

Gesamt- und Auswahlausgaben

---

Werkverzeichnisse

Complete Editions and  
Selected Works

---

Catalogs of Works



## INHALT · CONTENTS

### Gesamt- und Auswahlgaben Complete Editions and Selected Works

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini	4
Max Reger. Werkausgabe. Hybrid-Editon	
Edition of works. Hybrid Edition	6
Stuttgarter Schütz Ausgabe · Stuttgart Schütz Edition	8
Wilhelm Friedemann Bach. Gesammelte Werke	
Complete Edition	10
Johann Adolf Hasse. Ausgewählte Werke	
Selected Works	11
Gottfried August Homilius. Ausgewählte Werke	
Selected Works	11
Josef Gabriel Rheinberger. Sämtliche Werke	
Complete Works	12

### Stuttgarter Ausgaben – Werke im Urtext Stuttgart Urtext Editions

Johann Sebastian Bach	14
Dieterich Buxtehude	15
Johann Michael Haydn	15
Joseph Haydn	15
Georg Friedrich Händel	16
Felix Mendelssohn Bartholdy	16
Wolfgang Amadeus Mozart	15
Franz Schubert	16
Georg Philipp Telemann	16
Antonio Vivaldi	16
Louis Vierne	16
Charles-Marie Widor	16

### Programmatische Reihen Programmatic Series

Salzburger Kirchenmusik · Church Music from Salzburg	17
Französische Kirchenmusik · French Church Music	17
Wien. Musik der kaiserlichen Residenzstadt	
Vienna. Music from the Imperial residential city	17
Edition Bach-Archiv. Musikalische Denkmäler	
Edition Bach-Archiv. Musical Monuments	17

### Werkverzeichnisse Catalogs of Works

Bach-Repertorium	18
Graupner-Werke-Verzeichnis · Catalog of Works	19
Homilius-Werke-Verzeichnis · Catalog of Works	19

#### Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51 · D-70771 Leinfelden-Echterdingen  
Telefon: +49 (0)711-797 330-0 · Fax: +49 (0)711-797 330-29  
e-mail: sales@carus-verlag.com · www.carus-verlag.com

Stand / press date: April 2018 / Carus 99.073/01

Alle Bände, die mit Verlagsnummer angegeben sind, sind erhältlich oder – wenn angegeben – in Vorbereitung.  
*All volumes which include a Carus catalog number are available for sale or if indicated in preparation.*

Der Katalog enthält keine Preise. Aktuelle Preise finden sich auf der Website des Carus-Verlags und in der IDNV-Datenbank.  
*This catalog contains no prices. Current prices can be found at the Carus website and in the IDNV-Database.*

Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten.  
*Errors excepted.*



Der Carus-Verlag wurde 1972 als Musikverlag mit dem Schwerpunkt geistliche Chormusik gegründet, um das Repertoire der Chöre stetig um Wertvolles zu erweitern. Seit seiner Gründung hat sich der Verlag zu einem der weltweit größten Anbieter von geistlicher und weltlicher Vokalmusik entwickelt, dessen Katalog heute mehr als 30.000 Artikel umfasst. Dabei wird musikwissenschaftlich wie auch editionstechnisch höchste Qualität angestrebt und den Bedürfnissen der Aufführungspraxis Rechnung getragen.

Einen wichtigen Bereich stellt die Betreuung historisch-kritischer Gesamt- und Auswahlgaben dar, die in Kooperation mit renommierten Editionsinstututen wie dem Bach-Archiv Leipzig, dem Max-Reger-Institut in Karlsruhe, dem Heinrich-Schütz-Archiv in Dresden oder dem Centro Studi Giacomo Puccini in Lucca entstehen. Die gemeinsam mit dem Josef-Rheinberger-Archiv in Vaduz herausgegebene, 2009 abgeschlossene, umfangreiche Josef-Gabriel-Rheinberger-Gesamtausgabe konnte erheblich dazu beitragen, die Werke des Münchner Kompositionslehrers und Hofkapellmeisters heute wieder weltweit erklingen zu lassen.

Zu den Gesamtausgaben-Bänden sind jeweils auch Einzelausgaben sowie Aufführungsmaterial erhältlich.

Das Carus-Buchprogramm umfasst u.a. Werkverzeichnisse, wissenschaftliche und musikpädagogische Fachliteratur sowie Ratgeber zu verschiedenen musikalischen Themen. Mit dem verlagseigenen CD-Label „Carus“ werden umfangreiche Produktionsvorhaben und Gesamteinspielungen realisiert.

Carus-Verlag was founded in 1972 as a music publishing house focusing on sacred choral music; its objective was a steady expansion of high-quality choral repertoire. Since its inception, the publishing house has developed into one of the largest suppliers of sacred and secular vocal music in the world: today, its catalog contains more than 30,000 items. It has been our goal to achieve the highest quality with respect to the musicological as well as technical aspects of publication, while taking into account the requirements of performance practice.

One very important area is the supervision of historical-critical complete editions and editions of selected works; these are developed in collaboration with renowned edition institutes such as the Bach-Archiv Leipzig, the Max-Reger-Institut Karlsruhe, the Heinrich-Schütz-Archiv in Dresden or the Centro Studi Giacomo Puccini in Lucca. The complete edition of works by Josef Gabriel Rheinberger, concluded in 2009 and published in cooperation with the Josef-Rheinberger-Archiv in Vaduz, has contributed significantly to the fact that the music of this composition teacher and Court Kapellmeister from Munich can once again be heard around the world today.

Separate editions and performance material are available for the volumes in the complete editions.

The Carus book program includes, for example, catalogs of works, musicological and pedagogical specialist literature as well as guidebooks on a variety of musical topics. Under its proprietary CD label “Carus,” the publishing house realizes extensive production projects and complete recordings.



Giacomo Puccini (1858–1924)

## Giacomo Puccini

### Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Herausgegeben von Virgilio Bernardoni in Zusammenarbeit mit dem Centro Studi Giacomo Puccini

Das Werk Giacomo Puccinis wird in einer wissenschaftlich-kritischen Neuausgabe vorgelegt. Das Editionsprojekt wurde auf Antrag des federführenden internationalen Forschungsinstituts „Centro Studi Giacomo Puccini“ als „Edizione Nazionale“ vom italienischen Kulturministerium anerkannt und wird von diesem unterstützt.

Giacomo Puccini ist einer der meistgespielten Komponisten des internationalen Musiktheaters. Seine vokalen und instrumentalen Werke für Kirche und Konzertsaal sind hingegen erst in den vergangenen Jahren wieder verstärkt ins öffentliche Bewusstsein gerückt, nachdem sie über Jahrzehnte völlig vergessen schienen. Dabei wuchs die Erkenntnis, dass Puccinis Gesamtwerk einer Neubewertung bedarf. Zunehmend wird er nicht mehr als letzter Repräsentant der von einer neuen Zeit überholten italienischen Belcanto-Oper des 19. Jahrhunderts verstanden, sondern als ein den Aufbruch in die Moderne suchender Musiker. Sein kompositorisches Verfahren ist eher verwandt mit den gleichzeitigen Experimenten an den Grenzen der Tonalität von Zeitgenossen wie Debussy, Richard Strauss, Mahler und Schönberg, die er kannte und für deren Arbeit er sich lebhaft interessierte.

Voraussetzung für eine nähere Beschäftigung mit solchen Zusammenhängen sind aktuelle Editionen seiner Werke, die mit den wissenschaftlich-kritischen Ausgaben in der Edizione Nazionale vorgelegt werden.

Neben den musikalischen Werken, die bei Carus erscheinen, werden innerhalb der Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini auch alle bekannten Briefe des Komponisten veröffentlicht (ca. 12 Bände, Band 1: Verlag Olschki, Florenz) sowie die erhaltenen Regiebücher von Aufführungen unter Puccinis Mitwirkung („Livrets de mise en scène e disposizioni sceniche“, Band 4: Verlag EDT, Turin).

## Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Edited by Virgilio Bernardoni in cooperation with the Centro Studi Giacomo Puccini

The works of Giacomo Puccini are presented in a scholarly critical edition. Upon petition to the Italian Ministry of Culture by the “Centro Studi Giacomo Puccini,” the institute responsible for this edition, the project has been recognized as an “Edizione Nazionale.” It receives a significant amount of its support from the Ministry.

Giacomo Puccini is one of the most performed composers on the international opera stage. His vocal and instrumental works for church and concert hall, on the other hand, have only recently begun increasingly to find a place in the public consciousness, following decades of being relegated to oblivion. In the course of time the awareness grew that Puccini's complete works demanded a new evaluation. Increasingly he is no longer considered to be the last representative of an obsolete Italian belcanto, but rather as a musician seeking a new departure at the dawn of modernity. His compositional processes are more akin to the experiments on the borders of tonality pursued by such contemporaries as Debussy, Richard Strauss, Mahler and Schönberg, all of whom he knew and for whose works he showed a lively interest.

The prerequisite for a closer examination of such issues and interconnections is a current edition of his works which will be fulfilled with the scholarly critical editions in the Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.”

In addition to musical works published by Carus, all of Puccini's known correspondence will be published as part of the Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini. This will include ca. 12 volumes (vol. 1, published by Olschki, Florence), as well as the director's notes which have been preserved for performances in which Puccini participated (“Livrets de mise en scène e disposizioni sceniche” vol. 4, published by EDT, Turin).

**Musikalische Werke · Musical works**

Abteilung · Series I  
 Abteilung · Series II  
 Abteilung · Series III  
 Abteilung · Series IV

Bühnenwerke · Operas  
 Instrumentalmusik · Instrumental music  
 Vokalmusik · Vocal music  
 Transkriptionen, musikalische  
 Widmungen, Fragmente, Skizzen  
 und zweifelhafte Zuschreibungen  
 Transcriptions, musical dedications,  
 fragments, sketches, and works of  
 dubious origin

**Briefe · Complete letters**

Bd./vol. 1: Giacomo Puccini. Epistolario I, 1877-1896  
 (ed. Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling) Olschki, Florenz/Florence  
 ISBN 978-88-2226-363-6

**Regiebücher · Director's notes**

Bd./vol. 4: Livrets de mise en scène e disposizioni sceniche.  
 Madama Butterfly, mise en scène di Albert Carré  
 (ed. Michele Girardi) EDT, Turin/Turin  
 ISBN 978-88-6040-521-0

**Bereits erschienen oder in Vorbereitung:  
 Already available or in preparation:****II/1**

Werke für Orchester · Works for orchestra  
 Preludio a orchestra (1876), Preludio sinfonico, Scherzo in Fa,  
 Trio in Fa, Adagetto, Capriccio sinfonico  
 (ed. Michele Girardi, Virgilio Bernardoni, Dieter Schickling)  
 Carus 56.002 · ISBN 978-3-89948-208-9

**II/2**

Werke für Orgel · Works for organ  
 (ed. Virgilio Bernardoni)  
 Carus 56.003 · ISBN 978-3-89948-313-0  
 (i. V. · in prep. 2018)

**II/3**

Werke für Klavier · Works for piano  
 Carus 56.004 · ISBN 978-3-89948-314-7  
 (i. V. · in prep. 2019)

**III/2**

Messa a 4 voci con orchestra SC 6  
 Soli TBar, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,  
 2 Cor, 2 Trb, 3 Tr, Oficleide, Timpani, 2 Vl, Va, Vc,  
 Cb, [2 Cor, Arpa]  
 (ed. Dieter Schickling)  
 Carus 56.001 · ISBN 978-3-89948-185-3

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)  
 Einband: Hardcover, Leineneinband mit Prägung  
 Binding: hardcover, clothbound and stamped



Bei Subskription der bei Carus erschienenen und in Vorbereitung befindlichen Werke der Edizione Nazionale: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis. Teilsubskriptionen für einzelne Abteilungen möglich (20% Rabatt).

Subscription offer for the volumes of the Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini published and in preparation by Carus: 20% discount on the basis of the valid retail price. Partial subscription for individual sections possible (20% discount).

[www.carus-verlag.com/komponisten/puccini](http://www.carus-verlag.com/komponisten/puccini)  
[www.carus-verlag.com/en/composers/puccini](http://www.carus-verlag.com/en/composers/puccini)



Max Reger (1873–1916)

## Max Reger. Werkausgabe. Hybrid-Edition

Herausgegeben vom Max-Reger-Institut in Karlsruhe

Seit Januar 2008 entsteht im Max-Reger-Institut (MRI) in Karlsruhe eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe von Werken Regers. Die Reger-Werkausgabe (RWA) wird von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur gefördert und beschreitet in der Anlage als Hybrid-Edition neue Wege der Editionstechnik. Sie umfasst drei Bereiche von Regers Schaffen: Orgelwerke, Lieder und Chorwerke sowie zum ersten Mal Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten. Das gesamte Orgelwerk in sieben Bänden ist bereits erschienen. Abteilung II mit Vokalwerken (Lieder und Chorwerke) wird derzeit erarbeitet.

Die fundierte Neuauflage verbindet als Novum gedruckten Notentext mit digitalen Teilen. Auf einem zum Notenband gehörenden Datenträger (momentan DVD) finden sich die Abbildungen sämtlicher verfügbarer und relevanter Quellen, die mithilfe der Software Edirom kommentiert und einander gegenübergestellt werden. Unterschiede zwischen den Quellen werden so direkt ersichtlich. Für die Vokalwerke wird die neuere Version der Software Edirom eingesetzt.

Ein ebenfalls in digitaler Form gestalteter enzyklopädischer Teil bietet umfangreiches Informations- und Bildmaterial zur Werkgeschichte, zu Widmungsträgern und Uraufführungsinterpreten, Dispositionen von Reger-Orgeln und vieles andere mehr. Regers Schaffen wird somit in einen für das Verständnis notwendigen historischen und biografischen Kontext eingebettet.

Bandherausgeber sind Alexander Becker, Christopher Graf Schmidt, Stefan König und Stefanie Steiner-Grage. Editionsleitung: Susanne Popp und Thomas Seedorf.

## Max Reger. Edition of works. Hybrid Edition

Edited by the Max-Reger-Institut in Karlsruhe

In January 2008 the Max-Reger-Institut (MRI), located in Karlsruhe, Germany, initiated the first ever scholarly critical edition of works by Max Reger. The Reger-Werkausgabe (RWA) is sponsored by the Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz and with its design as a hybrid edition breaks new ground in editorial techniques. The edition encompasses three areas of Reger's creative output: organ works, songs, and choral works, and, for the first time, Reger's arrangements of works by other composers. The complete organ works in seven volumes have already been published. Series II with Vocal Works (Songs and Choral Works) is currently in preparation.

This well-founded new edition combines the printed music with a digital counterpart. Each volume will be accompanied and supplemented by a digital data storage medium (presently DVD) containing facsimiles of all relevant sources presently available. With the aid of the software program Edirom these will be compared and contrasted with commentary. This means differences between the sources will be immediately visible. For the vocal works the newer version of Edirom software is being used.

Furthermore, an encyclopedic section, likewise in digital form, offers primarily information and illustrations relevant to the history of the work(s), as well as information about the dedicatees of the compositions, those musicians who participated in the first performances, librettists and text models and much more. Thus, for a clearer understanding of Reger's creative output his works are placed in their necessary historical and biographical context.

The volumes are edited by Alexander Becker, Christopher Graf Schmidt, Stefan König and Stefanie Steiner-Grage. Editorial Directors: Susanne Popp and Thomas Seedorf



**Abteilung I: Orgelwerke** (abgeschlossen)**Section I: Organ works** (complete)

- I/1 Choralphantasien  
Chorale fantasias  
Carus 52.801 · ISBN 978-3-89948-141-9
- I/2 Phantasien, Variationen, Sonaten und Suiten I  
Fantasias and fugues, variations, sonatas and suites I  
Carus 52.802 · ISBN 978-3-89948-157-0
- I/3 Phantasien, Variationen, Sonaten und Suiten II  
Fantasias and fugues, variations, sonatas and suites II  
Carus 52.803 · ISBN 978-3-89948-170-9
- I/4 Choralvorspiele  
Chorale preludes  
Carus 52.804 · ISBN 978-3-89948-180-8
- I/5 Orgelstücke I  
Organ pieces I  
Carus 52.805 · ISBN 978-3-89948-206-5
- I/6 Orgelstücke II  
Organ pieces II  
Carus 52.806 · ISBN 978-3-89948-211-9
- I/7 Orgelstücke III  
Organ pieces III  
Carus 52.807 · ISBN 978-3-89948-224-9
- I/1–7 komplett / complete  
Carus 52.831 · ISBN 978-3-89948-308-6

Die Orgelwerke erscheinen auch in Einzelausgaben.  
Reger's organ works are also published in separate editions.

**Abteilung II: Lieder und Chorwerke****Section II: Songs and choral works**

- II/1 Lieder I · Songs I (1889–1899)  
Carus 52.808 · ISBN 978-3-89948-268-3
- II/2 Lieder II · Songs II (1899–1901)
- II/3 Lieder III · Songs III (1902–1903)
- II/4 Lieder IV · Songs IV (1903–1905)
- II/5 Lieder V · Songs V (1906–1916)
- II/6 Lieder mit Orchesterbegleitung · Songs with orchestral accompaniment
- II/7 Vokalwerke mit Orgelbegleitung  
Vocal works with organ accompaniment  
Carus 52.814 · ISBN 978-3-89948-318-5 (i. V. · in prep. 2019)
- II/8 Werke für gemischten Chor a cappella I (1890–1902)  
Works for mixed voice unaccompanied choir I  
Carus 52.815 · ISBN 978-3-89948-302-4  
(i. V. · in prep. 2018)
- II/9 Werke für gemischten Chor a cappella II (1904–1914)  
Works for mixed voice unaccompanied choir II
- II/10 Werke für Männerchor/Frauen- oder Kinderchor  
Works for male voice choir/women's or children's choir
- II/11 Werke für gemischten Chor mit Klavier  
Works for mixed voice choir with piano

Gesamtsubskription sowie Teilsbubskription Abteilungen II oder III: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.  
Complete subscription or partial subscription for sections II or III: 20% discount off the valid retail price.

**Abteilung III: Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten****Section III: Reger's arrangements of works by other composers**

- III/1 Bearbeitungen für Orgel · Arrangements for organ
- III/2 Lieder mit Orgelbegleitung / Lieder mit Orchesterbegleitung I  
Songs with organ accompaniment / Lieder with orchestral accompaniment I
- III/3 Lieder mit Orchesterbegleitung II  
Songs with orchestral accompaniment II
- III/4 Bearbeitungen für Chor a cappella / Bearbeitungen für Orchester  
Arrangements for a cappella choir / Arrangements for orchestra
- III/5 Bearbeitungen für ein Melodieinstrument mit Begleitung  
Arrangements for a melody instrument with accompaniment
- III/6 Bearbeitungen für Klavier I · Arrangements for piano I
- III/7 Bearbeitungen für Klavier II · Arrangements for piano II
- III/8 Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen I  
Arrangements for piano four hands I
- III/9 Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen II  
Arrangements for piano four hands II
- III/10 Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen III  
Arrangements for piano four hands III
- III/11 Bearbeitungen für zwei Klaviere · Arrangements for two pianos

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)  
Einband: Hardcover, Leineneinband mit Prägung  
Binding: hardcover, clothbound and stamped

**Reger-Studien · Reger studies**

Bd. 2: Neue Aspekte der Regerforschung, Carus 24.313 · ISBN 978-3-923053-83-4  
Bd. 4: Deutsch-französisches Kolloquium, Carus 24.316 · ISBN 978-3-923053-86-5  
Bd. 5: Beiträge zur Regerforschung, Carus 24.317 · ISBN 978-3-923053-87-2  
Bd. 6: Musikalische Moderne und Tradition,  
Carus 24.320 · ISBN 978-3-923053-90-2  
Bd. 7: Festschrift für Susanne Popp, Carus 24.324 · ISBN 978-3-89948-064-1  
Bd. 8: Kongressbericht Leipzig 2008, Carus 24.329 · ISBN 978-3-89948-138-9  
Bd. 10: Max Reger und das Lied, Carus 24.332 · ISBN 978-3-89948-281-2

**Reger-Schriftenreihe · Reger scholarly publication series**

Martin Möller: Untersuchungen zur Satztechnik Regers  
Carus 24.311 · ISBN 978-3-923053-81-0  
Lothar Mattner: Substanz und Akzidens. Streichquartette  
Carus 24.312 · ISBN 978-3-923053-82-7  
Rainer Cadenbach: Reger – Skizzen und Entwürfe  
Carus 24.314 · ISBN 978-3-923053-84-1  
Hermann Wilkske: Reger – Zur Rezeption in seiner Zeit  
Carus 24.318 · ISBN 978-3-923053-88-9  
Petra Zimmermann: Musik und Text in Regers Chorwerken  
Carus 24.319 · ISBN 978-3-923053-89-6  
Lukas Haselböck: Untersuchungen zur motivischen Logik  
Carus 24.321 · ISBN 978-3-923053-91-9  
Max Reger: Der junge Reger. Briefe und Dokumente  
Carus 24.322 · ISBN 978-3-923053-91-9  
Max Reger: Briefe an den Musikverlag N. Simrock  
Carus 24.325 · ISBN 978-3-89948-063-4  
Matthias Kontarsky: Kompositorische Tendenzen  
Carus 24.326 · ISBN 978-3-89948-102-0  
Bernhard Huber: Streichungen in Regers Kammermusikwerken  
Carus 24.327 · ISBN 978-3-89948-103-7  
Max Reger: Briefe an den Verlag Bote & Bock  
Carus 24.330 · ISBN 978-3-89948-165-5

Subskriptionspreis für Reger-Studien oder Reger-Schriftenreihe:  
20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.  
Subscription of Reger studies or Reger publications:  
20% discount of the valid retail price.



Heinrich Schütz (1585–1672)

## Stuttgarter Schütz-Ausgabe

In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Die Stuttgarter Schütz-Ausgabe, eine seit 1992 vom Carus-Verlag weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich einen modernen, für heutige Benutzer problemlos lesbaren Notentext. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d. h. ohne Transpositionen ediert. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und Instrumentalstimmen. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung.

## Stuttgart Schütz Edition

In cooperation with the Heinrich-Schütz-Archiv of the Hochschule für Musik Dresden

In 1992 the Stuttgart Schütz Edition, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. Original clefs, as well as the ranges of the vocal and instrumental parts are prefixed to the first brace of the score. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function.



## Gesamteinspielung · Complete recording

Unter der musikalischen Gesamtleitung von Hans-Christoph Rademann verwirklicht der Dresdner Kammerchor gemeinsam mit dem Carus-Verlag die erste Heinrich-Schütz-Gesamteinspielung. Mit insgesamt 22 CDs und zahlreichen Konzerten wird dem ersten deutschen Komponisten von europäischem Rang ein weithin sichtbares und hörbares Denkmal gesetzt.

Under the direction of Hans-Christoph Rademann, together with Carus-Verlag, the Dresdner Kammerchor will realize the first complete recording of the works of Heinrich Schütz. With a total of 22 CDs and countless concerts the first German composer of European stature will be given a tangible monument.

[www.carus-verlag.com/komponisten/schuetz](http://www.carus-verlag.com/komponisten/schuetz)  
[www.carus-verlag.com/en/composers/schuetz](http://www.carus-verlag.com/en/composers/schuetz)



- 1 Italienische Madrigale · Italian Madrigals**  
(ed. Siegfried Schmalzriedt)  
Carus 20.901 · ISBN 978-3-89948-142-6
- 2 Psalmen Davids. Motetten und Konzerte für acht und mehr Stimmen mit Bc Bd. 1 · Psalms of David. Motets and concertos for eight or more voices with Bc vol. 1**
- 3 Psalmen Davids. Motetten und Konzerte für acht und mehr Stimmen mit Bc Bd. 2 · Psalms of David. Motets and concertos for eight or more voices with Bc vol. 2**
- 4 Auferstehungshistorie**  
**The Story of the Resurrection**  
(ed. Günter Graulich)  
Carus 20.904 · ISBN 978-3-89948-309-3
- 5 Cantiones sacrae** (ed. Uwe Wolf)  
Carus 20.905 · ISBN 978-3-89948-184-6
- 6 Becker-Psalter** (Psalmen Davids · Psalms of David)
- 7 Symphoniae sacrae I**  
(ed. Siegfried Schmalzriedt)  
Carus 20.907 · ISBN 978-3-89948-319-2
- 8 Musikalische Exequien I-III**  
Begräbnismusik in drei Teilen · Funeral music in three parts  
(ed. Günter Graulich)  
Carus 20.908 · ISBN 978-3-89948-320-8
- 9 Kleine geistliche Konzerte I**  
**Small Sacred Concertos I**  
Carus 20.909 · ISBN 978-3-89948-188-4  
(ed. Tobias Rimek, i. V. · in prep. 2020)
- 10 Kleine geistliche Konzerte II**  
**Small Sacred Concertos II**  
(ed. Michael Heinemann, i. V. · in prep. 2019)  
Carus 20.910 · ISBN 978-3-89948-321-5
- 11 Symphoniae sacrae II**  
(ed. Konrad Küster)  
Carus 20.911 · ISBN 978-3-89948-179-2
- 12 Geistliche Chor-Music 1648**  
**Sacred Choral Music**  
29 Motetten für 5 bis 7 Stimmen und Generalbass  
29 motets for 5 to 7 voices and basso continuo  
(ed. Michael Heinemann)  
Carus 20.912 · ISBN 978-3-89948-254-6
- 13 Symphoniae sacrae III Bd./vol. 1**
- 14 Symphoniae sacrae III Bd./vol. 2**
- 15 Zwölf geistliche Gesänge**  
(ed. Günter Graulich)  
Carus 20.915 · ISBN 978-3-89948-310-9
- 16 Weihnachts-Historie · Christmas History**
- 17 Die Sieben Worte · The Seven Last Words**  
**Matthäuspassion · St. Matthew Passion**  
**Lukaspassion · St. Luke Passion**  
**Johannespassion · St. John Passion**
- 18 Der 119. Psalm (Schwanengesang)**  
(ed. Werner Breig)  
Carus 20.918 · ISBN 978-3-89948-300-0
- 19 Opera varia I. Einzeln überlieferte Werke mit bis zu sieben obligaten Stimmen · Works handed down separately separately with up to seven obbligate parts**  
(ed. Helmut Lauterwasser)  
Carus 20.919 · ISBN 978-3-89948-289-8
- 20 Opera varia II. Einzeln überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen Bd. 1 · Works handed down, separate works for eight or more voices vol. 1**
- 21 Opera varia III. Einzeln überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen Bd. 2 · Works handed down, separate works for eight or more voices vol. 2**
- 22 Weltliche Musik · Secular music**
- 23 Incerta, Nachträge · Incerta, addenda**

Format/Size: 21 cm x 29,7 cm

Einband: Hardcover, Leineneinband mit Prägung

Binding: hardcover, clothbound and stamped

Gesamtsubskription: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.

Complete subscription: 20% discount off the valid retail price.



## Wilhelm Friedemann Bach

### Gesammelte Werke

Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig in Verbindung mit dem Forschungsprojekt Bach-Repertorium der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784), der älteste Sohn Johann Sebastians, genoss den Ruf, einer der herausragenden, zugleich aber auch eigenwilligsten Komponisten seines Zeitalters zu sein. Sein Werk stellt den ehrgeizigen Versuch dar, das Erbe des Vaters aufzunehmen und dem Geschmack seiner Generation entsprechend weiterzuentwickeln. Das erhaltene Œuvre ist bisher nur zum Teil und häufig in entstellter Form veröffentlicht worden. Verschiedene Anläufe einer Gesamtausgabe (um 1913 von Martin Falck und in den 1930er Jahren von Max Seiffert) kamen wegen ungünstiger äußerer Umstände entweder nicht zur Ausführung oder wurden bereits in einem frühen Stadium abgebrochen. Das Bach-Archiv Leipzig, unterstützt vom Packard Humanities Institute (Los Altos, Kalifornien, USA), legt erstmalig das gesamte erhaltene Schaffen des ältesten Bach-Sohns vor, herausgegeben von Peter Wollny.

**1 Klaviermusik I:** Sonaten und Konzert für Cembalo solo, Konzert für zwei Cembali

**Piano works I:** Sonatas and concerto for harpsichord solo, Concerto for two harpsichords

Carus 32.001 · ISBN 978-3-89948-127-3

**2 Klaviermusik II:** Polonaisen, Fugen und Fantasien für Cembalo solo; Kleinere Stücke für ein Tasteninstrument; Werke für mechanische Instrumente; Kanons

**Piano works II:** Polonaises, fugues and phantasies for harpsichord solo; Shorter works for one keyboard instrument; Works for mechanical instruments; canons

**3 Kammermusik:** Duette, Solo- und Triosonaten

**Chamber music:** Duets, Solo sonatas and Trio sonatas

Carus 32.003 · ISBN 978-3-89948-154-9

**4 Orchestermusik I:** Konzerte für Cembalo

**Orchestral music I:** Concertos for harpsichord

**5 Orchestermusik II:** Konzert für zwei Cembali; Konzert für Flöte

**Orchestral music II:** Concerto for two harpsichords, Concerto for flute

Carus 32.005 · ISBN 978-3-89948-128-0

Gesamtsubskription oder Teilsubskription (Band 1–6 oder Band 7–11): 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.  
Complete subscription and partial subscription (volume 1–6 or volume 7–11): 20% discount off the valid retail price.

[www.carus-verlag.com/personen/wilhelm-friedemann-bach](http://www.carus-verlag.com/personen/wilhelm-friedemann-bach)  
[www.carus-verlag.com/en/persons/wilhelm-friedemann-bach](http://www.carus-verlag.com/en/persons/wilhelm-friedemann-bach)



## Complete Edition

Edited by the Bach-Archiv Leipzig in the context of the Bach-Repertorium, a research project of the Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784), the eldest son of Johann Sebastian, enjoyed the reputation of an outstanding, but at the same time one of the most independent-minded composers of his age. His work represents the ambitious attempt to absorb the legacy of his father and to develop the taste of his own generation further. To date, only part of his surviving oeuvre has been published and this frequently in a form which misrepresents the composer. Due to unfavorable circumstances various attempts to publish a Complete Edition (ca. 1913 by Martin Falck and in the 1930s by Max Seiffert) were either not realized or they were broken off at an early stage. For the first time the Bach-Archiv Leipzig, supported by the Packard Humanities Institute (Los Altos, California, USA), is publishing the complete surviving works of this eldest son of Bach in a comprehensive edition edited by Peter Wollny.

**6 Orchestermusik III:** Sinfonien · **Orchestral music III:** Sinfonies  
Carus 32.006 · ISBN 978-3-89948-132-7

**7 Vokalwerke I:** Kantaten zu Advent, Weihnachten und Neujahr  
**Vocal music I:** Cantatas for Advent, Christmas and New Year

**8 Vokalwerke II:** Kantaten zu Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten  
**Vocal music II:** Cantatas for Easter, Ascension and Whitsun

**9 Vokalwerke III:** Kantaten zu Marienfesten und für die Sonntage des Kirchenjahres  
**Vocal music III:** Cantatas for the Feasts of the Virgin Mary and for the Sundays of the Church Year

**10 Vokalwerke IV:** Kantaten zu besonderen Anlässen  
**Vocal music IV:** Cantatas for special occasions

**11 Vokalwerke V:** Messen und Einzelsätze  
**Vocal music V:** Masses and separate movements

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)

Einband: Hardcover, Leineneinband mit Prägung

Binding: hardcover, clothbound and stamped



## Johann Adolf Hasse

### Ausgewählte Werke

Edition der Hasse-Gesellschaft Bergedorf e. V.



Johann Adolf Hasse (1699–1783) war als Komponist unbestreitbar das Idol der Epoche des Spätbarock. Anlässlich seines 300. Geburtstags im Jahr 1999 hat die Hasse-Gesellschaft Hamburg-Bergedorf begonnen, eine Auswahl seiner Werke in einer kritischen Edition herauszugeben. Die Hasse-Werkausgabe (HWA) soll der Wissenschaft einen einwandfreien Text liefern und zugleich als Grundlage für praktische Ausführungen dienen.

### Selected Works

Edited by the Hasse-Gesellschaft Bergedorf e. V.

As a composer, Johann Adolf Hasse was the uncontested idol of the late Baroque era. On the occasion of his 300th birthday, the Hasse-Gesellschaft Hamburg-Bergedorf began publishing a selection of his works in a critical edition. The Hasse Works Edition (HWA) is intended to serve both as an impeccable text for musicologists and as a basis for practical performance.

#### Abteilung I: Opern, Intermezzi · Section I: Operas, Intermezzi

- 1 Cleofide. Opera seria  
(ed. Zenon Mojzysz) Carus 50.704 · ISBN 978-3-89948-095-5
- 2 Piano e Tisbe. Intermezzo tragico  
(ed. Zenon Mojzysz)

#### Abteilung II · Section II: Serenate, Feste teatrali

- 1 Marc'Antonio e Cleopatra. Serenata  
(ed. Reinhard Wiesend) Carus 50.702 · ISMN M-007-05113-6

#### Abteilung III: Oratorien · Section III: Oratorios

#### Abteilung IV: Kirchenmusik

##### Section IV: Sacred music

- 1 Vesperpsalmen · Vesper Psalms  
(ed. Wolfgang Hochstein) Carus 50.701 · ISBN 978-3-89948-311-6
- 2 Litaneien und Tantum ergo · Litanies and Tantum ergo  
(ed. Wolfgang Hochstein) Carus 50.703 · ISBN 978-3-89948-312-3
- 3 Missa in g · Mass in G minor (ed. Wolfgang Hochstein)  
Carus 50.705 · ISBN 978-3-89948-221-8

#### Abteilung V: Weltliche Kantaten, Vokale Kammermusik

##### Section V: Secular cantatas, Vocal chamber music

#### Abteilung VI: Instrumentalmusik · Section VI: Instrumental music

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)

Einband: Hardcover, Leineneinband mit Prägung

Binding: hardcover, clothbound and stamped

#### Hasse-Studien · Hasse Studies

- Bd. 1 Carus 90.010 · ISBN 978-3-923053-29-2
- Bd. 2 Carus 90.011 · ISBN 978-3-923053-30-8
- Bd. 3 Carus 90.012 · ISBN 978-3-923053-45-2
- Bd. 4 Carus 90.013 · ISBN 978-3-923053-55-1
- Bd. 5 Carus 90.014 · ISBN 978-3-923053-98-8
- Bd. 6 Carus 90.016 · ISBN 978-3-89948-075-7
- Bd. 7 Carus 90.018 · ISBN 978-3-89948-175-4
- Bd. 8 Carus 90.020 · ISBN 978-3-89948-305-5

## Gottfried August Homilius

### Ausgewählte Werke

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig



Gottfried August Homilius (1714–1785) hat ein umfangreiches Œuvre hinterlassen. Die Musik des Dresdner Kreuzkantors war zu seinen Lebzeiten sehr beliebt und außerordentlich verbreitet. Seit 2006 erscheinen bei Carus in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig die Ausgewählten Werke, herausgegeben von Uwe Wolf.

### Selected Works

In cooperation with the Bach-Archiv Leipzig

Gottfried August Homilius left a large legacy of compositions. The music of the Kantor of the Kreuzkirche in Dresden was very popular during his lifetime and exceptionally widely distributed. Since 2006 Carus has, in collaboration with the Bach-Archiv Leipzig, published the selected works edited by Uwe Wolf.

#### Reihe 1: Oratorien und Passionen

##### Series 1: Oratorios and Passions

- 1 Weihnachtssoratorium · Christmas Oratorio „Die Freude der Hirten“  
Carus 37.105 · ISBN 978-3-89948-323-9
- 2 Passionskantate · Passion cantata „Ein Lämmlein geht“  
Carus 37.104 · ISBN 978-3-89948-324-6
- 3 Johannespassion · St. John Passion  
Carus 37.103 · ISBN 978-3-89948-325-3
- 4 Matthäuspassion · St. Matthew Passion  
Carus 27.111 (i. V. · in prep. 2019)
- 5 Lukaspassion · St. Luke Passion
- 6 Passionsoratorium · Passion Oratorio „Nun, ihr, meiner Augen Lider“
- 7 Markuspassion · St. Mark Passion  
Carus 37.110 · ISBN 978-3-89948-326-0

#### Reihe 2: Kantaten · Series 2: Cantatas

- 1 Kantaten vom 1. Advent bis Neujahr  
Cantatas from the 1st Sunday of Advent to New Year  
Carus 37.114 · ISBN 978-3-89948-327-7

#### Reihe 3: Kirchenwerke ohne Orchester

##### Series 3: Sacred music without orchestra

- 1 Motetten · Motets, Carus 4.100 · ISBN 978-3-89948-328-4
- 2 Lateinische Musik zur Vesper · Latin music for vespers  
Carus 37.102 · ISBN 978-3-89948-330-7

#### Reihe 4: Instrumentalwerke · Series 4: Instrumental music

- 1 Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und Melodieinstrument(e)  
All chorale preludes for organ and melody-instrument(s)  
(ed. Ellen Exner, Uwe Wolf) Carus 37.106 · ISBN 978-3-89948-329-1
- 2 32 Praeludia zu geistlichen Liedern für zwei Claviere und Pedal  
(ed. Uwe Wolf) Carus 37.107 · ISBN 978-3-89948-331-4

#### Reihe 5: Supplement · Series 5: Addition

- 1 Studien zu Leben und Werk · Studies on his Life and Works  
Carus 24.080 · ISBN 978-3-89948-090-0
- 2 Thematisches Verzeichnis der Werke  
Thematic Catalog of Works (HoWV) (ed. Uwe Wolf)  
Carus 24.082 · ISBN 978-3-89948-186-0

Weitere Bände in Vorbereitung · Further volumes in preparation

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)

Einband: Kartoniert · Binding: paperback

## Josef Gabriel Rheinberger

### Sämtliche Werke

Herausgegeben vom Josef-Rheinberger-Archiv Vaduz

Die Rheinberger-Gesamtausgabe wurde 1987 ins Leben gerufen. Mit diesem Projekt – getragen vom Land Liechtenstein – wurde der Grundstock für die lebendige Pflege eines lange vergessenen Komponistenwerks gelegt. Die Ausgabe konnte 2009 erfolgreich mit 51 Bänden (inkl. drei Supplementbände) abgeschlossen werden.

#### Vokalmusik · Vocal music

##### I Geistliche Vokalmusik · Sacred vocal music

###### A. Messen und Totenmessen · Masses and Requiems

- 1 Messen für gleiche Stimmen · Masses for equal voices  
(ed. Wolfgang Hochstein) Carus 50.201 · ISBN 978-3-89948-000-9
- 2 Messen für gemischten Chor I: Werke für Chor a cappella  
Masses for mixed choir I: works for choir a cappella  
(ed. Wolfgang Hochstein) Carus 50.202 · ISBN 978-3-89948-001-6
- 3 Messen für gemischten Chor II: Werke mit Orgel  
Masses for mixed choir II: works with organ  
(ed. Wolfgang Hochstein) Carus 50.203 · ISBN 978-3-89948-002-3
- 4 Requiem op. 60 (ed. Wolfgang Hochstein)  
Carus 50.204 · ISBN 978-3-89948-003-0
- 5 Messe in C op. 169 · Mass in C major op. 169  
(ed. Wolfgang Hochstein) Carus 50.205 · ISBN 978-3-89948-004-7

###### B. Geistliche Gesänge · Sacred vocal music other than masses

- 6 Geistliche Gesänge I für Solostimmen bzw. Frauenchor mit Begleitung  
Geistliche Gesänge I for solo voices or accompanied women's choir  
(ed. Berthold Over) Carus 50.206 · ISBN 978-3-89948-025-2
- 7 Geistliche Gesänge II für gemischten Chor a cappella  
Geistliche Gesänge II for mixed choir a cappella  
(ed. Barbara Mohn) Carus 3 50.207 · ISBN 978-3-89948-006-1
- 8 Geistliche Gesänge III für gemischten Chor und Instrumente  
Geistliche Gesänge III for mixed choir with instruments  
(ed. Han Theill) Carus 50.208 · ISBN 978-3-89948-007-8

##### II Oratorien und Kantaten · Oratorios and Cantatas

- 9 Christoforus op. 120; Das Töchterlein des Jairus op. 32  
Christoforus op. 120; The Daughter of Jairus op. 32  
(ed. Barbara Mohn) Carus 50.209 · ISBN 978-3-89948-008-5
- 10 Der Stern von Bethlehem op. 164 · The Star of Bethlehem op. 164  
(ed. Harald Wanger) Carus 3 50.210 · ISBN 978-3-89948-009-2



### Complete Works

Published by the Josef-Rheinberger-Archiv Vaduz

The Complete Rheinberger Edition was initiated in 1987. This project, funded by the State of Liechtenstein, laid the foundation for the continued cultivation of the work of a long forgotten composer. The edition, comprising of 51 volumes (including three supplementary volumes), was successfully completed in 2009.

#### III Dramatische Musik · Dramatic music

##### A. Opern · Operas

- 11 Die sieben Raben op. 20 (ed. Irmlind Capelle)  
Carus 50.211 · ISBN 978-3-89948-010-8
- 12 Türmers Töchterlein op. 70 (ed. Irmlind Capelle)  
Carus 50.212 · ISBN 978-3-89948-011-5

##### B. Singspiele und Schauspielmusiken · Singspiel and incidental music

- 13 Singspiele: Der arme Heinrich op. 37, Das Zauberwort op. 153, Vom Goldenen Horn op. 182 (ed. Harald Wanger)  
Carus 50.213 · ISBN 978-3-89948-012-2
- 14 Schauspielmusiken: Musik zu Calderons „Der wundertätige Magus“ op. 30, Musik zu Raimunds „Die unheilbringende Krone“ op. 36  
Incidental music: Music to Calderon's "The Miraculous Magus" op. 30, Music to Raimund's "The fatal crown" op. 36  
(ed. Irene Schallhorn) Carus 50.214 · ISBN 978-3-89948-013-9

#### IV Weltliche Vokalmusik · Secular vocal music

- 15 Lieder für Singstimme und Klavier · Songs for Voice and Piano  
(ed. M. Jahrmärker) Carus 50.215 · ISBN 978-3-89948-014-6

##### Chorballaden · Choral ballads

- 16 Chorballaden I für gemischte Stimmen und Klavier  
Choral ballads I for mixed voices and piano (ed. Sebastian Hammelsbeck) Carus 50.216 · ISBN 978-3-89948-015-3
- 17 Chorballaden II für Männerchor und Orchester  
Choral ballads II for men's choir and orchestra  
(ed. Wolfgang Horn) Carus 50.217 · ISBN 978-3-89948-016-0

- 18 Chorballaden III für gemischte Stimmen und Orchester oder Klavier  
Choral ballads III for mixed voices and orchestra or piano  
(ed. Sebastian Hammelsbeck / Felix Loy)  
Carus 50.218 · ISBN 978-3-89948-017-7

##### Chor- und Ensemblesmusik · Choral and ensemble music

- 19 Weltliche Chormusik I für gleiche Stimmen a cappella  
Secular Choral Music I for equal voices a cappella  
(ed. Barbara Mohn) Carus 3 50.219 · ISBN 978-3-89948-018-4
- 20 Weltliche Chormusik II für Männerchor a cappella  
Secular Choral Music II for men's choir a cappella  
(ed. Barbara Mohn) Carus 50.220 · ISBN 978-3-89948-019-1
- 21 Weltliche Chormusik III für gemischten Chor a cappella  
Secular Choral Music III for mixed choir a cappella  
(ed. Barbara Mohn) Carus 50.221 · ISBN 978-3-89948-020-7
- 22 Weltliche Chormusik IV für Chor bzw. Solostimmen mit Begleitung  
Secular Choral Music IV for choir or solo voices with accompaniment  
(ed. Sebastian Hammelsbeck)  
Carus 50.222 · ISBN 978-3-89948-021-4

**Instrumentalmusik · Instrumental music****V Orchestermusik · Orchestral music***Sinfonien · Symphonies*

23 Wallenstein-Sinfonie op. 10 · The Wallenstein Symphony op. 10  
(ed. Hartmut Schick) Carus 50.223 · ISBN 978-3-89948-022-1

24 Sinfonie in F op. 87 („Florentiner Sinfonie“)  
Symphony in F major op. 87  
(ed. Werner Aderhold) Carus 50.224 · ISBN 978-3-89948-023-8

*Konzertouverturen · Concert Overtures*

25 Konzertouvertüren · Concert Overtures  
(ed. Felix Loy) Carus 50.225 · ISBN 978-3-89948-024-5

26 Orchesterfassungen eigener Werke (Rheinberger's orchestral versions  
of his own works) (ed. Felix Loy)  
Carus 50.226 · ISBN 978-3-89948-025-2

*Solokonzerte · Solo concertos*

27 Klavierkonzert in As op. 94 · Piano Concerto in A flat major op. 94  
(ed. Han Theill) Carus 50.227 · ISBN 978-3-89948-026-9

28 Orgelkonzerte op. 137, 177, Suite op. 149 · Organ Concertos  
op. 137, 177, Suite for organ op. 149 (ed. Wolfgang Hochstein)  
Carus 50.228 · ISBN 978-3-89948-027-6

**VI Kammermusik · Chamber music**

29 Kammermusik I: Werke ohne Klavier  
Chamber Music I: Works without piano  
(ed. Werner Aderhold) Carus 50.229 · ISBN 978-3-89948-028-3

30 Kammermusik II: Klaviertrios · Chamber Music II: Piano trios  
(ed. Han Theill) Carus 50.230 · ISBN 978-3-89948-029-0

31 Kammermusik III: Klavierquartett, Klavierquintett, Sextett  
Chamber Music III: Piano Quartet, Piano Quintet, Sextet  
(ed. Han Theill) Carus 50.231 · ISBN 978-3-89948-030-6

32 Kammermusik IV: Werke für Soloinstrument und Klavier  
Chamber Music IV: Works for solo instrument and piano  
(ed. Bernd Edelmann und Irene Schallhorn)  
Carus 50.232 · ISBN 978-3-89948-031-3

33 Kammermusik V: Werke für Soloinstrument und Orgel  
Chamber Music V: Works for solo instrument and organ  
(ed. Astrid Bauer) Carus 50.233 · ISBN 978-3-89948-032-0

**VII Klavierwerke · Piano music**

34 Klavierwerke I zu zwei Händen / Sonaten  
Piano Works I (two hands) / Sonatas (ed. Dorothee Göbel)  
Carus 50.234 · ISBN 978-3-89948-033-7

35 Klavierwerke II zu zwei Händen · Piano Works II (two hands)  
(ed. Han Theill) Carus 50.235 · ISBN 978-3-89948-034-4

36 Klavierwerke III zu zwei Händen · Piano Works III (two hands)  
(ed. Han Theill) Carus 50.236 · ISBN 978-3-89948-035-1

37 Klavierwerke IV zu vier Händen oder für zwei Klaviere  
Works for Piano four hands or two pianos  
(ed. Han Theill) Carus 50.237 · ISBN 978-3-89948-036-8

**VIII Orgelwerke · Organ music**

38 Orgelsonaten 1–10 · Organ Sonatas 1–10  
(ed. Martin Weyer) Carus 50.238 · ISBN 978-3-89948-037-5

39 Orgelsonaten 11–20 · Organ Sonatas 11–20  
(ed. Martin Weyer) Carus 50.239 · ISBN 978-3-89948-038-2

40 Kleinere Orgelwerke · Smaller Organ Works  
(ed. Martin Weyer) Carus 50.240 · ISBN 978-3-89948-039-9

**IX Bearbeitungen · Arrangements**

41 Bearbeitungen eigener Werke I für Klavier zu vier bzw. zwei Händen:  
Orgelsonaten 2–10 · Rheinberger's arrangements of his own works I:  
Organ sonatas 2–10 (ed. Sebastian Hammelsbeck)  
Carus 50.241 · ISBN 978-3-89948-040-5

42 Bearbeitungen eigener Werke II für Klavier zu vier Händen: Orgel-  
sonaten 11–17 · Rheinberger's arrangements of his own works II  
for piano (four hands): Organ sonatas 11–17 (ed. Sebastian  
Hammelsbeck) Carus 50.242 · ISBN 978-3-89948-041-2

43 Bearbeitungen eigener Werke III für Klavier zu vier Händen: Orgel-  
konzerte und Stücke für Orgel · Rheinberger's arrangements of his own  
works III: Organ Concertos and Pieces for Organ  
(ed. Barbara Mohn) Carus 50.243 · ISBN 978-3-89948-042-9

44 Bearbeitungen eigener Werke IV für Klavier zu vier Händen: Dramati-  
sche Musik · Rheinberger's arrangements of his own works IV for piano  
four hands: Dramatic Music  
(ed. Irene Schallhorn) Carus 50.244 · ISBN 978-3-89948-043-6

45 Bearbeitungen eigener Werke V für Klavier zu vier bzw. zwei Händen:  
Orchestermusik · Rheinberger's arrangements of his own works V for  
piano or piano four hands: Orchestral Works  
(ed. Felix Loy) Carus 50.245 · ISBN 978-3-89948-044-3

46 Bearbeitungen eigener Werke VI für Klavier zu vier Händen: Kammer-  
musik · Rheinberger's arrangements of his own works VI for piano four  
hands: chamber music  
(ed. Felix Loy) Carus 50.246 · ISBN 978-3-89948-045-0

47 Bearbeitungen eigener Werke VII für zwei Klaviere  
Rheinberger's arrangements of his own works VII for two pianos  
(ed. Han Theill) Carus 50.247 · ISBN 978-3-89948-046-7

48 Bearbeitungen fremder Werke für ein bzw. zwei Klaviere  
Arrangements for one or two pianos of works by other composers  
1. J. S. Bach: Goldberg-Variationen · Goldberg Variations  
2. W. A. Mozart: Variationen in B (KV 500)  
Variations in B flat major  
3. W. A. Mozart: Variationen in F (KV 613) · Variations in F major  
(ed. Uwe Wolf) Carus 50.248 · ISBN 978-3-89948-047-4

**Supplementbände · Supplementary volumes**

1 Faksimileausgabe Klaviertrio op. 112  
Facsimile edition: Piano trio op. 112  
(ed. Harald Wanger) Carus 50.290 · ISBN 978-3-923053-46-9

2 Josef Gabriel Rheinberger. Leben und Werk in Bildern  
Josef Gabriel Rheinberger: His life and work in pictures  
(ed. Harald Wanger) Carus 50.289 · ISBN 978-3-923053-56-8

3 Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl in Auswahl  
Shorter organ works without opus numbers (a selection)  
(ed. Martin Weyer) Carus 50.288 · ISBN 978-3-89948-121-1

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)

Einband: Hardcover, Leineneinband mit Prägung

Binding: hardcover, clothbound and stamped

Paketpreis: 20% Rabatt auf den gültigen Laden-  
verkaufspreis.

Complete order: 20% discount off the valid retail price.

## Stuttgarter Ausgaben – Werke im Urtext

Urtext-Editionen von Carus sind historisch-kritische Ausgaben für die Praxis. Sie werden von Spezialisten nach aktuellen wissenschaftlichen Standards herausgegeben und mit komplettem Aufführungsmaterial angeboten. Ziel von Carus ist es, das gesamte geistliche (in manchen Fällen auch das weltliche) Vokalwerk der jeweiligen Komponisten vorzulegen. Zu vielen Ausgaben liegen Studienpartituren vor, dieses Angebot wird ständig erweitert.

## Stuttgart Urtext Editions

The Urtext Editions published by Carus are scholarly-critical editions for performance use. They are edited by specialists in accordance with current musicological criteria and include the complete performance material. Carus aims to present the entire sacred (in some cases also secular) vocal oeuvre of the respective composers. Supplementary study scores are available for many editions and this range is continually being expanded.

### ■ Stuttgarter Bach-Ausgaben – Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig. Seit Gründung des Verlags ist die Edition der Musik von Johann Sebastian Bach ein besonderer Schwerpunkt. Mit dem Projekt *Bach vocal* haben wir die vollständige geistliche Vokalmusik Bachs vorgelegt. Die Ausgaben sind auf dem neuesten Stand der Forschung.

### Stuttgart Bach Editions – Urtext

In cooperation with the Bach-Archiv Leipzig. Since its foundation, Carus has placed particular emphasis on presenting an edition of Johann Sebastian Bach's music. With the *Bach vocal* project we provide a complete edition of Bach's sacred vocal works reflecting the most current research.



#### J. S. Bach

#### Das geistliche Vokalwerk · The Sacred Vocal Music

Gesamtedition in 23 Bänden  
Complete Edition in 23 volumes  
ed. Ulrich Leisinger, Uwe Wolf  
Carus 31.500 · ISBN 978-3-89948-292-8



### ■ Stuttgarter Mozart-Ausgaben – Urtext

Das gesamte geistliche Vokalwerk Mozarts – neben den bekannten Highlights auch zahlreiche großartige, aber nahezu unbekannte Werke – liegt bei Carus in einer historisch-kritischen Ausgabe vor.

#### Stuttgart Mozart Editions – Urtext

Mozart's complete sacred vocal music – including both well-known highlights and numerous magnificent but practically unknown works – is published by Carus in a scholarly-critical edition.



#### Alle Messen und Vespere

##### All Masses and Vespers

20 Studienpartituren im Schuber  
20 study scores in an attractive case  
Carus 51.000 · ISBN 978-3-89948-068-9

#### Kleinere Kirchenwerke

##### Smaller Church Works

9 Studienpartituren im Schuber  
9 study scores in an attractive case  
Carus 51.001 · ISBN 978-3-89948-077-1



# Mozart

vocal

*Mozart*

#### Beiträge zur Mozart-Dokumentation (German)

W. A. Mozart im Spiegel des Musikjournalismus

Carus 24.151 · ISBN 978-3-89948-241-6

Der Dommusikverein und Mozarteum in Salzburg

Carus 24.152 · ISBN 978-3-89948-315-4 (i. V. · in prep. 2018)

Subskriptionspreis „Beiträge zur Mozart-Dokumentation“:  
20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.  
Subscription offer „Beiträge zur Mozart-Dokumentation“:  
20% discount off the valid retail price.

### ■ Stuttgarter Buxtehude-Ausgaben – Urtext

Carus arbeitet kontinuierlich an der Veröffentlichung des kompletten geistlichen Vokalwerks Dieterich Buxtehudes. Die bereits vorliegenden Ausgaben belegen die Farbigkeit und den Abwechslungsreichtum der geistlichen Musik des Organisten an St. Marien zu Lübeck, der zu Lebzeiten großes Ansehen genoss.

#### Stuttgart Buxtehude Editions – Urtext

Carus continues to publish Dieterich Buxtehude's complete sacred vocal works. The volumes already published serve to demonstrate the colorfulness and the diversity of the sacred music composed by the organist of St. Mary's Church, Lübeck, who enjoyed great renown during his lifetime.

### ■ Johann Michael Haydn. Ausgewählte Werke

Obwohl zu Lebzeiten als Kirchenkomponist viel bekannter, stand Johann Michael Haydn lange im Schatten seines älteren Bruders Joseph. Carus legt nach und nach Johann Michael Haydns Messvertonungen vor, die sich seinerzeit großer Beliebtheit erfreuten.

#### Johann Michael Haydn. Selected Works

For a long time, Johann Michael Haydn stood in the shadow of his older brother Joseph, although he was by far the more renowned church composer during his lifetime. Carus is successively presenting Johann Michael Haydn's mass settings, which were very popular during his time.

### ■ Joseph Haydn. Musica Sacra – Urtext

Alle vollständig überlieferten lateinischen Messen Joseph Haydns liegen bereits bei Carus vor und eröffnen die Möglichkeit, die ganze Bandbreite von Haydns Kirchenmusik kennen zu lernen.

#### Joseph Haydn: Musica sacra – Urtext

Carus has already published all of the extant complete Latin Masses by Joseph Haydn, offering the opportunity of becoming acquainted with the entire spectrum of Haydn's church music.



#### Die lateinischen Messen

##### The Latin Masses

11 Studienpartituren im Schuber  
11 study scores in an attractive case  
Carus 51.900  
ISBN 978-3-89948-097-9

## ■ Stuttgarter Händel-Ausgaben – Urtext

Die Vokalwerke von Händel sind fester Bestandteil des Musiklebens. Der *Messiah* gehört schon seit dem späten 18. Jahrhundert zu den meistgespielten Oratorien. Weit weniger bekannt sind die lateinischen Jugendwerke und die *Brockes-Passion*, von der J. S. Bach eine Abschrift besaß. Carus erweitert das Angebot an Werken Händels beständig – sowohl um die populären Kompositionen wie auch um manche noch weitgehend unbekannt Kostbarkeit.

### Stuttgart Handel Editions – Urtext

Handel's vocal compositions are a fixed component of musical life. Since the 18th century, the *Messiah* has been one of the most frequently performed oratorios. The juvenile works in the Latin language and the *Brockes Passion* – of which J. S. Bach owned a copy – are, however, far less well-known. Carus is continually expanding its series of Handel's works, adding both popular compositions and a number of as yet largely unknown treasures.

## ■ Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben – Urtext

Die geistliche Vokalmusik stellt einen Grundpfeiler im Schaffen Mendelssohns dar und spiegelt seine musikalische Entwicklung und Vielseitigkeit wider. Bei Carus liegt sein gesamtes geistliches Vokalwerk in einer historisch-kritischen Ausgabe vor.

### Stuttgart Mendelssohn Editions – Urtext

Sacred vocal music forms one of the cornerstones of Mendelssohn's work and reflects his entire musical development and versatility. Carus presents his complete output of sacred vocal music in a scholarly-critical edition.



#### Die gesamte geistliche Musik für Chor und Orchester The complete sacred music for choir and orchestra

22 Studienpartituren im Schuber  
22 study scores in an attractive case  
Carus 40.900  
ISBN 978-3-89948-096-2

## ■ Stuttgarter Schubert-Ausgaben – Urtext

Die Kirchenmusik Schuberts erfuhr zu seinen Lebzeiten eine vergleichsweise weite Verbreitung, danach gerieten vor allem seine kleineren Werke in Vergessenheit – jedoch sehr zu Unrecht! Schuberts gesamtes geistliches Vokalwerk liegt komplett bei Carus vor.

### Stuttgart Schubert Editions – Urtext

Franz Schubert's sacred compositions enjoyed a comparatively wide distribution during his lifetime, but after his death, especially the smaller works were unjustly forgotten. Schubert's complete sacred vocal oeuvre is published by Carus.



#### Sämtliche Lateinische Messen The complete Latin Masses

6 Studienpartituren im Schuber  
6 study scores in an attractive case  
Carus 40.901 · ISBN 978-3-89948-137-2

## ■ Telemann-Archiv. Stuttgarter Ausgaben – Urtext

Telemann selbst hat der Kirchenmusik in seinem Schaffen eine zentrale Rolle zugewiesen: „Dieses aber weiß [ich] wol / daß ich allemahl die Kirchen-Music am meisten werth geschätzt / am meisten in anderen Autoribus ihrentwegen geforschet / und auch das meiste darinnen ausgearbeitet habe“, schreibt er bereits in seiner Autobiographie von 1718. Carus veröffentlicht eine Auswahl des außergewöhnlich umfangreichen kirchenmusikalischen Schaffens des Magdeburger Komponisten.

### Telemann Archive. Stuttgart Editions – Urtext

Telemann himself confirmed that church music played a central role in his compositions. In his autobiography of 1718 he already wrote: “This however I well know / that I always valued church music most highly / and searched among most in other authors on its behalf / and developed the most in it.” Carus is publishing a selection of works from the extraordinarily extensive church music oeuvre of this composer from Magdeburg.

## ■ Vivaldi – Stuttgarter Ausgaben – Urtext

Vivaldi's *Gloria* war die erste im Carus-Verlag erschienene Ausgabe. Die Kirchenmusik des italienischen Barockkomponisten war damals noch weitgehend unbekannt. Die Ausgabe des Werks hat weltweite Verbreitung gefunden. Seither arbeitet Carus daran, das zu Unrecht vergessene geistliche Vokalwerk Vivaldis vollständig vorzulegen.

### Stuttgart Vivaldi Editions – Urtext

Vivaldi's *Gloria* was the first edition to be published by Carus-Verlag, at a time when the sacred music of this Italian Baroque composer was largely unknown. This edition of the *Gloria* has found great acceptance worldwide. Since then, Carus has striven to present a complete edition of the unjustly forgotten sacred vocal music of Vivaldi.

## ■ Louis Vierne Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

13 Bände im Schuber  
13 volumes in a case  
Carus 18.150  
ISBN 978-3-89948-105-1



## ■ Charles-Marie Widor Große Orgelwerke Great Organ Works

Reihe A · series A

Symphonie II op. 13 no. 2  
Carus 18.178 · ISMN M-007-18721-7  
Symphonie IV op. 13 no. 4  
Carus 18.177 · ISMN M-007-17191-9  
Symphonie VI op. 42 no. 2  
Carus 18.176 · ISMN M-007-16686-1  
Symphonie V op. 42 no. 1  
Carus 18.179 ISMN M-007-18897-9  
(i. V. · in prep. 2018)  
Symphonie Romane op. 73  
Carus 18.180 · ISMN M-007-18898-6  
(i. V. · in prep. 2019)



Subskriptionspreis Reihe A: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.  
Subscription offer Series A: 20% discount off the valid retail price.

## Programmatische Reihen

### Salzburger Kirchenmusik

Herausgegeben in Kooperation mit dem Kirchenmusikreferat der Erzdiözese Salzburg, liegt der Schwerpunkt dieser Reihe auf Erstausgaben und Raritäten von Salzburger Komponisten aus dem 17. und 18. Jahrhundert.

[www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/salzburger-kirchenmusik](http://www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/salzburger-kirchenmusik)  
[www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/sacred-music-from-salzburg](http://www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/sacred-music-from-salzburg)

## Programmatic Series

### Church Music from Salzburg

The focus of this series, published in cooperation with the Department of Church Music of the Archdiocese Salzburg, is on first editions and rarities by Salzburg composers of the 17th and 18th centuries.



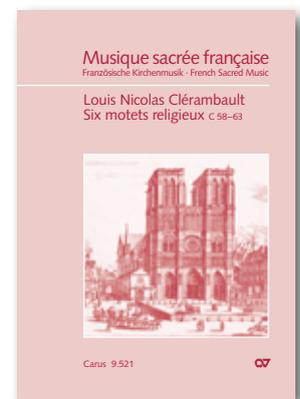
### Französische Kirchenmusik

Die französische Kirchenmusik ist in Deutschland nicht so bekannt, wie sie es in Anbetracht ihrer kompositorischen Qualität verdient hätte. Carus hat dies zum Anlass genommen, in einer gleichnamigen Reihe Werke zu publizieren, die einen hohen Gebrauchswert für die musikalische Praxis in Kirche und Konzert besitzen.

[www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/franzoesische-kirchenmusik](http://www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/franzoesische-kirchenmusik)  
[www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/french-sacred-music](http://www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/french-sacred-music)

### French Church Music

French Church music is by no means as well known in Germany as it deserves to be, considering its compositional quality. Carus has taken this opportunity to publish, in its eponymous series, works of great practical value for performance in churches and concert halls.



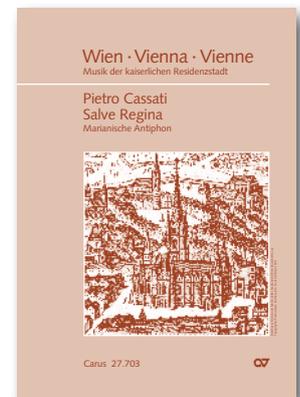
### Wien. Musik der kaiserlichen Residenzstadt

Diese Carus-Reihe vereint Werke für den Wiener Hof von der Renaissance bis zur Romantik. Herausgegeben von Mario Aschauer und Guido Erdmann.

[www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/wien-musik-der-kaiserlichen-residenzstadt](http://www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/wien-musik-der-kaiserlichen-residenzstadt)  
[www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/music-from-vienna](http://www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/music-from-vienna)

### Vienna. Music from the Imperial residential city

This Carus series compiles music written for the Viennese court from the Renaissance to the Romantic era. Edited by Mario Aschauer and Guido Erdmann.



### Edition Bach-Archiv. Musikalische Denkmäler

In dieser Reihe legt das renommierte Leipziger Bach-Archiv wichtige Werke aus Bachs Notenbibliothek und seinem Aufführungsrepertoire vor. Es sind zentrale Werke, die Bachs Auseinandersetzung mit den Kompositionen anderer Meister dokumentieren und sein eigenes Komponieren prägen.

[www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/edition-bach-archiv-leipzig-musikalische-denkmaler](http://www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/edition-bach-archiv-leipzig-musikalische-denkmaler)  
[www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/edition-bach-archiv-leipzig-musical-monuments](http://www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/edition-bach-archiv-leipzig-musical-monuments)

### Edition Bach-Archiv. Musical Monuments

In this series, the renowned Bach-Archiv Leipzig presents important compositions from Bach's music library and his performance repertoire. These are central works which document Bach's studies of the compositions of other masters and their influence on his own compositional practice.





## Bach-Repertorium

Das *Bach-Repertorium* ist ein langfristiges Forschungsprojekt der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, angesiedelt im Bach-Archiv Leipzig und gefördert aus Mitteln des Packard Humanities Institute, Kalifornien. Aufgabe des *Bach-Repertorium*s ist es, die nachweisbaren musikalischen Werke aller Mitglieder der weit verzweigten Musikerfamilie Bach in Form eines „Catalogue raisonné“ zu erschließen, die Dokumente zur Lebens- und Wirkungsgeschichte der Mitglieder der Familie zu erfassen sowie ausgewählte Werke in wissenschaftlichen Ausgaben vorzulegen.

The *Bach-Repertorium* is a long-term research project of the Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. It is located in the Bach-Archiv Leipzig and funded by the Packard Humanities Institute, California. The objective of the *Bach-Repertorium* is to make the verifiable musical compositions of all members of the extended Bach family of musicians accessible in the form of a "catalogue raisonné," to catalog the documentation pertaining to the biographical and professional history of the members of this family, as well as to publish selected compositions in musicological editions.



Music Edition Prize of the German Music publisher's Association, 2013

### 1 Ältere Bach-Familie · The Older Bach Family:

Heinrich, Johann, Johann Christoph, Johann Michael, Georg Christoph, Johann Bernhard, Johann Ludwig Bach

### 2 Wilhelm Friedemann Bach

Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke · Thematic-Systematic Catalog of Musical Works (ed. Peter Wollny) 344 Seiten/pages  
Carus 24.202 · ISBN 978-3-89948-155-6

### 3 Carl Philipp Emanuel Bach

Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke · Thematic-Systematic Catalog of Musical Works  
Teil I: Instrumentalwerke · Part I: Instrumental works (ed. Wolfram Enßlin)  
Teil II: Vokalwerke · Part II: Vocal works  
Carus 24.203/20 · ISBN 978-3-89948-209-6 (ed. Wolfram Enßlin, Uwe Wolf)  
Teil III: Notenbibliothek · Part III: Music Library

### 4 Johann Christoph Friedrich Bach

Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke  
Thematic-Systematic Catalog of Musical Works (ed. Ulrich Leisinger) 488 Seiten/pages  
Carus 24.204 · ISBN 978-3-89948-183-9

### 5 Johann Christian Bach

### 6 Johann Ernst Bach

(ed. K. Rettinghaus) (i. V. · in prep. 2018)  
Carus 24.206 · ISBN 978-3-89948-284-3

### 7 Wilhelm Friedrich Ernst Bach

(ed. M. Strobel) (i. V. · in prep. 2018)  
Carus 24.207 · ISBN 978-3-89948-317-8

### 8 Jüngere Bach-Familie sowie nicht eindeutig

zuzuweisende Kompositionen  
The Younger Bach Family and compositions not clearly ascribable

Format/size: 19 cm x 27,5 cm

Einband: Hardcover, Fadenheftung

Binding: hardcover, thread stitching

Gesamtsubskription: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.

Complete subscription: 20% discount off the valid retail price.



## Graupner-Werke-Verzeichnis

Der Bach-Zeitgenosse Christoph Graupner, der seit 1709 die in Darmstadt residierenden Landgrafen fünf Jahrzehnte lang mit Musik versorgte, hinterließ im Jahr 1760 ein bis heute kaum überschaubares Lebenswerk: neben zahlreicher Instrumentalmusik ein gewaltiges Corpus von mehr als 1400 Kirchenkantaten. Die große Anzahl der Werke stand einer systematischen Erfassung in einem thematischen Werkverzeichnis lange im Wege.

### Graupner. Catalog of Works

Christoph Graupner was a contemporary of Bach who had to provide music to the Landgraves residing in Darmstadt for five decades from 1709 onwards. Upon his death in 1760, he left an overwhelming volume of compositions: Apart from numerous instrumental works there is a monumental corpus of more than 1400 church cantatas.

#### Christoph Graupner

##### Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke

##### Thematic Catalog of the musical works

##### Instrumentalmusik · Instrumental music

(ed. Oswald Bill, Christoph Großpietsch) 400 Seiten/pages, Leinen/clothbound, 19 cm x 27,5 cm  
Carus 24.029 · ISBN 978-3-89948-066-5

##### Vokalmusik · Vocal music

Geistliche Vokalwerke. Kirchenkantaten:

1. Advent bis 5. Sonntag nach Epiphania

Sacred Vocal Works. Church Cantatas:

1st Sunday of Advent through 5th Sunday after Epiphany

(ed. Oswald Bill) 788 Seiten/pages, Leinen/clothbound,

19 cm x 27,5 cm

Carus 24.029/10 · ISBN 978-3-89948-159-4

Geistliche Vokalwerke. Kirchenkantaten:

Septuagesimä bis Ostern

Sacred Vocal Works. Church Cantatas:

from Septuagesimae to Easter (ed. Oswald Bill)

864 Seiten/pages, Leinen/clothbound,

19 cm x 27,5 cm

Carus 24.029/20, ISBN 978-3-89948-240-9

Geistliche Vokalwerke. Kirchenkantaten:

Quasimodogeniti bis Pfingsten

Sacred Vocal Works. Church Cantatas:

from Quasimodogeniti to Pentecost (ed. Oswald Bill)

584 Seiten/pages, Leinen/clothbound,

19 cm x 27,5 cm

Carus 24.029/30, ISBN 978-3-89948-304-8

Weitere Bände in Vorbereitung · Further volumes in preparation

Gesamtsubskription Graupner-Werke-Verzeichnis:  
20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.  
Complete subscription Graupner. Thematic Catalog of the  
musical works: 20% discount off the valid retail price.

## Homilius-Werke-Verzeichnis

Das Interesse an dem Dresdner Kreuzkantor Homilius hat in den letzten Jahren erheblich zugenommen. Dies mag zum Teil auf die bei Carus erscheinende Auswahlgabe (S. 11) und die Einspielungen, zum Teil aber auch auf die Wiedererrichtung von Homilius' Hauptwirkungsstätte, der Dresdner Frauenkirche, zurückzuführen sein. Uwe Wolf hat ein umfassendes Werkverzeichnis herausgegeben sowie eine kleine Ausgabe mit einem biographischen Abriss und Spezialstudien zu wichtigen Aspekten im Werk des Dresdner Kreuzkantors.

### Homilius. Catalog of Works

In recent years interest in the Kantor of the Kreuzkirche in Dresden, Homilius, has increased considerably. This may be due, in part, to the selected edition of works published by Carus (p. 11) and to the recordings issued on the Carus label, but also to the reconstruction of Homilius's principal place of work, the Frauenkirche in Dresden. Uwe Wolf has published a complete catalog of works as well as a smaller, concise edition which includes a biographical summary and special articles on important aspects of the compositions of the Kantor of the Kreuzkirche in Dresden.

#### Gottfried August Homilius.

##### Thematisches Verzeichnis der Werke Thematic Catalog of Works (HoWV)

(ed. Uwe Wolf)

688 Seiten/pages,

Hardcover/hardcover, DIN A4

Carus 24.082

ISBN 978-3-89948-186-0

#### Gottfried August Homilius.

##### Studien zu Leben und Werk

Studies on his Life and Works

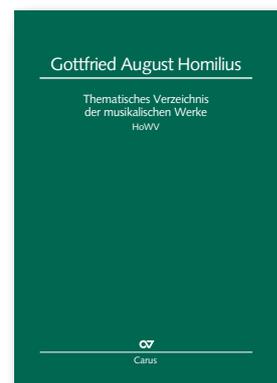
(ed. Uwe Wolf) 112 Seiten/pages,

kartoniert/paperback,

19 cm x 27,5 cm

Carus 24.080

ISBN 978-3-89948-090-0



### Weitere Werkverzeichnisse · more Catalogs of Works

#### Quantz-Werkeverzeichnis · Quantz. Catalog of Works (QV)

(ed. Horst Augsbach)

368 Seiten/pages, kartoniert/paperback, 21 cm x 14,9 cm

Carus 24.025 · ISBN 978-3-923053-47-6

#### Bornefeld-Werke-Verzeichnis · Bornefeld.

##### Catalog of Works (BoWV)

(ed. Joachim Sarwas)

112 Seiten/pages, kartoniert/paperback, 21 x 29,7 cm

Carus 24.028 · ISBN 978-3-89948-072-6

Zu beziehen durch · Available from