

# László Halmos

## Missa in honorem S. Norberti

---

für zweistimmigen Kirchenchor  
Frauen- oder Männerchor  
und Orgel

herausgegeben von  
Kálmán

Chorpartitur / Choral score

---

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Missa in honorem S. Norberti

Chorpartitur

## Kyrie

László Halmos

1909-1997

Andante (♩ = 76)

I *p* *mf*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

II *p* *mf*

8 *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

14 *pp* *mp*  
Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e

*pp* *mp*  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

19 *più f* *2*  
son, e - le - i - son. Ci. i - son.

*più f* *2*  
le - i - son. le - i - son.

25 *p* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*p* *mf* *f*  
e - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

*dim. e poco larg.*  
- son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

# Gloria

Allegro (♩ = 126)

*f* Lau -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae volun-ta -

da - mus te. A - do - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter -  
tis. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gr

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De us, cae -  
pro - pter glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De Rex cae -

le - stis, De - us Pa - tens. Do - mi - ne

Fi - li ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne  
Do - mi - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. (Solo)  
us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

33 (II) *poco dim.*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

38 Solo (I) *mf* *più f*  
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

44 *dim.* *Tutti f (risoluto)*  
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

51 *p* *dim.*  
Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *dim.*

58  
Quo - ni - am tu so - lus *sf* Tu  
so - lus Do - mi - nus. Tu

63  
so - lus Al - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

68 *ff*  
De - i Pa - tris. A - men. *ff*

# Credo

Moderato, ma scorrendo

I II *mf*

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

Et in u-num Do-mi-num...

6

um, et in vi-si-bi-li-um.

... Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

... an-te o-mni-a

11

De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-la. De-um de De-o, lu-men de

16 *più f*

21 *meno f*

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni sub-stan-ti-a-lem Pa-

27

tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Et ex Pa-tre et Fi-li-o, con-si-stens cum Pa-tre, co-e-qui-vo-cus, co-ter-ge-ni-tus, et pro-pter no-stram sa-

32 *f* *Un poco meno mosso* *p* Solo (II)

lu-tem de-um, qui ex Pa-tre et Fi-li-o, con-sci-entem sibi, con-scendit de cae-lis. Et in-car-

40

na-tus, et ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

45 *Un poco più mosso* *più f* Solo (I)

cae-li factus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

(ossia)

no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

57 **Tempo I.**  
(Tutti)

Et re-sur-re-xit ter-ti-a die-e, se-cun-dum Sci-ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum:

62 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,  
se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est...ju-di-

68 cu-jus re-gni non e-rit  
ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non

73 fi-nis ...Do-mi-num ...vi-vi-fi-  
*menof*

78 nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum,..et vi-vi-fi- qui ex Pa-  
tre Fi-li-o que pro-ce-dit. *mf* Fi-li-o si-mul

83 ad-o-ra-tur, et tur: qui lo-cu-tus est per Pro-  
Et u-nam san-li-cam ...

88 phe-tas.  
*più f* -o-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

94 -or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

100 *f* (Tutti)  
-spec-to re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

*cresc.*  
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

# Sanctus

Adagio (♩=80)

I  
II

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

7

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

12 Allegro (♩=152)

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

19

glo - ri - a tu - a. Ple - ni sun' li ra,

26

glo - ri - a, glo - ri - a tu Ho -

33

san - na ex - cel - sis.

39 Tempo I.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

46

mi - ni mi - ni Ho - san - na,

52

Ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

Andante moderato (♩ = 72)

3 *p* *mp* *mf*  
A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui

8 *mf* *f*  
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

12 *mf* *pp*  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: bis. A - gnus De

17 *pp* *mf*  
no - bis. A - gnus De - i, qui A - gnus De - i, qui ca - ta mun - di: *mf marc.*

23 *mf* *p*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

29 *mf* *p* *poco rit.*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem.

Die Orgelstimme ist in der Partitur Carus 97.501 enthalten