

47

ACCEL.

DER DA-RALF SASS

53

5 R IT. VIB

Tenor

pp - pp

UND V IER. IT FLOH DIE ER-DE FLOH

61 Alt

DIE ER-DE UND DER HIM-MEL DER HIM-MEL FLOH DIE ER-DE FLOH

65

ER HIM-MEL DER HIM-MEL DER HIM-MEL FLOH DIE ER-DE UND DER

69

HIM- MEL DIE ER-DE DER HIM-MEL DIE ER- DE UND DER HIM- MEL DER HIM- MEL DER HIM- MEL

UND VOR SEI-NEM AN-GE- SICHT FLOH DIE ER-DE FLOH DIE ER-DE UND DER HIMMEL DER HIMMEL DER

73 ff

UND VOR SEI-NEM AN-GE- SICHT FLOH DIE ER-DE FLOH DIE ER-DE UND DER HIM- MEL FLOH DIE ER- FLOH DIE ER- DE UND DER HIM-MEL

HIM- MEL FLOH DIE ER- FLOH DIE ER- DE UND DER HIMMEL

HIM- MEL FLOH DIE ER- UND DER HIMMEL

77 5 Tuba Tenor pp

UND

86 Alt

IH-1 UND IH-NEN UND IH-NEN

ARD KEINE STÄT-TE GE- FUN-DEN KEI-NE STÄT- TE GE-

STÄT-TE GE- FUN-DEN KEI-NE STÄT- TE GE- FUN-DEN KEI-NE

STÄT-TE KEI-NE STÄT-TE KEI-NE STÄT-TE GE-FUN- DEN UND

UND

94

f

98

CRESC.

RIT

101

ff

PP
GESPROCHEN

Musical score for measures 103-106. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON. The fourth staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'GESPROCHEN' and 'PPP'.

110

Musical score for measures 110-113. It consists of four staves. The lyrics are: E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON, CHRI-STE E-LEI-SON. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'GESPROCHEN' and 'PP'.

114

Musical score for measures 114-117. It consists of four staves. The lyrics are: HERR WAS IST DER MENSCH, DASS DU DICH SEI-NER, HERR WAS IST DER MENSCH, HERR WAS IST DER MENSCH. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'pp'.

137

DES MEN-SCHEN KIND DASS DU IHN SO BE ACH-TEST DASS DU IHN
 UND DES MEN-SCHEN KIND DASS DU IHN SO BE ACH-TEST
 UND DES MEN-SCHEN KIND DASS DU IHN SO BE
 UND DES MEN-SCHEN KIND DASS DU

144

SO BE-ACH-TEST CHRISTE E-LE-i-SON
 IHN SO BE-ACH-TEST CHRI STE E-
 ACHTEST SO BE-ACH-TEST STE E-LE-i-SON
 DU IHN SO BE-ACH-TEST CHRI- STE E-LE-i-SON

149

STIE E-LE-i-SON CHRI- STE E-LE-i-SON
 CHRI- STE E-LE-i-SON CHRI- STE E-LE-i-SON
 CHRI- STE E-LE-i-SON CHRI- STE E-LE-i-SON
 CHRIS-TE E-LE-i-SON CHRI-STE E-LE-i-SON

153 *ff* *div.*

CHRISTE CHRISTE E-LEI-SON CHRI-STE E-LEI-SON E-LE

CHRISTE CHRISTE E-LEI-SON CHRI-STE E-LEI-SON E-LE

CHRISTE CHRISTE E-LEI-SON CHRI-STE E-LEI-SON E-LE

CHRISTE CHRISTE E-LEI-SON CHRI-STE E-LEI-SON E-LE

158 *pp*

SON IST DOCH DER MENSCH IST DOCH DER MENSCH GLEICH W

SON IST DOCH DER MENSCH WIL SEI-

SON IST DOCH WIE NICHTS SEI-

SON IST DOCH GLEICH WIE NICHTS SEI-

164

NE ZEIT

ZEIT SEINE ZEIT FÄHRT DA-HIN WIE EIN SCHATTEN

NE ZEIT SEINE ZEIT FÄHRT DA-HIN WIE EIN SCHATTEN.

169

MOLTO RIT.

FÄHRT DA-HIN WIE EIN SCHATTEN WIE EIN SCHATTEN SCHATTEN

FÄHRT DA-HIN WIE EIN SCHATTEN WIE EIN SCHATTEN SCHATTEN

DA HIN WIE EIN SCHATTEN WIE EIN SCHATTEN SCHATTEN

DA-HIN WIE EIN SCHATTEN WIE EIN SCHATTEN SCHATTEN

175

RIT A TEMPO

Vib. mf

185

LERANDO

RI- E KY- RI- E KY- RI- E

f

LEI-SON KY RI-E KY RI-E

LEI-SON KY RI EI KY RI-E

LEI-SON KY RI E KY RI-E

div. *f* *div.*

ff *pp* *RIT* SUMMEN SINGEN

E-LEI-SON E-LEI-SON PP SUMMEN

E-LEI-SON E-LEI-SON PP P. SUMM

E-LEI-SON E-LEI-SON

E-LEI-SON E-LEI-

ICH SAH EN HIM - MEL UND

OH OH

EI- NE NEU — — — E ER- DE — — — DENN — — — DER — ER-

(OH) AH AH

Oh AH

mp mp mp

— STE HIM- MEL UND DIE ER- STE ER- DE

(A) (A)

(AH)

mf mf

Carus-Verlag

MEER IST NICHT MEHR — — —

E KY- RI- E KY- RI- E

MEER IST NICHT MEHR — — —

E KY- RI- E KY- RI- E

KY- RI- E KY- RI- E

ff ff pp

20

20

20

20

f UND DER TOD WIRD NICHT MEHR SEIN WIRD

f UND DER TOD WIRD NICHT MEHR

CRESC.

NICHT MEHR SEIN WIRD NICHT MEHR SEIN WIRD SEIN

SEIN WIRD NICHT MEHR SEIN WIRD NICHT MEHR

f UND DER TOD WIRD NICHT MEHR SEIN

UND DER TOD NICHT MEHR SEIN WIRD NICHT MEHR

SEIN LEID NOCH GE-SCHREI GE-SCHREI NOCH SCHMERZ

MEHR SEIN NOCH LEID NOCH GE-SCHREI GE-SCHREI NOCH

MEHR SEIN NOCH LEID UND GE-SCHREI

SEIN NOCH LEID NOCH GE-

WIRD MEHR SEIN
 SCHMERZ WIRD MEHR SEIN
 GESCHREI NOCH SCHMERZ WIRD MEHR SEIN
 SCHREI GE-SCHREI NOCH SCHMERZ WIRD MEHR SEIN

DENN DAS ER- STE DAS ER- STE DA
 DENN DAS ER- STE DAS ER- STE DAS
 DENN DAS ER- ER- STE
 DENN DAS ER- STE DAS ER- STE DAS

VER GEN UND DER
 IST GEN GEN GEN GEN GEN GEN GEN GEN
 VER- GAN GEN A
 ER- STE IST VER-GAN GEN A

294

CRESC.

AUF DEM THRON

A

A

A

A

299

SASS SPRACH SIE- HE

A

A

A

A

A

A

305

SIE- HE SIE- HE SIE- HE

A

A

A

A

A

A

5

f ICH MA - CHE AL - LES NEU

f GESPR.

f ICH MA - CHE AL - LES NEU AL - LES

f ICH MA - CHE AL - LES NEU

f ICH MA - CHE AL - LES

f AL - LES NEU AL - LES NEU AL - LES NEU NEU

p NEU AL - LES NEU AL - LES NEU

f AL - LES NEU AL - LES NEU

f AL - LES NEU AL - LES NEU NEU

AL - LES NEU AL - LES NEU

LES NEU NEU NEU

Nr

NEU

NEU

NEU

NEU

NEU

NEU