

# Missa e sole

Chorpartitur

für zweistimmigen Chor und Orgel

## Kyrie

László Halmos

1909–1997

Andante (♩=100-108)

Frauen

Männer

*mf* Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le

*mf* Ky - ri - e e -

8

le - - - i - son.

*cresc.* Ky - ri - e

son, e - le - i - son.

*cresc.* Ky - ri - e

15

son. Chri - ste e - le - i - son.

*dim.* Chri - ste

Chri - ste e - le - i - son.

son.

21

Chri - ste e -

*poco a poco dim. e rit.* - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le i - son. Ky - ri -

28

*molto rit.* e - le - i son, e - le - i - son.

*pp* - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

# Gloria

Allegretto (♩=108-116)

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

Be-ne-di-ci-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

Lau-da-mus te. A-do-ra-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter

*poco a poco string.*

ma-gnam glo-ri-am tu-am.

ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-sti-s

- pot-ens.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

De-i, Fi-li-us Pa-

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-

*dim. e rit.*

tris. Qui re-re no-bis. ...su-

tris. Qui di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

*meno mosso*

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

nem no-stram. ... mi-se-re-re

*cresc.* *dim.* *largando*

-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

*tempo I*

37

*meno f*

su Chri-ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

## Credo

*Allegro* (♩ = cca. 48)

Cre-do in u-num De - um. Pa-trem om-ni-pot - en-tem, fa - cto-rem coe-li et ter - rae

6

*mp*

Et in u - num Do - mi

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

11

*mf*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre an - ta

Et ex o - mni - a sae - cu - la.

17

*più f*

De - um de De - o, - um ve - rum de De - o ve - ro.

*più f*

Ge - ni - tum, non fac - tum,

22

*cresc. e largando*

con - sub - stan - ti - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

*Adagio* (♩ = 100)

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

33 *p*  
 Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi -  
 ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

38 *Allegro* (♩=116)  
 la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

43  
 di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:  
 cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - te - tris.

47 *ff*  
 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - am glo - ri - a, ju - di -  
 Et i - te - rum ve - tu cum glo - ri - a, ju - di -

53 *argando*  
 ca - - - re vi - vos et me - as: Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

59 *Tempo I*  
 .um, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

64  
 a - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

70

cu - tus est per Pro - phe - tas. *mf* Con -

Et u-nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

76

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

*cresc. e poco rit.*

81

o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

*meno mosso* *f* *largando* *ff*

## Sanctus

Adagio (♩ = 60 - 66)

*pp* San - ctus, *mf* San - ctus, *mf* San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

7

- ctus Do - mi - nus *f* *ff* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - ctus. *ff* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

13

*Tempo I* *ff* *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*p* a - tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# Benedictus

Andante (♩ = 100)

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na sis.  
Ho - - san - na in ex - cel - -

# Agnus

Allegretto (♩ = 108 - 116)

A - gnus, A - gnus ca - ta mun - di, pec -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -  
mi - se - re - re, mi - se - re -

- bis. A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

22

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

29

mi - se - re re, mi - se - re - re no - - bis. A - gnus, A - gnus

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

36

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - di:

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis - - - - - .nun - - - di:

43

do - na no - bis, - - - - - bis, do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

50

no - bis pa - - - - - cem.

- bis pa - - - - - cem.

PROBENPARTEI  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.421
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, J. G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV  
ntio.  
re.  
ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– Frauenthore  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209