

Eva Schorr

Wir sind ein Teil der Erde

Kantate 1996

für gemischten Chor

mit gelegentlichen Stim

Schlagzeug

Vibraphon, Glocken

Kleine Trommel

Schellentrommel

4 Almglocken

5 Tambo

Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 97.303



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Vorwort

Die Texte zu dieser Kantate sind einer Rede des Indianerhäuptlings Seattle entnommen, die er 1855 an den Präsidenten der Vereinigten Staaten von Amerika gerichtet hatte, als dieser ihr Land an weiße Siedler verkaufen wollte. Seine Worte wurden nicht gehört, sein Volk hat nicht überlebt. Den Auszügen aus dieser Rede wurde ein Satz aus der Bibel gegenübergestellt (Hiob 38, Vers 4), der die Überheblichkeit der menschlichen Rasse zum Ausdruck bringt.

Der Anfang des Stückes besteht aus naturnahen Impressionen. Die Klänge von Tamtam, Gongs und Röhrenglocken werden vom Chor in schillernder Unbestimmtheit übernommen, bis härtere Instrumente zu materialistischer Realität hinführen. Die Auflehnung über die Verfügungsrechte der Weißen wird in einem Fugato dokumentiert, die Verbundenheit mit der Natur in Klangteppichen aufgezeigt. Der Chor beendet diesen Abschnitt mit swingenden Rhythmen, bevor mit dem Hiobzitat die Intelligenz des Menschen auf ironische Weise in Frage gestellt wird. Ab Takt 157 kommentieren die Indianer in Form einer Passacaglia die Verhaltensweisen des weißen Mannes, die sich leicht aktualisieren lassen. Eine weitere Wiederholung des Hiobzitates leitet über zu einem zweiten Kommentar über den Weißen aus der Sicht der Naturvölker. Ein dritter Hiobteil führt zu einer zweiten, variierten Passacaglia, die im Text schonungslos und weit vorausschauend die Sünden der Umweltausbeutung und ihre Folgen aufzeigt. Zum Schluß klingen versöhnliche Töne. Die Naturschilderung des Anfangs wird mit Texten unterlegt, die einen gemeinsamen Nenner suchen zwischen den Menschen und Völkern. Ein großes Fragezeichen beendet die Kantate: „Vielleicht sind wir doch Brüder? Wir werden sehen!“

Uraufführung: Stuttgart 9. 11. 1996
Brahms-Chor Stuttgart / Leitung: Johannes Moesus

Wir sind ein Teil der Erde *

Der große Häuptling in Washington sendet Nachricht,
daß er unser Land zu kaufen wünscht.
Wie kann man den Himmel kaufen oder verkaufen –
oder die Wärme der Erde?
Wenn wir die Frische der Luft und das Glitzern des Wassers
nicht besitzen,
wie könnt ihr sie von uns kaufen?
Wir sind ein Teil der Erde und sie ist ein Teil von uns.

jo jo ma ja

Wo warst du, als ich die Erde gründete.
Sage mir's, wenn du so klug bist. (Hiob 38,4)

Wir wissen, daß der weiße Mann unsre Art nicht versteht.
Ein Teil des Landes ist ihm gleich jedem anderen,
denn er ist ein Fremder, der kommt in der Nacht
und nimmt von der Erde, was er braucht.
Die Erde ist sein Bruder nicht, sondern Feind,
und wenn er sie erobert hat, schreitet er weiter.

Wo warst du, als ich die Erde gründete.
Sage mir's, wenn du so klug bist.

Er läßt die Gräber seiner Väter zurück –
und kümmert sich nicht.
Er stiehlt die Erde von seinen Kindern –
und kümmert sich nicht.
Seiner Väter Gräber
und seiner Kinder Geburtsrecht sind vergessen.

Er behandelt seine Mutter, die Erde,
und seinen Bruder, den Himmel,
wie Dinge zum Kaufen und Plündern,
zum Verkaufen wie Schafe oder glänzende Perlen

Wo warst du, als ich die Erde gründete.
Sage mir's, wenn du so klug bist.

Sein Hunger wird die Erde verschlingen
und nichts zurücklassen als eine V
Es gibt keine Stille in den Städ
Auch die Weißen werden v
eher vielleicht als alle an
Fahrt fort, euer Bett
und eines Nachts
ersticken.

Wo warst du, als
Sage mir's

Eines
I'

ger
Bestimmung nicht entgehen.

jo jo

Vielleicht sind wir doch Brüder.
Wir werden sehen.

* Adaption einer Rede, die Häuptling Seattle 1855 an den Präsidenten der Vereinigen Staaten gerichtet haben soll. Der Text ist eine freie Bearbeitung eines Redetextes, der erstmalig publiziert wurde im „Seattle Sunday Star“ 1887 und später auch in der „Washington Historical Quaterly“ erschienen ist. Die deutschen Rechte liegen bei der Dedo Weigert Film GmbH, München.

SCHLAGZEUG

MALLET - INSTRUMENTE :

VIBRAPHON **VIB** GLOCKENSPIEL **GL** RÖHRENGLOCKEN **RG**

Musical notation on a grand staff showing three notes: a quarter note on the first line (labeled VIB), a quarter note on the second line (labeled GL), and a quarter note on the third space (labeled RG). Each note has a corresponding symbol above it: a circle with a vertical line for VIB, a circle with a horizontal line for GL, and a circle with a vertical line for RG.

MEMBRANOPHONÉ :

KLEINE TRÖMMELE **KT** 4 TOMTOMS **4T** sr

Musical notation on a grand staff showing a sequence of notes: a quarter note on the first line (labeled KT), a quarter note on the second line (labeled 4T), a quarter note on the second space (labeled 4T), and a quarter note on the third space (labeled 4T). A final note on the third space is marked with 'sr'.

METALLIDIOPHONÉ :

5 BECKEN: **5B**

4 ALMGLOCKEN **4AG** TRIANGEL **TR**

Musical notation on a grand staff showing notes with various symbols: a quarter note on the first line (labeled 5B), a quarter note on the second line (labeled 5B), a quarter note on the second space (labeled 5B), a quarter note on the third space (labeled 5B), and a quarter note on the third space (labeled 5B). Below these are notes with symbols for 4AG (circles with an 'X') and TR (triangles).

HOLZID.

5 TEM **5T** PENDELRASEL **PR**

Musical notation on a grand staff showing notes with symbols for 5T (circles with an 'X') and PR (vertical lines with a star).

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wir sind ein Teil der Erde

Eva Schorr
*1927

♩ = ETWA 69

Sopr

ALT

TENOR

BASS

PERCUSSION

ff (TAMTAM) (OHNE DÄMPFUNG) pp

GONG

* = UNBESTIMMTE TONHÖHE
ÜBERGÄNGE VON KONSONANTEN ZU VOKALEN IMMER FLIESSEND

10

mf JA M pp

mf JA M pp

mf JA M

mf JA M

mf JA M

pp (OD.)

Aufführungsdauer: ca. 15 min.

© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.303

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

♩ = ETWA 144

20

21

GL
GLOCKEN-
SPIEL

1 OKTAVE TIEFER NOTIERT

pp

25

f

f

RIT.

pp

f

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Poco rit.

A tempo

34

Musical score for measures 34-37. The score is written for four staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'A' and 'M'. The second staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'A' and 'M'. The third staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'A' and 'M'. The fourth staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'A' and 'M'. Dynamics include 'f' and 'A'. The tempo markings 'Poco rit.' and 'A tempo' are present above the staves.

Poco rit.

A tempo

38

Musical score for measures 38-41. The score is written for four staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'PP'. The second staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'P'. The third staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'P'. The fourth staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'P'. Dynamics include 'f', 'p', and 'f'. The tempo markings 'Poco rit.' and 'A tempo' are present above the staves. A 'VIB' box is present in the lower part of the score.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

GETAILT

f

52

+
 TONTONS PP

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 58-62, consisting of five staves with rests.

CRESC. E ACCEL.

Musical score for measures 58-62, featuring a single staff with notes and dynamics: *f*, *sf*.

♩ = ETWA 92

Musical score for measures 63-68, featuring five staves with lyrics and dynamics: *pp*, *sf*.

DER
IN WASHINGTON
SENDET NACHRICHT

IN WASHINGTON
SENDET NACHRICHT

IN WASHINGTON
SENDET NACHRICHT

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Musical score for measures 63-68, featuring a single staff with notes and dynamics: *f*, *ritiss.*, *3*.

68

f

DASS ER UN-SER LAND ZU KAUFEN WÜNSCHT

DASS ER UN-SER LAND ZU KAUFEN WÜNSCHT

DASS ER UN-SER LAND ZU KAUFEN WÜNSCHT

3

f

♩ = ETWA 10

4iss

72

MANDEN HIMMEL KAUFEN ODER VER-

sf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76 *f*

WIE KANN MAN DEN HIM-MEL KAUFEN O-DER VER-KAU-FEN O-DER VER-

KAUFEN O-DER VER-KAU-FEN O-DER DIE WÄR-ME DER

80

KAUFEN O- DER DIE WÄR-ME DER ER-DE?

ER-DE? O- DER DIE WÄR-ME I. ME DER ER-DE KAUFEN?

HIM-MEL KAUFEN O-DER VER-KAU-FEN O-DER VER-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

ff

WIE KANN MAN DEN

WIE KANN MAN DEN HIM-MEL KAUF-FEN O-DER VER-KAUF-FEN O-DER DIE

KAUF-FEN O-DER DIE WÄR-ME DIE WÄR-ME DIE WÄR-ME DER ER-DE DER ER-DE DIE

f

WIE KANN MAN DEN HIMMEL KAUF-FEN O- DER VER- KAUF-FEN VER-KAU-

A TEMPO

HIM-MEL KAUF-FEN O-DER VER- KAUF-FEN O- DER

WÄR-ME DIE WÄR- ME DER ER-DE

WÄR-ME DIE WÄR- DER ER-DE DIE WÄR-ME DER ER-DE

DER ER-DE DIE WÄR-ME DER ER-DE WENN WIR DIE

pp

mf

pp

f

pp

PEDAL

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

93

WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT UND DAS

WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT UND DAS

WENN WIR DIE FRI-SCHE WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT UND DAS

FRI-SCHE WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT UND DAS

PED. 96

RIT

GLIT-ZERN DES WAS-SERS NICHT BE-SIT-ZEN

GLIT-ZERN DES WAS-SERS DES WAS-SERS NICHT BE-SIT-ZEN

GLIT-ZERN DES WASSERS DE

WAS-SERS NICHT BE-SIT-ZEN

WENN WIR DIE FRI-SCHE DIE

WENN WIR DIE FRI-SCHE DIE

WENN WIR DIE FRISCHE

WENN WIR DIE

1 OKTAVE TIEFER NOTIERT

GL

RIT

A TEMPO

PPP

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

100

FRI- SCHE DER LUFT UND DAS GLIT- ZERN DES WASSERS NICHT BE- SIT- ZEN

FRI- SCHE DER LUFT UND DAS GLIT- ZERN DES WAS- SERS DAS GLIT- ZERN DES WASSERS NICHT BE- SIT- ZEN NICHT BESITZEN

WENN WIR DIE FRI- SCHE DER LUFT UND DAS GLIT- ZERN DES WAS- SERS DAS GLIT- ZERN DES WASSERS NICHT BE SITZEN NICHT BE-

FRI- SCHE DER LUFT WENN WIR DIE FRI- SCHE DER LUFT UND DAS GLIT- ZERN DES W'

104

NICHT BE- SIT- ZEN

SIT- ZEN

NICHT

WIE KÖNNT IHR SIE VON UNS

WIE KÖNNT IHR SIE VON UNS

WIE KÖNNT IHR SIE VON UNS

NICHT BE- SIT- ZEN WIE KÖNNT IHR SIE VON UNS

GL

p

f

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

KAU-FEN

KAU-FEN

KAU-FEN

KAU-FEN

ff WIR SIND EIN TEIL DER ER- DE

ff WIR SIND EIN TEIL DER ER- DE

ff WIR SIND EIN TEIL DER ER- DE

ff WIR SIND EIN TEIL DER ER-

113

UND SIE IST EIN TEIL VON UNS

UND SIE IST EIN TE

UND SIE

IL VON UNS

RIT

RIT

RIT

(SCHELLENTRUMMEL)

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

A TEMPO

120

P

Musical score for measures 120-124. It features five staves with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "VE-MA-FA" and "MA-FA". The piano part includes a bass line with triplets and a treble line with chords. Dynamics include pp and p.

125

Musical score for measures 125-129. It features five staves with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "VE-MA-FA" and "MA-FA". The piano part includes a bass line with triplets and a treble line with chords. Dynamics include pp and p.

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for system 130, featuring five staves. The notation includes rests, stems, and dynamic markings such as *ff*. A box containing the letters "RG" is present in the lower right of the system.

RG

H108 38,4

Musical score for system 135, featuring five staves. The notation includes rests, stems, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. The lyrics "WD WARST DU" are written across the bottom staves. A box containing the letters "GL" is present in the lower middle of the system.

GL

WD WARST DU

WARST DU

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

143

pp

WD WARST DU

WARST DU

sliss.

pp

147

ALS ICH DIE ER-DE

ALS ICH DIE ERDE GRÜNDETE

ICH DIE ER-DE GRÜNDETE

GRÜNDE-TE

RG

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

GRÜNDE-TE

SAGE MIR'S WENN DU SO KLUG

RIT

157

$\text{♩} = \text{ETWA } 88$

WIR WIS-SEN DASS DER WEI-SSE

$\square + T$

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

MANN UNS-RE ART NICHT VER-STEHT

EIN TEIL DES ... SICH JE-DEM AN-DE-REN DENN ER DENN ER

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

174

JA JA DER KOMMT IN DER NACHT KOMMT IN DER
 IST EIN FREM- DER DER KOMMT IN DER NACHT KOMMT IN DER
 IST EIN FREM- DER DER KOMMT IN DER NACHT UND NIMMT

179

NACHT UND NIMMT VON DER ER-DE WAS DE IST SEIN
 NACHT UND NIMMT VON DER ER-DE ER BRAUCHT DIE ER-DE IST SEIN
 NACHT UND NIMMT VON DER ER-DE ER BRAUCHT DIE ER-DE IST SEIN
 NIMMT VON DER ER-DE ER BRAUCHT DIE ER-DE IST SEIN
 ER-DE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

183

ff

BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-

BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND

BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-

BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-

BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-

BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-

f

187

O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER -

O- BERT HAT

O- BERT HAT

O- BERT

ER - O- BERT HAT ER - O BERT HAT

O- BERT HAT ER - O BERT HAT

ER - O- BERT HAT ER - O BERT HAT

RIT

RIT

RIT

RIT

RIT

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

A TEMPO

192 pp

Musical score for voices and piano. The score consists of five vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: SCHREI- TET SCHREI- TET SCHREI- TET ER WEI- TER. The tempo is marked 'A TEMPO' and the dynamics are 'pp'. The piano part features a simple accompaniment with a bass line and chords.

198 Rit

♩ = ETWA 116

Musical score for piano. The score consists of five staves. The tempo is marked 'Rit' (Ritardando). The score includes a section with a 'ff' (fortissimo) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano part features a simple accompaniment with a bass line and chords.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

HIOB 38,4

263

Musical score for measures 263-267. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics "WO WARST DU" and dynamic markings "ff". The piano part includes triplets and glissandi.

268

Musical score for measures 268-272. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics "WARST DU" and dynamic markings "ff". The piano part includes glissandi and dynamic markings "f".

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ff

GRÜNDE-TE

DU SO KLUG BIST

p

f

RIT

A TEMPO

RIT

A TEMPO

RIT

A TEMPO

RIT

A TEMPO

KLEINE TROMMEL

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 222. The score includes a piano part with various markings and a section labeled "TEMPELBLOCKS".

TEMPELBLOCKS

sf

f

Carus-Verlag

Musical score for page 226. The score includes a piano part with various markings and a section labeled "p".

p

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

230

Musical score for measures 230-233. The vocal line begins with the lyrics "f ER LÄST DIE". The piano accompaniment includes a "VIB" (Vibrato) marking and a "sf" (sforzando) dynamic marking.

234

Musical score for measures 234-237. The vocal line includes the lyrics "GRÄ-BER SEI-NER VÄ-TER ZU-RÜCK UND KÜM -SIG TSICH NICHT". The piano accompaniment features "ff" (fortissimo) and "p" (piano) dynamics, along with triplet figures.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

ff

ER STIEHLT DIE

ER STIEHLT DIE

vib

ER-DE ER-DE VON SEINEN KIN-DERN KIN-D

ER-DE ER-DE VON SEINEN KIN-D

ff ER-DE

KIN-DERN UND KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

KIN-DERN UND KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

vib

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

246

SEI-NER VÄ-TER GRÄ-BER UND SEI-NER KIN-DER GE-BURTS-RECHT SIND VER-GESSEN

SEI-NER VÄ-TER GRÄ-BER UND SEI-NER KIN-DER GE-BURTS-RECHT SIND VER-GESSEN

SEI-NER VÄ-TER GRÄ-BER UND SEI-NER KIN-DER GE-BURTS-RECHT SIND VER-GESSEN

SEI-NER VÄ-TER GRÄ-BER UND SEI-NER KIN-DER GE-BURTS-RECHT SIND VER-GESSEN

Carus-Verlag

250 *f*

ER BE-HAN-DELT SEI-NE MUT-TER DIE ER-DE DIE ER-DE

ER BE-HA DE DIE ER-DE

UND SEI-NEN BRU-DER DEN HIM-MEL DEN HIM-MEL DEN

UND SEI-NEN BRU-DER DEN

Carus-Verlag

♩ = ETWA 92

254

pp WIE DIN-GE ZUM KAUFEN UND PLÜNDERN ZUM
 WIE DIN-GE ZUM KAUFEN UND PLÜN-DERN ZUM
 HIM-MEL pp WIE DIN-GE ZUM KAUFEN UND PLÜN-DERN
 HIM-MEL WIE DIN-GE ZUM KAUF-

(TRIANGEL)

pp CRESC.

258

KAUFEN UND PLÜN-DERN ZUM KAUFEN UND
 KAUFEN ZUM KAUFEN UND
 ZUM PLÜN-DERN ZUM KAUFEN ZUM PLÜNDERN
 ZUM KAUFEN ZUM PLÜN-DERN ZUM KAUFEN ZUM PLÜNDERN
 KAUFEN ZUM VER-
 KAUFEN ZUM VER-
 KAUFEN ZUM VER-
 KAUFEN ZUM VER-

pp CRESC. -

ff

sf sf

J + T

PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

262

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE ODER GLÄN-ZEN-DE PERLEN

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE O- DER GLÄN - ZEN-DE PER-LEN

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE ODER GLÄN - ZEN-DE PER-LEN

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE O- DER GLÄN - ZEN-DE

p *pp* *pp* *pp*

265

ETWA 116

HI0B38,4

RUFEN: *ff* WO WARST DU WO W DU ALS ICH DIE ER-DE

RUFEN: *ff* WO W. WARST DU ALS ICH DIE ER-DE

RUFEN: W. ARST DU WO WARST DU ALS ICH DIE ER-DE

ARST DU WO WARST DU WO WARST DU ALS ICH DIE ER-DE

RG

RIT

272

mp

GRÜN-DE-TE

A

mp

GRÜN-DE-TE

A

mp

GRÜN-DE-TE

A

f

GRÜN-DE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO KLUG

3 3 3

277

$\text{♩} = \text{ETWA } 84$

3/4

PP

3/4

PP

3/4

SEIN HUNGER WIRD DIE ER-DE VER-

A

A

A

A

PP

□ + T

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

RIT.

284

f

p

SCHLINGEN UND NICHTS

ZU-RÜCK-LAS-SEN ALS EI

NE WÜ- STE

mf

RIT

mf

RIT

mf

RIT

A

A

A

pp

sf

290 A TEMPO

f

ES GIBT KEI- NE STIL

ADTEN DER WEI- SSEN

ES GIBT ES GIBT ES GIBT K.

INDEN STÄD- TEN DER WEI- SSEN

ES GIBT KEI-

INDEN STÄD- TEN DER WEI- SSEN

AULH DIE WEI- SSEN

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

pp

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VERGE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN

(PENDELRASEL)

pp

E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME ICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄMME

E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE ANDEREN STÄMME

E- HER VIEL- LEICHT A - D- - RÄN- ME E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE ANDEREN STÄMME

LEICHT AN- DE- REN STÄM- ME ALS AL- LE ANDEREN STÄMME

gemindert

pp

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

HIOB 38,4

324

P WO WARST DU WO WARST DU PP ALS ICH DIE
 P WO WARST DU WO WARST DU PP ALS ICH DIE
 P WO WARST DU WO WARST DU PP ALS ICH DIE
 P WO WARST DU WO WARST DU PP

328

ER-DE GRÜNDE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO
 ER-DE GRÜNDE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO
 ER-DE GRÜNDE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO
 ER-DE GRÜNDE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

332

♩ = ETWA 144

337

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

RIT \rightarrow ATEMPO

344

Musical score for measures 344-350. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "EI NES WIS-SEN WIR". The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and performance instructions like "RIT" and "ATEMPO".

351

Musical score for measures 351-357. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "UN SER GOTT IST DER". The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like "RIT".

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ATEMPO

358

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "SEL-BE GOTT".

Soprano: SEL-BE GOTT
 Alto: SEL-BE GOTT
 Tenor: SEL-BE GOTT

The piano part features a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

♩ = ETWA 126

363

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "DIE SE ER DE IST IHM HEILIG SELBST DER".

Soprano: DIE SE ER DE IST IHM HEILIG SELBST DER
 Alto: DIE SE ER DE IST IHM HEILIG SELBST DER
 Tenor: DIE SE ER DE IST IHM HEILIG
 Bass: DIE SE ER DE IST IHM HEILIG

The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.

♩ = ETWA 104

BREIT

370

f *ff*

WEI - SSE MANN KANN DER GE - MEIN - SA - MEN BE - STIMMUNG NICHT ENT - GE - HEN

WEI - SSE MANN KANN DER GE - MEIN - SA - MEN BE - STIMMUNG NICHT ENTGEHEN

P SELBST DER WEI - SSE MANN KANN DER GE - MEIN - SA - MEN BE - STIMMUNG NICHT ENTGEHEN

SELBST DER WEI - SSE MANN KANN DER GE - MEIN - SA - MEN BE - STIMMUNG NICHT

375

NICHT ENT - GE - HEN

NICHT ENT - GE - HEN

NICHT ENT - GE - HE

f

PROBENPARTIENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

380

386

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

MOLTO RIT.

393

P

MA JA VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND WIR DOCH
 MA JA VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND WIR DOCH
 O A VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND WIR DOCH
 O A VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND WIR DOCH

MOLTO RIT

397 PP

$\text{♩} = \text{ETWA } 152$

BRÜ DER
 BRÜ DER
 BRÜ
 BRÜ

RIT.

VIB

♩ 2 ETWA 104

404 *f* *p* RIT

WIR WER-DEN SE-HEN WIR WER-DEN SE-HEN

WIR WER-DEN SE-HEN WIR WER-DEN SE-HEN

WIR WER-DEN SE-HEN WIR WER-DEN SE-HEN

WIR WER-DEN SE-HEN WIR WER-DEN SE-HEN

RG

f

POD

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag