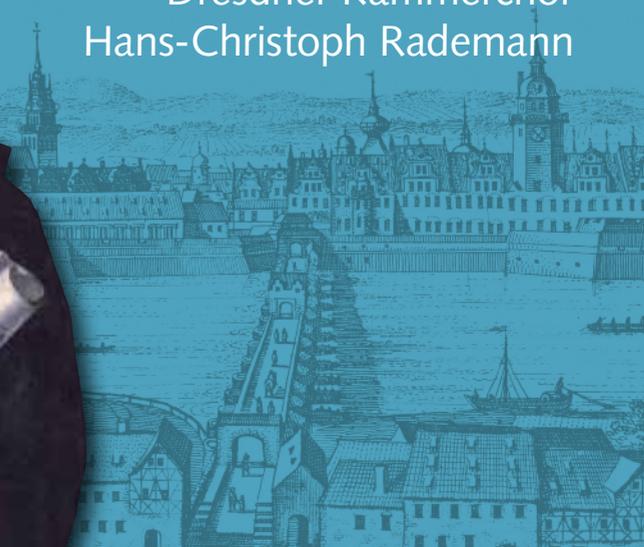


HEINRICH SCHÜTZ

Die Gesamteinspielung
Complete recording

Dresdner Kammerchor
Hans-Christoph Rademann



Heinrich Schütz – historisch informiert ...



Uwe Wolf, Programmleiter bei Carus, mit der Notenausgabe von *Saul, Saul, verfolgst du mich* SWV 415

Heinrich Schütz nimmt im Carus-Verlag seit jeher einen gewichtigen Platz ein. Günter Graulich, der Gründer des Verlags, hatte bereits in den 1960er Jahren mit der Herausgabe der **Stuttgarter Schütz-Ausgabe** begonnen, und zwar einer Not gehorchend. Zur alten Schütz-Gesamtausgabe von Philipp Spitta aus dem 19. Jahrhundert war kein Aufführungsmaterial erhältlich, die Notation in „alten Schlüsseln“ zudem für heutige Chöre ungewohnt. Die unter der Leitung von Kurt Gudewill herausgegebene *Neue Schütz-Ausgabe* jedoch ging damals in ihren Kompromissen für die Praxis oft zu weit. Der Mittelweg Günter Graulichs erwies sich, z. B. durch den Verzicht auf Transpositionen, als ausgesprochen weitsichtig, denn er ebnete den Weg für die historisch informierte Aufführungspraxis, die in den 1960er Jahren noch längst nicht Allgemeingut geworden war. Die Grundprinzipien der Ausgabe sind bis heute tragfähig, neue editorische Vorgehensweisen, wie die in neueren Bänden erstmals in der Schütz-Edition erfolgte Berücksichtigung unterschiedlicher Druckexemplare (mit z. T. erstaunlichen Ergebnissen), konnten nahtlos in das bestehende Grundkonzept eingebracht werden.

... heute interpretiert!

Es lag nahe, dieser langen Tradition der Schütz-Edition eine Gesamteinspielung an die Seite zu stellen – gerade auch in einer Zeit, in der die Musik von Heinrich Schütz in der Breite an Wahrnehmung verloren hat. Gemeinsam mit dem mdr, dem Dresdner Kammerchor und seinem künstlerischem Leiter Hans-Christoph Rademann reifte 2009 der Plan, dieses bahnbrechende Projekt in Angriff zu nehmen. Die nunmehr mit 28 CDs vollendete Gesamteinspielung – die erste überhaupt – möchte diesem europäischen Musiker ersten Ranges ein klingendes Denkmal setzen und die wunderbare Musik von Heinrich Schütz in all ihren vielen Facetten erlebbar machen. So findet sich Bekanntes, wie die *Psalmen Davids 1619* oder die *Geistliche Chor-Music 1648*, ebenso wie die kaum bekannten, hinreißenden privaten *Hochzeitsmusiken* oder die wegen ihrer schwierigen Andachtstexte selten zu hörenden *Cantiones sacrae 1625*, um nur wenige Beispiele zu nennen. Was könnte für die Musik eines Meisters besser werben als solche meisterhaften Einspielungen?



Heinrich Schütz,
Geistliche Chor-Music,
Titelseite Erstdruck

Uwe Wolf, Programmleiter bei Carus

Heinrich Schütz – historically informed ...

Heinrich Schütz has always occupied an important place in the Carus-Verlag catalog. Günter Graulich, the founder of the publishing house, began publishing the Stuttgart Schütz Edition in the 1960s, something which was undertaken out of necessity. There was no performance material available for the old 19th century Schütz Complete Edition, and as well as that, modern-day choirs were unfamiliar with the notation in old clefs. However, at that time the New Schütz Edition often went too far in making compromises in the interests of practical use. Günter Graulich's middle way proved to be eminently far-sighted – for example by avoiding transpositions – for he paved the way for historically-informed performance practice, something which was not yet common practice in the 1960s by a long way. The basic principles of the edition have retained their viability to the present day, and it has been possible to incorporate new editorial approaches seamlessly into the existing basic concept.

... interpreted for today!

The idea of a complete recording to sit alongside this long tradition of the Schütz Edition made perfect sense. With Mitteldeutscher Rundfunk, the Dresdner Kammerchor and its artistic director Hans-Christoph Rademann, in 2009 a plan came to fruition to embark on this pioneering project. The very first ever complete recording, which has now reached its conclusion with 28 CDs, has given the first German composer of European stature a fitting monument in sound, and the wonderful music of Heinrich Schütz in all its many facets has been brought vividly to life. What could be a better advertisement for the music of a master than such masterly recordings?

Uwe Wolf, Carus Programme Director



www.carus-verlag.com/komponisten/schuetz
www.carus-verlag.com/en/composers/schuetz





Als Hans-Christoph Rademann und der Dresdner Kammerchor die *Geistliche Chor-Music 1648* von Schütz auf CD aufnahmen, wussten sie noch nicht, dass dies der erste Schritt einer langen musikalischen Reise sein sollte. Gemeinsam mit dem Carus-Verlag und zahlreichen weiteren Förderern wagte der Chor mit dieser Gesamteinspielung etwas, was sich schon andere vorgenommen, aber noch niemand vollendet hatte.

When Hans-Christoph Rademann and the Dresden Chamberchor recorded the *Geistliche Chor-Music 1648* by Schütz on CD, they did not know that this would be the first step on a long musical journey. Together with Carus-Verlag and numerous other partners and supporters, the choir embarked on something with this complete recording which others had attempted previously, but no-one had completed.

- » *... ein betörendes Unternehmen, das Farbigkeit, Agilität, Wärme über strukturelle Strenge stellt.*
Süddeutsche Zeitung
- » *... an impressive series.* Gramophone
- » *Rademanns Schütz ist von reiner Geistlichkeit und allerhöchster Stilgüte – aber das ist weder eine Überraschung noch eine Neuigkeit.* Mannheimer Morgen
- » *The performances are impressive: the choir does all the right things.*
Early Music Reviews
- » *Insgesamt wird die Schütz-Einspielung des Dresdner Kammerchors gewiss einen neuen interpretatorischen Maßstab setzen.* rbb

Der **Dresdner Kammerchor** ist einer der führenden deutschen Chöre. Seit seiner Gründung 1985 durch Hans-Christoph Rademann hat er sich zu einer festen Größe im deutschen und europäischen Musikleben entwickelt. Mit Initiativen wie der ersten Heinrich-Schütz-Gesamteinspielung und der kontinuierlichen Pflege und Erschließung des musikalischen Erbes prägt er die kulturelle Identität der Region und wirkt international als Botschafter Dresdens und Sachsens. Zahlreiche Werke der sächsischen Hofmusik konnten wiederentdeckt, musiziert und dokumentiert werden. Einspielungen mit Werken u. a. von Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Johann David Heinichen und Jan Dismas Zelenka wurden mit Auszeichnungen wie dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik gewürdigt. Die Chorsinfonik der Klassik und Romantik bildet einen weiteren Schwerpunkt der Arbeit, ebenso anspruchsvolle A-cappella-Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts sowie zeitgenössische Musik. Zu den musikalischen Partnern des Chores gehören René Jacobs, Sir Roger Norrington, Ādám Fischer, Václav Luks, Stefan Parkman, Trevor Pinnock, Christoph Prégardien, Jos van Immerseel, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly und Reinhard Goebel sowie die Sächsische Staatskapelle Dresden, das Gewandhausorchester Leipzig, die Bamberger Symphoniker, das Dresdner Barockorchester, Anima Eterna Brugge, Concerto Köln, die Akademie für Alte Musik Berlin und das Wrocław Baroque Orchestra.

Hans-Christoph Rademann zählt heute zu den gefragtesten Chordirigenten und anerkanntesten Chorklangspezialisten weltweit. Wegweisend sind seine Konzerte und Einspielungen mit dem Dresdner Kammerchor und dem Dresdner Barockorchester, besonders der mitteldeutschen Musikschätze des 17. und 18. Jahrhunderts. Ebenso finden seine Interpretationen romantischer Werke und zeitgenössischer Kompositionen höchste Anerkennung, wie zahlreiche Auszeichnungen belegen. Hans-Christoph Rademann arbeitet international mit führenden Chören und Ensembles zusammen. 1985 gründete er den Dresdner Kammerchor, dessen künstlerischer Leiter er bis heute ist. Von 1999 bis 2004 leitete er den Chor des Norddeutschen Rundfunks. Von 2007 bis 2015 war er Chefdirigent des RIAS Kammerchores. Regelmäßige Gastdirigate führen ihn zum Collegium Vocale Gent, der Akademie für Alte Musik, dem Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, der Sächsischen Staatskapelle Dresden und anderen. Im Sommer 2013 hat er die Leitung der Internationalen Bachakademie Stuttgart übernommen. Viele seiner CD-Aufnahmen sind preisgekrönt, u. a. mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik (zuletzt der Jahrespreis 2016 für die *Johannespassion* von Schütz), dem Grand Prix du Disque, dem Diapason d'Or, dem CHOC de l'année 2011 oder dem Best Baroque Vocal Award 2014. 2008 wurde ihm die Sächsische Verfassungsmedaille verliehen, 2014 wurde er mit dem Kunstpreis der Stadt Dresden geehrt. Seit 2000 ist Hans-Christoph Rademann Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. Außerdem ist er Intendant des Musikfestes Erzgebirge, Botschafter des Erzgebirges und Schirmherr des Christlichen Hospizdienstes Dresden e. V.

The **Dresdner Kammerchor** is one of the leading choirs in Germany. Since its foundation in 1985 by Hans-Christoph Rademann it has become firmly established on the German and European musical scene. With initiatives such as the first complete recording of Heinrich Schütz and a continuing interest in researching and promoting the musical legacy of central Germany, the choir helps shape the cultural identity of this region, working internationally as an ambassador for Dresden and Saxony. Numerous baroque works from the Saxon court music have been rediscovered, performed and recorded. Recordings of works by Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Johann David Heinichen and Jan Dismas Zelenka have been honored with numerous prizes including the German Record Critics' Award. The choral-symphonic repertoire of the Classical and Romantic periods forms another main focus of the choir's work. The choir is also renowned for the performance of challenging a cappella literature from the 19th and 20th centuries, as well as of contemporary music. Among the musical partners are René Jacobs, Sir Roger Norrington, Ādám Fischer, Václav Luks, Stefan Parkman, Trevor Pinnock, Christoph Prégardien, Jos van Immerseel, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Reinhard Goebel and the Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Bamberger Symphoniker, Dresdner Barockorchester, Anima Eterna Brugge, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin and Wrocław Baroque Orchestra.

Hans-Christoph Rademann is one of the most sought after choral conductors and widely-acknowledged specialists of choral sound in the world. His concerts and recordings of music with the Dresdner Kammerchor and Dresdner Barockorchester from the 17th and 18th centuries, particularly the musical treasures of central Germany, are pioneering. His interpretations of Romantic and contemporary works have also been highly acclaimed, as reflected in numerous awards. In 1985 he founded the Dresdner Kammerchor, of which he remains artistic director. He was director of the NDR Choir Hamburg from 1999 to 2004. From 2007 to 2015 he was principal conductor of the RIAS Kammerchor. In summer 2013 he succeeded Helmuth Rilling as Director of the International Bach Academy Stuttgart. Many of his CD recordings have won prizes, including the German Record Critics' Award (most recently the 2016 Prize for the *Johannespassion* by Schütz), the Grand Prix du Disque, Diapason d'Or, CHOC de l'année 2011, and Best Baroque Vocal Award 2014. In 2008 he was awarded the Saxon Constitutional Medal and in 2014 was honored with the Art Prize of the City of Dresden. In 2000, Rademann was appointed professor of choral conducting at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. He is also Artistic Director of the Erzgebirge Music Festival as well as patron of the Christian Hospice Service Dresden.



- **Volume 1** **Geistliche Chor-Music 1648** · Sacred Choral Music
 Dresdner Kammerchor · Cappella Sagittariana Dresden · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.232 (2 CDs)
- **Volume 2** **Italienische Madrigale** · Italian Madrigals
 Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.237
- **Volume 3** **Musikalische Exequien** · Funeral music
 Dorothee Miels · Anja Zügner · Alexander Schneider · Jan Kobow · Tobias Mähger
 Harry van der Kamp · Matthias Lutz · Matthias Müller, *Violone* · Ludger Rémy, *Orgel*
 Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.238
- **Volume 4** **Zwölf geistliche Gesänge** · Twelve Sacred Songs
 Irene Klein, *Viola da Gamba* · Sebastian Knebel, *Orgel*
 Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.239
- **Volume 5** **Cantiones Sacrae**
 Frauke Hess, *Violone* · Ludger Rémy, *Orgel*
 Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.252 (2 CDs)



- **Volume 6** **Lukaspassion & Die Sieben Worte** · St Luke Passion & The Seven Last Words
 Jan Kobow (Evangelist) · Felix Rumpf (Jesus) · Ulrike Hofbauer · Stefan Kunath · Tobias Mäthger · Felix Schwandtke
 The Sirius Viols · Hille Perl, *Viola da Gamba* · Lee Santana, *Theorbe* · Ludger Rémy, *Orgel*
 Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.253
- **Volume 7** **Kleine geistliche Konzerte I** · Small Sacred Concertos I
 Dorothee Miels · Ulrike Hofbauer · David Erler · Alexander Schneider
 Georg Poplutz · Tobias Mäthger · Andreas Wolf · Cornelius Uhle · Felix Schwandtke
 Stefan Maass, *Theorbe* · Matthias Müller, *Violone & Viola da gamba* · Ludger Rémy, *Orgel & Leitung*
 Carus 83.254
- **Volume 8** **Psalmen Davids** · Psalms of David
 Dorothee Miels · Marie Luise Werneburg · David Erler · Stefan Kunath
 Georg Poplutz · Tobias Mäthger · Stephan MacLeod · Felix Schwandtke
 Dresdner Kammerchor · Dresdner Barockorchester · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.255 (2 SACDs)
- **Volume 9** **Auferstehungshistorie** · The Story of the Resurrection
 Georg Poplutz (Evangelist) · Felix Rumpf (Jesus) · Gerlinde Sämman · Marie Luise Werneburg
 Maria Stosiek · Stefan Kunath · Tobias Mäthger · Oliver Kaden · Felix Schwandtke
 The Sirius Viols · Hille Perl, *Viola da Gamba* · Lee Santana, *Theorbe* · Ludger Rémy, *Orgel*
 Dresdner Kammerchor · Instrumenta Musica · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.256



■ Volume 10 **Weihnachtshistorie · Christmas History**

Georg Poplutz (Evangelist)

Gerlinde Sämann · Isabel Schicketanz · Marie Luise Werneburg

Stefan Kunath · Maria Stosiek · Tobias Mähnger · Felix Schwandtke

Dresdner Kammerchor · Dresdner Barockorchester · Hans-Christoph Rademann

Carus 83.257

■ Volume 11 **Matthäuspassion · St Matthew Passion**

Georg Poplutz (Evangelist) · Felix Rumpf (Jesus)

Ulrike Hofbauer · Isabel Schicketanz · Stefan Kunath · Tobias Mähnger · Felix Schwandtke

Margret Baumgartl, *Violine* · Karina Müller, *Violine* · Sarah Perl, *Violone* · Ludger Rémy, *Orgel*

Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann

Carus 83.259

■ Volume 12 **Symphoniae Sacrae III**

Dorothee Miels · Ulrike Hofbauer · Isabel Schicketanz · Maria Stosiek · David Erler · Stefan Kunath

Georg Poplutz · Tobias Mähnger · Martin Schicketanz · Felix Schwandtke

Dresdner Kammerchor · Dresdner Barockorchester · Hans-Christoph Rademann

Carus 83.258 (2 CDs)



■ Volume 13 **Johannespassion · St John Passion**

Jan Kobow (Evangelist) · Harry van der Kamp (Jesus)
 Ulrike Hofbauer · Marie Luise Werneburg · Friedemann Condé
 Lee Santana, *Theorbe* · Frauke Hess, *Violone* · Ludger Rémy, *Orgel*
 Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.270

■ Volume 14 **Symphoniae Sacrae I**

Dorothee Miels · Isabel Schicketanz · David Erler · Georg Poplutz · Tobias Mähnger · Felix Schwandtke
 Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.273 (2 CDs)

■ Volume 15 **Becker-Psalter**

Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.276

■ Volume 16 **Schwanengesang (Der 119. Psalm) · Swan Song (Psalm 119)**

Dorothee Miels · Gerlinde Sämann · David Erler · Stefan Kunath
 Georg Poplutz · Tobias Mähnger · Martin Schicketanz · Felix Schwandtke
 Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.275



■ Volume 17 **Kleine geistliche Konzerte II** · Small Sacred Concertos II

Gerlinde Sämann · Isabel Schicketanz · Maria Stosiek · David Erler
 Georg Poplutz · Tobias Mähnger · Tobias Berndt · Felix Schwandtke
 Stefan Maass, *Theorbe* · Matthias Müller, *Violone & Viola da gamba* · Ludger Rémy, *Orgel, Virginal & Leitung*
 Carus 83.271 (2 CDs)

■ Volume 18 **Symphoniae Sacrae II**

Dorothee Miels · Isabel Schicketanz · David Erler
 Georg Poplutz · Tobias Mähnger · Felix Schwandtke · Felix Rumpf
 Instrumentalisten
 Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.274 (2 CDs)

■ Volume 19 **Madrigale & Hochzeitsmusiken** · Madrigals & Wedding Music

Dorothee Miels · Isabel Schicketanz · David Erler · Georg Poplutz · Tobias Mähnger · Felix Schwandtke
 Dresdner Kammerchor · Instrumentalisten · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.277

■ Volume 20 **Psalmen & Friedensmusiken** · Psalms & Music for Peace

Gerlinde Sämann · Isabel Schicketanz · Dorothee Miels · Maria Stosiek · David Erler · Stefan Kunath
 Georg Poplutz · Tobias Mähnger · Martin Schicketanz · Felix Schwandtke
 Dresdner Kammerchor · Instrumentalisten · Hans-Christoph Rademann
 Carus 83.278 (2 CDs) (Release: Jun 2019)



■ **Heinrich Schütz
Die Gesamteinspielung
Complete Recording
Box I**

Volume 1–8

Carus 83.041

(11 CDs + Bonus-DVD)



■ **Heinrich Schütz
Die Gesamteinspielung
Box II
Complete Recording**

Volume 9–14

Carus 83.042

(8 CDs)



■ **Heinrich Schütz
Die Gesamteinspielung
Box III
Complete Recording**

Volume 15–20

Carus 83.043 (9 CDs)

Release: Herbst/Autumn 2019

Weitere Informationen und Hörbeispiele zur Gesamteinspielung finden Sie hier:
<https://www.carus-verlag.com/einspielungen/reihen-themen/schuetz-gesamteinspielung>

You can find further information and audio samples from the Complete Recording here:
<https://www.carus-verlag.com/en/recordings/series-topics/schuetz-complete-recording>



Danksagung

Unser Dank gilt allen Unterstützern der Schütz-Gesamteinspielung:

■ dem mdr 

■ den weiteren Koproduktionspartnern 



■ den Sponsoren, Stiftungen und Förderern

Landeshauptstadt Dresden
Amt für Kultur und Denkmalschutz



Dresden.
Dresdner

KULTURSTIFTUNG DRESDEN
der Dresdner Bank



Kulturstiftung
des
Freistaates
Sachsen



MBM
MITTELDEUTSCHE
BAROCKMUSIK

KÄRCHER
makes a difference


BERTHOLD LEIBINGER
STIFTUNG

EKD
KULTURBÜRO

b w s
BWS Immobilien GmbH



■ den Veranstaltungspartnern

HEINRICH
SCHÜTZ
MUSIKFEST 



Musikfest Erzgebirge


Bachwoche Ansbach

■ den Kooperations- und Medienpartnern



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

MUSIKHAUS
opus 61

PEGASUS
MUSIKPRODUKTION

ARTHAUS
MUSIK

 MUSIK
IN
DRESDEN



Heinrich Schütz-Haus
Bad Köstritz


HEINRICH
SCHÜTZ
HAUS

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

Sächsische Zeitung
Was uns verbindet.

sachenwerk

 radiobremen®

■ Michaela und Michael Wirtz sowie allen Schütz-Paten!



Es war ein wahres Mammutprojekt, und es ist vollbracht! Was nehmen die Künstler und Wegbegleiter mit aus einem guten Jahrzehnt Schütz-Gesamteinspielung? Zum Abschluss des Projekts sind hier einige Stimmen versammelt, doch noch unendlich viel mehr gäbe es zu erzählen ...

» Hans-Christoph Rademann, künstlerischer Leiter

Im Werk von Schütz gibt es die ganze Welt zu entdecken, Malerei und Musik rücken auf engem Raum zusammen, man kann gewissermaßen lernen, mit den Ohren zu sehen. Was Klangfarben, Ausdrucksintensität und kompositorische Qualität angeht, ist das einzigartig. Ich empfinde große Dankbarkeit und bin stolz, dass wir es geschafft haben, dieses große Projekt zu bewältigen. Und ich fühle mich – das wird sicher auch allen Musikern so gehen – enorm bereichert, denn die Musik von Schütz tut Körper, Geist und Seele gut und ist von allergrößter Meisterschaft. Meine Hörempfehlung für den Einstieg: die *Symphoniae Sacrae III*.

» Florian B. Schmidt, Tonmeister (Pegasus Musikproduktion)

Die Aufnahmesitzungen boten viele Gänsehaut-Momente, ein ganz besonderer war bei den *Psalmen Davids*. Als letzte Nummer kam *Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn*, alle liefen schon auf der Felge, erschöpfungsbedingt dünnhäutig. Und dann ging diese Musik los! Das ging emotional sehr nah. Nach meiner Erinnerung waren es extrem wenige Takes. Selten hat mich Musik beim Produzieren so berührt.

» Gerlinde Sämann, Sopran

Die Musik von Schütz ist in sich so rein, so voller Herz und Genialität. Wenn ich diese Schlussakkorde höre ... ich glaube, so machen die Engel im Himmel Musik. Das ist wirklich Himmelsmusik. Für mich ist es Gnade, das erleben zu dürfen.



» Georg Preißler, Dresdner Kammerchor

Das Besondere an Heinrich Schütz ist für mich seine außergewöhnliche kompositorische Vielseitigkeit. In den unzähligen Probenstunden mit Hans-Christoph Rademann wurde mir klar, wie wichtig es ist, auch als Chorist in stilistischer Hinsicht immer den passenden musikalischen Duktus zu finden. Sobald seine Werke mit der nötigen Sorgfalt musiziert werden, entwickelt sich eine ungemein intensive und zugleich farbenreiche Musik, der man sich weder als Interpret noch als Zuhörer entziehen kann.

» Dr. Oliver Geisler, Dramaturg der Schütz-Gesamteinspielung

Beeindruckend war zu erleben, wie die Musikerinnen und Musiker immer vertrauter wurden mit der Musik, wie neue Werke bereits in der ersten Probe aufblühten. Auch wurden immer mehr Binnenbezüge innerhalb des Gesamtwerks klar und so erlernten wir alle gemeinsam so etwas wie eine eigene, neue Sprache. Wie Mosaiksteine kommen musikalische Höhepunkte in den Sinn: *Eile mich, Gott, zu erretten*, von Dorothee Miels und Ludger Rémy existentiell-kühn interpretiert, *Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn*, intensivst gesungen von Stephan MacLeod, ein tumultartig-mächtiges *Denn seine Güte währet ewiglich* aus den *Psalmen Davids* im klanggewaltigen Tutti, viele Male ergreifende *Musikalische Exequien*, Georg Poplutz als idealer Evangelist ...

Und nun? Was nun anfangen mit Schütz, damit nicht einfach nur ein halber Regalmeter an CDs bleibt? Schütz hat so viel zu sagen und kann uns in unserer Gegenwart so viel sagen, dass ich vor allem hoffe, dass Schütz noch lebendiger „einsickert“ in den kulturellen Alltag in Europa. Und dass Schütz ein ähnliches Spektrum der Möglichkeiten hervorbringt, wie etwa Monteverdi, Bach oder Mozart – von werktreuen, historisch informierten Aufführungen bis zu elektronischen Adaptionen. Schütz soll nicht ins Museum, sondern in die Köpfe, Herzen, Ohren, Augen und Beine der Menschen.



» Margret Baumgartl, Violine

Bis anhin kannte ich Schütz nur in solistischer Besetzung ... dann kamen 2012 die *Psalmen Davids*, mit Chor ... eine ganz neue, ozeanische Dimension tat sich auf. Und müsste ich Schütz mit einem einzigen Wort beschreiben, dann wäre das: Ekstase.

» Georg Poplutz, Tenor

Ich freue mich sehr, dass ich an mehr als zehn CDs dieser Gesamteinspielung mitwirken durfte. Die Gestaltung des Evangelisten in der *Matthäuspassion*, in der *Weihnachtshistorie* und in der *Auferstehungshistorie* hat mich bewegt, weil mir das Wort in der Musik von Schütz auf eine unbeschreibliche Weise nah zu sein scheint. Aber nicht weniger gern erinnere ich mich an alle anderen Projekte, in denen wir Schütz' überlieferte Zeugnisse des Glaubens und des Lebens zu einer lange vergangenen, anderen, teils schweren Zeit stets frohgemut, leicht und gut gestimmt mit Hans-Christoph Rademann in und für unsere heutige Zeit musiziert und erlebt haben!

» Anna Bockisch, CD-Lektorin beim Carus-Verlag

Es ist etwas ganz Besonderes, ein so großes Projekt bis zum Ende zu begleiten. Als ich 2010 bei Carus anfang, ging gerade die *Geistliche Chor-Music 1648*, also Volume 1, im neuen Reihenlayout der Gesamteinspielung ins Presswerk. Nun, bei der Vollendung von Volume 19 und 20, begleiten mich unzählige Erinnerungen: an Diskussionen über den richtigen „italienità“ Orangeton des *Cantiones Sacrae*-Covers, an Gespräche mit Dramaturg Oliver Geisler über das psychologische Profil von Pontius Pilatus in der *Johannespassion*, an Brainstorming mit Projektmanager Philipp Unger zur guten Darstellung der Musiker-Track-Zuordnung in den *Psalmen Davids* – und natürlich an viele, viele Stunden mit der großartigen Musik von Heinrich Schütz. Welch ein Privileg, das Ergebnis einer Aufnahme als erste nach Künstlern und Tonmeister hören zu dürfen!



» Tobias Mähger, Tenor

Wenn ich heute auf das Schütz-Projekt zurückblicke, ist da eine tief empfundene Dankbarkeit: Dass ich diesen musikalischen Schatz voll theologischer und emotionaler Tiefgründigkeit in seiner Gänze kennenlernen durfte. Dass es mir vergönnt war und ist, mit so großartigen Künstlerkollegen zusammenzuarbeiten. Stellvertretend für alle möchte ich einen nennen: Ludger Rémy. Er hat mich über viele Jahre als Mentor und Freund begleitet. Mit ihm fest verbunden sind für mich die *Symphoniae Sacrae II*. Wegen seines Gesundheitszustands hatte er diese Aufnahme 2016 absagen müssen. Und obwohl keine Genesungsaussicht bestand, war er fest entschlossen, in der auf Juli 2017 verschobenen Produktion mitzuwirken. Er selbst sagte mir, mit keinem Werk habe er sich je so intensiv auseinandergesetzt. Leider erfüllte sich sein Wunsch nicht, er verstarb wenige Wochen vor der Aufnahme. In Erinnerung an ihn werden mich die *Symphoniae Sacrae II* immer tief berühren.

» Stefan Kunath, Altus

Überaus bemerkenswert empfand ich die Tatsache, dass über die langjährige und sehr intensive Beschäftigung mit den oftmals auch unbekanntem Stücken des Schütz'schen Gesamtwerks nicht eines zu Tage kam, welches nicht auf seine Art genial, durchdacht und für den entsprechenden Zweck genau richtig konzipiert ist.

» Matthias Müller, Violine

Schütz ist einer der ganz großen Komponisten. Es ist immer wieder faszinierend zu erleben, wie er mit scheinbar einfachen Mitteln in der Lage ist, alle Emotionen und seelischen Zustände, von behutsamster Zärtlichkeit bis zu roher Gewalt, von existentieller Verzweiflung bis hin zu tiefer Zuversicht, Musik werden zu lassen. Die Auseinandersetzung mit diesem Werk über einen langen Zeitraum war ein großes Geschenk, das meinen Blick auf und den Umgang mit der Musik von Schütz verändert hat und stetig weiter verändert. Insofern würde ich am liebsten immer wieder von vorne beginnen ...

Volume 1
Geistliche Chor-Music 1648
1 CD · CAR83232



EAN 4009350832329

Volume 2
Italienische Madrigale
1 CD · CAR83237



EAN 4009350832374

Volume 3
Musikalische Exequien
1 CD · CAR83238A



EAN 4009350992382

Volume 4
Zwölf geistliche Gesänge
1 CD · CAR83239



EAN 4009350832398

Volume 5
Cantiones Sacrae
2 CDs · CAR83252



EAN 4009350832527

Volume 6
Lukaspassion & Die Sieben Worte
1 CD · CAR83253



EAN 4009350832534

Volume 7
Kleine geistliche Konzerte I
1 CD · CAR83254



EAN 4009350832541

Volume 8
Psalmen Davids
2 SACDs · CAR83255



EAN 4009350832558

Volume 9
Auferstehungshistorie
1 CD · CAR83256



EAN 4009350832565

Volume 10
Weihnachtshistorie
1 CD · CAR83257



EAN 4009350832572

Volume 11
Matthäuspassion
1 CD · CAR83259



EAN 4009350832596

Volume 12
Symphoniae Sacrae III
2 CDs · CAR83258



EAN 4009350832589

Volume 13
Johannespassion
1 CD · CAR83270



EAN 4009350832701

Volume 14
Symphoniae Sacrae I
2 CDs · CAR83273



EAN 4009350832732

Volume 15
Becker-Psalter
1 CD · CAR83276



EAN 4009350832763

Volume 16
Schwanengesang
1 CD · CAR83275



EAN 4009350832756

Volume 17
Kleine geistliche Konzerte II
2 CDs · CAR83271



EAN 4009350832718

Volume 18
Symphoniae Sacrae II
2 CDs · CAR83274



EAN 4009350832749

Volume 19
Madrigale & Hochzeitsmusiken
1 CD · CAR83277



EAN 4009350832770

Volume 20
Psalmen & Friedensmusiken
2 CDs · CAR83278 (Release: Jun 2019)



EAN 4009350832787

Die Gesamteinspielung. Box 1
Vol. 1–8
11 CDs + Bonus-DVD · CAR83041



EAN 4009350830417

Die Gesamteinspielung. Box 2
Vol. 9–14
8 CDs · CAR83042



EAN 4009350830424

Die Gesamteinspielung. Box 3
Vol. 15–20 (Release: Autumn 2019)
9 CDs · CAR83043



EAN 4009350830431

Vertriebspartner · Distribution partners

Deutschland/Österreich
note 1 music gmbh
Carl-Benz-Straße 1
D-69115 Heidelberg
www.note1-music.com

USA/Canada
Naxos of America Inc.
1810 Columbia Ave, Suite 28
Franklin, Tn 37064
www.naxosusa.com

weitere Vertriebspartner · other distribution partners:
<https://www.carus-verlag.com/einspielungen/partner/vertriebspartner>
<https://www.carus-verlag.com/en/recordings/partners/distributors>

Presseexemplare · Review copies

Miriam Wolf
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Public Relations
Tel: +49 / 711-797 330-0
Fax: +49 / 711-797 330-29
E-Mail: presse@carus-verlag.com

Picture credits: Cover: Christoph Spetner (c. 1617–1699), Heinrich Schütz, c. 1660, Kustodie der Universität Leipzig (Photo: M. Wenzel)
p. 4 (left): photo by Martin Förster, p. 4 (right): Johannes Windolph, p. 15/p. 16 (left): Holger Schneider

Die Schütz-Gesamteinspielung: historisch informiert – heute interpretiert

„... ein betörendes Unternehmen, das Farbigkeit, Agilität, Wärme über strukturelle Strenge stellt.“ (Süddeutsche Zeitung)

Unter der musikalischen Gesamtleitung von Hans-Christoph Rademann hat der Dresdner Kammerchor gemeinsam mit dem Carus-Verlag Stuttgart die erste Heinrich-Schütz-Gesamteinspielung vorgelegt. Mit insgesamt 28 CDs in 20 Volumes wird dem ersten deutschen Komponisten von europäischem Rang ein klingendes Denkmal gesetzt.

Schütz Complete Recording: historically informed – interpreted for today

“... a captivating undertaking which places colorfulness, agility, and warmth above structural strength.” (Süddeutsche Zeitung)

Under the overall musical direction of Hans-Christoph Rademann, the Dresdner Kammerchor together with Carus-Verlag Stuttgart has completed the first Heinrich Schütz Complete Recording. With a total of 28 CDs in 20 releases, the first German composer of European stature has been given a fitting monument in sound.

Impressum

Carus-Verlag GmbH & Co KG
Sielminger Str. 51
70771 Leinfelden-Echterdingen
GERMANY

Tel. +49 / 711-797 330-0
Fax +49 / 711-797 330-29
info@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Errors excepted.

Carus 99.016/16



EAN 4009350992061



www.dresdner-kammerchor.de

note 1  music

www.note1-music.com