

# Wir sind ein Teil der Erde \*

Kantate 1996

Chorpartitur

Eva Schorr  
\*1927

♩ = ETWA 69

Handwritten musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in common time (C) and consists of two systems. The first system covers measures 1-9, and the second system covers measures 10-13. The lyrics are "JA M" and "A M". The score includes dynamic markings (pp, mf, p) and performance instructions. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. A diagonal watermark "Carus-Verlag" is also present.

\* = UNBESTIMMTE TONHÖHE  
ÜBERGÄNGE VON KONSONANTEN ZU VOKALEN IMMER FLIESSEND

Die... die Häuptling Seattle 1855 an den Präsidenten der Vereinigen Staaten gerichtet haben soll.  
De... Bearbeitung eines Redetextes, der erstmalig publiziert wurde im „Seattle Sunday Star“ 1887 und später auch in der  
„Was... arical Quaterly“ erschienen ist.  
Die deut... Rechte liegen bei der Dedo Weigert Film GmbH, München.“

Aufführungsdauer: ca. 15 min.

© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.303/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

21

♩ = ETWA 144

9

ATEMPO

34

42

GETAILT

PROBENPAPIER  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

JA JA JA U A M

*sf* *p* *pp*

58

6 = ETWA 92

DER GRO- SSE HÄUPT-LIN IN SEN-DET NACH-RICHT

DER GRO- SSE WAS-HING-TON SEN-DET NACH-RICHT

*pp* *f*

68

...SER LAND ZU KAU-FEN WÜNSCHT

DASS ER UN-SER LAND ZU KAU-PEN WÜNSCHT

*f*

72

WIE KANN MAN DEN HIM-MEL KAUFEN O- DER VER-

76

WIE KANN MAN DEN HIM-MEL KAUF- KAUFEN O- DER VER- KAUFEN O- DER ME DER

80

KAUFEN DER DIE WÄR- ME DIE WÄR- ME DER ER- DE ?  
 DIE WÄR-ME DIE WÄR-ME DIE WÄR- ME DER ER-DE KAUFEN ?  
 WIE KANN MAN DEN HIM-MEL KAUFEN O- DER VER- KAUFEN O- DER VER-

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

*ff*

WIE KANN MAN DEN

WIE KANN MAN DEN HIM-MEL KAUFEN O-DER VER-KAUFEN O-DER DIE

KAUFEN O-DER DIE WÄR-ME DIE WÄR-ME DIE WÄR-ME DER ER-DE DER ER-DE DIE

*f*

WIE KANN MAN DEN HIMMEL KAUFEN O-DER VER-KAUFEN VER-KAUFEN

88

*mf* *POCO RIT.*

HIM-MEL KAUFEN O-DER VER-KAUFEN O-DER VER-KAUFEN DIE WÄR-

WÄR-ME DIE WÄR-ME DER ER-WÄR R-DE

WÄR-ME DIE WÄR-ME DER ER-DE

*pp*

DER DIE WÄR-

E DIE WÄR-ME DER ER-DE WENN WIR DIE

93

IR DIE FRI-SCHE DER LUFT UND DAS

WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT UND DAS

DIE FRI-SCHE WENN WIR DIE FRI-SCHE DER LUFT UND DAS

*pp*

FRI-

SCHEN WENN WIR DIE FRI-

SCHEN DER LUFT

UND DAS GLIT-ZERN DES

RIT

96

GLIT - ZERN DES WAS - SERS NICHT BE - SIT - ZEN WENN WIR DIE FRI - SCHE DIE

GLIT - ZERN DES WAS - SERS DES WAS - SERS NICHT BE - SIT - ZEN WENN WIR DIE FRI - SCHE DIE

GLIT - ZERN DES WASSERS DES WAS - SERS NICHT BE - SIT - ZEN WENN WIR DIE FRISCHE

WAS - SERS DES WASSERS NICHT BE - SIT - ZEN WENN

Annotations: RIT, A TEMPO, PP

100

FRI - SCHE DER LUFT UND DAS GLIT - ZERN DES W

FRI - SCHE DER LUFT UND DAS GLIT - ZERN DES WAS - SERS DAS G

WENN WIR DIE FRI - SCHE DER LUFT UND DAS GLIT - ZERN DES WASSERS NICHT BE SIT - ZEN NICHT BE -

FRI - SCHE DER LUFT WENN WIR DIE LUFT UND DAS GLIT - ZERN DES WAS - SERS DES WASSERS

Annotations: RIT, A TEMPO, PP, F

104

SIT - ZEN

NICHT BE - SIT - ZEN

NICHT BE - SIT - ZEN

NICHT BE - SIT - ZEN WIE KÖNNT IHR SIE VON UNS

NICHT BE - SIT - ZEN WIE KÖNNT IHR SIE VON UNS

NICHT BE - SIT - ZEN WIE KÖNNT IHR SIE VON UNS

Annotations: GETEILT, ff

108

KAU-FEN  
KAU-FEN  
KAU-FEN  
KAU-FEN

ff WIR SIND EIN TEIL DER ER-DE  
ff WIR SIND EIN TEIL DER ER-DE  
ff WIR SIND EIN TEIL DER ER-DE  
ff WIR SIND EIN TEIL DER ER-

113

UND SIE IST EIN TEIL VON UNS  
UND SIE IST EIN TEIL VON UNS  
UND SIE IST EIN TEIL VON UNS  
UND SIE IST EIN TEIL

rit

A TEMPO

120

pp MA-FA MA-FA MA-FA  
pp MA-FA MA-FA MA-FA  
pp MA-FA MA-FA MA-FA  
pp MA-FA MA-FA MA-FA

425

PP VE-AM OF MA-JA VE-AM OF MA-JA VE-AM OF MA-JA VE-AM OF MA-JA VE-AM OF MA-JA

10

139

HIOB 38,4

WO WO SPRECHEN: WO WO SPRECHEN: WO WO SPRECHEN: WO

3

147

PP ALS ICH DIE ER-DE ALS ICH DIE ERDE GRÜNDETE ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDETE ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

3



151

RIT

GRÜNDE-TE

SAGE MIR'S WENN DU SO KLUG BIST

157

$\text{♩} = \text{ETWA } 88$

SEN DASS DER WEI-SSE

163

UNS-RE ART NICHT VER-STEHT

169 *mf* *f*

A ————— ER

*mf* *f*

*p.* A ————— ER

*f*

EIN TEIL DES LAN-DES IST IHM GLEICH FE-DEM AN-DE-REN DENN ER

*mf*

A ————— DENN

174

— ER — ER — DER KOMMT — ER — IN DER

IST — EIN — FREM- DER — DER — NACHT — KOMMT — IN — DER

IST — EIN — FREM- DER — DER — NACHT — KOMMT — IN — DER

— IST — EIN — FREM- DER — DER — NACHT — KOMMT — IN — DER

IST — EIN — FREM- DER — DER — NACHT — KOMMT — IN — DER

— ER — NACHT — UND — NIMMT — VON DER

179

NACHT UND NIM. — WAS ER BRAUCHT. DIE ER- DE IST SEIN

NACHT U' — WAS ER BRAUCHT DIE ER- DE IST SEIN

— DER ER- DE — WAS ER — BRAUCHT. DIE ER- DE IST SEIN

— DER ER- DE — WAS ER — BRAUCHT. DIE ER- DE IST SEIN

ER- DE — WAS ER BRAUCHT. DIE ER- DE IST SEIN

183 *ff*

BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-  
 BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-  
 BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-  
 BRU- DER NICHT SON- DERN FEIND UND WENN UND WENN ER SIE ER-

187

O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER - O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER -  
 O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER - O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER -  
 O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER - O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER -  
 O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER - O- BERT HAT ER - O BERT HAT ER -

192 *pp* *A TEMPO*

SCHREI- TET ER WEI- TER SCHREI- TET ER WEI- TER  
 SCHREI- TET ER WEI- TER SCHREI- TET ER WEI- TER  
 SCHREI- TET ER WEI- TER SCHREI- TET ER WEI- TER  
 SCHREI- TET ER WEI- TER SCHREI- TET ER WEI- TER

♩ = ETWA 116

HIOB 38,4

198 RIT

4

ff

WO

WO

ff

WO

WO

ff

WO

WO

ff

WO

WO

o M

206

ff

WO WARST DU

ff

WARST DU

ff

WO WARST DU

ff

WARST DU

3

3

WARST DU

212

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

ALS ICH DIE ER-DE GRÜNDE-TE

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

216

RIT. A TEMPO

GRÜNDE-TE

A

RIT A TEMPO

RIT A TEMPO

f A RIT A TEMPO

SA-GE MIR S WENN DU SO KLUG BIST

222

VIB.

sf

ÄSST DIE

234

GRÄ-BER

UND KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

UND KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

UND KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

UND KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

UND KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

238

VIB.

ff

ER STIEHLT DIE

ff

ER STIEHLT DIE

242

ER-DE ER-DE VON SEINEN KIN-DERN KIN-DERN UND KÜMMERT SICH NICHT

ER-DE ER-DE VON SEINEN KIN-DERN KINDERN SICH KÜMMERT SICH NICHT

ff ER-DE KIN- NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

ff ER-DE KÜMMERT SICH NICHT UND KÜMMERT SICH NICHT

3

3

3

3

246

SEI-NER VÄ-TER GRÄ-BER UND SEI-NER KIN-DER GE-BURTS-RECHT SIND VER-GESSEN

SEI-NER VÄ-TER GRÄ-BER UND SEI-NER KIN-DER GE-BURTS-RECHT SIND VER-GESSEN

SEI-NER VÄ-TER GRÄ-BER UND SEI-NER KIN-DER GE-BURTS-RECHT SIND VER-GESSEN

250 *f*

ER BE-HAN-DELT SEI-NE MUT-TER DIE ER-DE DIE ER-DE

ER BE-HAN-DELT SEI-NE MUT-TER DIE ER-DE DIE ER-DE

UND SEI-NEN BRU-DER DEN HIM-MEL DEN HIM-MEL DEN

UND SEI-NEN BR

254

$\text{♩} = \text{ETWA } 92$

WIE DIN-GE ZUM V ERN ZUM

WIE DIN-GE UM UND PLÜN-DERN ZUM

HIM-MEL ZUM KAUFEN UND PLÜN-DERN

HIM-MEL -GE ZUM KAUFEN UND PLÜNDERN

258

KAU - FEN ' UND PLÜNDERN ZUM KAUFEN ZUM PLÜNDERN ZUM VER-

PLÜN-DERN ZUM KAUFEN ZUM KAUFEN ZUM PLÜNDERN ZUM VER-

ZUM KAUFEN ZUM PLÜN-DERN ZUM KAUFEN ZUM PLÜNDERN ZUM KAUFEN ZUM VER-

ZUM KAUFEN ZUM PLÜN-DERN ZUM KAUFEN ZUM PLÜNDERN KAUFEN ZUM VER-

262

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE ODER GLÄN-ZEN-DE PERLEN

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE O- DER GLÄN - ZEN-DE PER-LEN

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE ODER GLÄN - ZEN-DE PER-LEN

KAU-FEN WIE SCHA-FE WIE SCHA-FE O- DER GLÄN - ZEN -

pp

pp

pp

265

♩ = ETWA 116

HIOB 38,4

RUFEN: ff WO WARST DU WO WARST DU WO DIE ER-DE

RUFEN: ff WO WARST DU WO WARST ALS ICH DIE ER-DE

RUFEN: ff WO WARST DU .ARST DU ALS ICH DIE ER-DE

RUFEN: ff 'O W DU WO WARST DU ALS ICH DIE ER-DE

RIT

272

GRÜN-DE

GRÜN-DE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO KLUG BIST

mp

A

mp

A

f

3

3

3



277 ♩ = ETWA 84 mf

SEIN HUNGER WIRD DIE ER-DE VER-

3/4 3/4 3/4 3/4

PP M JA M A

284 RIT.

SCHLINGEN UND NICHTS ZU-RÜCK-LAS-SEN ALS EI

mf mf mf

A A A

290 A TEMPO

KEI - NE STIL - LE IN DEN STÄDTEN DER WEI - SSEN

ES GIBT KEI-NE STIL - LE IN DEN STÄD - TEN DER WEI - SSEN

KEI - NE STIL - LE STIL - LE IN DEN STÄD - TEN DER WEI - SSEN

A AUCH DIE WEI - SSEN

296

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

AUCH DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN WER- DEN VER- GE- HEN

Auch DIE WEI- SSEN WER- DEN VER- GE- HEN

301

E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME

E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME

E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME

E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME E- HER VIEL- LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME

LEICHT ALS AL- LE AN- DE- REN STÄM- ME

305 f

FAH- RET FORT EU- ER BETT ZU VER- SEU- CHEN ZU VER-

FAH- RET FORT EU- ER BETT ZU VER- SEU- CHEN ZU VER-

FAH- RET FORT EU- ER BETT ZU VER- SEU- CHEN ZU VER-

FAH- RET FORT EU- ER BETT ZU VER- SEU- CHEN ZU VER-

FAH- RET FORT EU- ER BETT ZU VER- SEU- CHEN ZU VER-

309

SEU-CHEN, UND EI-NES NACHTS EI-NES NACHTS

SEU-CHEN UND EI-NES NACHTS EI-NES NACHTS

SEU-CHEN UND EI-NES NACHTS EI-NES NACHTS

SEU-CHEN UND EI-NES NACHTS EI-NES NACHTS

*ff* WER-DET IHR

*ff* WER-DET IHR

*ff* WER-DET IHR

*ff* WER-DET IHR

*ff* WER-DET IHR

SEU-CHEN UND EI-NES NACHTS EI-NES NACHTS

314

IM EI-GE-NEN AB-FALL ER-STICKEN

IM EI-GE-NEN AB-FALL ER-

IHR WERDET IHR

IM EI-GE-NEN AB-FALL ER-STICKEN

WERDET IHR IM EI-GE-NEN, ICKEN ER-STICKEN ER-

*pp* ER-RIT

*pp* ER-RIT

*pp* ER-RIT

*pp* ER-RIT

*pp* ER-RIT

319

STICKEN

STICKEN

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

324

HIOB 38,4

p WO WARST DU WO WARST DU PP ALS ICH DIE  
 p WO WARST DU WO WARST DU PP ALS ICH DIE  
 p WO WARST DU WO WARST DU PP ALS ICH DIE  
 p WO WARST DU WO WARST DU PP ALS ICH DIE

328

ER-DE GRÜNDE-TE GE. DU SO  
 ER-DE GRÜNDE-TE MIRS WENN DU SO  
 ER-DE GRÜNDE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO  
 ER-DE GRÜNDE-TE SA-GE MIR'S WENN DU SO

332

KLUG BIST  
 KLUG BIST  
 KLUG BIST  
 KLUG BIST

♩ = ETWA 144

RIT  $\rightrightarrows$  ATEMPO

344

EI NES WIS-SEN WIR  
 EI NES WIS-SEN WIR  
 EI NES WIS-SEN WIR

EI NES WIS-SEN WIR

351

UN CER GOTT IST DER  
 UN CER GOTT IST DER  
 UN CER GOTT IST DER

UN CER GOTT IST DER

ATEMP.

358

SEL-BE  
 SEL-BE  
 SEL-BE

SEL-BE

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

363 ♩ = ETWA 126

*f* DIE SE ER- DE IST IHM HEI- LIG SELBST DER

*f* DIE SE ER- DE IST IHM HEI- LIG SELBST DER

*f* DIE SE ER DE IST IHM HEI- LIG

DE SE ER- DE IST

370 ♩ = ETWA 104

*f* WEI- SSE MANN KANN DER GE- MEIN- SA-MEN ENT-GE-HEN

*f* WEI- SSE MANN KANN DER GE- MEIN- SA-MEN ENT-GE-HEN

*p* SELBST DER WEI- SSE MANN KANN DER BE- STIMMUNG NICHT ENT-GE-HEN

SELBST DER WEI- SSE MANN -IN- SA-MEN BE- STIMMUNG NICHT ENT-GE-HEN

375

13

13

13

13

GE- HEN

NICHT ENT- GE- HEN

NICHT ENT- GE- HEN

JO JO MA JA JO JO MA JA

JO JO MA JA JO JO MA- JA

JO JO MA JA JO JO MA JA

JO MA- JA JO JO MA- JA

MOLTO RIT.

393

P

MA JA VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND WIR DOCH  
 MA JA VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND WIR DOCH  
 O A VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND WIR DOCH  
 O A VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT VIEL-LEICHT SIND

♩ = ETWA 152

397

pp

BRÜ DER  
 BRÜ DER  
 BRÜ DER  
 BRÜ DER  
 BRÜ DER

♩ = ETWA 104

404

f

RIT

WIR WER-DEN SE-HEN  
 WIR WER-DEN SE-HEN  
 WIR WER-DEN SE-HEN  
 WIR WER-DEN SE-HEN  
 WIR WER-DEN SE-HEN  
 WIR WER-DEN SE-HEN  
 WIR WER-DEN SE-HEN

- Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen**  
Das Kleine Konzert / Hermann Max 83.186
- Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +**  
Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig**  
Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart  
Frieder Bernius 83.212
- Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs**
- **I: Geistliche Chormusik**  
The Schütz Choir of London / Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;  
aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)**  
op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und  
B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten**  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**  
Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.200
- Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann** 83.151
- Buxtehude: Kantaten**
- Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich 83.134
- **Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.**  
Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin  
Wolfgang Katschner 83.192
- **Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.**  
Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin  
Wolfgang Katschner 83.193
- **Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor**  
Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann 83.234
- Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern**  
und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.130
- Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)**  
Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich 83.106
- Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen: Berg, Berlioz, Debussy,**  
Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf  
Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.182
- **Transkriptionen: Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u.a.**  
SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed 83.181
- Gounod, Charles: Musica sacra: Solisten / Tobias Götting, Organo**  
Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig 83.161
- Hasse, J. A.: Missa ultima in g**  
Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns  
Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler 83.240
- **Requiem · Miserere**  
Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester  
Hans-Christoph Rademann 83.
- Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838**  
Solisten / Kammerchor Saarbrücken  
Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün
- **Deutsche Messe**  
und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur  
Wiener Kammerchor / Johannes Prinz
- Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum**
- **Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243**  
Dresdner Kammerchor + Barockorchester / 83.205
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre**
- **Johannespassion (2 CDs)** 83.170  
Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester  
Roderich Kreile
- **Passionskantate · Kantaten II**  
„Ein Lämmlein geht und tritt“  
Solisten / Basler Madrigal,  
Fritz Näf (2 SACDs) 83.262
- **Weihnachten an der Frauenkirche**  
Auf, auf, ihr Herren / Wie liegt die Nacht  
Solisten / Körner  
Dresdner Instru 83.170
- **Motette** 83.210
- Lux aeterna · Cantata · Carissimi, Monteverdi, Vivaldi, Bach**  
Karlsruhe / Frieder Bernius 83.208
- Frar · Cantata · Carissimi, Monteverdi, Vivaldi, Bach**  
Karlsruhe / Frieder Bernius 83.178
- **„Wie liegt die Nacht“**  
Chor / Matthias Jung 83.116
- **„Straum“**  
Chor op. 21 / op. 61 mit ge-  
lockorchester Stuttgart; Frauen-  
chors Stuttgart / Frieder Bernius 83.205
- **„Werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs**  
Chor / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1  
H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76,  
Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**  
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn,  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten**  
Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta / Drei**  
Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. 83.206
- Mozart: Requiem (Beyer)**  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.207
- Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs**  
Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243  
Estonian Philharmonic Chamber Choir and  
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste 83.401
- Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110** 83.155
- **Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder;**  
12 deutsche geistliche Gesänge  
NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann 154
- **Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III**  
Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur  
Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Rademann
- Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs**
- **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**  
Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-  
Chor des Bayerischen Rundfunks.  
Symphonie-Orchester Graunke 83.111
- **II: Cantus Missae op. 109;**  
Hymne op. 35; Stabat Mater  
Fünf Hymnen op. 140 / 83.113
- **III: Romantische Kirchtürme op. 111**  
Collegium vocale I 83.125
- **IV: Missae et Canticum op. 112**  
Messe in f op. 112  
Klaus Mert  
Frankfurt. 83.140
- **V: Abendmahl op. 113**  
Für die Orgel op. 46, Drei geistl.  
Missa op. 113  
Fankhauser 83.146
- **VI: Requiem op. 114**  
Drei lateinische Hymnen  
op. 118, Messe in Es op. 155  
Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **VII: Requiem op. 115**  
Missa in A op. 126 und G op. 151,  
op. 176  
Rastatt / Holger Speck 83.158
- **VIII: Die Nachtigall / Secular choral music**  
Rastatt / Holger Speck 83.157
- **IX: Die Hirschkantate op. 116**  
Hirschkantate  
Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte  
Jörg Schäfer 83.177
- **X: Missa op. 117**  
Missa op. 117  
Dialogus B. M. V.,  
Litaniae Lauretanae u. a.; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II  
Templum Musicae / Fr. Di Lernia 83.191
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites**  
Vokalensemble Rastatt / Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann 83.153
- Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen**  
Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a.  
Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt 83.189
- Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden** 83.173
- Skandinavische Chormusik**
- Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman  
Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold 83.147
- Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music**  
Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music**  
Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor  
Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble 83.165
- **Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik**  
solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen 83.180
- Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat** 83.403
- Vivaldi II: Salmi a due cori** 83.404
- Estonian Philharmonic Chamber Choir and  
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste
- Weihnachten am Dresdner Hof**  
Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein  
Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius 83.209

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07