

László Halmos

Missa pro Defunctis

für dreistimmigen Kir
Frauen- oder Männerchor
a cappella SSA

herausgegeben von
Kálmár

PROBECOPY
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 97.497





Missa pro Defunctis

Introitus

László Halmos
1909–1997

Molto moderato

cresc. molto

Musical score for the Introitus section, Molto moderato. The score consists of three staves (I, II, III) in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne: et lux per -
 Re - qui - em ae - ter - nam ... et lux per -
 pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 pe - tu - a lu - ce - at e -
 I Solo (+ II)
 Te de - cet hym-nus De - us in Si - on, et ti - bi red - d sa - lem:
 Tutti
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ro ve - ni - et.

Quality may be reduced. Da capo al Fine

Andante maestoso

cresc.

Musical score for the Kyrie section, Andante maestoso. The score consists of three staves (I, II, III) in common time (indicated by '3'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i -
 Ky - r - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 Ky - r - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced.

23 più mosso, energico, non legato

mf

Chri-ste e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son. Chri-ste e -
Chri-ste e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son. Chri-ste e -

30 *un poco larg.*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
Chri-ste e - le - i - son, e - le -

39 **Tempo I.**

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

47 *cresc.*

le - i - son. Kv - e - le - i -

53 *cresc.*

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

60

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ky - ri - e - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Offertorium

Moderato

li-be-ra a-ni-mas

Rex glo - ri - ae, li-be-ra a - ni-mas

Do-mi-ne Je - su Chri - ste, li-be-ra a - ni-mas

o - mni-um fi-de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

o - mni-um fi-de - li - um de - fun - cto - rum ...

li - ore le -

... et de pro - fun - do li - be-ra de o - re le -

o - nis, ne as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob - scu - rum: sed

sanctus Mi-cha-el ...

... re-pre-sen - tet e-as in lu cem san - ctam:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

24

mf

Quam o-lim Ab-ra-hae pro-mi-si - - - sti, et se-mi-ni e - - - - jus.
mf

dim.

dim.

Fine

Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu - - - sci -
 pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - ar
 fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si -

Sanctus

Animato

I *mf*

San-ctus, San-ctus, San - o-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

II *mf*

III *mf*

9

f

Ple - ni sunt cae - li a, glo - ri - a tu - - - a. *(non legato,*
mp *>*

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag al Fine

Ho-san-na

17

poco r.

m.

x-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - *poco riten.*
p *s.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis.

x-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

attacca Benedictus

Benedictus

Andante moderato

II solo

I
II

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in

III

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

5

I solo

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in mi -

8

II tutti

mp Be - ne - di - ctus qui ve - n^r i - ne mi - ni, in

mp tutti Be - ne - di - qui ve - nit in no - mi - ne

12

I tutti

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Do - mi - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

15

II

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

f tutti (marc.)

poco larg.

na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Quieto

mp I

I II III

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun- di: mi-se- re - re,

mp

... qui tol - lis pec-ca - ta mun- di:

6

mf I

II

mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol -

mf

... c

II

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

A - gnus

mun - di: A - gnus

16

... qui tol - lis pec-

De - i,

De - i

p

do-na no-bis, do-na no-bis pa -

21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert ...

p

do-na no - bis pa - cem.

, do - na pa - cem.

Communio

Animoso

Musical score for the Animoso section of the Communio. It consists of three staves (I, II, III) in 3/4 time. The vocal parts are:

- Staff I:** Starts with a rest, followed by a melodic line. Dynamics: *mf*. Articulation marks: 2, 3.
- Staff II:** Starts with a melodic line. Dynamics: *mf*. Articulation marks: 3.
- Staff III:** Starts with a melodic line. Dynamics: *mf*. Articulation marks: 3.

The lyrics are:

...lu-ce-at e - is Do - mi - ne: ·
lu-ce-at e - is Do - mi - ne:
Cum
Lux ae - ter - na Cum san - 3

Continuation of the musical score in 3/4 time. The lyrics are:

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a
ctis tu - is in ae - ter - num a

dim.

Quieto

Musical score for the Quieto section of the Communio. It consists of three staves (I, II, III) in 3/4 time. The vocal parts are:

- Staff I:** Starts with a melodic line. Dynamics: *p*.
- Staff II:** Starts with a melodic line. Dynamics: *p*.
- Staff III:** Starts with a melodic line. Dynamics: *p*.

The lyrics are:

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - lux per -
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - lux per -

Continuation of the musical score in 3/4 time. The lyrics are:

pe - tu - a lu is. Cum san - 3
pe - tu - ce - at e - is. Cum san - 3

mf

Continuation of the musical score in 3/4 time. The lyrics are:

is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

dim.

Libera me

Energico, non legato

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

men - da: Quan - do cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - l - gnem.

meno f

Tre-mens fa-ctus sur - scus - si - o ve-ne-rit, at - que ven-tu-ra i - ra.

Qu mo - ven - di sunt et ter - ra.

- es il - la, di - es i - rae, ca-la-mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma-gna et a - ma - ra val-de.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

+ I + III

16

f

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

mf II

+ III

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce -

21

f

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, e la tre -

24

f

men - da: Quan - do ae - sunt et ter - ra: Dum

28

cresc. molto e larg.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

i - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten Norddeutsche Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näß	83.421	- IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
- Messe in h-Moll BWV 232	83.211	- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	- X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		- XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
- I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	- XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.215
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	Paér, F.: Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapell	
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv L'arpa festante, R. Voskuile	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	- I: Der Stern von Bethl' Chor des Bayerisch-Symphonie-Orch	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	- II: Cantus Mis: Hymne op. 118, Messe in Es op. 155 Fünf Hymn	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	- III: Ror: Coll	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	- IV: e L. ntion. ... ge op. 157; Requiem	83.140
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	- V: ... onsgesang op. 46, Drei geistl. ... F op. 117, Osterhymne op. 134	83.146
- Israel in Egypt HWV 54 Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423	- VI: ... ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen	
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422	- VII: ... hymnen op. 118, Messe in Es op. 155	
- Messiah HWV 56 Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219	- VIII: ... ouver, M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
- Neun deutsche Arien Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.421	- IX: ... factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,	
- O praise the Lord. Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4	- X: ... alensemble Rastatt, H. Speck	
- Samson HWV 57 NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- XI: ... ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.158
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		- XII: ... Vocalensemble Rastatt, H. Speck	83.157
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- Vom Goldenen Horn Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer	83.177
Haydn, Joseph: Missa Cellensis Anima Eterna, J. van Immerseel		Rosengart, A.E.: Te Deum laudamus Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl	83.168
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, R. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		Saint-Saëns: Oratorio de Noël Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.352
Homilius: Musik an der Frauenkirche		Schandler, H.: Lux Aeterna Polski Chór Kamerálny, Jan Lukaszewski	83.416
- Johannespassion Dresdner Kreuzchor, Dresden	83.261	Schein: Israelsbrünnlein Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.153
- Passionskantate · Kantate Basler Madrigalisten, Neu	83.262	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.218
- Weihnachten an der D. Körnerscher Sing-'	83.170	- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras	83.249
- Motetten / Kan <td>83.210</td> <td>Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</td> <td>83.232</td>	83.210	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.232
- Weihnachtsora Sächsisc'	83.235	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck	83.166
Keiser, R.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)	83.417	- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol	83.165
- Kne.		- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.180
- Leipziger Vokalensemble mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp	83.169
- I: Hör ... ein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.101	Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.209
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius	83.104		