

# Alfred Hochedlinger

## Deutsche Messe in F

---

für gemischten Chor (SATB)  
und Pianoforte (Klavier / Keyboard)  
ad libitum: Bassinstrument  
(E-Bass / Kontrabass) und Schlagzeug

Partitur / Full score

## Inhalt

Kyrie	4
Gloria	8
Sanctus	14
Agnus Dei	19

Die *Deutsche Messe in F* wurde im Jahr 1991 anlässlich des 10-jährigen Bestehens des Chores der Pfarre Mauthausen *musica viva* uraufgeführt.

**Alfred Hochedlinger** lehrt katholische Religion, Chorgesang sowie weitere künstlerische Fächer und ist in der Lehrer- und Kirchenmusikerfortbildung tätig. Seine Liebe zur Musik entdeckte er bereits als Kind, eine inspirierende musikalische Ausbildung erhielt er insbesondere bei Prof. Wolfgang Furlinger (Linz), der in ihm das Interesse an Kirchenmusik und die Lust zu Improvisation und Komposition sehr gestärkt und gefördert hat. Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Tonsprache, die einerseits nicht einen historischen Musikstil nachahmt, andererseits aber auch nicht atonal ist, bildete sich Hochedlingers Personalstil aus. Seine Werke zeichnen sich durch einprägsame Melodien und melodischen Erfindungsreichtum aus. Viele sind beeinflusst von Jazz und Populärmusik, aber dennoch in der europäischen Musiktradition verwurzelt. Sein Œuvre ist stilistisch vielfältig und erfreut sich großer Beliebtheit. Seine Lieder gehören vielerorts zum Liedschatz der Schulen und Pfarrgemeinden, sie sind in zahlreichen Liedersammlungen bis hin zum Katholischen Gebets- und Gesangsbuch *Gotteslob* veröffentlicht. Durch die Tätigkeit als Kirchenmusiker, Chorleiter, Lehrer für Religion und Musikerziehung weiß Hochedlinger um die Erfordernisse der musikalischen Praxis im Chorgesang, in der Liturgie und in der Schulmusik. Diese langjährige, vielfältige Erfahrung fließt in die Kompositionen und deren Veröffentlichung ein.

Minimale Instrumentalbesetzung ist das Klavier/E-Piano. Dazu können ad libitum ein Bass-Instrument und ein (frei improvisiertes) Drumset treten.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur, zugl. Klavierstimme (Carus 97.322),  
Chorpartitur (Carus 97.322/05),  
Kontrabass/E-Bass (Carus 97.322/11).

# Deutsche Messe in F

Alfred Hochedlinger  
(\*1963)

## Kyrie

♩ = 120

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

5

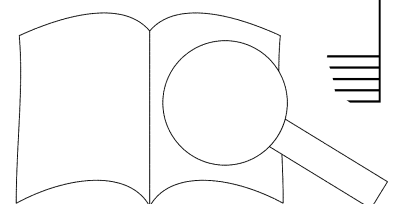
*mf* Herr, er - bar - me dich un - s er - bar - me dich. \_\_\_\_\_

*mf* Herr, er - bar - me dich er, er - bar - me dich. \_\_\_\_\_

*mf* Herr, er - bar Herr, er - bar - me dich. \_\_\_\_\_

*mf* Herr, er - bar - me dich. \_\_\_\_\_

Herr, er - bar - me dich. \_\_\_\_\_



Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.322

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

9

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. — Er -

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. — Er -

8 Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. —

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. —

*mp*

13

bar-me dich, Herr, er - bar-me dich,

bar-me dich, Herr, er - bar-me dich,

Er -

Er -

*mf*

*mf*

17

er - barm dich, Herr. —

er - barm dich, Herr. —

„ er - bar - me dich, er - barm dich, Herr. —

err, o Gott, er - bar - me dich, er - barm

21

*mf* Chris-tus, er - bar - me dich un - ser. *mp* Chris-tus, er-bar-me, er - bar-me dich un - ser.

*mf* Chris-tus, er - bar - me dich un - ser. *mp* Chris-tus, er-bar-me, er - bar-me dich un - ser.

*mf* Chris-tus, er - bar - me dich un - ser. *mp* Chris-tus, er-bar-me, er - bar-me dich un - ser.

Chris - tus, er - bar - me dich un - ser. Chris-tus, er-bar-me, er - bar-me dich un - ser.

25

*mf* Chris-tus, er - bar - me dich un - ser. *mp* Chris-tus, er-bar-me

*mf* Chris-tus, er - bar - me dich un - ser. *mp* Chris-tus, er-bar-me

*mf* Chris-tus, er - bar - me dich un - ser. *mp* Chris-tus, er-bar-me dich un - ser.

Chris - tus, er - bar - me dich un - ser. Chris-tus, er-bar-me dich un - ser.

29

- bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich.

*mf* Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich.

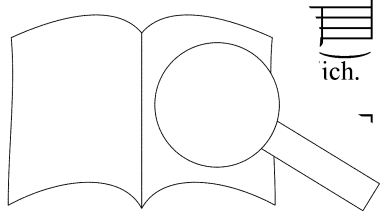
*mf* Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich.

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich.

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



34

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. —

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. —

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. —

Herr, er - bar - me dich un - ser, — Herr, er - bar - me dich. —

38

*mp* Er - bar-me dich, Herr, er - bar-me dich, —

*mp* Er - bar-me dich, Herr, er - bar-me dich, —

*mf*

42

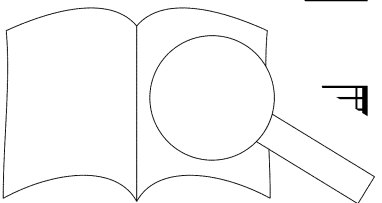
*mf* er - barm dich, Herr! —

*mf* er - barm dich, Herr! —

...ich, Herr, o Gott, er - bar - me dich, — er - barm dich, Herr! —

...bar-me dich, Herr, o Gott, er - bar - me dich, — er -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Gloria

♩ = 140

Soprano  
Eh - re sei Gott

Alto  
Eh - re sei Gott

Tenore  
Eh - re sei Gott

Basso  
Eh - re sei Gott in der Hö - he. Eh - re sei Gott

Pianoforte

4

Eh - re sei Gott

Eh - re sei Gott

Eh - re sei Gott

Eh - re sei Gott

in der Hö - he. Eh - re sei (

Eh - re sei Gott

Eh - re sei Gott

8

Gott

Eh - re sei Gott

re sei Gott

Eh - re sei Gott

Eh - re sei Gott

in der Hö - he. Eh - re sei Gott in der Hö - he

12

in der Hö - he

in der Hö - he

in der Hö - he und

in der Hö - he, in der Hö - he und

17

Frie - de den Men-schen, den Men-schen sei

Frie - de den Men-schen, den Men

22

wir prei - sen dich, wir

wir prei - sen dich, wir

- ben dich, wir prei - sen dich, wir

Wir lo - ben dich, wir prei - sen wir



be-ten dich an, — denn groß ist dei - ne Herr-lich-keit:

be-ten dich an, — denn groß ist dei - ne Herr-lich-keit:

8 be-ten dich an — und rüh-men dich, denn groß ist dei - ne Herr-lich-keit:

be-ten dich an — und rüh-men dich, denn groß ist dei - ne Herr-lich-keit:

Herr, Herr und Gott, — nig — els,

Herr, Herr und Gott, — trö — Him - mels,

8 Herr, Herr und Gott, — kö - nig des Him - mels,

Herr, Herr und Gott, — Kö - nig des Him - mels,

All.

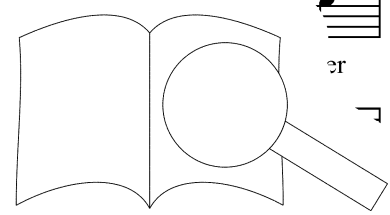
ber das All.

er ü - ber das All. Herr, ein - ge - bo - re - ner

Herr - scher ü - ber das All. Herr, er

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

*mf*

Je - sus Chris - tus, — Je - sus Chris - tus.

*mf*

Je - sus Chris - tus, — Je - sus Chris - tus.

8 Sohn, Je - sus Chris - tus, — Je - sus Chris - tus.

Sohn, Je - sus Chris - tus, — Je - sus Chris - tus.

47

*f* Herr und Gott, Lamm Got - tes, — *mf* Sohn

*f* Herr und Gott, Lamm Got - tes, — *mf* Si - gnus, Va - ters,

8 *f* Herr und Gott, Lamm Got - ter *mf* Sohn des Va - ters,

*f* Herr und Gott, Lamm G *mf* Sohn des Va - ters,

52

*mf* er - bar-me dich un - ser.

*mf* er - bar-me dich un - ser.

eg die Sün-de der Welt:

st hin-weg die Sün-de der Welt:

56

*f*

Denn du al - lein \_ \_ \_ \_ \_ bist der Hei - li - ge, \_ \_

Denn du al - lein \_ \_ \_ \_ \_ bist der Hei - li - ge, \_ \_

Denn du al - lein \_ \_ \_ \_ \_ bist der Hei - li - ge, \_ \_

Denn du al - lein \_ \_ \_ \_ \_ bist der Hei - li - ge, \_ \_

*f*

60

du al - lein der Herr,

du al - lein der Herr,

du al - lein der Herr,

du al - lein der Herr,

du al - lein der Herr,

al - lein der

der Höchs - te:

*mf*

64

*mf* Je - sur

Höchs

- - - tus, \_ \_ \_

sus Chris - - - tus, \_ \_ \_

mit dem Hei - li - gen Geist, \_ \_ \_ zur

mit dem Hei - li - gen Geist, \_ \_ \_

mit dem Hei - li - gen Geist, \_ \_ \_

mit dem Hei - li - gen Geist, \_ \_ \_

*mf* *rit.* *a tempo f*

69

Eh - re Got - tes des Va - ters, zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

zur Eh - re Got - tes des Va - ters, des Va - ters.

73

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

77

A - mer a - men.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

# Sanctus

♩ = 120

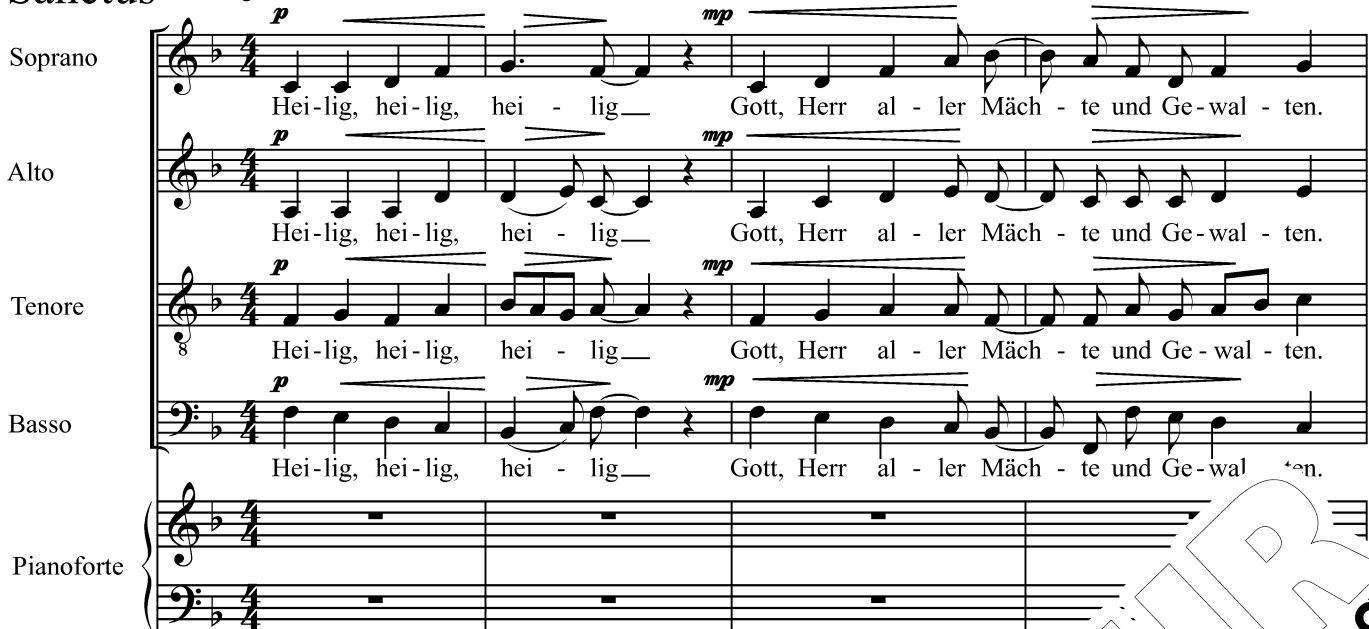
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Pianoforte

Hei-lig, hei-lig, hei - lig — Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge-wal - ten.

Hei-lig, hei-lig, hei - lig — Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge-wal - ten.

Hei-lig, hei-lig, hei - lig — Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge-wal - ten.

Hei-lig, hei-lig, hei - lig — Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge-wal - ten.



5

Er - füllt sind Him - mel und Er - de von dei - ner Herr - lich - keit.

Er - füllt sind Him - mel und Er - de von dei

Er - füllt sind Him - mel und Er - de vo.

Er - füllt sind Him - mel und Er - de von dei - ner Herr - lich - keit.

Er - füllt sind Him - mel und Er - de von dei - ner Herr - lich - keit. Er -



9

It im - mel und Er - de von dei - ner Herr - lich

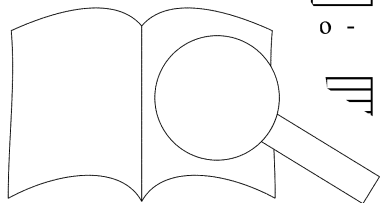


füllt sind Him - mel und Er - de von dei - ner Herr - lich - keit.

na, ho -  
san - na, ho -  
Ho - san - na, ho -

san - na Ho - san - na, ho -  
san he. Ho - san - na, ho -  
er Hö - he. Ho - san - na, ho -  
in der Hö - he. o -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



san - na in der Hö - he. Ho - san - na, ho -  
 san - na in der Hö - he. Ho - san - na, ho -  
 8 san - na in der Hö - he. Ho - san - na, ho -  
 san - na in der Hö - he. Ho - san - na, ho -

*mf*

san - na, ho - san - na  
 san - na, ho - san - na  
 8 san - na, ho - san - na  
 san - na, ho - san - na

in der Hö - he,  
 in der Hö - he,  
 in der Hö - he,  
 in der Hö - he,

*mf*

he. Hoch - ge -  
 r Hö - he. Hoch - ge -  
 in der Hö - he. Hoch - - - ge -  
 in der Hö - he.

*mp* *mf* *mf* *mp*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

lobt sei, der da kommt im Na - men uns - res Herrn. Ho -

lobt sei, der da kommt im Na - men uns - res Herrn. Ho -

8 lobt sei, der da kommt im Na - men uns - res Herrn. Ho -

lobt sei, der da kommt im Na - men uns - res Herrn. Ho -

41

san - na, ho - san - na in der Hö - he. Ho -

san - na, ho - san - na in der Hö - he. Ho -

8 san - na, ho - san - na in der Hö - he. Ho -

san - na, ho - san - na in der Hö - he. Ho -

45

san - na, in der Hö - he. Ho -

san - na in der Hö - he. Ho -

8 san - na in der Hö - he. Ho -

ho - san - na in der Hö - he. Ho -



san - na, ho - san - na, ho - san - na

san - na, ho - san - na, ho - san - na

san - na, ho - san - na, ho - san - na

san - na, ho - san - na, ho - san - na

in der Hö - he, in der Hö he - ho -

in der Hö - he, in der Hö he - ho -

in der Hö - he, in der Hö he - ho -

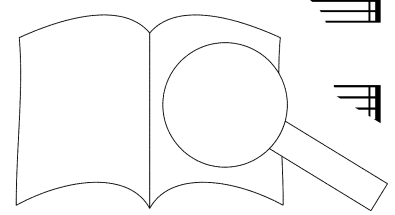
in der Hö - he, in der Hö he - ho -

in der Hö - he, in der Hö he - ho -

san - na..

san - na..

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Agnus Dei

$\text{♩} = 112$

Soprano *mp*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

Alto *mp*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

Tenore *mp*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

Basso *mp*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

Pianoforte *mp*



4

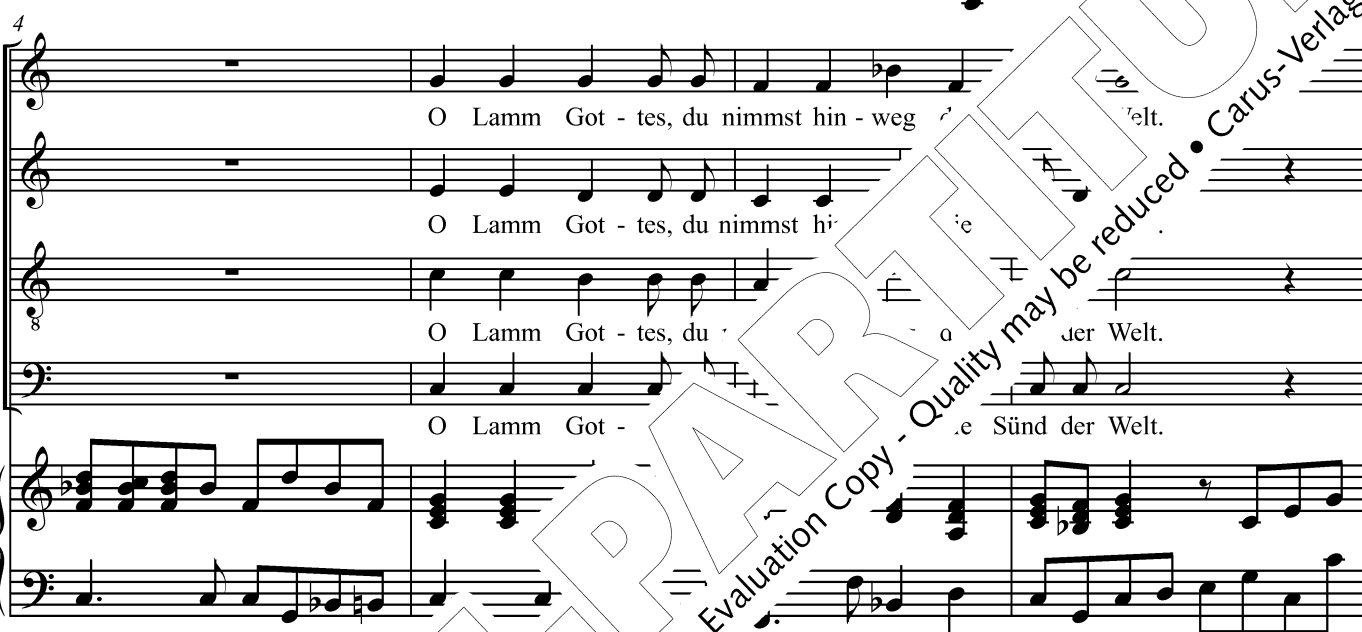
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.



8 *mf*

er - bar - me dich un - ser.

- me, er - bar - me dich un - ser.

- bar - me, er - bar - me dich un - ser.

Er - bar - me, er - bar - me

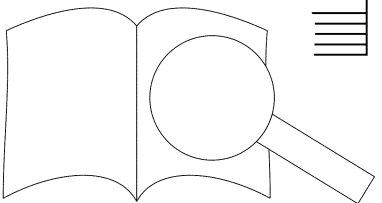


*mp*  
Er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. —  
*mp*  
Er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. —  
*mp*  
Er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. —  
*mp*  
Er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser. —

*mf*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die  
*mf*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.  
*mf*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.  
*mf*  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.  
Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.  
O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

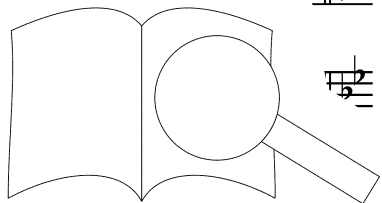


Er - bar - me, er - bar - me dich  
 Er - bar - me, er - bar - me dich  
 Er - bar - me, er - bar - me dich  
 Er - bar - me, er - bar - me dich

un - ser. Er - bar  
 un - ser. Er  
 un - ser. dich, er -  
 un - ser. me dich, er -

bar - me - - - ser.  
 bar - ar - me dich, Herr.  
 - bar - me dich, Herr.  
 er - bar - me dich, Herr.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

*mf*

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

*mf*

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

*mf*

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

*mf*

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

*mf*

37

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd der Welt.

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sünd d

O Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die

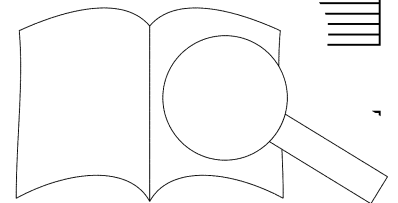
41

Gib uns c, - n, Frie - den für die Welt.

Gib uns dei - nen

Frie - den für die

Gib uns dei - nen Frie - den für die



PROBENPARTIEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Frie - - - - den für die Welt.

Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den für die Welt.

Gib uns dei - nen Frie - den, Frie - den für die Welt.

Gib uns Frie - - - - den für die Welt.

Gib uns dei - nen Frie - den, Frie - den, Frie -

Gib uns dei - nen Frie - den, Frie - den für die Welt.

Gib uns dei - nen Frie - den, Frie - den für die Welt.

Welt.

*rit. (Wdh.)*

dei - nen Frie - den für die Welt.

Gib Frie - den, Frie - den für die Welt.

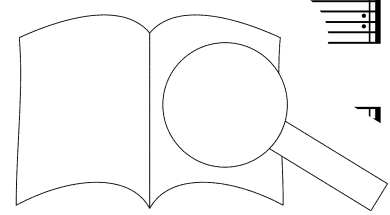
Gib uns dei - nen Frie - den, Frie - den für die Welt.

Gib uns dei - nen Frie - den, Frie - den

*rit. (Wdh.)*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Sologesang / Solo Voice**

Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris	50.062
Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B)	♠39.131

**Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir**

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837
Lotti: Missa in a 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187
Zimpel: Messa Olevanese	27.034

**Männerchor / Male Choir**

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	●40.831
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a 3 voci	♠40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
- Messe in F op. 190	●50.190

**Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella**

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Doppelbauer: Missa brevis	92.035
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	♠50.312
Isaak: Missa paschalis	1.612
Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM	27.039
- Missa in a	27.026
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
- Missa Ave regina coelorum	27.013
- Missa Papae Marcelli	92.092
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109	●50.109
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	♠40.699
Spohr: Messe in C op. 54	91.240
Swider: Missa minima	27.029
Vaughan Williams: Mass in g minor	40.655

**Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ**

Albrechtsberger: Missa in D	♠40.639
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	36.020
Dvořák: Messe in D op. 86	●40.651
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	♠40.641
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646/50
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	91.039
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G	40.637
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	●40.654
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551	50.325
- Missa Quadragesimae MH 552	50.326
- Missa Tempore Quadragesimalis MH 553	50.327
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	40.696
Langlais: Missa misericordiae / Coro STB (SAB)	27.016
Liszt: Missa choralis S 10	●40.647
Monteverdi: Messa a quattro voci	1.542
- Missa in illo tempore	40.670
Mozart, L.: Missa brevis KV 115	40.642
Palestrina/Bach: Missa brevis	35.301
Rheinberger: Messe in f op. 159	●50.159
- Messe in E „Misericordias Domini“ op. 192	50.192
Rossini: Petite Messe solennelle	40.650
Scarlatti, D.: Messa breve „La stella“	40.698
Schnizer: Missa in C (mit obligater Orgel)	●♠40.649
Schumann: Missa sacra op. 147 (arr)	40.687/45

**Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings**

Caldara: Missa dolorosa in e, [Fg, 2 Trb]	40.680
- Missa in G	10.208
Eberlin: Missa brevis in a	27.042
Fischer, J. C. F.: Missa Sancti Dominici	♠27.012
Haydn, J.: Missa brevis in F. Missa Nr. 1	40.601
- Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B. Missa Nr. 7	40.600
Mozart: Missa brevis in G KV 49	40.621
- Missa brevis in d KV 65	40.622
- Missa brevis in G KV 140	40.623
- Missa brevis in F KV 192	●40.624
- Missa brevis in D KV 194	●40.625
- Missa brevis in B KV 275	40.629
Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167	●♠40.675
- Messe in C, [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

**Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra**

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
- Missa A-Dur BWV 234	31.234
- Missa g-Moll BWV 235	31.235
- Missa G-Dur BWV 236	31.236
Beethoven: Messe in C op. 86	40.688
- Missa solennis op. 123	40.689
Biber: Missa Alleluja a 26	♠40.679
- Missa Sancti Henrici	40.676
Cherubini: Krönungsmesse in G (1819)	40.087
Diabelli: Messe in Es op. 107	23.007
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646
Hasse: Missa in d (1751)	♠40.663
Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.)	40.603
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse)	40.604
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6	40.605
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe)	40.606
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse)	40.607
- Missa St Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse)	40.608
- Missa in angustiis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse)	40.609
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse)	40.610
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse)	40.611
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse)	40.612
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546	54.546
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	54.254
- Missa Sancti Leopoldi MH 837	54.837
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797	♠50.328
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826	50.329
- Missa Sancti Joannis Nepomuceni MH 182	50.314
Heinichen: Missa Nr. 9 in D	27.048
Herzogenberg: Messe in e op. 87	27.020
Holzbauer: Missa in C	♠50.501
Hummel: Messe in B op. 77	40.664
Mozart, L.: Missa solennis in C	27.008
Mozart: Dominicusmesse in C KV 66	40.613
- Waisenhausmesse in c KV 139	40.614
- Trinitatismesse in C KV 167	40.615
- Spatenmesse in C KV 220	40.626
- Credomesse in C KV 257	40.616
- Missa in C KV 258	40.627
- Orgelsolomesse in C KV 259	40.628
- Missa longa in C KV 262	51.262
- Krönungsmesse in C KV 317	40.618
- Missa solennis in C KV 337	40.619
- Missa in c KV 427 (Levin)	51.427
Nicolai: Messe in D	27.036
Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria)	40.645
Rheinberger: Messe in C op. 169	50.169
Richter: Messe in C	●♠40.648
- Missa in A („Hyemalis“) Reutter A29	♠27.071
Ristori: Weihnachtsmesse	27.044
Rossini: Messa di Rimini (1809)	40.674
Ryba: Missa pastoralis bohemica	40.678
- Missa pastoralis in C	♠40.683
Schiedermayr: Pastoralmesse	27.069
Schindler: Missa in Jazz	27.028
Schubert: Messe in F D 105	40.656
- Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg)	●♠40.675
- Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert)	40.643
- Messe in B D 324	40.657
- Messe in C D 452	40.658
- Messe in As D 678	40.659
- Messe in Es D 950	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	♠40.644

**Requiem-Vertonungen / Requiem settings**

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Fauré: Requiem (Konzertfassung, 1900)	27.312
- Requiem (Version für kleines Orchester, 1889)	27.311
García: Requiem in d (1816)	23.008
Gounod: Messe funèbre	27.090
- Requiem in C op. posth.	27.315
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321
Kraus: Requiem VB 1	in prep. 50.663
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin)	51.626, 51.626/50
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
- Requiem in Es op. 84	50.084
- Requiem in d op. 194	●50.194
Suppé: Missa pro defunctis	♠40.085

● = auf/on Carus CD ♠ = Erstausgabe/first edition

(:) = Alternativbesetzungen/alternative scoring, [ ]: ad libitum