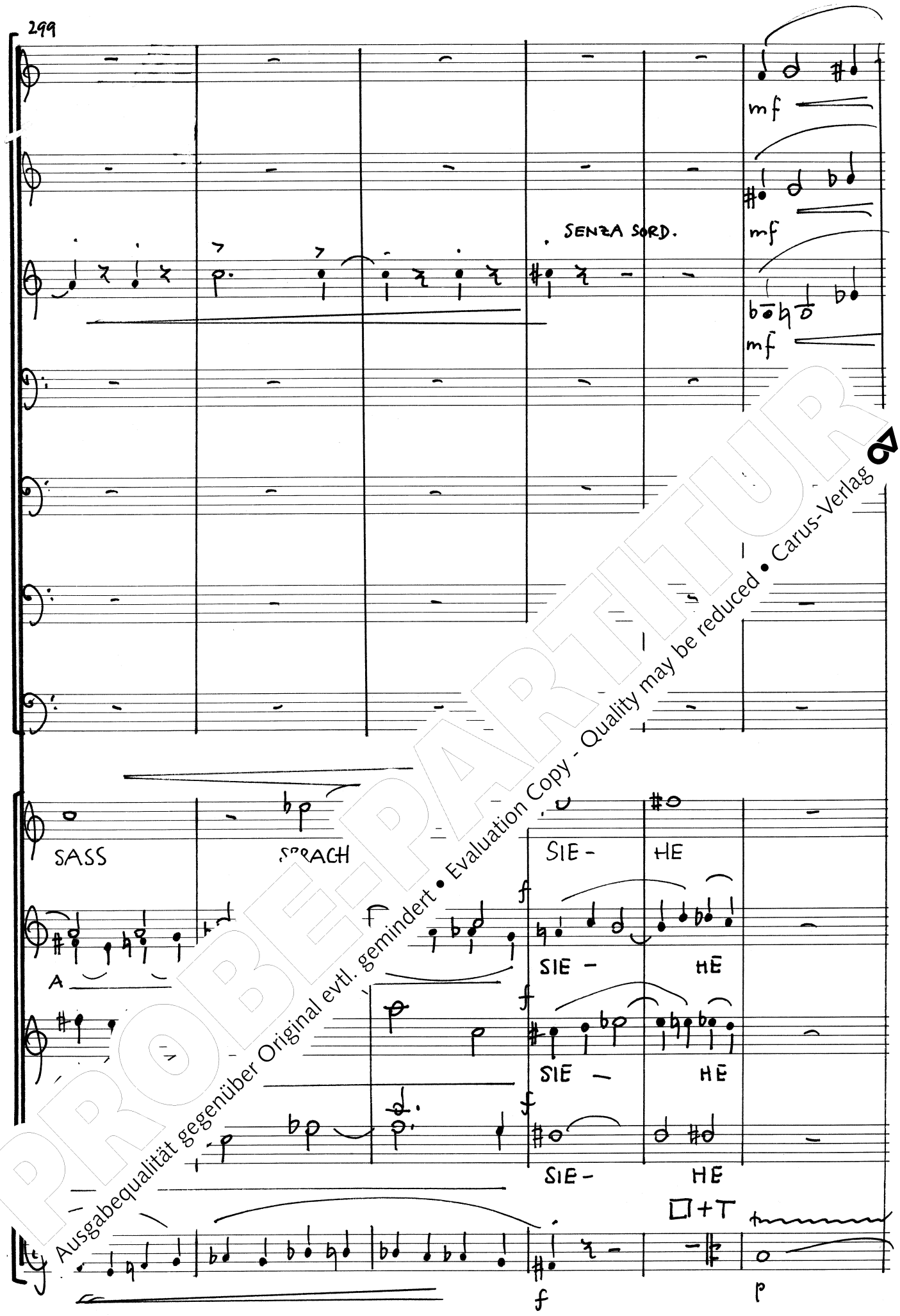
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



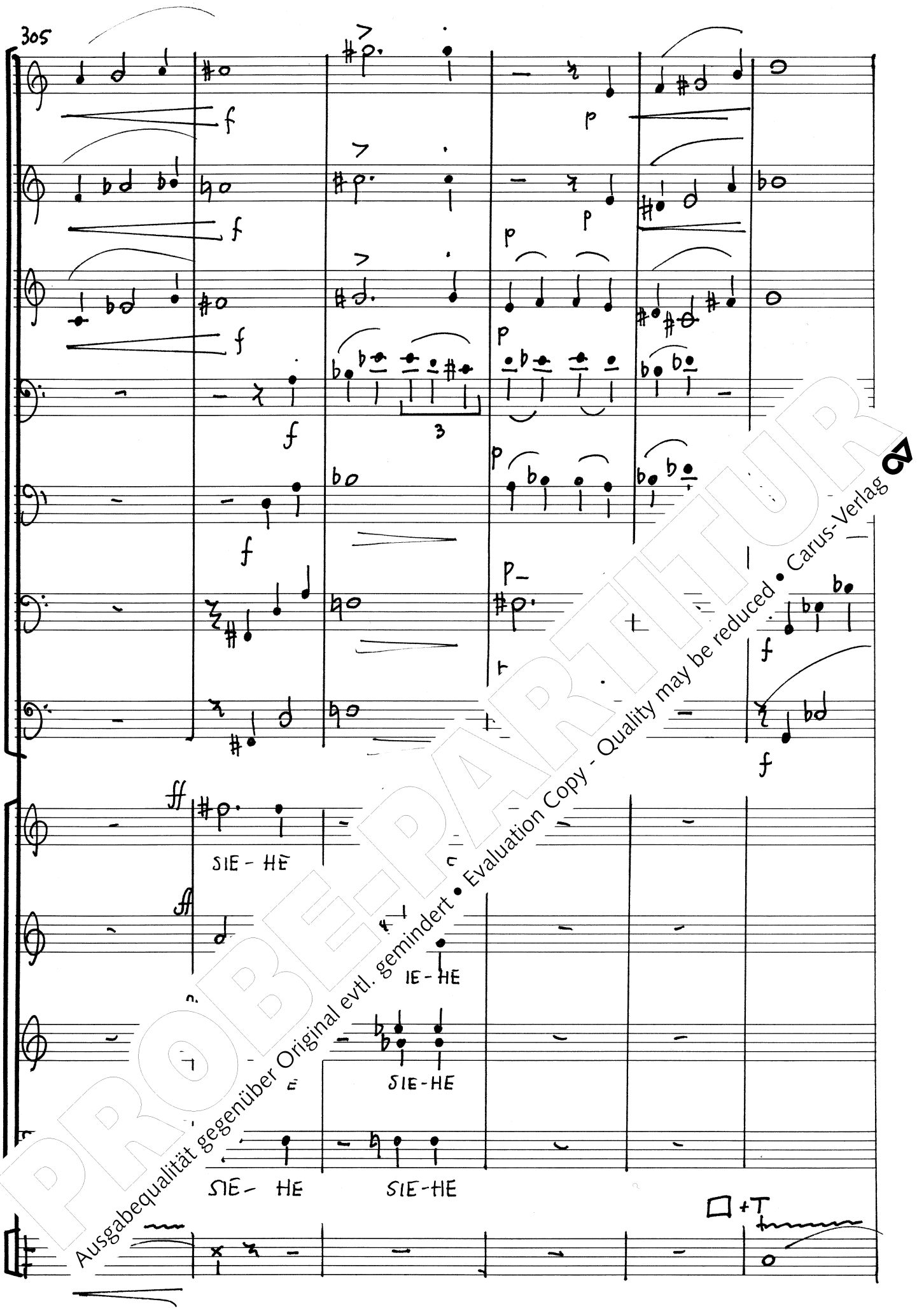
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



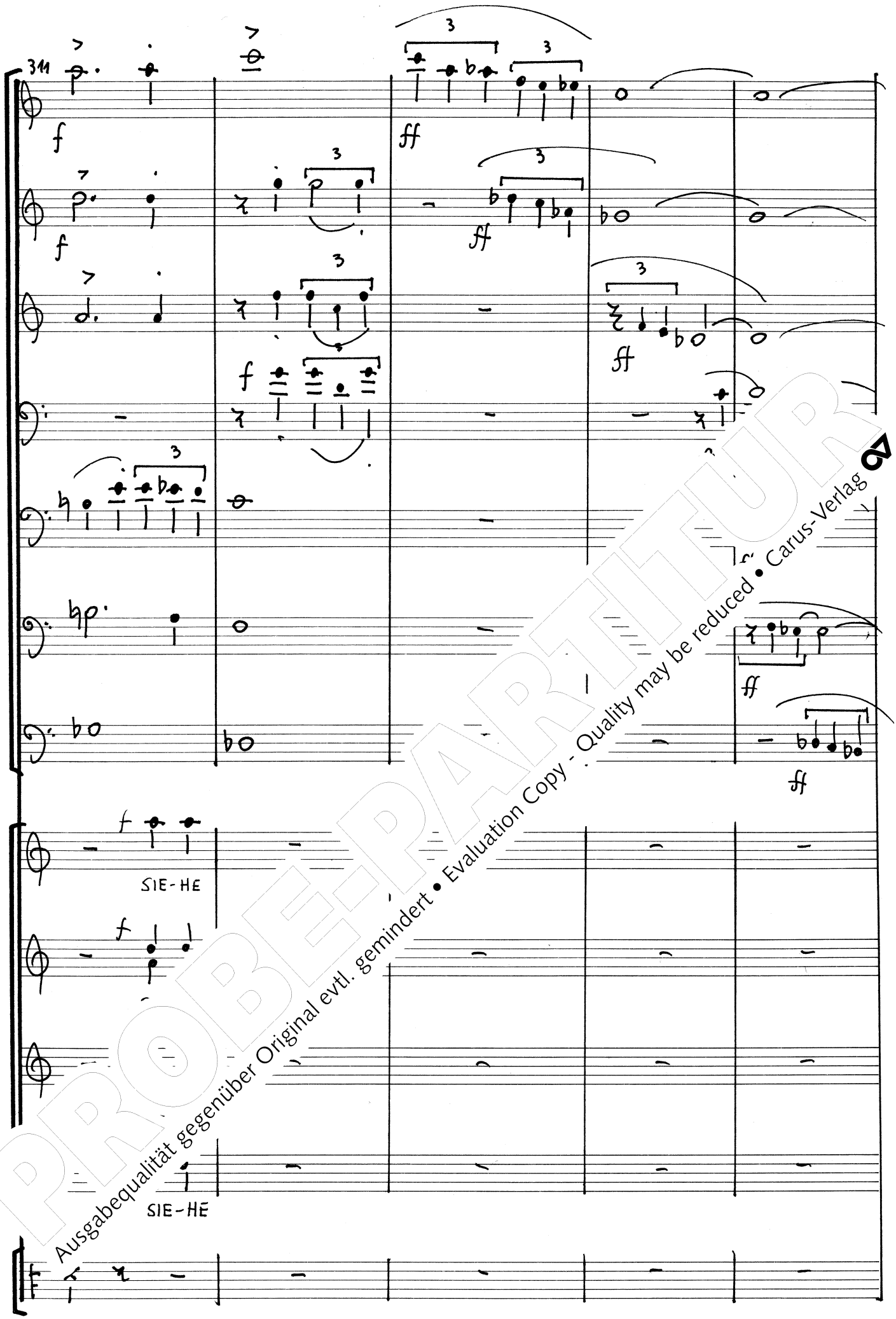
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



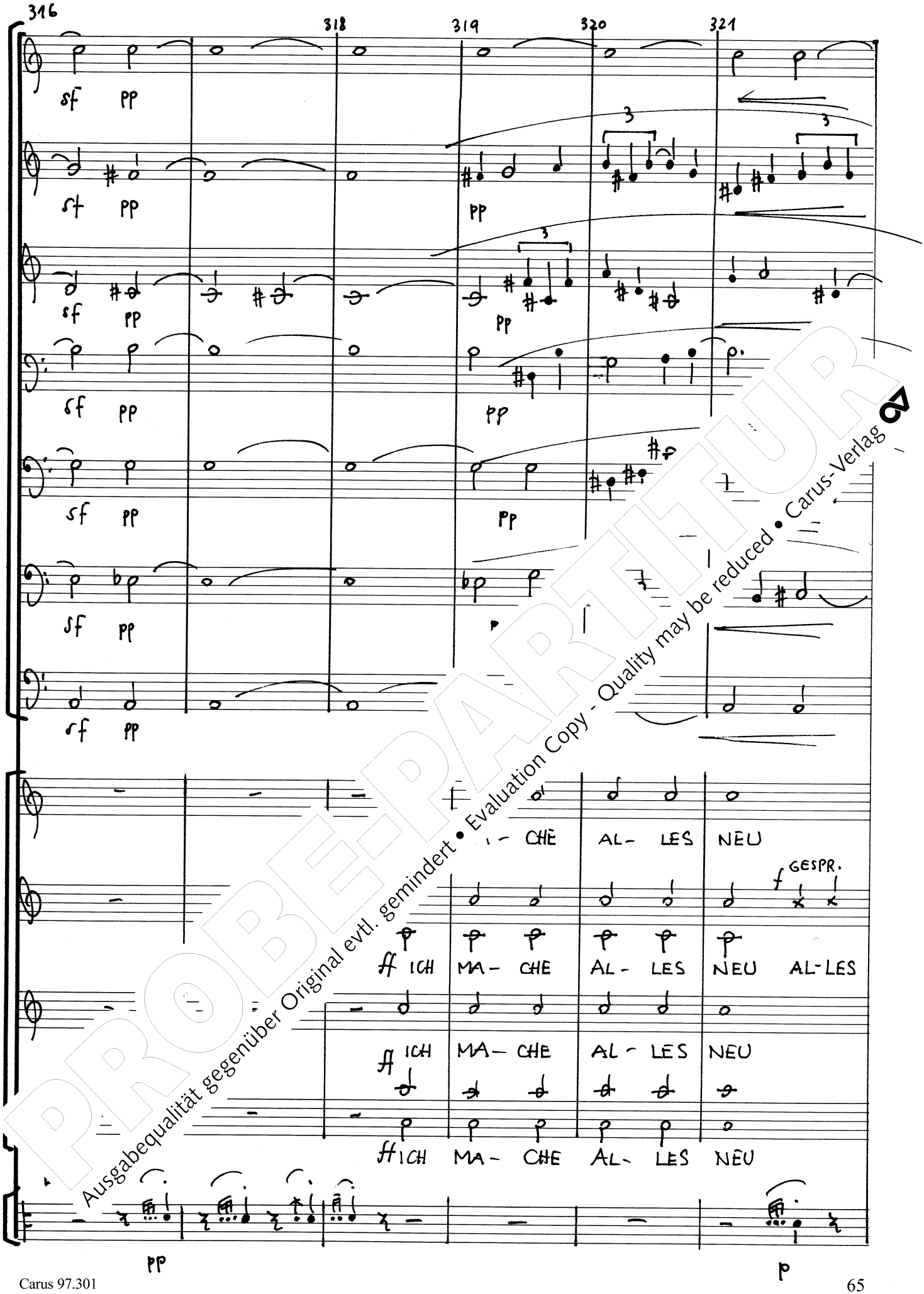
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



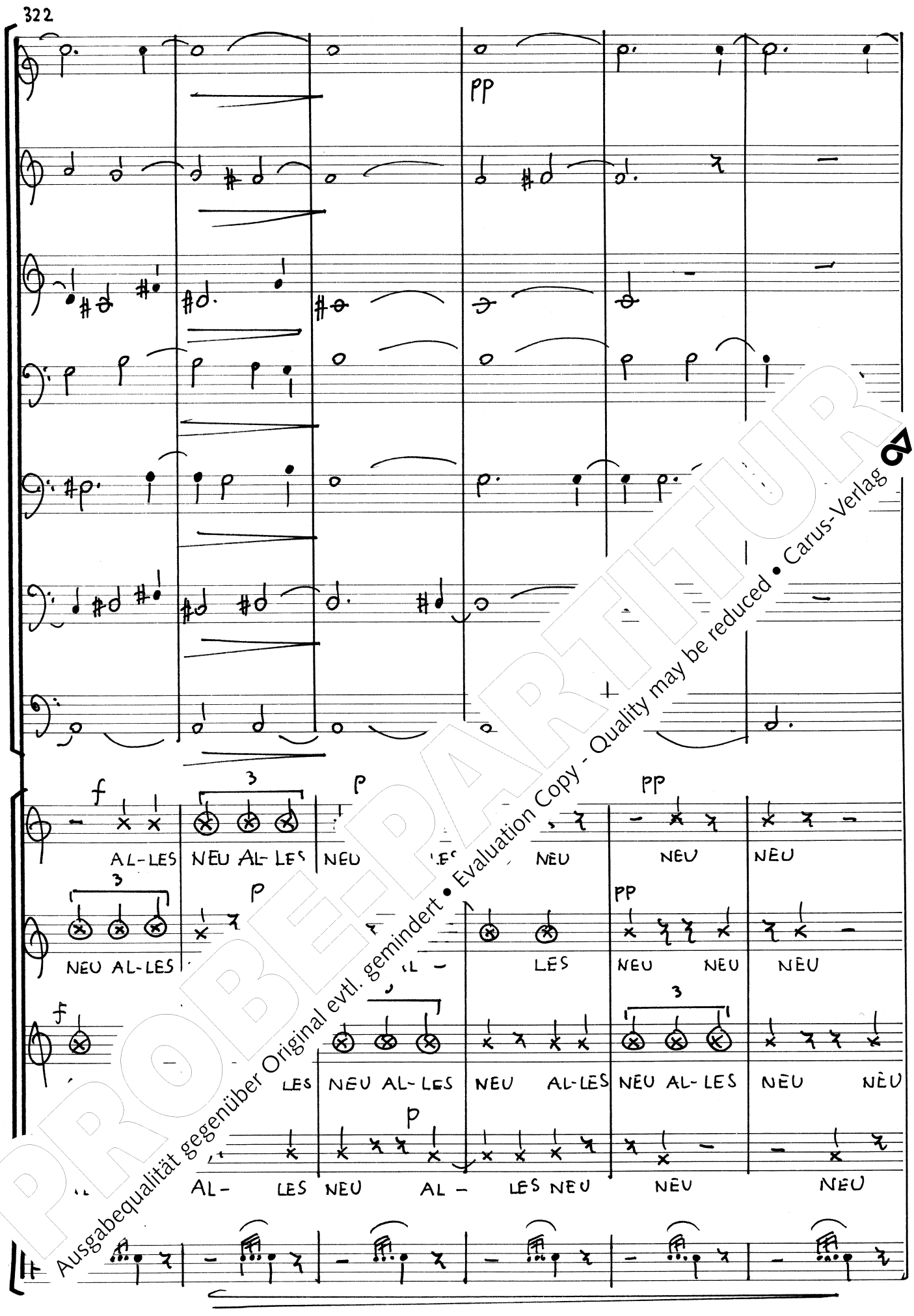
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



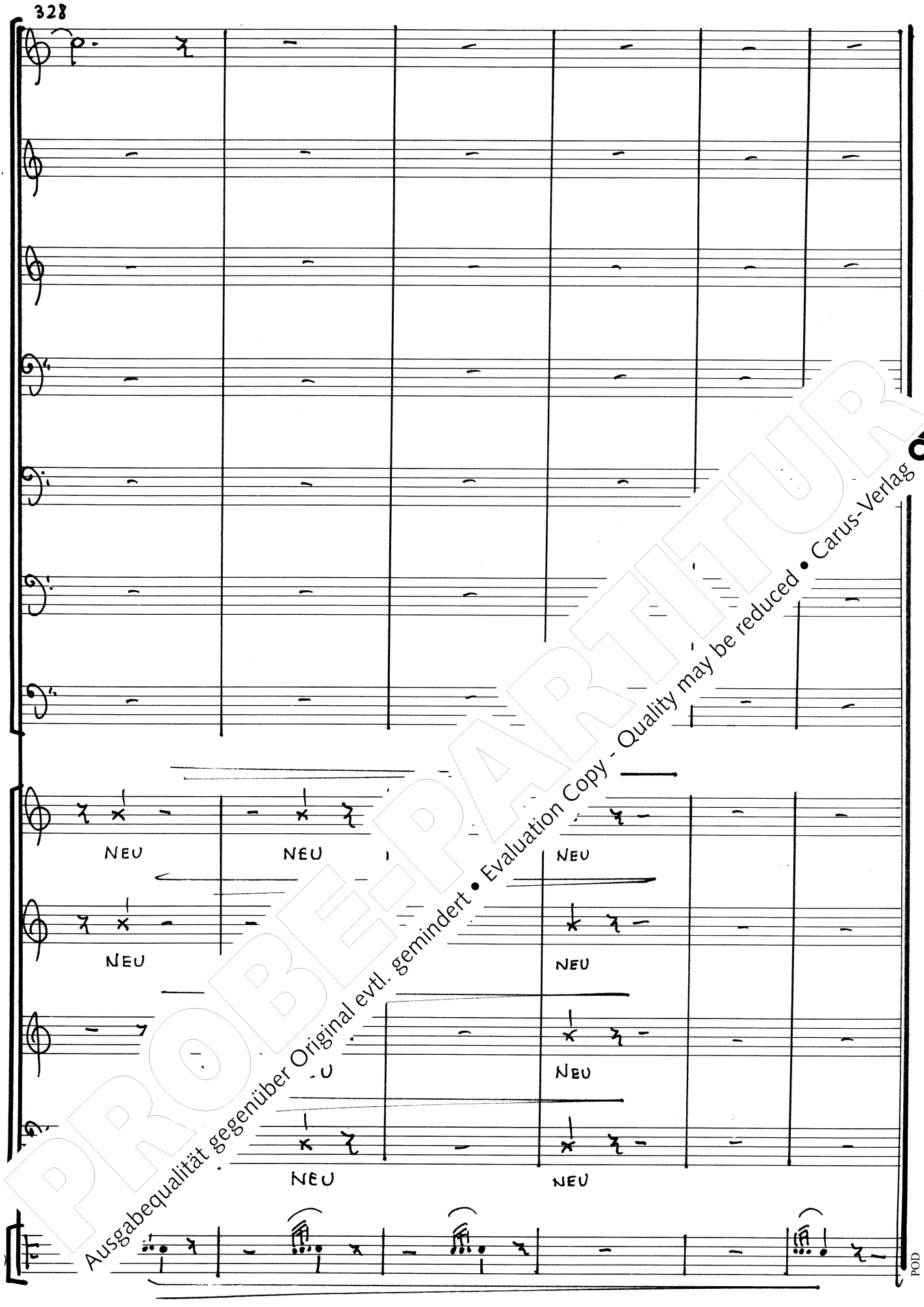
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sologesang/Solo Voice

Kobrich: Landmesse in F. Solo B (A)	40.757
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch chorisch	50.062
Telemann: Missa brevis in h - Solo A (B)	✦39.131

Frauen- oder Kinderchor/Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Lotti: Missa in a à 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
– Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii" op. 155	50.155
– Messe in g „Sincere in memoriam" op. 187	50.187

Männerchor/Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	40.831
– Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a à 3 voci	✦40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
– Messe in F op. 190	●50.190

Gemischter Chor a cappella/Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
– Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Eccard: Missa a 5 vocibus	1.327
Haydn, M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	✦50.312
Isaak: Missa de Apostolis	1.636
– Missa paschalis	1.612
Jansen: Missa consolationis in Deo	7.018
Kalliwoda: Missa a 3	27.039
– Missa in a	27.026
Marx, Karl: Messe 1985	40.652
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
– Missa Ave regina coelorum	27.013
Praetorius: Missa brevis	1.493
– Missa sine nomine	1.492
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
– Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae" op. 109	●50.109
– Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis" op. 117	50.117
– Messe in G „Sanctae Crucis" op. 151	50.151
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	✦40.699
Schütky: Missa in d	27.01[illegible]
Vaughan Williams: Mass in g minor [ad lib. + Orgel]	40 [illegible]
Victoria: Missa „Simile est regnum"	4[illegible]
Weyrauch: Messe in C	27. [illegible]

Gemischter Chor und Orgel/Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D	[illegible]
Dvořák: Messe in D op. 86	[illegible]
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	[illegible]
Franck, César: Messe in A op. 12	50 [illegible]
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrale[illegible]	[illegible]
– Messe brève no. 7 aux chapelles in C	[illegible]
Haydn, M.: Missa pro Quadragesima	[illegible]
– Missa Quadragesimae MH 552	[illegible]
– Missa Tempore Quadragesimali[illegible]	[illegible]
Janca: Missa de Angelis (Credo[illegible]	.696
Langlais: Missa misericordia[illegible]	7.016
Liszt: Missa choralis S 10[illegible]	✦40.647
Marx, H.J.: Freiburger M[illegible]	27.015
Monteverdi: Messa a[illegible]	1.542
– Missa in illo tem[illegible]	40.670
Mozart, L.: Miss[illegible]	40.642
Palestrina: Miss[illegible]	35.301
Rheinberger: M[illegible] o,	●50.159
– Messe[illegible] 92	50.192
Rossi[illegible]	40.650
Sc[illegible]	40.698
S[illegible] Orgel)	●✦40.649
[illegible]	1.341
[illegible]nrist lag in Todesbanden"	27.009

[illegible]e. [illegible]eicher/Mixed Choir and Strings

[illegible].: M[illegible] „Allein Gott in der Höh sei Ehr"	30.701
[illegible]: M[illegible]sa in e [ad lib. + Fag, 2 Trb]	40.680
[illegible]	10.208
[illegible] Missa Sancti Dominici	✦27.012
Ha[illegible]sa brevis. Missa Nr. 1 in F	40.601
– Mis[illegible]evis. Missa Nr. 3 in G (Rorate coeli)	40.602
– Missa brevis Sancti Joannis de Deo. Missa Nr. 7 in B	40.600
Mozart: Missa brevis in G KV 49	40.621
– Missa brevis in d KV 65	40.622
– Missa brevis in G KV 140	40.623
– Missa brevis in F KV 192	●40.624
– Missa brevis in D KV 194	●40.625
– Missa brevis in B KV 275	40.629
Rathgeber: Missa Declina a malo in F op. 1,1	40.636
– Missa Suavis est Dominus in A op. 1,3	40.633
– Missa Beati omnes in B op. 1,4	40.634
– Missa civilis in B op. 12, II Nr. 8	40.635
– Missa Sanctorum Apostolorum [+ 2 Tr, 2 Trb, Timp]	40.632
Schubert: Messe in G [ad lib. + 2 Tr, Timp] D 167	●✦40.675
– Messe in C [ad lib. + 2 Ob (Clt), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

Gemischter Chor und Orchester/Mixed Choir and Orchestra

Bach, J.S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
– Missa A-Dur BWV 234	31.234
– Missa g-Moll BWV 235	31.235
– Missa G-Dur BWV 236	31.236
Barbe: Missa brevis (1961)	10.149
Biber: Missa Alleluja à 26	[illegible]0.679
Diabelli: Messe in Es op. 107	[illegible]3 007
Dvořák: Messe in D op. 86	[illegible]
Eberlin, Johann Ernst: Missa a due chori	[illegible]
Franck, C.: Messe in A op. 12	[illegible]
Frieberger: Missa festiva Plagensis	[illegible]
Fux: Missa in C KV 46	[illegible]
Hasse: Missa in d (1751)	[illegible]
Haydn, J.: Missa Sancti Nicolai	[illegible]305
– Missa Cellensis. Missa Nr. [illegible]	[illegible].0.606
– Missa in Tempore Belli. [illegible]	40.607
– Missa in Angustiis. Mi[illegible]	40.609
– Missa solemnis. Mi[illegible]	40.611
Haydn, M.: Missa [illegible]	54.546
– Missa sub titu[illegible]	✦50.328
– Missa sub ti[illegible]	50.329
– Missa Sa[illegible]	50.314
Heilmann[illegible]	10.297
Heinic[illegible]	27.048
Her[illegible]	27.020
[illegible]	✦50.501
[illegible]	✦40.661
[illegible]	27.008
Mo[illegible] KV 66	40.613
[illegible] V 139	40.614
[illegible] V 167	40.615
[illegible] KV 220	40.626
[illegible] KV 257	40.616
[illegible] 258	40.627
[illegible] esse in C KV 259	40.628
[illegible] ga in C KV 262	40.617
[illegible] gsmesse in C KV 317	40.618
[illegible] a solemnis in C KV 337	40.619
[illegible] oße Messe in c KV 427 (Levin)	51.427
[illegible] eranda: Missa in a (Kyrie und Gloria)	35.307
Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria)	40.645
Rathgeber: Missa in D op. 3,3	40.631
Rheinberger: Messe in C op. 169	50.169
Richter: Messe in C	●✦40.648
Rossini: Messa di Rimini (1809)	40.674
Schubert: Messe in F D 105	40.656
– Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg)	●✦40.675
– Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert)	40.643
– Messe in B D 324	40.657
– Messe in C D 452	40.658
– Messe in As D 678	40.659
– Messe in Es D 950	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi	40.644

Requiem-Vertonungen/Requiem settings

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Garcia: Requiem in d (1816)	23.008
Haydn, M.: Requiem in c MH 154	50.321
Mozart: Requiem KV 626 (Levin)	51.626
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
– Requiem in Es op. 84	50.084
– Requiem in d op. 194	●50.194
Suppè: Missa pro defunctis	✦40.085

● = auf Carus CD erschienen/on Carus CD
✦ = Erstausgabe/first edition

8/05

PROBEPARTITUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag