

# Konzertgestaltung · Selva for concerts

© Gudrun Bublitz



**Frieder Bernius**  
Dirigent  
conductor

- Dixit Secundo à 8 voci
- Confitebor Terzo alla francese à 5 voci
- Beatus Primo à 6 voci
- Salve Regina à 3 voci
- Laudate pueri Primo à 5 voci
- Laudate Dominum in sanctis eius à voce sola
- Laudate Dominum omnes gentes Terzo à 8 voci
- Sanctorum meritis Secundo à voce sola
- Magnificat Primo à 8 voci

In dieser Verbindung von Psalmbearbeitungen mit Hymnen und Solomotetten scheint auch eine liturgisch verwendbare Reihenfolge durch. Es wurde dabei auf die Variatio sowohl bei der Besetzung als auch bei den Werkcharakteren geachtet.

**Dauer (Musik): 60–65 min**  
Duration: 60–65 min

*In this combination of psalm settings with hymns and solo motets, a sequence for use liturgically can be clearly seen. Here, attention is paid to variety as well as to the scoring and the character of the works.*



**Stefan Schuck**  
Dirigent  
conductor

- Dixit Primo à 8 voci
- Confitebor Primo à 3 voci
- Beatus Primo à 6 voci
- Laudate pueri Primo à 5 voci
- Credidi à 8 voci
- Deus tuorum militum à 3 voci
- Magnificat Primo à 8 voci

Diese Auswahl der großbesetzten Werke ergibt eine festliche Vesper an einem Märtyrer-Gedenktag, wie er in San Marco zu Monteverdis Zeit stattgefunden haben könnte. Gregorianisch können der *Ingressus Deus in adiutorium* sowie Antiphonen zu den Psalmen und dem *Magnificat* ergänzt werden. Mit zusätzlichen Instrumentalkompositionen kann man das Programm noch festlicher gestalten.

**Dauer: 60 min**  
Duration: 60 min

*This compilation of large-scale works can be used as a festal Vespers for a saint's day, as may have taken place in San Marco in Monteverdi's day. The introit Deus in adiutorium and antiphons to the Psalms and the Magnificat may be sung as Gregorian chant. A concert program can be made even more festive with additional instrumental compositions.*



**Uwe Wolf**  
Cheflektor  
chief editor

- Messa à 4, Kyrie und Gloria (oder vollständig)
- Confitebor Terzo alla francese à 5 voci
- Beatus Secundo à 5 voci
- Laudate Dominum in sanctis eius à voce sola
- Laudate Dominum omnes gentes Terzo à 8 voci
- Salve Regina à 2 voci
- Magnificat Secundo à 4 voci

Nicht an der Liturgie, sondern an der Besetzung orientiert sich dieser Vorschlag, zu dem man neben einem guten Chor und Generalbass nur zwei Sopranistinnen benötigt. Für den Chor ist das Programm anspruchsvoll, aber leichter zu bewältigen als etwa die *Marienvesper*. Nur im *Laudate Dominum* geht der Chor über die Fünfstimmigkeit hinaus, ist dort aber sehr einfach gehalten.

**Dauer: 50 min, mit vollständiger Missa à 4: 60 min**  
Duration: 50 min, with complete Missa à 4: 60 min

*This suggestion is with the available forces in mind, rather than the liturgy; in addition to a good choir and basso continuo, just two soprano soloists are required. For a choir the program is ambitious, but less demanding than, for example, the Vespers. The choir exceeds five parts only in the Laudate Dominum, but the writing there is very straightforward.*