

Missa in honorem S. Norberti

Kyrie

László Halmos

1909–1997

I **Andante** (♩=76) *p* Ky- ri- e e- le- i- son.

II *p*

Orgel *mf*

6 *mf* Ky- ri- e e- le- i- son. *f* Ky- ri- e e- le *f* Ky- ri- e e- le- i- *n.* le- i- *dim.*

12 *pp* Chri- ste e- le- i- son. *mp* Chri- ste e-

pp

18 *più f*
 le - i - son e - le - i - son. *più f* Chri - ste e - le - i - son.
mp
 Chri - ste e - le - i - son.

24 *p* Ky - ri - e e - le - i - son. *mf* Ky - ri - e e -
p *mf* Ky - ri -
 Ky - ri -

30 *mf* le - i - son. *arg.* i - son.
 e - Ky - ri - e e - le - i - son.
dim. e poco larg.

Gloria

Allegro (♩ = 112)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-

Allegro (♩ = 112)

f *mf*

3

3

5

Lau-da-mus-te. Ad-o-ra-mus-
nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus

f *f* *m*

9

ti-bi ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us
-pter glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us

meno f *cresc.*

14

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

20 *meno f*

Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni Chri - ste.

meno f

Do-mi - ne Fi - li u - ni i - su Chri - ste.

26 *mp*

Do-mi A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. (Solo) *p*

mp Qui

dim.

dim.

dim.

33 (II) *poco dim.*

tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re

p *poco dim.*

38 (Solo I) *mf* *più*

no- bis. Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

mf

44

pe de- pre- ca- ti- o- stram. Qui se- des ad

(Tutti) (risoluto)

dim.

50

tris mi- se- re- re no- bis.

p *dim.*

p *dim.*

56 **Tempo I.**

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus

Tempo I.

62

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Do - mi - nus.

Cum San - cto

67

Spi -

re - i Pa - tris. A - men.

Credo

Moderato, ma scorrendo

Pa- trem o- mni- pot- en- tem, fa- cto- rem cae- li et ter- rae, vi- si-

5 bi- li- um o- mni- um, et in- vi- si- bi- li- ur

9 u- num Do- mi- num... Fi- li- um De- i u- ge ... an- te
Je- sum Chri- stum, Et ex Pa- tre na-

15 De- um de De- o, lu- men de lu- mi- ne, De- um
De- um de De- o, lu- men de lu- mi- ne, De- um

21 *meno f*

ve- rum de De- o ve- ro. Ge- ni- tum, non fa- ctum, con- sub- stan- ti- a- lem Pa-

meno f

27

tri: per quem o- mni- a fa- cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes, et pro

32 *f* *cresc* *Un poco meno mosso*

lu- tem. de- scen- dit de cae- lis, de-

de- sce. lis.

f *cresc.* *Un poco meno mosso* *p*

39

ia- tus est de Spi- ri- tu San- cto ex Ma- ri- a

44 **Un poco più mosso** (Solo 1) *più f*

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

più f simile

50 (ossia)

fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pi'

57 **Tempo I.** (tutti) *f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a die-e, se-c

Et a-scen-dit in cae-lum:

62

se tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est...

68

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi -

73

fi - nis Do - mi - num ... vi - vi -

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, ... et vi - vi - fi -

meno f

meno f

78

tre Fi - li - o pro Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

mf

mf

83

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

marc.

88 *più f*

phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam... Ec - cle - si - am.

più f

... et a - po - sto - li - cam

94 *mp (Solo)*

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in o - ca -

mp

100 *mf* *f (Tutti)*

to - rum. Et ex - spe - cto cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

105 *cresc.*

tu - ri sae - cu - li. A - men.

cresc.

Sanctus

Adagio (♩=80)

San - ctus, San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Adagio (♩=80)

ctus Do - mi - nus De - us Sa -
ctus Do - mi - nus De - us Sa - oth.

12 Allegro (♩=152)

Ple ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

21

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

30 *meno mosso* *mosso* *meno, e poco rit.*
 Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff *meno f* *f* *meno f*

39 **Tempo I.** *p*
 Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Tempo I. *p*

45 in no - mi - ne Do - Ho - san - na,
 in no - mi - ne Do - ni. Ho - san - na,

53 *più f*
 ho - san - na in ex - cel - sis.

più f

Agnus Dei

Andante moderato (♩=72)

p A - gnus De - i,
p

Andante moderato (♩=72)

mf *p*

6 *mp* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - no -
mf
mp A - gnus De - i, qui tol - lis pe mi - se - re - re
mp *mf*

12 *pp* A - gnus De - i, A - gnus
pp *più f*
A - gnus De - i,
pp

18

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

più f *mf marc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

24

A - gnus De - i, A - gnus

bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p *mf* *p* *mf*

30

mun - do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

p *poco rit.*

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.424
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.422
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsischer Kammerchor, L. Güttler 83.235
- Keiser, J. G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Krieger, J.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
tternich 83.125
– IV
ntioi
re
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209