



VERANSTALTUNGEN

**Fr 18-03-2016 14:15 VORTRAG
TON-BILDER: NATURPHÄNOMENE IN DER MUSIK**
Musikhochschule, Kammermusiksaal
Dr. Henning Bey, Chefdramaturg Internationale Bachakademie Stuttgart

Fr 18-03-2016 16:30 WORKSHOP I & II MIT KO MATSUSHITA
Musikhochschule, Kammermusiksaal
Seine geistlichen Kompositionen auf lateinische Texte schlagen eine Brücke von westlicher Gregorianik und a-cappella-Musik zur japanischen Tradition. Traditionelle japanische Musik mit ihrem charakteristischen Klang stellt eine weitere Säule seines Werkes dar. In seinen Workshops wird Matsushita einige seiner geistlichen Kompositionen sowie auf traditionellen japanischen Liedern basierende Werke präsentieren und erarbeiten (in englischer Sprache).

Fr 18-03-2016 19:00 ERÖFFNUNGSKONZERT DES CHORLEITER-TREFFENS
Musikhochschule, Konzertsaal
Antonio Vivaldi · Die vier Jahreszeiten, op. 8
Vokalwerke u.a. von Heinrich von Herzogenberg, Pēteris Vasks, Robert Schumann/Clytus Gottwald für Chor a cappella
Singakademie Stuttgart
Stefan Weible, Leitung
Bach-Collegium Stuttgart
Gernot Süßmuth, Leitung

Sa 19-03-2016 19:00 A-CAPPELLA-KONZERT
Musikhochschule, Konzertsaal
Vokalwerke von Ko Matsushita und Max Reger
Kammerchor Saarbrücken
Georg Grün, Leitung

Sa 19-03-2016 EXKURSION ZUM CARUS-VERLAG STUTTGART – im Anschluss an das Konzert

So 20-03-2016 10:00 BACHWOCHE-GOTTESDIENST
Stiftskirche, Stuttgart
Gesangssolisten der Meisterkurse
Chor der Bachwoche
Johann Sebastian Bach
Wir danken dir, Gott BWV 29

**So 20-03-2016 13:30 WORKSHOP III
MIT HANS-CHRISTOPH RADEMANN**
Musikhochschule, Kammermusiksaal
Bei einem Blick auf Georg Philipp Telemanns riesiges Gesamtwerk fällt auf, dass er sich der musikalischen Darstellung von Naturphänomenen vor allem in seinem Spätwerk gewidmet hat. Im Gespräch untersuchen Prof. Hans-Christoph Rademann und Dr. Henning Bey dieses Phänomen, mit besonderem Augenmerk auf Telemanns »Auferstehung«, »Tageszeiten« und »Donnerode«.

So 20-03-2016 17:00 ABSCHLUSSKONZERT DES CHORLEITER-TREFFENS
Musikhochschule, Konzertsaal
Georg Philipp Telemann
Die Auferstehung TWV 6:7 · Die Tageszeiten TWV 20:39 · Die Donnerode TWV 6:3
Solisten: Gerlinde Sämann Sopran · David Erler Countertenor · Jan Kobow Tenor · Martin Schicketanz Bass · Julián Milán Bass · Gächinger Kantorei Stuttgart
Dresdner Barockorchester
Hans-Christoph Rademann, Leitung



Chorleiter-Treffen Stuttgart 18-03 bis 20-03-2016

Workshops mit Ko Matsushita und Prof. Hans-Christoph Rademann

Konzerte mit Singakademie Stuttgart Stefan Weible, Leitung
Bach-Collegium Stuttgart Gernot Süßmuth, Leitung
Kammerchor Saarbrücken Georg Grün, Leitung
Gächinger Kantorei Stuttgart und Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann, Leitung

Referenten



Ko Matsushita, geboren 1962, nähert sich der Chormusik als Komponist, Dirigent und Lehrer auf vielfache Weise an. Er komponiert und arrangiert selbst Chorwerke, welche weltweit aufgeführt werden. Gleichzeitig ist er als Dirigent und künstlerischer Leiter von 14 Chören aktiv, denen bei internationalen Wettbewerben stets hervorragende Leistungen bescheinigt werden.

Darüber hinaus ist Matsushita als Gastdirigent, Juror oder Dozent in der ganzen Welt tätig und wurde bereits mehrfach für seine Leistungen ausgezeichnet, u.a. erhielt er 2005 als erster asiatischer Dirigent den »Robert Edler Prize for Choral Music«. Er engagiert sich in zahlreichen Chor-Vereinigungen wie der Japan Choral Directors Association, der Japan Composers and Arrangers Association, der Japan Kodaly Society, der International Kodaly Society und der Japan Choral Association, deren zweiter Vorsitzender er ist.



Hans-Christoph Rademann, geboren 1965, studierte an der Musikhochschule Dresden Chor- und Orchesterdirigieren und gründete bereits während seines Studiums den Dresdner Kammerchor, den er noch heute leitet. Bis 1999 leitete er darüber hinaus die Singakademie Dresden sowie von 1999 bis 2004 den NDR Chor. Von 2007 bis 2015 war er zudem Chefdirigent des RIAS Kammerchors.

Ein Schwerpunkt seiner Arbeit liegt auf der Alten Musik und der Erschließung bisher unbekannter Werke der Dresdner und der sächsischen Musikgeschichte, u.a. durch die erste Heinrich-Schütz-Gesamteinspielung mit dem Dresdner Kammerchor. Für seine Einspielungen von Werken Zelenkas, Hasses, Heinrichens und zuletzt der h-Moll Messe von Bach erhielt Hans-Christoph Rademann zahlreiche Preise.

Er ist seit dem Jahr 2000 Inhaber einer Professur für Chorleitung an der Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« in Dresden und leitet seit 2013 die Internationale Bachakademie Stuttgart.

Anmeldung

Die Anmeldung für das Chorleiter-Treffen erfolgt ausschließlich über den Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ). Das Anmeldeformular finden Sie unter www.amj-musik.de/chorleiter-treffen. Anmeldeschluss ist der 1. März 2016.

Kursgebühr
AMJ-Mitglieder/VDKC-Mitglieder 75 €
Nichtmitglieder 90 €

Literatur
Alle Teilnehmer erhalten zu Beginn der Veranstaltung ein umfangreiches Notenpaket, das Probestimmungen und/oder Originalnoten der erarbeiteten Stücke enthält. Der Preis hierfür kann Anfang Januar 2016 beim AMJ (05 331 90 095 95) erfragt werden.

Veranstaltungsort
Musikhochschule Stuttgart
Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart

Unterkunft
Um Unterkunft und Verpflegung kümmern sich die TeilnehmerInnen selbst. Der AMJ hat in einigen Häusern in unterschiedlichen Preiskategorien Zimmer zu besonderen Konditionen vorreserviert. Nach Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Liste mit einer Übersicht der Hotels.

Weitere Informationen
Veranstalter: Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ) e.V.
Grüner Platz 30, 38302 Wolfenbüttel
Tel. 05 331 90 095 95 – Fax: 05 331 90 095 99

Ansprechpartnerin
Jana Thies – kurse@amj-musik.de

Kooperationen

