

# MONTEVERDI

---

1567 – 1643



Der Stilwandel der Jahre um 1600 gehört zu den wichtigsten und tiefgreifendsten Einschnitten in der Musikgeschichte überhaupt. Und kein Name ist so mit diesem Stilwandel verbunden wie derjenige von Claudio Monteverdi, dessen 450. Geburtstag wir 2017 begehen. Monteverdis publizistisches Hauptaugenmerk lag auf der weltlichen Musik, vor allem den neun Madrigalbüchern, die zum Teil etliche Auflagen erfuhren. Die berühmteste kirchenmusikalische Publikation Monteverdis ist der Druck von 1610 mit der *Missa in illo tempore* und der heute viel aufgeführten *Marienvesper*. In dieser Sammlung zeigt der Mantuaer Hofmusiker, wie sich die Errungenschaften des neuen Stils mit den Erfordernissen der Kirchenmusik vereinen lassen. Nur drei Jahre nach dieser bahnbrechenden Publikation wurde Monteverdi zum Kapellmeister an San Marco in Venedig berufen und hatte damit bis zu seinem Tod 1643 eine der zentralen kirchenmusikalischen Positionen Italiens inne. Aus dieser langen Amtszeit ging nur eine einzige kirchenmusikalische Sammlung hervor: Die *Selva morale et spirituale* von 1641: Ein „Best-of“ aus langjähriger kirchenmusikalischer Praxis, das für heutige Chöre viel geeignete und zugleich wunderschöne Musik bereithält, die noch viel zu selten aufgeführt wird. Entdecken Sie das vielseitige Œuvre Monteverdis in den neuen Urtext-Ausgaben von Carus!



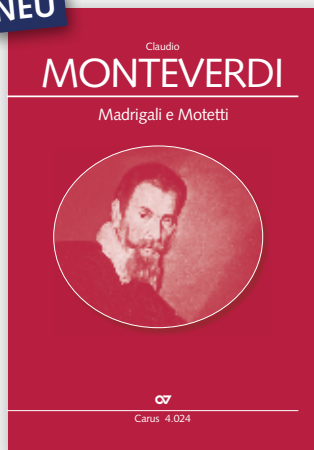
Dr. Uwe Wolf  
Cheflektor  
Chief editor

## Claudio Monteverdi

### 450. Geburtstag · 2017

### 450th anniversary · 2017

The stylistic change in the years around 1600 was one of the most important and far-reaching turning points in the entire history of music. And no name is more closely associated with this stylistic change than that of Claudio Monteverdi, the 450th anniversary of whose birth falls in 2017. The main focus of Monteverdi's published work was on secular music, in particular the nine books of madrigals, some of which ran to several editions. Monteverdi's most famous church music publication is the 1610 edition including the *Missa in illo tempore* and the *Vespers*, now a frequently-performed work. In this collection, the court musician at the court of Mantua showed how the characteristics of the new style could be combined with the requirements of church music. Just three years after this pioneering publication, Monteverdi was appointed maestro di cappella at San Marco in Venice, and thus held one of the key posts in church music in Italy until his death in 1643. The long period he held this position produced just a single collection of church music works, the *Selva morale et spirituale* of 1641. This constitutes the best of many years' work in the realm of church music, containing a great deal of wonderful music suitable for today's choirs which is still all-too-seldom performed. Discover Monteverdi's multi-faceted output in new Urtext editions from Carus!

**NEU**

**Claudio Monteverdi**  
**Madrigali e Motetti** (ital / lat )  
 ed. Fritz Näf  
 144 S., 19x27 cm  
 Carus 4.024, 34.90 €

Einzelausgaben erhältlich  
 separate editions available

S'andasse Amor a caccia  
 Ecco mormorar l'onde  
 Dolcemente dormiva la mia Clori  
 Se tu mi lassi, perfida, tuo danno  
 La bocca onde l'asprissime parole  
 La giovinetta pianta  
 Svogava con le stelle  
 Sì, ch'io vorrei morire /  
   O Jesu mea vita  
 Cruda amarilli / Felle amaro  
 Ecco, Silvio / Qui pependit  
 Ecco, piegando le genocchie a terra /  
   Te, Jesu Christe  
 Feriri quel petto, Silvio? /  
   Pulchrae sunt genae tuae  
 Ave maris stella (1610)  
 Adoramus te, Christe  
 Cantate Domino  
 Christe, adoramus te  
 Domine, ne in furore  
 È questa vita un lampo  
 Crucifixus à 4  
 Beatus vir secondo

## Madrigali e Motetti. Chorbuch

Die Grundausrüstung für das große Monteverdi-Jahr 2017! Claudio Monteverdi hat fast ausschließlich Vokalmusik geschrieben. Viele seiner bahnbrechenden Kompositionen sind auch für heutige Chöre gut machbar. Das Chorbuch stellt 20 geeignete Kompositionen zusammen. Ein Teil widmet sich den weltlichen Madrigalen, ein anderer den geistlichen Motetten. Hinzu kommen einige berühmte Madrigale, die schon bald nach ihrer Veröffentlichung von einem Zeitgenossen Monteverdis mit lateinischen geistlichen Texten versehen wurden und im Chorbuch mit beiden Textfassungen wiedergegeben werden. Die Generalbassaussetzung ist im Band enthalten.

## Choral Collection

This is a "must" to celebrate the 450th anniversary in 2017 of the birth of the great Claudio Monteverdi. Monteverdi wrote almost exclusively vocal music. Many of his innovative compositions are accessible and performable by today's choirs. The choir collection is a compilation of 20 compositions: both secular madrigals and sacred motets. In addition, the collection also includes a number of famous madrigals to which one of Monteverdi's contemporaries added Latin sacred texts soon after their publication. Each of these latter works is printed with both secular and sacred texts. The entire collection also includes a basso continuo realization.

# Vespro della Beata Vergine

## Marienvesper

### Kritische Neuausgabe

- Beruht auf allen erhaltenen Exemplaren des Drucks von 1610.
- Frühe handschriftliche Ergänzungen in den Druckexemplaren wurden bei der Edition berücksichtigt, jedoch nicht ungekennzeichnet übernommen.
- Fassungsvarianten zwischen Stimmen und Generalbasspartitur sind in Ossia-Systemen wiedergegeben.
- Die originalen Notenwerte und Tonhöhen sind beibehalten.
- Ein ausführliches Vorwort informiert zu Werk-, Überlieferungs- und Editions-geschichte und liturgischer Aufführungspraxis.

### Flexibles Aufführungsmaterial

- Das Aufführungsmaterial ermöglicht die Aufführung in Monteverdis Maximalbesetzung, aber auch mit verringerter Besetzung ohne die drei Violinen.
- Zu allen Psalmen und zum Hymnus sind textierte colla-parte-Stimmen vorhanden.
- Die Stimmen sind flexibel und erlauben vielfältige Besetzungsvarianten; bei dop-pelchörigen Stücken enthalten Bläser und Streicher z. B. jeweils die Stimmen beider Chöre.



### Vespro della Beata Vergine SV 206

Marienvesper · Vespers 1610 (lat)  
Soli SSATTBB, Coro SATB/SATB,  
2 Fl, 2 Fifari, 3 Cor, 3 Trb, 2 Vl,  
3 Va, Vc, Vn, Bc / 90 min  
ed. Uwe Wolf  
Carus 27.801  
Partitur · full score 54.50 €  
Partitur Leinen · clothbound edition 89.00 €  
Studienpartitur · study score 24.00 €  
Klavierauszug · vocal score 18.90 €  
Chorpartitur · choral score \*13.20 €  
komplettes Orchestermaterial  
complete orchestral parts 141.00 €

Auch erhältlich in  
carus music, der Chor-App  
Also available in  
carus music, the choir app



## Rezensionen / Reviews

*... eine beeindruckende Neu-edition ... Übersetzungen, Faksimileseiten, Besetzungsvorschläge sowie ein detaillierter kritischer Bericht runden diese feine Edition ab, zu der sämtliche Stimmen erhältlich sind.*

Singende Kirche

*... That said, this beautifully presented score is astoundingly good value, containing as it does not only an excellent new edition of the piece by Uwe Wolf but also seven facsimile pages of the earliest printed edition, full texts and translations, and a Foreword whose erudition is matched only by the enthusiasm of its author.*

Choir & Organ

*Nicht nur erscheinen alle Entscheidungen des Herausgebers plausibel und ausführlich begründet, sondern mit der Offenlegung von Gedankengängen und der Demonstration vielfältigen Materials – darunter etliche kenntnisreich kommentierte Faksimiles – leitet Wolf Leser und Musiker so behutsam wie intelligent zu jenen Problemen, die sich bei der Realisierung einer Komposition des 17. Jahrhunderts allenthalben stellen.*

Edition in der Kritik

## Vespers 1610

### New Critical Edition

- Based on all surviving copies of the print from 1610.
- Early handwritten additions in these copies were taken into consideration for the edition, however these were not adopted without written indication.
- Variant readings between the parts and the basso continuo score are rendered on ossia staves.
- The original note values and pitch levels have been retained.
- Detailed foreword with an explanation of the work, the history of its transmission, and a history of the various editions and liturgical performance practice.

### Flexible use of performance material

- The performance material included in the edition enables Monteverdi's *Vespers* to be performed using the maximum scoring, but the work may also be performed with a smaller ensemble.
- Colla-parte instrumental parts are available for each of the psalms and for the hymn (with texts).
- The use of the parts is flexible and allows for diverse scoring variants; for example, in pieces for double choir each of the winds and string parts contains both choir parts.

Das ist spannend von der ersten bis zur letzten Minute, toll gesungen, toll gespielt – detailliert ausgearbeitet, nichts wird da dem Zufall überlassen, aber, Kompliment: Das hört man nicht.

kulturradio

This account of Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine* is very intimate and transparent, giving a wonderful expressivity to the music.

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu)



CD: Wolfgang Katschner, amarcord, Lautten Compagny Berlin Carus 83.394 UVP 19.90 €

## Magnificat à sei voci

Das *Magnificat* zu 6 Stimmen und Basso continuo ist die kleine Schwester des *Magnificats* aus der *Marienvesper*. Monteverdi ließ es 1610 gemeinsam mit dem größeren, mit obligaten Instrumenten besetzten Werk im einem Druck erscheinen – eine echte Alternative für Vespertagesdienste und Aufführungen, bei denen nur die Orgel zur Verfügung steht.

The *Magnificat* for 6 voices and basso continuo is the "small sister" of the *Magnificat* from the so-called *Marian Vespers* (*Vespers 1610*). Monteverdi published it in 1610 together with the larger work which included obbligato instruments – a real alternative for Vesper services and performances where only an organ is available.



**Magnificat à sei voci (lat)**  
Soli e Coro SSATTB, Bc / 17 min  
ed. Uwe Wolf  
Carus 27.205  
Partitur · full score 19.90 €  
Chorpartitur · choral score \*5.80 €

**Missa in illo tempore** (lat)

Coro SSATTB, Bc / 33 min

ed. Jeffrey Kurtzman

Carus 40.670

Partitur · full score 25.50 €

Chorpartitur · choral score <sup>◊</sup>9.60 €

Kritischer Bericht · critical

commentary 6.00 €

◊ = Preis gültig ab 20 Ex.  
ab 40 Ex. 10% / ab 60 Ex. 20% Rabatt

◊ = Price valid from 20 cpy.  
from 40 cpy. 10% discount  
from 60 cpy. 20% discount

## Missa in illo tempore

Monteverdis sechsstimmige *Missa in illo tempore* bildet gemeinsam mit der *Marienvesper* eine Sammlung von Kirchenmusik, die im Jahre 1610 in Venedig gedruckt und Papst Paul V. gewidmet ist. In der Zeit des Wechsels von einem alten polyphonen zu einem neuen konzertierenden Stil präsentiert Monteverdi in der Sammlung seine kompositorischen Fertigkeiten in beiden Ausdrucksweisen. Während die Vesper seinerzeit modernste Concerti enthält, ist die *Missa* als damals bereits überkommene Parodiemesse über Themen aus einer Motette Gomberts bewusst im stile antico komponiert. Begleitet wird der Vokalsatz von einem als basso seguente geführten Generalbass.

Monteverdi's *Missa in illo tempore* for six voices, together with the Vespers form a collection of church music which was printed in Venice in 1610 and dedicated to Pope Paul V. During the period of transition from the older 16th century polyphonic style to the new concertante style Monteverdi displayed his compositional abilities in this collection using both means of expression. Whereas the *Vespers* contained, for their time, the most modern concerti, contemporaneously the *Missa* employed the already obsolete genre of parody mass based on themes from a motet by Nicolas Gombert; it was composed consciously in the stile antico. The vocal parts are accompanied by a basso continuo treated as a basso seguente.

**Von vielen Werken sind online  
Probepartituren verfügbar!**

Perusal scores of many works  
are available online!

## Selva morale et spirituale

Nach fast 30 Jahren im Amt des Kapellmeisters an San Marco veröffentlichte Monteverdi 1641 eine erste (und einzige) Sammlung seiner venezianischen Kirchenmusik: die *Selva morale et spirituale*. Wie auch die berühmte Sammlung von 1610 enthält sie vor allem Musik für die Messe und die Vesper, jedoch in viel größerer Anzahl: statt fünf Vesperpsalmen sind es nun 14, statt einem Hymnus sind es vier usw. Es ist ein Best-of aus langjähriger Praxis, aus denen ein Kirchenmusiker sich eine Vesper oder Messe zusammenstellen kann. Monteverdi hatte dabei in Venedig ein nicht nur fabelhaftes, sondern auch großes Ensemble zur Verfügung (zuletzt rund 35 Sänger). Die Mischung aus solistischen Abschnitten und wuchtigen Tuttis begründen die starke Wirkung dieser Musik. Zugleich ist die *Selva* durch die klar abgegrenzten und meist eher homophonen Chorteile aber auch für heutige Chöre viel leichter realisierbar als die *Marienvesper*.



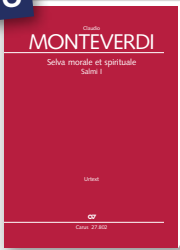
Drei umfangreiche neue Bände mit liturgischen oder liturgisch verwendbaren Kompositionen ergänzen die bereits bei Carus erhältlichen Kompositionen aus der *Selva*.

Three new volumes containing the liturgical, or liturgically-usable, compositions complement the compositions from the *Selva* already available from Carus-Verlag.

After almost 30 years in the post of maestro di cappella at San Marco, in 1641 Monteverdi published a first (and only) collection of his Venetian church music: the *Selva morale et spirituale*. Like the famous collection of 1610, this contains first and foremost music for the mass and Vespers, but in far greater quantity: there are 14 Vesper psalms in this collection instead of five, and four hymns instead of one, etc. It is a "best of" resulting from many years' work, and from it, church musicians can select the music required for a Vespers or a mass. In Venice the composer had not only a fabulous, but a large ensemble at his disposal (finally, about 35 singers, alone). The big effect in this music is the combination of soloistic and weighty tutti sections, it makes the music, with its clearly defined sections and, for the most part homophonic choral passages more easily performable than the *Vespers* for today's choirs.



NEU



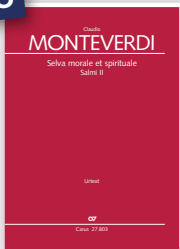
**Salmi I**  
ed. Barbara Neumeier,  
Uwe Wolf  
Carus 27.802, 85.00 €

## Psalmen, Motetten, Hymnen, Salve Regina

*Salmi I* enthält die jeweils ersten Vertonungen der mehrfach vertonten Psalmen sowie den Psalm *Credidi*; der Band *Salmi II* die weiteren Vertonungen der mehrfach vertonten Psalmen und den Psalm *Memento*. Der dritte Band, *Motetti, Hinni, Salve Regina*, versammelt Kompositionen für 1 bis 3 Singstimmen und Bc, teils mit 2 Violinen.

- Mit ausführlichem Vorwort mit Hinweisen zur Notation, zur Besetzung und zur liturgischen Verwendung der einzelnen Kompositionen.
- Zur Edition wurden vier der fünf erhaltenen Druckexemplare sowie zeitgenössische Handschriften herangezogen. Faksimilia verdeutlichen Besonderheiten des Drucks von 1641, ein Kritischer Bericht macht alle Editionsentscheidungen nachvollziehbar.
- Alle Stücke erscheinen untransponiert in originalen Notenwerten.
- Klavierauszüge zu allen Stücken mit obligaten Instrumenten erleichtern die Probenarbeit.
- Instrumentalstimmen zur colla parte-Begleitung der Tutti-Blöcke (mit unterlegtem Singtext).

NEU



**Salmi II**  
ed. Uwe Wolf  
Carus 27.803  
(Herbst 2016 · autumn 2016)

## Psalm settings, Motets, Hymns, Salve Regina

The volume, *Salmi I*, contains each of the first of the multiple settings of the psalms, as well as the *Credidi*, *Salmi II* the additional settings of the multiple settings of the psalms and also the psalm *Memento*. Volume III, *Motetti, Hinni, Salve Regina*, contains compositions for 1 to 3 voices and basso continuo, some with two violins.

- It contains a detailed foreword with information about notation, and suggestions for scoring and for the liturgical use of individual compositions.
- For the present edition four of the five surviving printed copies, as well as contemporary manuscripts were consulted. Facsimiles illustrate special characteristics of the edition of 1641. A Critical Report makes clear all of the editorial decisions made in the edition.
- All of the pieces are printed untransposed and using the original note values.
- Vocal scores of all works with obligato instruments facilitate rehearsal.
- Instrumental parts for colla parte accompaniment of tutti-sections (including text underlay).

NEU



**Motetti, Hinni, Salve Regina**  
ed. Uwe Wolf  
Carus 27.804, 58.00 €

Alle Stücke sind als Einzelausgaben mit vollständigem Aufführungsmaterial erhältlich. (Herbst 2016)

All works are available in separate editions with complete performance material. (autumn 2016)  
siehe S. 12 / see p. 12

### Messa à quattro voci da cappella

Die Messe mit ihrer klaren F-Dur-Tonalität ist eine fünfsätzliche Komposition im alten Stil mit Basso continuo. Zu einigen Abschnitten des *Credo* fügt Monteverdi Alternativsätze im modernen Stil bei. Sie sind in dieser Ausgabe ebenfalls enthalten.

The Mass, with its clear F major tonality, is a five-movement composition in the stile antico with basso continuo. For some sections in the *Credo*, Monteverdi included alternative movements in the modern style. These are also included in this edition.

### Gloria à 7

Von den einzelnen Messteilen der *Selva* ist das *Gloria à 7* der bei weitem prächtigste. Zu Recht nimmt man seit langem an, dass dieser Satz wohl zu einem besonderes festlichen Anlass komponiert wurde, den man heute allerdings nicht mehr identifizieren kann. Dass das *Gloria* im Druck von 1641 zwischen der Messe und den Austauschätzen zum *Credo* platziert ist, könnte bedeuten, dass auch das *Gloria à 7* anstelle des *Gloria* der *Missa* musiziert werden kann.

Of the individual mass movements in the *Selva*, the *Gloria à 7* is by far the most splendid. It has long been justifiably assumed that this movement was probably composed for a special festive occasion, even though the event itself can no longer be identified today. In the printed edition of 1641 the *Gloria* is placed between the Mass and the alternative settings of the *Credo*, and this could indicate that the *Gloria à 7* can be performed in place of the *Gloria* of the *Missa*.



**Messa à quattro voci da cappella, Crucifixus, Et resurrexit, Et iterum** (lat)  
Coro SATB, [Org] / 13 min  
ed. Jeffrey Kurtzman  
Carus 40.671  
Partitur · full score 26.00 €  
Chorpartitur · choral score ◊4.80 €  
Kritischer Bericht  
critical commentary 5.00 €



**Gloria à 7** (lat)  
Soli e Coro SSATTBB, 2 VI, Bc / 8 min  
ed. Jeffrey Kurtzman  
Carus 40.436  
Partitur · full score 21.00 €  
Chorpartitur mit Soli  
choral score includes solo parts ◊4.00 €  
komplettes Orchestermaterial  
complete orchestral parts 27.50 €



**Magnificat Primo à 8 voci con 6 vel 10 istromenti (lat)**  
 Coro SATB/SATB, 2 Vi, 4 Trb  
 (4 Vga o 3 Va, Vc o 2 Va, 2 Vc), Bc  
 13 min / ed. David Blazey  
 Carus 40.437  
 Partitur · full score 23.50 €  
 Chorpartitur · choral score €4.80 €  
 Orchesterstimmen käuflich  
 complete instrumental parts



**Magnificat Secondo à 4 voci (lat)**  
 Coro SATB (SAABar), [Bc] / 9 min  
 ed. David Blazey  
 Carus 40.438  
 Partitur · full score 8.00 €  
 Chorpartitur · choral score €2.60 €

## Magnificat Primo à 8 voci con 6 vel 10 istromenti

Besonders bemerkenswert ist die dramatische Umsetzung des Textes in dieser *Magnificat*-Komposition, die sich von früheren Vertonungen Monteverdis radikal unterscheidet.

Particularly notable is the dramatic realization of the text in this *Magnificat* composition, which differs radically from Monteverdi's earlier settings.

## Magnificat Secondo à 4 voci

Das vierstimmige *Magnificat* der *Selva* ist als Alternatim-Komposition angelegt: Nur die ungeradzahligen Verse werden vom Chor vorgelesen, die geradzahligen Verse dazwischen einstimmig von der Schola. Es setzt sich mit dieser eher konservativen Form bewusst vom moderneren *Magnificat à 8* mit obligaten Instrumenten ab. Wie in der berühmten *Marienvesper* bildet der gregorianische cantus firmus die Klammer zwischen den Sätzen.

The four-part *Magnificat* in the *Selva* is structured as an alternatim composition: only the odd-numbered verses are sung by the choir, whereas the even-numbered verses in between are sung in unison by the Schola. With this rather conservative form, the work is consciously distanced from the more modern *Magnificat à 8* with obligato instruments. As in the famous *Vespers*, the Gregorian cantus firmus forms the link between the movements.

## Bearbeitungen / arrangements .....

### Pianto della Madonna

(lat) arr. Clytus Gottwald  
 5 Stimmen / voices / 9 min  
 Carus 9.137, Partitur · full score €4.90 €

### Marienklage

BoWV 206 (lat/dt), arr. Helmut Bornefeld  
 Solo A, Org / 10 min  
 Carus 29.206, Partitur · full score 8.50 €

# Selva morale et spirituale

Titel	Besetzung	Dauer	(Einzel)ausgaben
<b>Messe, Messsätze</b>			
Messa à 4 da Cappella SV 257	SATB, Bc	13 min	in 40.671
Gloria à 7 SV 258	Soli e coro SSATTB, 2 VI, [4 Va oder Trb ad lib.], Bc	8 min	40.436
Crucifixus à quattro voci SV 259	ATTB, Bc	3 min	in 40.671
Et resurrexit à 2 SV 260	SS/TT, 2 VI, Bc	2 min	in 40.671
Et iterum à 3 SV 261	AAB, [4 Va o Trb ad lib.], Bc	2 min	in 40.671
<b>Psalmen</b>			
Dixit Primo à 8 SV 263	Soli e Coro SSAATTBB, 2 VI, [4 Va o Trb ad lib.], Bc	11 min	27.411
Dixit Secondo à 8 SV 264	Soli e Coro SSAATTBB, 2 VI, [4 Va o Trb ad lib.], Bc	9 min	27.418
Confitebor Primo à 3 SV 265	Soli ATB, Coro SSATB, Bc	9 min	27.412
Confitebor Secondo à 3 SV 267	Soli e Coro STB, 2 VI, Bc	7 min	27.419
Confitebor Terzo alla francese à 5 SV 267	Soli SS, Coro SSATB, [4 Va o Trb ad lib.], Bc	7 min	27.420
Beatus Primo à 6 SV 268	Soli (o Coro) SSATTB, 2 VI, [3 Va o Trb ad lib.], Bc	8 min	27.413
Beatus Secondo à 5 SV 269	Coro SATTB, Bc	6 min	27.421
Laudate pueri Primo à 5 SV 270	Soli SSTTB, Coro SATTB, 2 VI, Bc	8 min	27.414
Laudate pueri Secondo à 5 SV 271	Soli TT, Coro SATTB, 2 VI, Bc	8 min	27.422
Laudate Dominum Primo à 5 SV 272	Soli SSTTB, Coro SATB ad lib., 2 VI, [4 Va o Trb ad lib.], Bc	5 min	27.415
Laudate Dominum Secondo à 8 SV 273	Soli SSTT, Coro SATB, SATB, 2 VI, Bc	4 min	27.423
Laudate Dominum Terzo à 8 SV 274	Solo SS, Coro SATB, SATB, Bc	5 min	27.416
Credidi à 8 da cappella SV 275	Coro SATB, ATTB, Bc	5 min	27.417
Memento à 8 da cappella SV 276	Coro SATB, ATTB, Bc	8 min	27.424
<b>Hymnen</b>			
Sanctorum meritis Primo à voce sola SV 277	S, 2 VI, Bc	4 min	27.425
Sanctorum meritis (Deus tuorum militum / Iste confessor) Secondo à voce sola SV 278	T, 2 VI, Bc	4 min	27.426
Iste confessor (Ut queant laxis) SV 279	SS, 2 VI, Bc	3 min	27.427
Deus tuorum militum SV 280	TTB, 2 VI, Bc	3 min	27.428
<b>Magnificat</b>			
Magnificat Primo à 8 SV 281	Soli SSBb, Coro SATB, SATB, 2 VI, [4 Va o Trb ad lib.], Bc	13 min	40.437
Magnificat Secondo à 4 in genere da Capella SV 282	Coro SATB, Bc	9 min	40.438
<b>Salve Regina</b>			
Salve Regina (Audi caelum) con dentro un Ecco SV 283	Soli SS/TT, 2 VI, Bc	10 min	27.429
Salve Regina à 2 SV 284	Soli TT, Bc	6 min	27.430
Salve Regina à 3 SV 285	Soli ATB/SAB, Bc	7 min	27.431
<b>Motetten</b>			
Ab aeterno. Motetto à voce sola in Basso SV 262	Solo B, Bc	7 min	27.432
Jubilet à voce sola in Dialogo SV 286	Solo S/SS, Bc	5 min	27.433
Laudate Dominum in sanctis à voce sola SV 287	Solo S/T, Bc	4 min	27.434

# Konzertgestaltung · Selva for concerts

© Gudrun Bublitz



**Frieder Bernius**  
Dirigent  
conductor

- Dixit Secondo à 8 voci
- Confitebor Terzo alla francese à 5 voci
- Beatus Primo à 6 voci
- Salve Regina à 3 voci
- Laudate pueri Primo à 5 voci
- Laudate Dominum in sanctis eius à voce sola
- Laudate Dominum omnes gentes Terzo à 8 voci
- Sanctorum meritis Secondo à voce sola
- Magnificat Primo à 8 voci

In dieser Verbindung von Psalmbearbeitungen mit Hymnen und Solomotetten scheint auch eine liturgisch verwendbare Reihenfolge durch. Es wurde dabei auf die Variatio sowohl bei der Besetzung als auch bei den Werkcharakteren geachtet.

**Dauer (Musik): 60–65 min**  
Duration: 60–65 min

*In this combination of psalm settings with hymns and solo motets, a sequence for use liturgically can be clearly seen. Here, attention is paid to variety as well as to the scoring and the character of the works.*



**Stefan Schuck**  
Dirigent  
conductor

- Dixit Primo à 8 voci
- Confitebor Primo à 3 voci
- Beatus Primo à 6 voci
- Laudate pueri Primo à 5 voci
- Credidi à 8 voci
- Deus tuorum militum à 3 voci
- Magnificat Primo à 8 voci

Diese Auswahl der großbesetzten Werke ergibt eine festliche Vesper an einem Märtyrer-Gedenktag, wie er in San Marco zu Monteverdis Zeit stattgefunden haben könnte. Gregorianisch können der *Ingressus Deus in adjutorium* sowie Antiphonen zu den Psalmen und dem *Magnificat* ergänzt werden. Mit zusätzlichen Instrumentalkompositionen kann man das Programm noch festlicher gestalten.

**Dauer: 60 min**  
Duration: 60 min

*This compilation of large-scale works can be used as a festal Vespers for a saint's day, as may have taken place in San Marco in Monteverdi's day. The introit Deus in adjutorium and antiphons to the Psalms and the Magnificat may be sung as Gregorian chant. A concert program can be made even more festive with additional instrumental compositions.*



**Uwe Wolf**  
Cheflektor  
chief editor

- Messa à 4, Kyrie und Gloria (oder vollständig)
- Confitebor Terzo alla francese à 5 voci
- Beatus Secondo à 5 voci
- Laudate Dominum in sanctis eius à voce sola
- Laudate Dominum omnes gentes Terzo a 8 voci
- Salve Regina à 2 voci
- Magnificat Secondo à 4 voci

Nicht an der Liturgie, sondern an der Besetzung orientiert sich dieser Vorschlag, zu dem man neben einem guten Chor und Generalbass nur zwei Sopranistinnen benötigt. Für den Chor ist das Programm anspruchsvoll, aber leichter zu bewältigen als etwa die *Marienvesper*. Nur im *Laudate Dominum* geht der Chor über die Fünfstimmigkeit hinaus, ist dort aber sehr einfach gehalten.

**Dauer: 50 min, mit vollständiger Missa à 4: 60 min**  
Duration: 50 min, with complete Missa à 4: 60 min

*This suggestion is with the available forces in mind, rather than the liturgy; in addition to a good choir and basso continuo, just two soprano soloists are required. For a choir the program is ambitious, but less demanding than, for example, the Vespers. The choir exceeds five parts only in the Laudate Dominum, but the writing there is very straightforward.*

## Messa à quattro voci da cappella

Diese dritte Messe Monteverdis erschien 1650 in der posthumen Sammlung *Messa à quattro voci et salmi*, und wie die beiden Messen aus den Sammlungen von 1610 und 1641 ist auch diese im der prima prattica zuzurechnenden motettischen Stil gehalten.

This third mass by Monteverdi was published in 1650 in the posthumous collection *Messa à quattro voci et salmi*, and like the two masses from the 1610 and 1641 collections, it also remains in the motet-style typical of the prima prattica.

## Gloria à otto voci

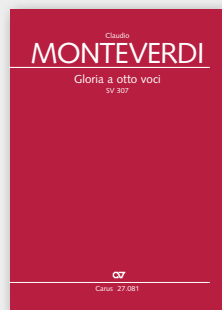
Das *Gloria* für zwei vierstimmige Chöre und Continuo gehört zu jenen wenigen Werken Monteverdis, die allein in handschriftlicher Überlieferung die Jahrhunderte überdauerten. Die vielgliedrige, zwischen Tutti-Abschnitten und konzertanten Passagen für verschiedene Stimmgruppierungen wechselnde Komposition erinnert bereits an die spätere Kantatenmesse. Ein besonderer Kunstgriff ist die Wiederaufnahme der fröhlich-koloraturenreichen Musik des Anfangs zum abschließenden „in Gloria Dei Patris“.

The *Gloria* for two four-part choirs and continuo is one of the few among his works which were not published during Monteverdi's lifetime but which have nevertheless survived the centuries. This richly fashioned composition, in which concertante passages for various groups of voices alternate with tutti sections, already suggests the later cantata mass. An artistic effect to be especially valued is the repetition of the joyful coloratura music of the opening section set to the concluding "in Gloria Dei Patris."



### Messa à quattro voci da cappella

aus · from: *Messa à quattro voci et salmi* (lat)  
 Coro SATB, [Org]  
 ed. Rudolf Walter  
 Carus 1.542  
 Partitur · full score 12.50 €  
 Chorpartitur · choral score \*6.50 €



### Gloria à otto voci

SV 307 (lat)  
 Coro SATB/SATB, Bc  
 ed. Barbara Neumeier  
 Carus 27.081  
 Partitur · full score 24.50 €  
 Chorpartitur · choral score \*7.50 €

## Madrigals of Madness

Madrigale des 16.  
und 17. Jahrhunderts:  
Meisterwerke von  
Gibbons, Flecha,  
Monteverdi, Gesualdo  
und Desprez

Madrigals of the 16th and  
17th centuries: master-  
pieces by Gibbons, Flecha,  
Monteverdi, Gesualdo and  
Josquin des Prés



**Madrigals of Madness**  
Calmus Ensemble Leipzig  
Carus 83.387, CD  
UVP 19.90 €

Hörbeispiele online  
Audio samples online

## Ave Maria

aus / from: Sacrae Cantiunculæ  
(lat) / Coro SAB / 1,5 min  
Carus 3.141/50  
Partitur · full score ♦1.30 €

## Anima mia, perdona Che se tu, se'il cor mio

(aus *Il quarto libro de madrigali à  
cinque voci, 1603*)  
(ital) / Coro SSATB  
ed. Berthold Over  
Carus 9.102  
Partitur · full score ♦2.60 €

Abkürzungen  
abbreviations

lat.....lateinisch / Latin  
dt.....deutsch / German  
ital.....italienisch / Italian

Cover: Porträt Monteverdis  
von Bernardo Strozzi  
um 1630, Carus 40.361/10,  
Postkarte

Preisänderung, Irrtum und  
Liefermöglichkeit vorbehalten.

Prices are subject to change.  
Errors excepted.

♦ = Preis gültig ab 20 Ex.  
ab 40 Ex. 10% / ab 60 Ex. 20% Rabatt

♦ = Price valid from 20 cpy.  
from 40 cpy. 10% discount  
from 60 cpy. 20% discount

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG  
Sielminger Straße 51  
70771 Leinfelden-Echterdingen  
Telefon +49 (0)711-797 330-0  
Fax +49 (0)711-797 330-29  
e-mail: sales@carus-verlag.com

Stand: März 2016  
Carus 99.070/20

www.carus-verlag.com

- 1582** Sacrae canticulae
- 1590** Il secondo libro de madrigali
- 1592** Il terzo libro de madrigali
- 1603** Il quarto libro de madrigali
- 1605** Il quinto libro de madrigali
- 1607** Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverde ... e fatta spirituale da Aquilino Coppini
- 1609** Il terzo libro della musica di Claudio Monteverdi ... fatta spirituale da Aquilino Coppini
- 1610** Sanctissimae Virgini missa ... ac vesperae pluribus decantandae
- 1620** Libro primo de motetti ... di Giulio Cesare Bianchi
- 1641** Selva morale et spirituale
- 1650** Messa à quattro voci et salmi
- Nur handschriftlich überliefert  
handed down as manuscript only
- Ave Maria** (Carus 3.141/50)
- Dolcemente dormiva la mia Clori · Ecco mormorar l'onde · La bocca onde l'asprissime parole S'andasse Amor a caccia · Se tu mi lassì, perfida** (in Carus 4.024)
- La giovinetta pianta** (in Carus 4.024)
- Anima mia · Che se tu** (in Carus 9.102)  
**Sì, ch'io vorrei morire · Svogava con le stelle** (in Carus 4.024)
- Cruda Amarilli · Ecco, piegando le genocchie Ecco Silvio · Ferir quel petto, Silvio?** (in Carus 4.024)
- Felle amaro · Pulchrae sunt genae tuae Qui pependit · Te, Jesu Christe** (in Carus 4.024)
- O Jesu mea vita in** (in Carus 4.024)
- Missa in illo tempore** (Carus 40.670)  
**Marienvesper / Vespers 1610** (Carus 27.801)  
**Magnificat a sei voci** (Carus 27.205)  
**Ave maris stella** (auch in Carus 4.024)
- Adoramus te, Christe · Cantate Domino · Christe, adoramus te · Domine, ne in furore** (in Carus 4.024)
- Salmi I & II** (Carus 27.802/803, s. p. 12)  
**Motetti, Hinni, Salve Regina** (Carus 27.804, s. p. 12)  
**Cruxifixus** (in Carus 4.024)  
**È questa vita un lampo** (in Carus 4.024)  
**Gloria à 7** (Carus 40.436)  
**Magnificat Primo à 8** (Carus 40.437)  
**Magnificat Secondo à 4** (Carus 40.438)  
**Messa à 4 da cappella** (in Carus 40.671)  
**Pianto della Madonna** (arr.) (Carus 9.137, Carus 29.206)
- Messa à quattro voci da cappella** (Carus 1.542)
- Gloria à otto voci** (Carus 27.081)

zu beziehen durch / available from: