

Missa polyphonica

gewidmet Lajos Bárdos

Kyrie

László Halmos

1909–1997

Andante, ma molto moderato (♩ = cca 72)

S
A
T
B

Ky - ri - e

Org.
o
Arm.

Andante, ma molto moderato (♩ = cca 72)

8

e - le - i - son. Ky - ri - son. Chri -

e - le - i - son. e - le - i - son. Chri -

- i - son, e - le - i - son. e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son.

1. 2. (repet. ter!)

3. poco sosten. mf

16

Più mosso (♩ = cca 92)

1. 2. *più f cresc.*

ste e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste,
 ste e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste,
 Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste,
 Chri - ste e - le - i

Più mosso (♩ = cca 92)

1. 2. *più f cresc.*

25

Tempo I

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. - ri - e
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 son. Ky - ri -

Tempo

34

1. 2. (repet. ter!) 3. poco sosten.

e - le - i - son. Ky - ri - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son.

1. 2. (repet. ter!) 3. poco sosten.

Gloria



Allegro maestoso (♩ = 108-116)

S
A
T
B

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Ad-o -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Be-ne - di - c

Allegro maestoso (♩ = 108-116)

8

cresc. dim.

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as ma - gnam glo - ri - am

Ad - o - ra - - - mus te. Gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am

cresc. cresc.

15

dim.

tu - 1. us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

2. De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

25

deciso (non tanto legato)

poco sosten.

a tempo

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

deciso (non tanto legato)

poco sosten.

a tempo

33

poco rit. e dim.

Meno mosso, poco largamente

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *p* (Solo) *mf* (Tutti) *mf*
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui *mf* di, mi - se -

poco rit. e dim.

lente

41

Più mosso, risoluto

f Tutti

re - re *f* *f*
 re - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre -
 re - su - sci-pe de - pre -

Più mosso, risoluto

f

pp *f*

48 *a tempo*

ca - ti - o - nem no - stram. mi - se - re - re no - bis.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

mf (Solo) *p* (Tutti)

pp *p*

57 *Tempo I*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Je - su

f

f

f

64 *meno f* *Adagio*

Chri - ste. Cum Sa - cro - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

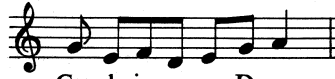
Chri - ste. .a, in glo - ri a De - i Pa - tris. A - - men.

meno f *più f* *p*

n *più f* *p*

Adagio

Credo



Cre-do in u-num De-um.

Andante (♩ = cca 96)

mf Tutti deciso

Pa-trem om-ni-pot - en-tem, fa - cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si - bi - li-um o-mni - um, et in-vi-si -

Andante (♩ = cca 96)

mf

7 *più f* T+B [$\frac{1}{2}$ Chorus]

bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u - ni -

più f

(„Édes Jézus...“)

13 S+A [$\frac{1}{2}$ Chorus¹]

na-tum an - te o - mni-a sae-cu - la. De - u. a-mi ne, De - um ve - rum de

19 Tutti

De-o ve - ro. Ge-r stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.

26 B(Solo) *rec*

nes, qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem, et pro-pter no-stram sa

A (Solo) [Solo(Soli)]

Tutti

33

Meno mosso

lu - tem de - scen - dit de cae - - lis.

Meno mosso

(„Ó gyönyörű szép titokzatos éj...“)

39

I
II
III
S
A
T
B

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma -

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto

Et in-car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - ct

Et in-car - na - - tus est ri - san - -

45

Vir - gi - ne: no fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - - Et ho - mo fa - ctus est.

meno f

51 T (Solo) [$\frac{1}{2}$ Chorus]

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, et se -

(„A keresztfához megyek...“)

57

Più mosso

S [Tutti]

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a se -

Più mosso

(„Feltámadt Krisztus...“)

65

T'

cun-dum Scri - ptu - ras. a - in cae -

più

73

larg e cresc.

lum: se - det ad dex - te-ra.

larg e cresc.

poco larg. e cresc.

81 Tutti

a temp

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

a temp

(„s a mennybe fölmene...“)

89 S+T
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.

(„Egykor mint bíró, úgy jön el...”)

98 Tempo I
 S (Solo) [1/2 Chorus]
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi - vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pr

Tempo I
 („Jöjj Szentlélek Istenünk...”)

105
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi-li - o si-mul ad-o - ra - tur, et con-ur: per Pro - phe - tas.

III
 I molto legato p Et u - nam san-ctam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am.
 II Et u - nar - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 III Et u - nar - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 S A T B

118
T (Solo) [Solo]

mf *cresc.* *poco larg.*

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

126 *Più mosso* S+T (Tutti) [Tutti]

più f

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Più mosso

più f

(„Resurrexi...“)

135 *Meno mosso, deciso*

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A - - - - - men.

Meno mosso, deciso

Et vi - ta - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

largando

ff

largando

ff

15

S
A
T
B

ff

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - - na in ex -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - - na in ex -

sunt...

molto pesante, non legato *legato*

ff

21

poco largar

cel - - sis. Ho - san - - na sis.

cel - - sis. Ho - san - - na - - sis.

andando

attacca Benedictus

Moderato (♩ = cca 80)

S
A
T

Be - r

be - ne - di - ctus, be - ne - di -

ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

80)

6

ctus

be - ne - di - ctus

qui ve - -

qui ve - -

...qui ve - -

Be - ne - di - ctus

qui ve - -

mf

mf

mf

mf

p

mf

10

nit

nit

nit

nit

nit

in no - mi - ne Do - - mi -

in no - mi - ne Do - -

in no - mi - ne

in no - mi -

ni

Ho -

mf

mf

mf

mf

mf

15

san - - -

na in ex - cel - - sis.

- na in ex - cel - - sis.

- na in ex - cel - - sis.

Ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

mf

mf

mf

mf

mf

Agnus Dei

Andante moderato (♩ = cca 92)

S
A
T
B

p A - gnus De - i, *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mf qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mf qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Andante moderato (♩ = cca 92)

p *mf*

10

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *mf* qui *mf*
mi - se - re - re no - bis. *f* qui *mf*

p *mf*

20

tol - lis pec - ca - *f* mi - se - re - re no - bis.
tol - lis p mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f

30 *mf*

S A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

mf

37

S qui tol - lis pec - ca

A qui tol - lis ta

T A - gnus De - i, qui un - di:

B A - gnus De - i, qui ta mun - di:

più f

44 *smorzando*

do - - na no - bis pa - cem.

no - bis, do - - na pa - cem.

- bis, do - na no - bis pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

smorzando

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
– Weihnachten an der
Körnerscher Sing- 83.170
Dresdner Instrur 83.210
– Motetten / Kan 83.210
– Weihnachtsora
Sächsisc' 83.235
- Keiser, P**
Ra 83.417
- Kne...**
...sche Oper in 4 Akten
Stuttgart, F. Bernius 83.220
...the Ospedali / Vocal Concert
...ntal-Concert, P. Kopp 83.264
- ...n:**
...nachtstraum
...pielr
... / 61 / Frauenstimmen des
...art, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- ...**
...Gesanges. Lieder
...mel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende**
... Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreiv
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethl
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch 83.111
– II: Rom
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym 83.113
– III: Rom
Coll' 83.125
– IV
ntio. 83.140
– V
...ge op. 157; Requiem
...ei, W. Schäfer
- ...onsgesang op. 46, Drei geistl.
...F op. 117, Osterhymne op. 134 83.146
- ...ingers, J. Fankhauser
– Frauenchöre
...ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
...ymnen op. 118, Messe in Es op. 155 83.145
...couver, M. Edmundsen, D. Loomer
...us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
...nt-Motetten op. 176 83.158
...alensemble Rastatt, H. Speck
...enoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrünnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209